

烟斗 鉴赏宝典

许少雄 编著

上海科学技术出版社



*The Pipes
A Connoisseur's
Guide*

许少雄 编著

烟斗

鉴 ◇ 赏 ◇ 宝 ◇ 典



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

烟斗鉴赏宝典 / 许少雄编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-5323-9108-0

I. 烟… II. 许… III. 吸烟—生活用具—鉴赏 IV. TS938.99

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第153228号

责任编辑 赵琼艳

装帧设计 赵 峻

装帧制作 谢腊妹

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 7.5

字数: 160 千字

2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3 800

定价: 58.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

前言



自从1992年大学毕业后，我做过多份工作，教师、超市职员、食品公司企划、广告公司市场策划、网络公司市场经理，一直到一家大公司的部门经理，这样的十年里，每日在为生活奔忙。偶尔从互联网上认识一群人，一群特殊的人，他们年龄不同，职业不同，但是有一个共同的爱好——制作和收藏烟斗，我几乎每天与他们聊天。与此同时，我在他们身上又发现了一个共同点，他们都是那么坦然地面对生活，不急不躁，不急功近利，无论生活贫贱或富贵都有着良好的心态。我从此爱上烟斗，也开始涉足这个行当，因为想拥有一个和他们同样的心境。

自从放下曾经拥有的一切转做了烟斗这个行当，世界变得安静起来。在飞速发展的社会环境中，有太多的人有着太多的欲望，在生活的意义面前迷惘。我是幸运的，因为我身边的那些烟斗客都是有着安静、平和的心态，充分享受着生活带来的每一种感受。现在，越来越多人喜欢上了烟斗，他们懂得了盲目追求财富并不一定能带来太多的快乐，享受生活可以从任何时候开始。

早就想写一本书，可是我是学数学出身的，对于文字可能有天生的恐惧。上海科学技术出版社的编辑给了我一次这样的机会，让我写一本烟斗鉴赏方面的书，这对我来说可能比较简单。每年秋天，我都会去拜访欧洲的烟斗制作者，这给了我很多有关烟斗的知识，也为本书提供了大量的照片和素材。由于篇幅，我只将我认为比较好的品牌加以介绍，可能会漏掉一些出众的新人，请读者见谅。

烟斗是一种工具，也是一种工艺品。这本书是为了给烟斗爱好者和收藏者提供一点参考，在许多方面还很不完善，缺点



在所难免，敬请读者批评指教。在此，感谢国外的烟斗同行给予的帮助，也特别感谢上海科学技术出版社为本书出版作出努力的编辑同志。

许少雄

2007年于上海

许少雄，1970年出生于上海，2001年开始在国内的拍卖网站卖烟斗，2002年成立上海烟斗俱乐部，2004年开设俱乐部的零售店——谭斗阁。

谭斗阁同时也是俱乐部会员交流信息的场所，在这里可以结识更多的烟斗爱好者。



目 录



◆ 一、烟斗的历史 /1

◆ 二、烟斗的知识 /9



(一) 烟斗部件 /10

1. 烟斗钵 /10
2. 烟杆 /10
3. 烟嘴 /10

(二) 烟斗类型和材料 /10

1. 水烟斗 /11
 2. 长烟斗 /11
 3. 烟袋 /12
 4. 陶土烟斗 /13
 5. 瓷烟斗 /14
 6. 海泡石烟斗 /14
 7. 玻璃烟斗 /16
 8. 金属烟斗 /17
 9. 葫芦烟斗 /18
 10. 玉米烟斗 /19
 11. 橡木化石烟斗 /19
 12. 雕刻的木烟斗 /20
 13. 石楠木烟斗 /22
 14. 橄榄木烟斗 /22
 15. 其他木材制成的烟斗 /22
- ### (三) 烟斗款式 /22
1. 按烟斗造型区分 /22





2. 按烟斗表面处理方式区分 /29

(四) 烟嘴 /30

1. 烟嘴的材料 /30

2. 烟嘴的款式 /32

3. 咬嘴 /32



◆ 三、石楠木烟斗 /33

1. 石楠木烟斗的优点 /35

2. 石楠木烟斗的纹路 /37

◆ 四、烟斗的制作方法 /39

(一) 手工烟斗的制作方法 /40

1. 设计 /40

2. 锯出大形 /40

3. 钻烟草膛 /42

4. 钻棒眼和烟道 /42

5. 加工烟嘴 /42

6. 车外形 /42

7. 打磨外形 /44

8. 染色 /44

9. 抛光 /44

10. 清理和检查 /47

11. 敲章 /47



(二) 机器烟斗的制作方法 /49

1. 选料 /49

2. 钻烟草膛 /49

3. 磨斗形 /49
4. 钻榫眼和烟道 /50
5. 安装烟嘴 /50
6. 染色、抛光、清理、检查和敲章 /50
- (三) 徒手烟斗的制作方法 /50
 1. 设计 /50
 2. 锯出大形 /51
 3. 打磨外形 /51
 4. 钻烟草膛 /51
 5. 钻榫眼和烟道 /51
 6. 做烟嘴 /51
7. 染色、抛光、清理、检查和敲章 /51



◆ 五、世界顶级烟斗品牌 /53

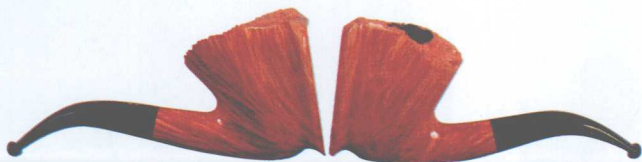
1. 艾思顿 (Ashton) /54
2. 巴多·巴蒂 (Baldo Baldi) /63
3. 巴拉比 (Balleby) /68
4. 贝克 (Becker) /72
5. 博·诺德 (Bo Nordh) /78
6. 卡米纳多和阿思克迪 (Caminetto & Ascorti) /87
7. 卡斯泰罗 (Castello) /93
8. 卡维基 (Cavicchi) /100
9. 齐珀 (Il Ceppo) /103
10. 唐·卡洛斯 (Don Carlos) /107
11. 登喜路 (Dunhill) /114
12. 艾尔唐 (Eltang) /123
13. 佛么 (Former) /127





14. 亚克诺 (Jacono) /133
15. 耶思·库奴维奇 (Jess Chonowitsch) /140
16. 黑丁 (Heding) /148
17. 拉那德拉 (L'Anatra) /152
18. 拉思·依瓦森 (Lars Ivarsson) /157
19. 马萨霍德 (Matzhold) /160
20. 马斯特·德·帕雅 (Mastro de Paja) /163
21. 莫莱蒂 (Moretti) /169
22. 保尔 (Paul) /174
23. 彼得·黑史成 (Peter Heeschen) /179
24. 瑞迪奇 (Radice) /183
25. 瑞纳·巴比 (Rainer Barbi) /188
26. 雷纳·逖娄 (Reiner Thilo) /195
27. S班 (S.Bang) /200
28. 瑟·雅克珀 (Ser Jacopo) /206
29. 思克思滕·依瓦森 (Sixten Ivarsson) /210
30. 泰迪 (Teddy) /219
31. 维布拉蒂 (Viprati) /224

◆ 六、对于烟斗收藏的几点建议 /229





烟斗的历史



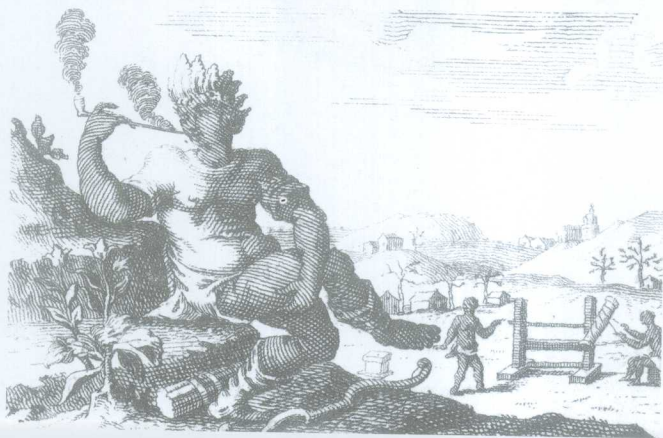
烟斗的历史源远流长,它作为人类发明吸烟的一个证据,数千年里未被人所关注。

最初古人用石头做烟斗,或者在土地上用一个小的圆锥体在地上挖两个连在一起的洞,一个洞里放入具有芬芳香味和麻醉作用的植物树叶,吸烟者躺在另一个洞边吸烟,或者索性将这些植物直接撒在火中,坐在边上吸入燃烧出的烟。

考古学家在美国大陆发掘出古人在公元前3 000年至公元前2 000年用的石头烟斗;在埃及,在4 000年前的木乃伊边发现有树叶和烟斗的残余物。

阿兹台克人(Aztec)和玛雅人的考古痕迹表明,使用烟斗已经是他们生活中的一种文化。在阿兹台克人的生活中,烟斗除了被用于宗教性的典礼外,还有社交的功能,经常在用餐结束时大家一起分享。这个习惯已然经过美洲大陆流传给玛雅人,使得他们也有这样的传统。

在智利的北部,考古学家发现了一种在公元600年前用石头做的烟斗,形状是两个烟道共连着一个斗钵,和公



烟斗版画之一



烟斗版画之二

元200年到公元400年用陶瓷制成的烟斗形状一样，这充分表明了吸烟的历史源远流长。在阿根廷科尔巴（Cordoba）的考古学博物馆中，有一个马赛克拼成的图案，描绘了二世纪一个在吸烟斗的罗马人。

全世界有很多例子可以证明，烟草消费改革了欧洲的关税和生活习惯。分析表明，美国的土著人是世界上最早吸烟的人，他们将烟草用于神圣的宗教典礼，用于表达友谊，而且也是一个重要的贸易内容。在早期西班牙作家的著作中，提到了将烟草用于唤起祖先的灵魂拯救病人的仪式中。在所有与巫术有关的仪式中，烟草扮演了一个重要的角色。

1534年，法国探险家 Jacques Cartier 发现了今天的加拿大。登陆以后，他在笔记中描述了他见到本地人抽烟的烟斗：“他们在一个空木头的一端放了干草，然后点燃它，他们吸入燃烧出来的烟，而且经过鼻子再吐出来，那个木头像一个烟囱。”



烟斗版画之三

1492年，哥伦布到达了美洲，在他的航海日志上记录了土著人在吸烟草；同年11月13日，他已经开始采购烟草。这个日志是第一个关于烟草的书面记录，虽然



吸烟草的土著人

有很多证据表明烟斗普遍被用于许多美洲北部的区域。罗德里戈·德·杰雷兹 (Rodrigo de Jerez) 是哥伦布的一位水手，用了土著人的一个烟斗吸烟，他将这个习惯通过西班牙引入欧洲。从那一刻起，烟草开始有了历史纪录，同时通过在欧洲的传播，加速了烟斗的演化。



● 1550年，一个叫吉恩·尼古特·维耶曼(Jean Nicot de Villemain)的法国大使在里斯本发现了烟草可以治疗头痛；1560年，烟草已经被欧洲大陆所知，在皇后凯萨琳·德·梅迪奇(Catherine de Medici)的温室里，已经开始播种烟草的种子和制作干的烟叶了。

● 从1564年开始，水手使用白垩土制成的烟斗来吸食烟草。在法兰西斯·德雷克(Francis Drake)所属的英国舰队上，船员已经开始用烟斗吸食烟草。

● 1585年，华特·洛利(Walter Raleigh)将烟草介绍给伊丽莎白女王。

● 在16世纪的最后四分之一时间，第一个用泥土制造烟斗的人在英国斯塔弗德郡和什罗普郡出现。

● 1600年，铁烟斗被用于挪威。

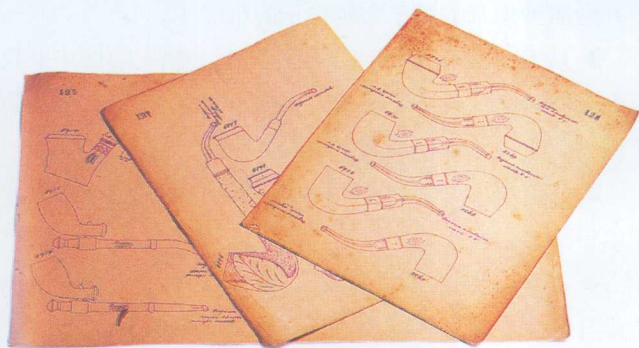
● 1604年，英国的詹姆士一世发动了第一个反烟草活动。

● 在1618~1648年的战争期间，吸烟斗的习惯在美洲大陆各处传布。



抽烟斗的士兵

● 大约在 1650 年，伦敦已经有了 120 个熟练的烟斗制造者，在布里斯托尔有 17 个。英国人使烟斗流行并且是第一个开放买卖泥土烟斗的国家；在荷兰豪达（Gouda）也开始买卖烟斗，而且一直维持到 19 世纪初。



烟斗制作的图谱

● 在欧洲，第一个木制烟斗于 1650 年出现在德国的乌尔姆（Ulm），一个因为烟斗制造出名的城市。烟斗制作材料主要是胡桃木和其他树种如橡树、山毛榉、榆树和黄杨木，外面被铁皮包裹，避免它们过热。几个世纪以来，许多材料已经被成功地用于制作烟斗：从中东的水烟斗，到用香蕉树的枝叶；从青铜、象牙和黑檀树，到那些玉米芯和密苏里海泡石。跨过大西洋，中国人也已经利用多种材料做成烟斗，包括水烟斗。

● 大约在 1710 年，欧洲开始出现瓷器烟斗。十几年之后，海泡石被发现，德国人称之为“海洋泡沫”，可以在上面进行复杂的雕刻，允许熟练的工匠雕刻很多美丽的花纹，将简单的烟斗变为一个有生命的物体。

● 在 1856 年，一个非常重要的进步是在法国圣-克劳德地区（Saint-Claude）的烟斗工厂开始使用一种被称



浮世绘上的日本烟斗

为石榴的植物根瘤来制造烟斗，其耐热性好，点燃后没有味道，不影响烟草的香味。至今，石榴木已经是制造烟斗最主要的材料。

圣-克劳德地区是世界上重要的石榴木烟斗制造中心。

● 烟斗作为消费烟草的主要方法，在克里米亚战争



(1854~1856年)期间遭受到香烟的冲击,香烟快速流行到了西部。1881年,年仅21岁的美国人詹姆斯·本萨克(James Bonsack)发明了一部每分钟生产200支香烟的机器,这是世界上第一台卷烟制作机器。但是烟斗依然是烟草消费的王者,到1928年,烟斗制造的数量达到840万支,其中三分之二来自圣-克劳德地区的那些公司。

尽管烟斗只是一个被使用的工具,但是它的设计和價值使得它成为收藏家的爱好。



抽玉米烟斗的麦克阿瑟