

Modern **Flowershop**

Series **现代花店丛书**

芳华花艺学院组织编写
白书芳/著 郁泓/摄影



花束



化学工业出版社

Modern **Flowershop**

Series 现代花店丛书

芳华花艺学院组织编写
白书芳/著 郁泓/摄影



花束



化学工业出版社

·北京·

内容提要

本书从现代花束特点与发展趋势讲起,按圆型花束、单面花束、港台花束和其它类型花束分别介绍了目前花店常见花束的时尚造型和制作要点。

本书读者对象为花店员工及对花束花艺感兴趣的普通大众。

图书在版编目(CIP)数据

花束 / 芳华花艺学院组织编写; 白书芳著; 郁泓摄影. —北京: 化学工业出版社, 2008.2

(现代花店丛书)

ISBN 978-7-122-01420-7

I. 花… II. ①芳… ②白… ③郁… III. 花卉装饰-装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第165687号

责任编辑: 王蔚霞

封面设计: 3A设计艺术工作室

责任校对: 凌亚男

版式设计: 北京水长流文化发展有限公司

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 化学工业出版社印刷厂

720mm×1000mm 1/16 印张5 字数84千字 2008年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.90元

版权所有 违者必究



丛书序

我国的花卉事业从改革开放以来，随着经济、文化的发展和繁荣，得到了飞速的发展，经济水平的提高更加速了插花花艺事业的进步。插花花艺发展到今天已经形成了相当大的规模，成为一项对人们物质、文化、生活有着积极意义的文化产业；同时，插花花艺事业在产业化、艺术化的形成过程中，在弘扬民族传统文化的基础上，接受西方花卉、花艺文化的影响，逐步形成中国插花花艺事业自身的理论体系和结构，这是可喜可贺的。

为了进一步推动中国插花花艺事业的发展，芳华花艺学院编写了《现代花店丛书》（以下简称《丛书》），意在推进插花花艺理论体系的建立，引导中国花店花艺行业的发展，正确普及花艺文化，让更多人了解插花花艺的文化特质和精神内涵。

《丛书》理论上力求严谨，风格上力求通俗易懂，使用大量的实例图片，意在将抽象的理论用浅显的语言表达出来。《丛书》中有大量创作过程的实例，意在能让读者亲自动手制作插花花艺作品，以达到体验和提高的目的。

《丛书》中的花艺作品具有较高的观赏性和时尚感。《丛书》适用于广大花卉、花艺爱好者，特别是花店从业人员，以及花店行业的经营者，是一套雅俗共赏的指导性读物。

在此，希望芳华花艺学院在花艺技术的推广和应用中不断进步，为我国花艺事业的发展再立新功，为广大读者和广大花艺爱好者提供更多更好的花艺大餐。

中国花艺设计师协会

2008年1月

前言



《诗经》中有过踏青时男士折枝头花赠送给女伴的诗句，从此“折枝花”的概念开始了历史记载；在埃及的古墓中也有古代人们将花卉成束陈列的壁画，记载了数千年花束的发展历史；花束作为人们传情达意的一项重要工具发展到今天，在花卉品种、主要功能、形态、材料、色彩、包装以及主要文化寓意上有了重要突破，特别是20世纪后叶，东西方文化的交融，为花卉文化的传承和发展奠定了极好的基础。

花束，虽在插花花艺行业中算是“雕虫小技”，但在花店行业日常经营活动中却占有很重要的地位。按照不完全统计，一般花店经营的总营业额中，有70%以上是花束的营业额，由此可见花束在花店行业中的重要地位，然而，这些年来我国花店经营的花束至今没有一个很大的改观。

由于花店行业起点较低，从业者素质参差不齐，所以在花店花艺行业中花店经营的花束从质量到外形到包装，都尚待进一步提高，而花卉文化的普及和推广尚在萌芽阶段，广大花卉、花艺爱好者的鉴赏力也有待提高。本书系统地介绍花束的分类和制作方法，书中所有作品均为原创，力求时尚性和可观赏性，或华丽高贵，或淡雅简约，或淳朴自然，富有推广价值。希冀本书的出版和发行能对花束艺术的普及和提高起到一定的推动作用。

我国的插花花艺事业的发展，离不开花艺教育事业的进步，一个严谨的花艺教育结构将会影响一代插花花艺事业，正是本着这种理念，芳华花艺学院一直在推广和普及花艺事业上努力着，芳华的每一个进步和发展，无不与推广和普及相连。“愿作春茧育芳华，换来花艺满目春”，正是这样的目标和精神指导着芳华花艺学院在插花花艺教育事业普及和发展的路上脚踏实地地一步步向前。芳华花艺学院愿和您一起走进中国插花花艺事业光辉灿烂的明天。

郁泓

2008年1月



目录

一 现代花束特点与发展趋势 7

二 花艺资材与工具 8



- (一) 花材
- (二) 包装资材与花艺工具
- (三) 花结制作
 - 1. 蝴蝶结
 - 2. 法国结 I
 - 3. 法国结 II

三 各类花束 14



- (一) 圆型花束
 - 1. 手绑花束
 - 2. 筒型花束
 - 3. 圆型流行花束
- (二) 单面花束
- (三) 港台地区花束
- (四) 其它类型花束
 - 1. 平行花束
 - 2. 瀑布型花束
 - 3. 架构花束

Flower



一、现代花束特点与发展趋势

古代石雕及铜版画中，常见到成束的花卉图案，欧洲18世纪以后的画作上，更可见将大量的花卉放置于花瓶中，手绑花束是最早呈现的一种花艺作品的形式。大约在1830年前后，就有了花束作为商品而出售了。花束的制作，需有熟练的基础技巧。除了标准型的习作外，更应扩展创作的想像力，以表现独特性与多样化。搭配主题的创意设计，是非常讨人喜欢的。

现代花束在原有比较单一的手绑花束的形式上，又有了很多表现形式及手法，如架构花束、平行花束、瀑布花束及加了很多漂亮外包装的各式商业花束。尤其在中国大陆及港台地区，花束均以加外包装为主，以衬托鲜花之娇美，并以此提升其附加值，增加更大的利润。但是，鲜花如我们人类一样，都是有生命的，每个生命阶段都是美丽的。所以，尽量不要将每个花头进行包装，以致限制了花朵的开放。

随着人们对自然的尊崇，对环境保护意识的提升，将来有一天，花束也许会正本清源，脱去所有不必要的外包装的。



二、花艺资材与工具

(一) 花材



八仙花



草原龙胆



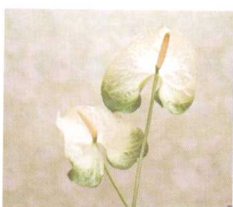
翠菊



香水百合



红花(菠萝菊)



火鹤(安祖花)



八角金盘



射干



鸡冠花



剑兰



金鱼草



菊花



康乃馨



六出花



马蹄莲



千日红



蛇鞭菊



波纹补血草



泰国兰



天堂鸟



晚香玉



文心兰(跳舞兰)



向日葵



须苞石竹



亚洲百合



叶上花



鸢尾



月季



杂种补血草



紫罗兰



小丽花



鸟巢蕨(山苏叶)



小天使



尤加利叶



新西兰叶



大叶黄杨



星点木



蓬莱松



女贞叶



排草



橘叶



春兰叶

(二) 包装资材与花艺工具



包装带



彩带



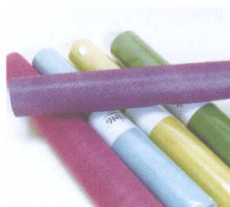
花结



天使发, 弹簧丝



拉菲草



韩国和纸



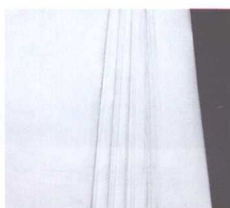
进口麻网



礼品包装纸



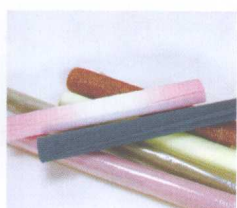
莱妮纸



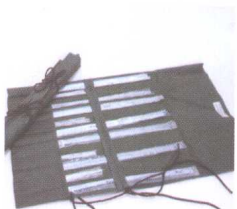
雪梨纸



印染手揉纸



皱纹纸, 英国钻石纱



铁丝包



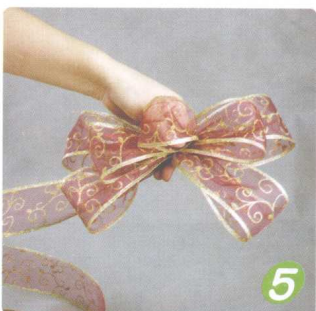
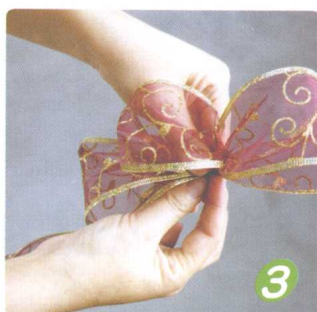
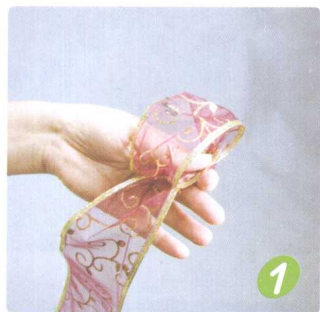
枝剪, 直剪等

(三) 花结制作

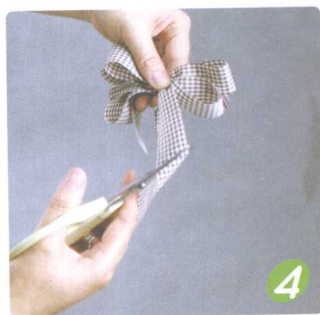
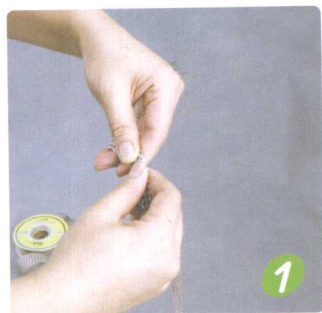
1. 蝴蝶结



2. 法国结 I



3. 法国结 II



三、各类花束

(一) 圆型花束

1. 手绑花束

特点：此类型花束，一律螺旋式打法，基本上不加外包装，只在绑点处加上简单的捆绑装饰。花体部分与手柄部分为1:1。





(1) 花材：铁炮百合、谷子。

(2) 包装材料：拉菲草。

(3) 制作要点

- a. 螺旋状、开放式的手法。
- b. 手绑花束的手握点自始至终不可以上下移动，手握点就是最后的固定点。
- c. 握点上下比例为1:1。



(1) 花材：月季、深山樱、谷子。

(2) 包装材料：印花丝带。

(3) 制作要点

- a. 螺旋状、封闭式的手法。
- b. 在包装材料的使用上用了与月季相近质感及同为冷色系的印花丝带，作品看上去有一种神秘的浪漫感。

