

陈伯华表演艺术

文集

黄靖
编



中国戏剧出版社

封页设计：铸 汇



ISBN 7-104-01431-4



9 787104 014317 >

ISBN 7-104-01431-4/J • 629

定价：32.00 元



陈伯华表演艺术文集

黄 靖 编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈伯华表演艺术文集/黄靖编. —北京:中国戏剧出版社, 2001. 11

ISBN 7-104-01431-4

I. 陈… II. 黄… III. 汉剧—表演艺术—艺术评论—文集 IV. J825.632-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073602 号

责任编辑:方育德 张月峰

陈伯华表演艺术文集

黄靖编

中国戏剧出版社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

武汉市路南印刷厂 印刷

436 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 17.5 印张 8 插页

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 册

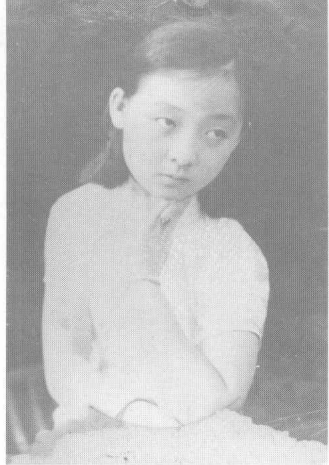
ISBN 7-104-01431-4/J·629

定价:32.00 元



陈伯华
(摄于 1982 年)

少年陈伯华 (1932)



青年陈伯华 (1936)



主演《打渔杀家》饰萧桂英(左),
周天栋饰萧恩 (1935)



与苏联舞蹈教师合影 (1936)



主演《宇宙锋》饰赵艳蓉(中),童金钟
饰哑乳娘(左),张春堂饰赵高(1954)

主演《状元媒》饰柴郡主(1954)



《红梨》彩排剧照(1965)

在莫斯科斯大林汽车制造厂
参观(1954)

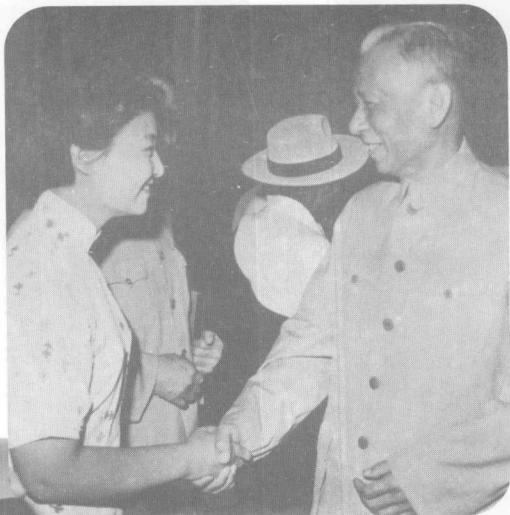


主演《秦香莲》(1955)



在苏联参观「玛尔菲诺」温室栽培(1954)

刘少奇主席亲切接见陈伯华(1955)



周总理与陈伯华亲切交谈(1959)



李先念主席亲切接见陈伯华
和汉剧演员(1982)





《柜中缘》剧照
陈伯华饰刘玉莲(1957)



李罗克饰淘气(右一)、
童金钟饰刘母(右二)、
王小楼饰岳雷(左一)



摄于1957年



与梅兰芳先生谈艺(1956)

与盖叫天先生交谈(1957)



贺周信芳到汉演出成功(1956)



陈伯华(左)与周杨(1957)



主演《二度梅》饰陈杏元(右),
王晓楼饰梅良玉(1959)



陈伯华(右)和袁雪芬(1957)



陈伯华(中)与丁是娥(右一)、
尹桂芳(左一)在一起(1957)

主演《二度梅》饰陈杏元(1959)



主演《三请樊梨花》(1963)



主演《穆桂英智破天门阵》饰穆桂英(1959)



主演《闹金阶》饰曹瑞莲(右),
李春森饰皇帝(1961)



在全国戏曲名旦讲习班上主演《柜中缘》
后与众名家合影(1960)



自左至右：尹羲、陈伯华、常香玉、红线女(1965)



主演《江姐》(1963)



主演《妇女队长》(1964)



会见新加坡总理李光耀(1978)

陈伯华左二与赵丹左三、王玉珍(左四)
等合影(1978)



陈伯华与金山(1979)



陈伯华(前排右一)与李罗克、
童金钟、王晓楼合影(1983)



日常练功(1983)



关肃霜、袁雪芬、常香玉、陈伯华(自左
至右)在全国四届文代会上(1979)



为青少年学员授艺(1981)



陈伯华(中)与龚啸岚等谈艺(1984)



会见日本友人向井方树(1987)



陈伯华(中)与张君秋夫妇、俞振飞夫妇合影(1989)



在纪念从艺60周年大会上
与尹羲合影(1988)



在纪念从艺70周年研讨会上(自左至右:
郭汉城、刘厚生、陈伯华、陆柏兴、黄维钧)

精湛的艺术 高尚的品格

李 岩

任何一个时代都有一个时代特定的艺术，而这一时代的艺术又都有一批具有鲜明时代特点的杰出艺术家和代表作品。陈伯华和她的众多剧目就是解放后汉剧艺术发展的又一个顶峰。

汉剧在历史上是湖北省最有特色最有影响的地方剧种。它历史悠久，源远流长，大约有三百年历史，在荆楚沃土上诞生，并发展迅速，不仅遍布全省，而且辐射、影响了许多省，催发了许多省的剧种的形成，特别是对京剧的形成起了关键的作用。戏曲史家们不能不承认，京剧体内流淌着汉剧的血液。汉剧剧目丰富，音乐多彩，行当完整，在艺术上成就显赫。在历史上曾几度兴衰，有过辉煌的时期，也有过黯淡的日子，尤其是解放前夕，汉剧基本上处于绝境，而解放后汉剧获得了新生，迎来了另一个发展高潮，其中杰出代表就是陈伯华。陈伯华是现代汉剧发展的里程碑和高峰，她代表了一个时代的剧种——汉剧的繁荣与辉煌。正如人们一提越剧，就要提到袁雪芬；豫剧要提到常香玉；粤剧要提到红线女；黄梅戏要提到严凤英一样，一提汉剧，必然要提到陈伯华。陈伯华不再是一个个人的符号，而是汉剧的象征。

陈伯华自八岁从艺，至今已七十四年了，跨越了两个世纪，经历了几个时代。在这丰富的阅历中，她孜孜不倦地锲而不舍地在汉剧艺术上进行创造，推进汉剧的繁荣和发展，最值得人们敬佩的是，陈伯华在追求和创造中创立了自己有鲜明特色和个性的风格，这一风格结晶着汉剧艺术的精华和陈伯华个人智慧才华，也赢得

了全国戏曲界的赞誉，也是我省戏曲界的骄傲。今天我们研究陈伯华艺术是要给汉剧在中国戏曲史上应有的地位，也是要给陈伯华在汉剧和中国戏曲史上应有的地位，更是要悟出如何继续发展这一古老的剧种，使它重新焕发青春，为社会主义新文化作出贡献。

陈伯华的汉剧艺术是中国戏曲的瑰宝，是汉剧的经典，陈伯华个人对艺术的追求和奋斗也是艺术家们学习的楷模。我认为，应认真深入地学习和研究陈伯华和她的艺术。

学习她对丰厚的汉剧优秀传统文化的继承。汉剧艺术凝聚着我们荆楚文化的民族精神，具有浓郁的民族特色地域特色，这是其他剧种无法替代的。这是一份金色的遗产，艺术的宝库。陈伯华刻苦勤奋地学习传统，精通传统的精髓，能娴熟地运用传统精妙绝伦的技艺，并将这一精髓和技巧溶化在她的艺术中，所以她的艺术最有民族特色，最具优秀传统品格。

学习她的改革创新精神。艺术贵在创新，创新是一切艺术的生命。不单要对传统剔除糟粕，继承精华，更重要在继承的基础上大胆创新。陈伯华在艺术创新上是一位骁勇的战士。从旦角表演髯旦、贴为一炉到音乐唱腔的创新、发展，她从未固步自封，她一直是以开放的胸怀接纳一切可吸收和借鉴的艺术，丰富自己的创造。陈派艺术就是解放后，她不断创新的结晶，闪烁着新时代的光辉。

学习她献身艺术的敬业精神。几十年来，她将青春和一生都奉献给了汉剧艺术，尽管她人生坎坷，几度挫折，但对汉剧艺术执着的酷爱，使她永远充满着信心和理想，一直到八十高龄，在病榻上还念念不忘汉剧的复兴和发展，这种精神难能可贵。

学习她对艺术精益求精，永不满足的精神。陈伯华七十年如一日，在艺术上不断学习，精益求精，只要对她艺术创造有用的，从来不拒绝，而是贪婪地学习和吸取，所以她的艺术博大精深，永不枯竭。她热爱学习，善于学习，常常将腐朽化神奇，将陈旧化为新意，又不断注入新时代的艺术特点，使其具有鲜明的时代性。

学习她心悦诚服，不图私利地全心为社会主义为人民服务，奉献毕生精力。从青年时代至今，只要是人民热爱和欢迎，她不惧艰辛、不辞劳苦，跋山涉水去演出。朝鲜冰封雪地的战场，福建炮火硝烟的前线，广西危险丛生的猫耳洞……都闪现过她的身影，飞扬着她爱国者的激情，在热火朝天的工地、潏热难忍的炼钢炉前、崎岖坎坷的山村、广阔无垠的湖区平原，都飘荡着她动人深情的歌唱，洒下了她珍珠般晶莹的汗水和留下的足迹……她从不炫耀艺术大师的称号，高高在上，而是永远像人民的儿女俯首甘为孺子牛，忠心耿耿地将艺术奉献和归还人民。

陈伯华不愧为汉剧艺术大师，她的精湛艺术和崇高品格永远值得我们学习。

二〇〇一年三月