

Humanity Geography
of the World

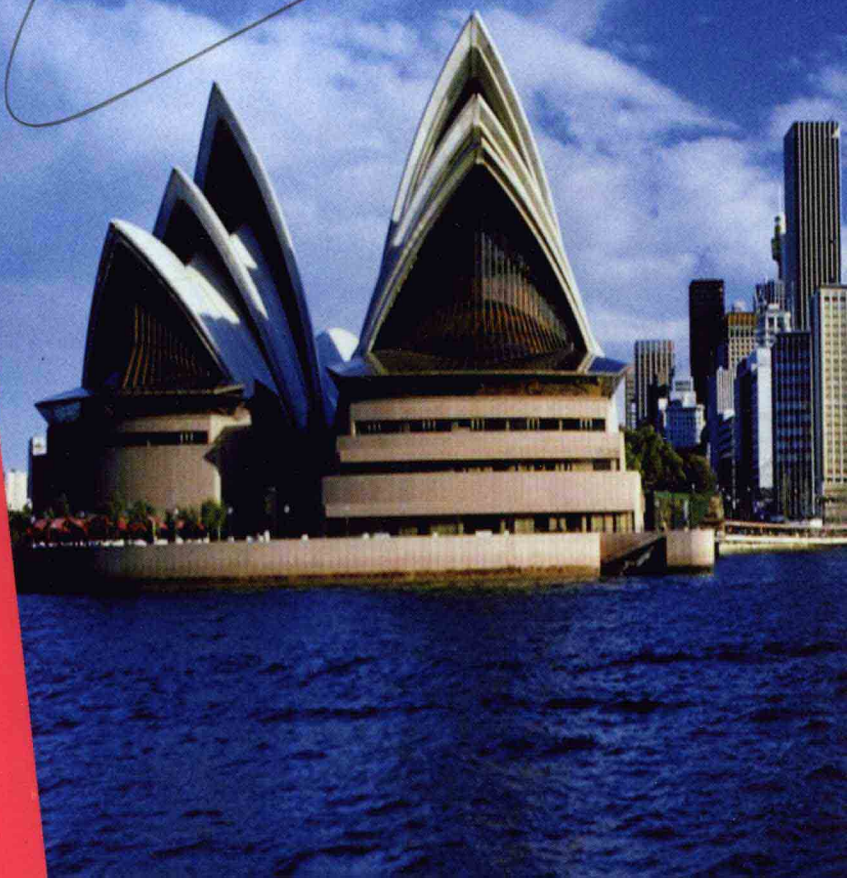
世界名胜

Famous Scenic Spots of the World

● 徐斌 王平 / 著

世界
人文
地理

長
春
出
版
社

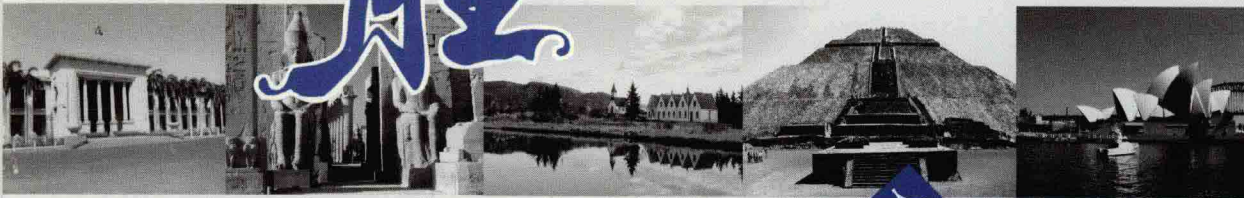


K917/42

2007

Famous Scenic Spots of the World

世界名胜



编委会

主 编 徐 斌
编 委 于 薇 金 伟 林原平
王 平 李 鹏
本书撰稿 徐 斌 王 平



長 春 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

世界名胜 / 徐斌主编. — 长春: 长春出版社, 2007.1

(世界人文地理)

ISBN 978-7-5445-0330-3

I. 世... II. 徐... III. 名胜古迹—简介—世界
IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147240 号

世界名胜

著 者: 徐斌 王平著

责任编辑: 张耀民 贺宁宁

封面设计: 王国擎

版式设计: 毕 阳

出 版: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总 编 室 电 话: 0431-88563443

读者服务部电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

印 制: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 240 千字

印 张: 13.25

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

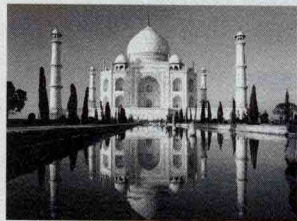
定 价: 19.80 元

版权所有 盗版必究

目录

亚洲

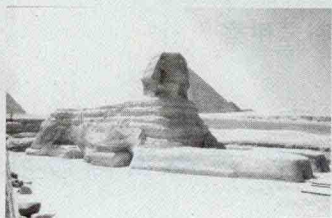
站在高冈上,任风吹拂我的胸襟



- | | | | |
|----|----------|----|---------|
| 3 | 泰姬陵 | 42 | 大王宫 |
| 7 | 拉合尔古堡 | 46 | 巴纳韦高山梯田 |
| 11 | 兰毗尼 | 48 | 巴比伦古城 |
| 14 | 阿努拉达普拉古城 | 55 | 佩特拉古城 |
| 18 | 巴米扬石窟 | 60 | 麦加大清真寺 |
| 21 | 清水寺 | 65 | 特洛伊城遗址 |
| 24 | 奈良历史遗迹群 | | |
| 28 | 广岛和平纪念公园 | | |
| 31 | 仰光大金塔 | | |
| 34 | 吴哥古迹 | | |
| 39 | 婆罗浮屠 | | |

非洲

远方传来古老的民歌,吮语着为自然歌唱



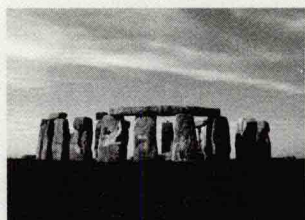
- | | |
|----|----------|
| 70 | 吉萨金字塔 |
| 74 | 狮身人面像 |
| 78 | 底比斯古城 |
| 84 | 拉利贝拉岩石教堂 |
| 88 | 平衡石公园 |
| 90 | 锡诺亚洞 |
| 92 | 阿波美王宫 |

欧洲

明媚的阳光,洁净自然,带着对风景的热爱……

- 96 圣保罗大教堂
- 100 格林尼治天文台
- 104 牛津与剑桥
- 109 丘吉尔庄园
- 113 索尔兹伯里巨石阵
- 115 达尔文故居
- 119 爱丁堡堡
- 122 巴黎公社社员墙
- 125 先贤祠
- 130 兰斯圣母院
- 133 卢森堡古城
- 136 圣彼得大教堂

- 141 比萨斜塔
- 145 阿尔罕布拉宫
- 148 布朗城堡
- 153 圣马力诺三城堡
- 157 古议会谷
- 161 科隆大教堂
- 165 新天鹅堡
- 170 中央公墓
- 174 克拉科夫古城
- 178 奥斯维辛集中营
- 182 托尔斯泰故居



美洲

充满自由,流淌着质朴之美



- 186 救世主耶稣雕像
- 189 马丘比丘城堡
- 192 赤道纪念碑
- 195 特奥蒂瓦坎古城
- 199 奇琴伊察

澳洲

形若洁白的蚌壳,宛如出海的风帆

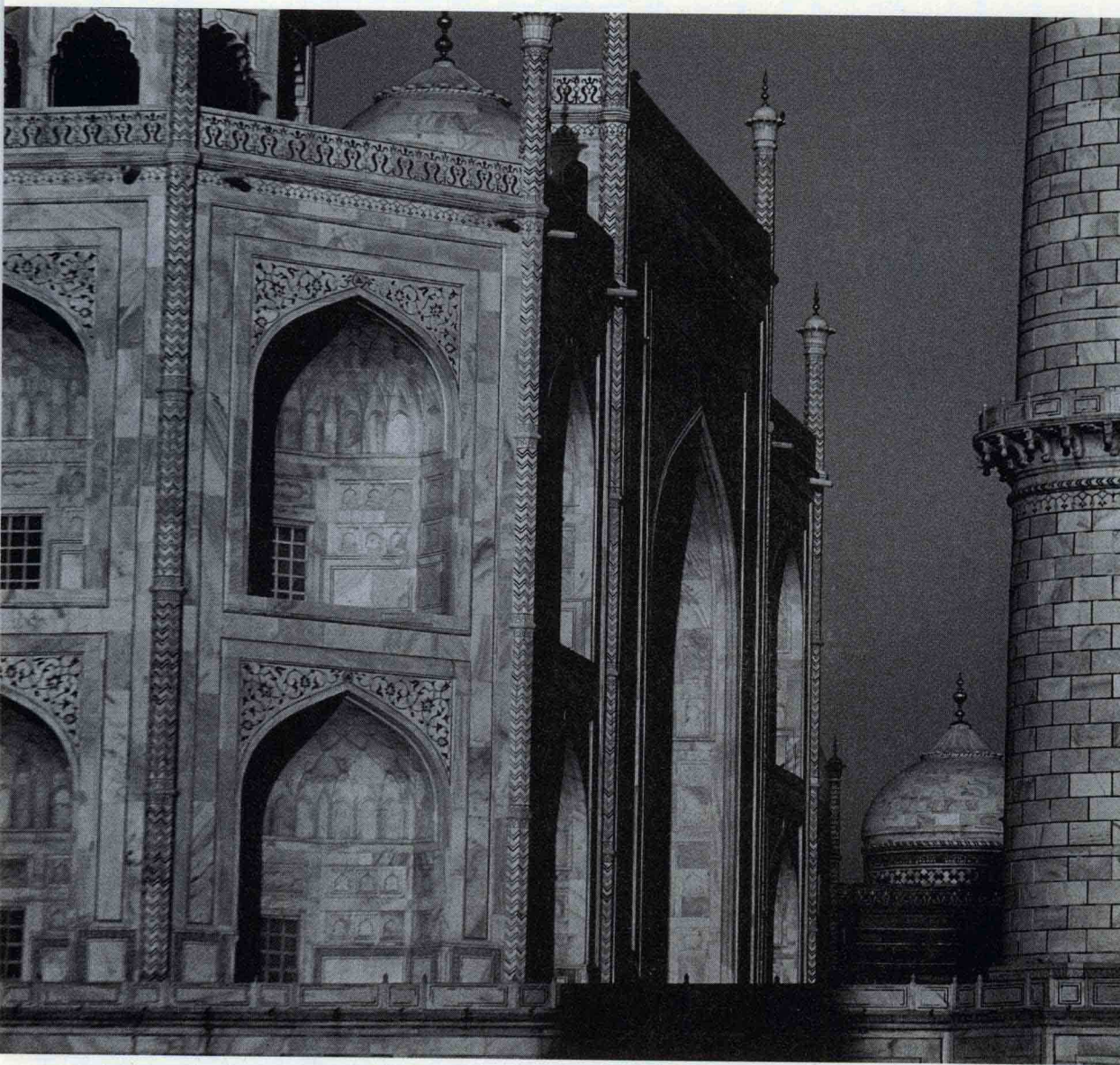
- 204 悉尼歌剧院

站在高冈上

任风吹拂 我的胸襟



要 洲



Taj Mahal

泰姬陵

泰姬陵

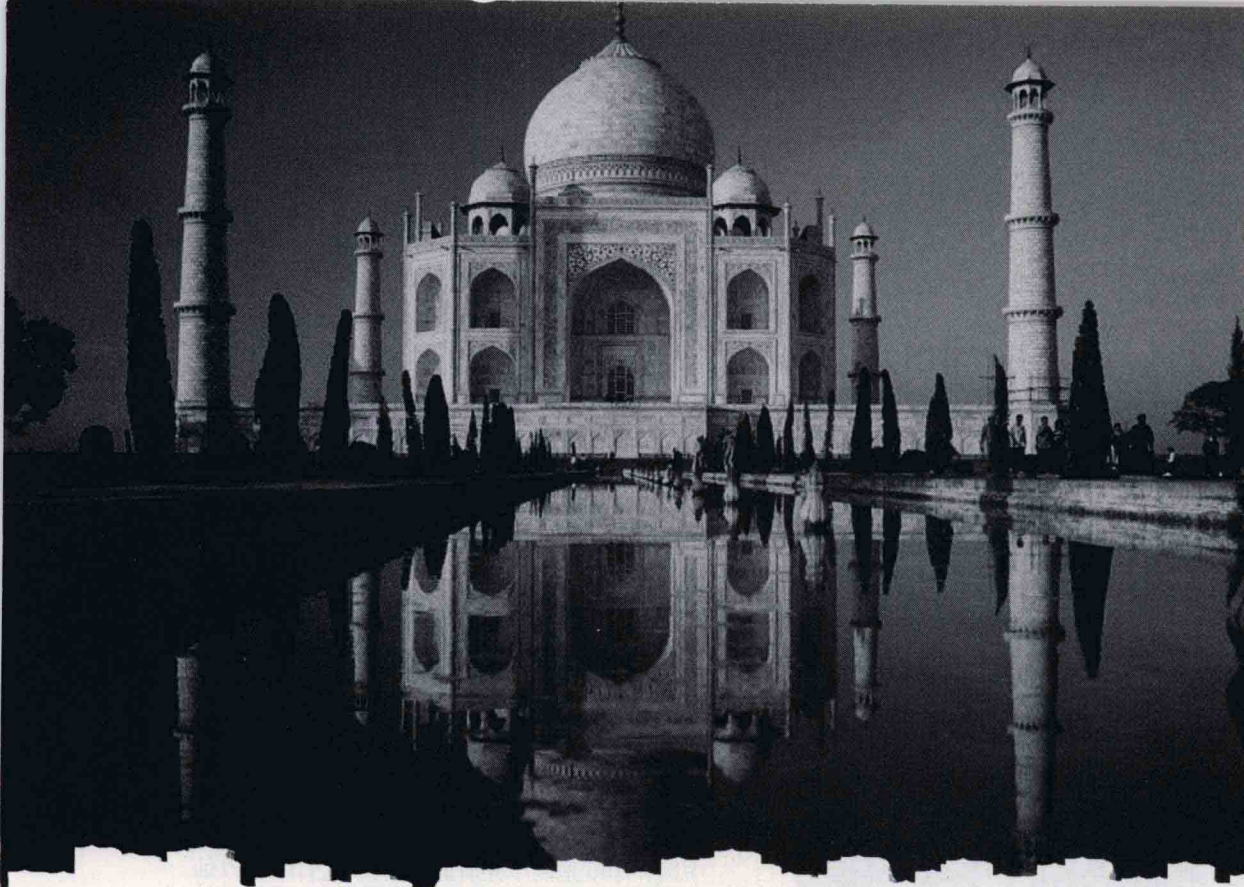
中国和印度是两个并肩而立的文明古国,都以灿烂的古代文化吸引了各国游客。到中国游览,不到长城非好汉;而到印度游览,不到泰姬陵就等于根本没到过印度。这样说也许有些夸张的意味,但在世人眼中,泰姬陵的确已经成了印度的代名词。即便是国际政要来到印度,不管日程多么忙,也都会挤出时间来去瞻仰一下这座举世闻名的爱情丰碑。

坐落在印度古城阿格拉城郊,距离首都新德里约250千米。它始建于1631年,历时22年完成,整个陵园呈长方形,长583米,宽304米,占地面积为17万平方米,被誉为伊斯兰建筑的经典之作,还被列为“世界七大奇迹”之一。

印度大诗人泰戈尔说过,泰姬陵是“永恒面颊上的一滴眼泪”。如此凄美的比喻,来自隐藏在泰姬陵背后的那段凄美而动人的爱情故事。

公元17世纪时,印度处于历史上最鼎盛的莫卧儿王朝统治之下,这个王朝的第五代君主名叫沙·贾汗。他当太子时,娶了一位名叫阿姬曼·芭奴·贝古姆的女子为妃。沙·贾汗当上皇帝后,她就成了皇后。





这位皇后不仅美丽聪慧，而且多才多艺，沙·贾汗对她百般宠爱，在后宫与她形影不离，外出巡视也把她带在身边。沙·贾汗还赐给她一个美丽的封号：蒙泰姬·玛哈尔（讹传为泰姬·玛哈尔），意思是“宫廷之尊”或“宫廷之冠”。

也许是天妒红颜，不论中外都是美人多薄命。1631年，泰姬陪同丈夫出外巡视，途中为沙·贾汗生下了第14个孩子后，不幸去世，年仅38岁。临终之前，悲痛欲绝的皇帝问她还有什么要求，她留给丈夫三个遗愿：一是善待子女，二是不再续娶，三是给她建一座可供人人瞻仰的美丽陵墓。沙·贾汗含着眼泪，一一答应下来。

泰姬死后，沙·贾汗立刻着手实现他对爱妻的最后一个承诺。当时的莫卧儿王国国力十分强大，沙·贾汗又是一国之君，建一座陵墓自然是易如反掌，但他的目标是建一座举世无双的陵墓。更何况沙·贾汗本人喜欢珠宝，精通建筑学，号称东南亚第一建筑师。所以，他要用一座镶嵌无数宝石的宏大建筑，为他们的爱情树立一座万世长存的纪念碑。用他自己的话来说：“如果人间有乐园，这个乐园就是泰姬陵。”

建陵之前，沙·贾汗亲自选址。为了能与长眠地下的爱妻朝夕相望，他选中了印度北部朱穆纳河的转弯处，这里地处朱穆纳河下游，十分空旷，沙·贾汗站在河上游的阿格拉城堡上，远远地就能望得见。接着他又从波斯、土耳其、印度各地和欧洲国家请来一流的建筑师。莫卧儿王朝本来就十分重视建筑，修建了很多富有特色的城堡、宫殿、陵墓，但沙·贾汗的要求是统统超越它们，留给世人永恒的惊叹。至于人力物力那是在所不惜的，他选用本国大理石作为建陵的主要材料，又找来中国的宝石、水晶和玉，巴格达和也门的玛瑙，西藏的绿宝石，斯里兰卡的宝石，阿拉伯的珊瑚作为装饰材

料,调用建筑师、镶嵌师、书法家、雕刻师、泥瓦工共计2万多人,一天不停地苦干了22年,耗资500万卢比,终于完成了这座晶莹剔透、美轮美奂的大理石建筑。

泰姬陵规模宏大,由前庭、正门、花园、陵墓主体以及两座清真寺所组成。主体建筑呈八角形,中央是一个直径20米的半球形圆顶,上边镶满了各种颜色的宝石,拼缀出美丽的花纹与图案。陵墓主殿四角各有一座高达40米的尖顶圆塔,它们都向外倾斜12度,若遇地震只会向四方倒下,而不会砸到泰姬的寝宫。这个构思应该出于沙·贾汗本人。即使爱姬不在人世了,他还能为她想得如此周到,那么她在世时又会怎样呢?难怪他们的爱情会羡慕后世的无数男女。

陵前有一条呈十字形的水池,里边碧波荡漾,池边鲜花摇曳生姿,凤凰树绿意盎然。通体透白的陵墓映入水中,就像有两座泰姬陵互相辉映,给这座墓园增添了如诗如梦的奇特感觉,它仿佛成了一座童话中的花园宫殿。

陵墓内部的中央宫室里,有一道八角形的白色大理石透雕屏风,上边嵌满了绿色的宝石,如同闪烁的繁星。屏风后面摆着两副象征性的空石棺(沙·贾汗和泰姬的遗骨放在地下墓穴的石棺里),棺上布满了彩色宝石和浮雕。这里的窗扇也都采用透雕手法,其中有一门扉窗棂上透雕着花卉图案,以黄金为梗,翡翠作叶,红绿宝石、水晶和玛瑙为花,制作极为精细,就连小叶子上的叶脉都清晰可辨。据说这件绝世珍品出自一位中国的能工巧匠之手。

莫卧儿王朝流行花园式陵墓,泰姬陵也不例外。它的前部有一座典型的波斯花园,中央有一股喷泉,两行并排的树木把花园划分成四个同样大小的长方形部分。“四”在伊斯兰教中有着神圣与和平的意思。

波斯花园



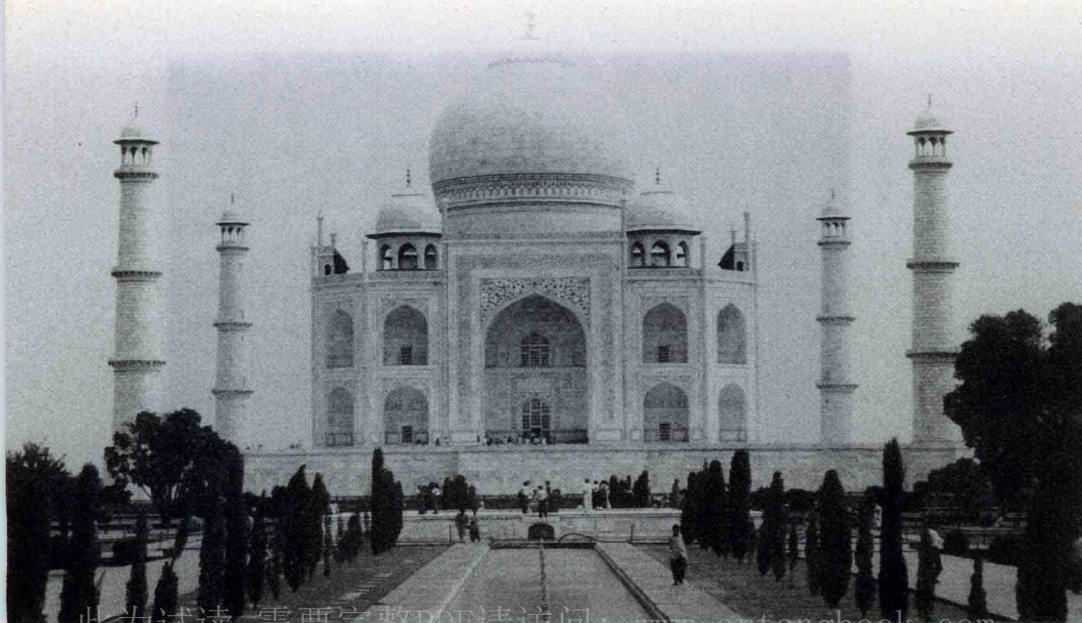
Taj Mahal

泰姬陵建成后,沙·贾汗仍然在位。痴情的皇帝经常坐在阿格拉城堡的阳台上,遥望着远处的泰姬陵。他曾设想在朱穆纳河对面再为自己建造一座黑色的大理石陵墓,与泰姬陵一模一样,中间用半黑半白的大理石架起一座桥,让它穿越阴阳两界,与爱妃相对而眠。可惜的是,泰姬陵完工后不到5年,他的三儿子就弑兄杀弟,篡夺了王位,把父亲囚禁在阿格拉城堡里,甚至不让他看到泰姬陵。在此之后的7年时间里,他每天晚上只能透过一块大水晶石的折射,凝望着远处那团灰蒙蒙的影子。沙·贾汗一直被囚禁至死,尸身被葬在他心爱的泰姬身旁,总算是让他的无尽情思有了了个了结。

如今人们站在阿格拉城堡上,也能看到泰姬陵的万千气象。黎明时分,它呈现出粉红色,似绽放的花朵;中午,它呈现白色,光芒耀眼;傍晚,它呈现灰白色,色泽柔和好似珍珠。泰姬陵最美的时候是从夕阳西下到明月初升这段时间,它从灰黄、金黄,逐渐变成粉红、暗红、淡青色,最终回归成银白色,好像清雅出尘的仙女一般。

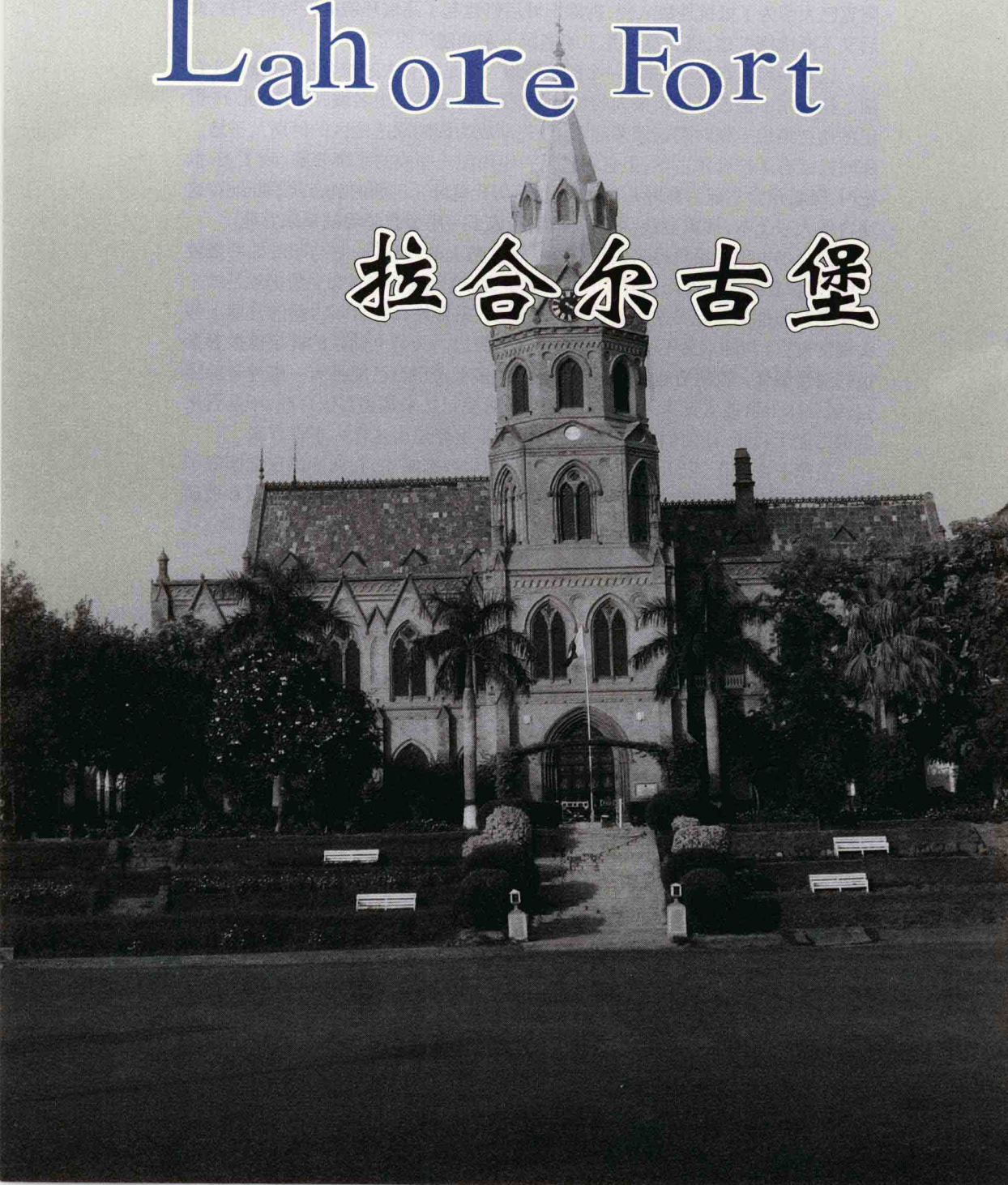
来到这里的印度妇女匍匐在沙·贾汗和泰姬的石棺前,默默地亲吻地面;而远道而来的欧美情侣则手牵着手,惊羡地仰望望着这座象征爱情的宫殿。进入现代社会后,没有哪个女人会奢望死后也能拥有这样一座华美的陵墓,但无不希望自己平凡的爱情能如它一样美丽而恒久。游览完泰姬陵后,有多少女人不是这样想的呢?

泰姬陵是世界建筑史上的一个奇迹,而使它获得永恒魅力的却是那令后人唏嘘不已的爱情奇迹。



Lahore Fort

拉合尔古堡



拉合尔古堡

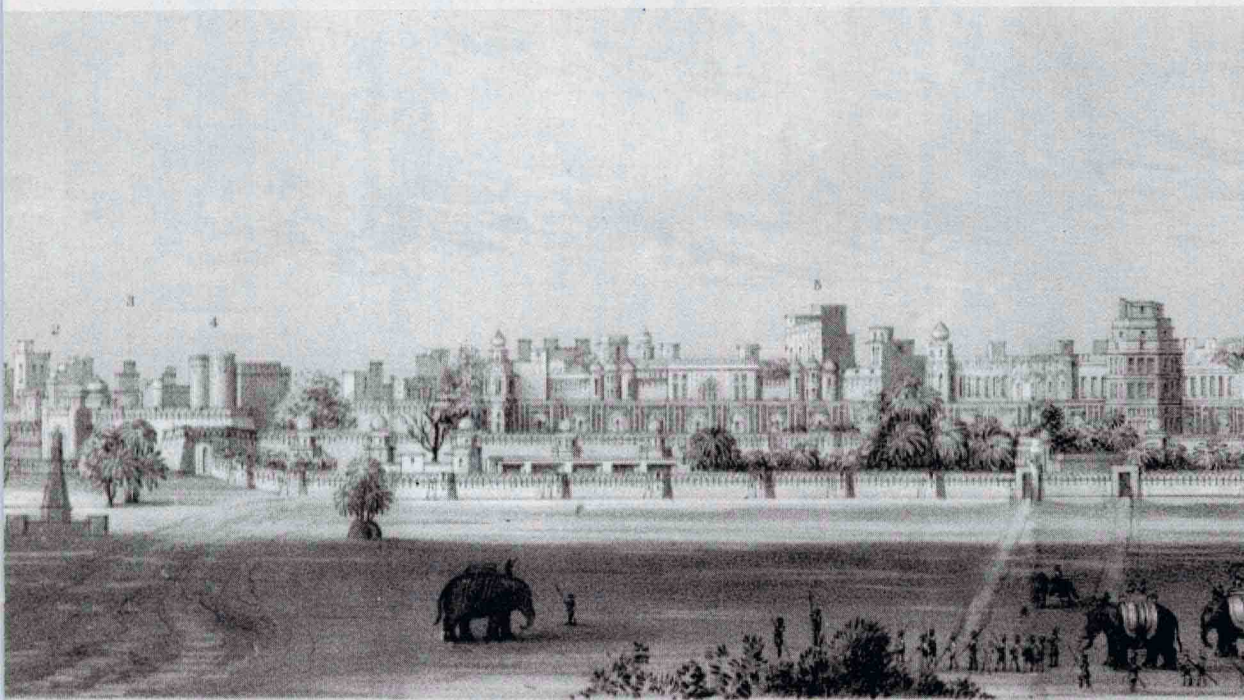
位于巴基斯坦的第二大城市拉合尔城区东北部，呈长方形，东西长约 480 米，南北宽约 330 米。这座城堡始建于公元 1021 年，1566 年时，莫卧儿王朝的阿克巴大帝为了抵抗外敌入侵，拆除旧城后修建起了高墙环绕的砖结构王宫，此后又不断增修扩建，成为莫卧儿王朝遗留下来的建筑瑰宝。

巴基斯坦人有句口头禅：一个巴基斯坦人要是没有去过拉合尔，那就等于白活。拉合尔不是巴基斯坦最大的城市，却是最古老的历史名城，早在公元 11 世纪的迦兹纳维王朝时期就繁荣起来了，逐渐成为影响周边地区的伊斯兰圣地。那时候就有了拉合尔古堡，但它不过是一座用泥土垒成的军事要塞。到了 16 世纪时，随着拉合尔成为莫卧儿王朝的夏都，历代莫卧儿王朝的皇帝就不断地在这座古堡大兴土木，挥霍金钱，很快就把它变成了一座金碧辉煌的皇家宫苑。

拉合尔古堡中最负盛名的景点就是东北角上的“镜宫”。它与印度的泰姬陵一样，记录着同样一段儿女情长的爱情故事，而这个故事的男女主角仍然是沙·贾汗皇帝和他的爱妃泰姬。相传有一天晚上，泰姬站在拉合尔古堡的宫墙上仰头观赏夜空，与她形影不离的皇帝就守在她身边。天幕上灿烂的群星撩拨起泰姬的浪漫情怀，她动情地对沙·贾汗说，她多么希望自己能拥有一座神奇的寝宫，躺在床上就能看见满天星斗。沙·贾汗对爱妃从来都是百依百顺，于是召来全国的能工巧匠，让他们在拉合尔古堡内为泰姬修建出这样一座寝宫来。

皇帝一声令下，匠人们自然不敢怠慢，他们殚精竭思，在四面墙壁上镶嵌了大约 90 万块红色、蓝色和褐色的玻璃镜片，拱形穹顶上镶着无数的宝石和玻璃珠，拱门和柱子上饰以繁缛的装饰，地面用磨得滑腻透亮的灰色大理石铺就。只

拉合尔城市全景

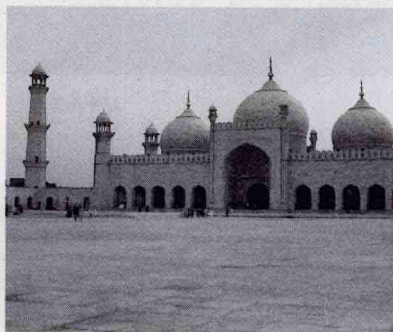


要在大殿中央点亮一根蜡烛,各色镜片便可交相辉映出一片浩瀚的星河,置身其间恍如神仙穿行在云间,给人以巧夺天工的感慨。这座华丽得登峰造极的寝宫因而得名“镜宫”,成为整个拉合尔城堡中最为美轮美奂的经典之作。

令人惋惜的是,镜宫于 1631 年完工,而泰姬在此之前就离开人世了,未能在这座为她精心打造的寝宫里住上一个夜晚。

除了镜宫,沙·贾汗对于拉合尔古堡还有很多贡献。这座城堡的城墙原先是用巨大的红褐色岩石筑成,沙·贾汗嫌它太土气,就下令换成白色的大理石,又在城墙上修建了敌楼、碉堡和枪眼,使得古堡显得更加辉煌壮观。古堡中央是一个由 40 根圆柱撑起的宫殿,人称“四十柱厅”,这是当年沙·贾汗处理政务的地方。穿过这个中枢机关,便来到了一个至今保存完好的大理石朝觐台。台子的前边是一个小广场,后边是一个设在水池中间的小舞台。当需要检阅军队的操演,或者接见跪拜的臣民并亲自审理案件时,皇帝就面向广场的一侧而坐;当皇帝想轻松一下时,只要转过身来,便可以欣赏到水池中央舞台上歌伎舞娘的曼妙表演。

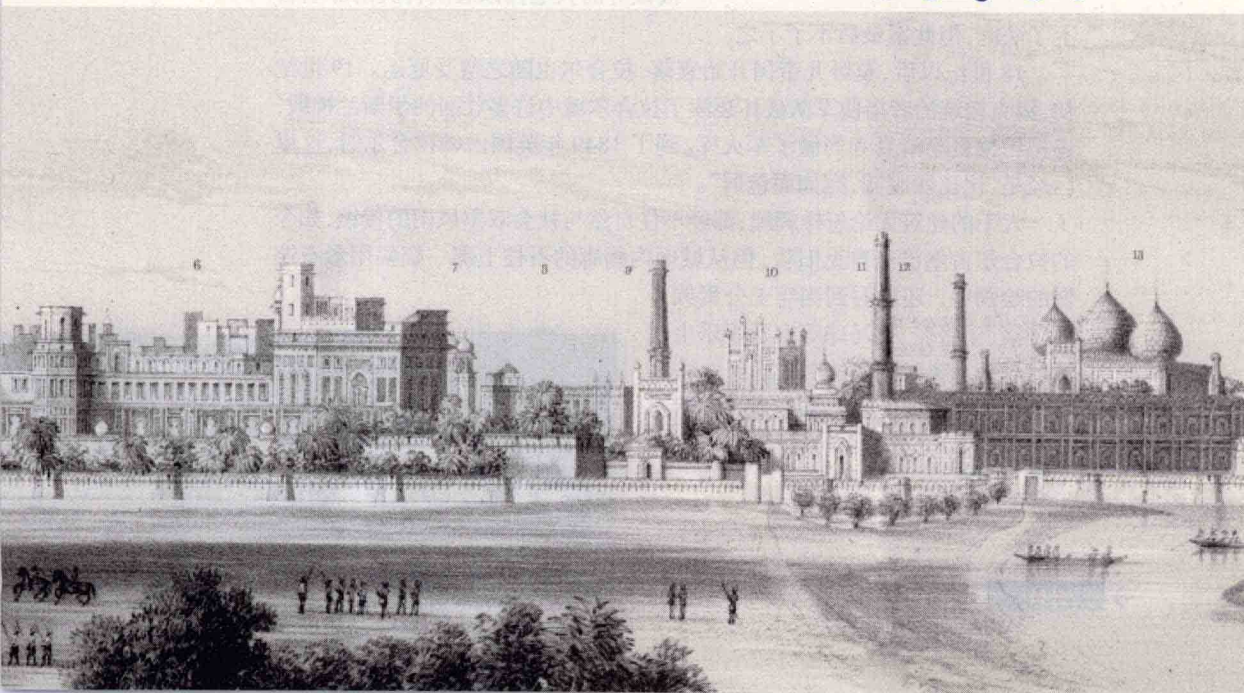
拉合尔古堡不仅以壮观的宫殿而闻名,它还连着一处占地 20 公顷的精美花园,它就是夏利马尔花园。它建于 1616 年,也是沙·贾汗在位期间留下的杰作。当年沙·贾汗和泰姬牵手漫游,度过了无数个浪漫的夏日,也给民间留下



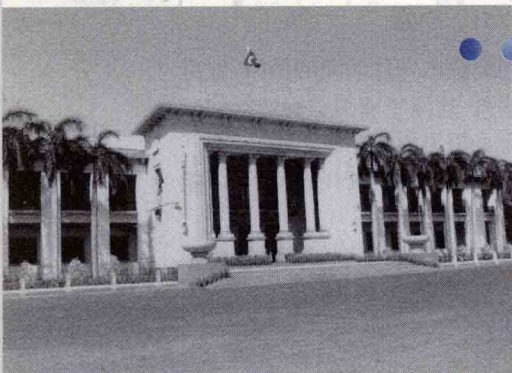
莫卧儿王宫



Lahore Fort



Lahore Fort



拉合尔古堡



夏利马尔花园“夏利马尔”的意思是“欢乐的家園”，但在漫长的数个世纪中，这迷人的景致只属于皇家。如今它已经荒废，却成了拉合尔市民乘凉散步的好去处。

广为流传的佳话。

夏利马尔花园整个修筑在三个带有阶梯的平台上，园内湖泊分三级依次下降，如同江河倾泻一般，而站在低处仰望，又如同瀑布高悬。一条 600 多米长的人工运河在园中川流而过，450 个喷泉闪烁着晶莹的水花。四周高墙环绕，到处是绿草红花，疏朗地散布着几处用大理石和红砂岩修筑的亭台和避暑行宫。入夜后，湖心的大理石瀑布间盏盏明灯闪烁，湖面上金光点点，充满了神奇色彩。

古堡对面的巴德夏希清真寺是世界上最大的清真寺之一，又称皇家清真寺，寺前的大广场可同时容纳 10 万人祷告。礼拜堂顶上有三个巨大的银球，在阳光下光芒四射。礼拜堂内顶上镌刻着各种美丽花纹，还有涂着金粉的《古兰经》。戴安娜王妃在世时，曾蒙官方允许身着短裙进入这座清真寺参观，被该寺的大毛拉以亵渎神灵的罪名告

上了法庭，但此案最后不了了之。

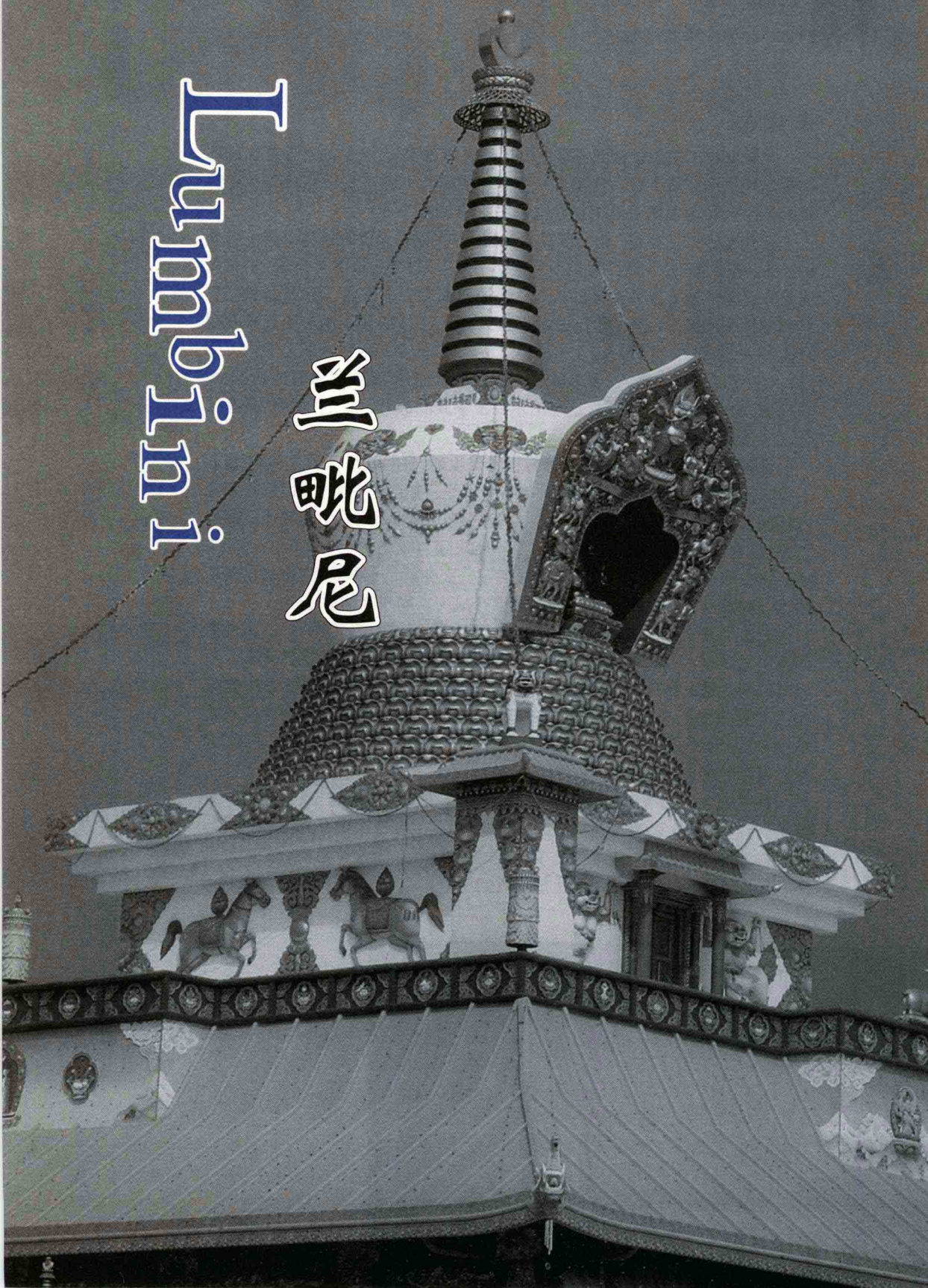
18 世纪以后，莫卧儿帝国开始衰落，拉合尔也随之遭受厄运。19 世纪初，锡克教统治者指使军队破坏亵渎了拉合尔城中许多壮丽的伊斯兰神殿，还把巴德夏希清真寺当做了军火库。到了 1849 年英国占领拉合尔时，这里已经是“比比皆废墟，宛如面包屑”。

人工的建筑无论怎样辉煌，都经不住自然与社会双重风雨的侵蚀，如今的拉合尔古堡已经难见旧貌，但从城堡内画廊的石柱上那一幅幅用彩石镶嵌的绘画中，还能看到当年王公贵族们狩猎、斗骆驼、打马球等宫廷娱乐生活的场面。属于他们的时代已经一去不复返了，但他们留下来的遗迹仍然颇有风韵。



Lumbini

兰毗尼



兰毗尼

兰毗尼位于尼泊尔南部兰毗尼专区的鲁潘德希县,从尼泊尔首都加德满都乘车到这里只需半日。这里是一个绿树成荫的小村庄,公元前 623 年,佛教的创始人释迦牟尼就诞生在这里的一座园林里。

在梵文中,“兰毗尼”是“可爱”的意思。古时候,天臂国善觉王有位可爱的夫人,名字就叫兰毗尼,善觉王为她建了一座园林,也取名兰毗尼,用意无非是让可爱的地方住着可爱的人。兰毗尼西面有个小王国,名叫迦毗罗卫,其国王称为净饭王,他的妻子是摩耶夫人。公元前 623 年尼泊尔历正月的望日这一天,摩耶夫人回娘家,途中路过兰毗尼园林,在一株巨大的娑罗树下休息时,生下了一个儿子,取名悉达多·乔答摩。他日后就成了佛教的始祖,被尊称为“释迦牟尼”。“释迦”是尼泊尔一个家族的称号,“牟尼”意为“圣者”,合起来就是“释迦族的圣人”。

佛教兴旺起来后,兰毗尼作为佛祖的降生地,自然也跟着大沾其光,建起了很多庙堂殿宇,前来朝拜的佛教徒络绎不绝,甚至还有翻越千山万水而来的外国人。据史书记载,第一位来到兰毗尼拜访的外国人是中国晋代的高僧法显,他取道新疆,渡流沙,越葱岭,经印度来到兰毗尼。公元 635 年,唐朝高僧玄奘去印度取经,专程来到兰毗尼朝敬。玄奘就是《西游记》中唐僧的原型,他赴西天取经的传奇经历,在我国已经成为家喻户晓的故事。

在法显和玄奘的游记中,都记载了兰毗尼当时佛教兴旺的场面。但随着佛教由盛而衰,兰毗尼也跟着日渐式微,那些盛极一时的建筑荡然无存。如今人们到兰毗尼朝拜,还能看到许多与释迦牟尼有关的遗迹,但都是 20 世纪 80 年代修复的。尽管人们都知道这些已不是原物,但足以令人生出思古之情;而对于佛教徒们来说,“心中有佛便是佛”,只要一踏上兰毗尼的土地,肃然和崇敬之情就会登时溢满胸臆。

在兰毗尼,人们所能看到的与释迦牟尼有关的历史遗迹中,最重要一处就是阿育王石柱。阿育王生活在公元前 2 世纪,他在位时的孔雀王朝是古印度最强盛的历史阶段。他本人是个虔诚的佛教信徒,于是亲自前往兰毗尼朝圣。他不仅下令免除了佛祖诞生地附近的所有苛捐杂税,还在佛祖诞生的确



兰毗尼园