

二十集电视系列剧文学剧本

●瞿新华 编

●上海社会科学院出版社



人生急转弯

程+晓影



人生急转弯

程+铁影

二十集电视系列剧文学剧本

● 瞿新华 编 ● 上海社会科学院出版社

责任编辑 范舰萍
封面设计 闵 敏

人生急转弯

瞿新华 编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 江苏太仓印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75 插页 6 字数 216000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-80618-157-1/I·138

定价: 16.00 元

展现命运突变，体验人生况味

瞿新华

当有人以一种潇洒和调侃的心境去“玩”电视剧的时候，我们却以一种难以言状的沉重和艰难拍完了20集电视系列剧《人生急转弯》，尽管它的外包装是轻松的，而我们的心情从来没轻松过。

《人》剧以人生旅途上的突变为契机，以突变这一能充分概括人生甘苦的戏剧情境来串起全剧，多角度、多层次、多方位地展现上海市民的人生百态，深入开掘人生命运的演变过程，从而展现改革开放中人们观念的悄悄突变。探索这样的命题确实无法轻松，更无法潇洒。

我们不是哲学家和政治家。我想，我们探索人生命题的形式不是评论，不是社论，而是一个个独特的故事，一个个故事中的独特人物，编导的社会责任感和观众的审美需求无论从形式上还是内容上都不应该是矛盾的，所以从艺术的特性出发，我们在创作宗旨上，对传统的模式和观念进行了大胆的调整。第一，创作的剧本，经领导原则把关后，在艺术的追求上，首先不是迎合领导的口味，而是尽力激起导演的共鸣，使编剧的创作和导演的创作得到最大限度的协调。其次我们强调首先要“戏”好看，然后才是“戏”的主题的深刻性。这种操作上的逆向思维，也是制片人制度的一大优越性。我们满怀信心地期待着观众的认同。

人生急转弯，这对人生来说，是一种无情的挑战，而对于戏

剧来说,无疑也是一种充满刺激的诱惑。有鉴于此,东方电视台的这部电视剧处女作会在电视剧的百花园中找到自己位置的,这不只是我和导演王艺的愿望,也是仅有9个人组成的摄制组的共同信心。

94.1.15

追求发现

王 艺

人生的题目是大的，大得没有边际，生生死死，恩恩怨怨无所不包容。人生实实在在地存在着，却难以言语，难以表达，难以重复，难以“定格”。但是，我们用点艺术的眼光来审度人生世事，用快速聚焦的方法对准某个瞬间，倒似乎还可以就“人生”两字谈点什么。系列剧《人生急转弯》展示了处于人生风口浪尖上的一片片波澜，是生活的高潮部分。它虽然短促，却来得凶猛、突然。它是人的生存的一次次转折，是人的生活的一组组造型。

怎样表现这样的瞬间，我与总策划（编剧）瞿新华和各位编剧反复讨论，甚至争执。我们认为，我们的作品千万不能仅仅为了替早已公认的社会现象增添一个例子，而应该在人们习以为常的生活中发现些什么，这个“什么”要构成对原有的公认的某种道理的“不敬”，从而导致一种逆向伸拓。我们没有理由硬拉着因繁忙而劳累的观众去拐弯抹角地领受一种他们早已知道的道理，我们应让观众对一些平日熟视无睹的现象想些什么。不过，这些现象所提示的是什麼，有时甚至连剧作家也不一定要想清楚，他可以通过作品所塑造的特定环境下的特定人物与观众共同探讨、认识。我们想最大限度地给观众以想象和理解的权利。

剧本出来后，我们分别给一些同志看了，很有意思，一些专家对剧本的意见也说法不一。应该说，这是好事，这是我们的作

品具有某种特点的表现；而且，各抒己见，也正是我们所希望的，因为，我们深知观众审美心理是一个幽深的空间，它的需要和满足无可穷尽。正因为这样，我们拍这部系列剧的目的本不是给纷繁的现代生活下什么定义，立什么答案，而是希望把观众拉到我们的频道前，让他们和我们共同去“发现”，去“寻找”，去领略人生的拼搏，感叹人生的无常，从而引发出对自身命运的感悟。

94.1.29

《人生急转弯》主题歌

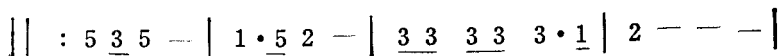
4/4

慢、深厚地

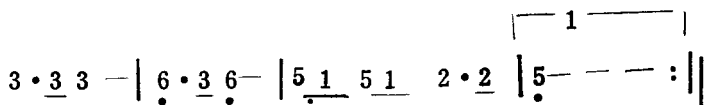
瞿新华 词

赵光 曲

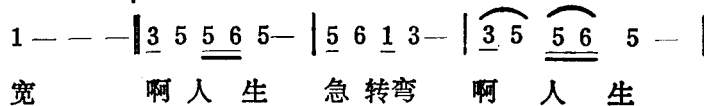
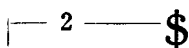
毛阿敏演唱



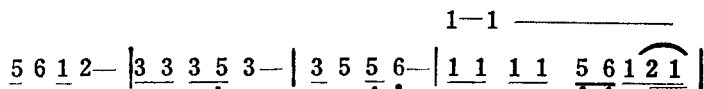
大转弯 小转弯 人生 常常 急转 弯
左转弯 右转弯 人生 常常 急转 弯



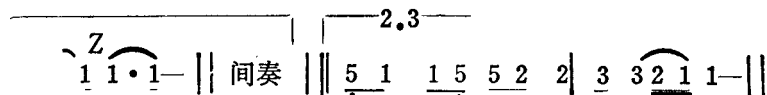
莫彷徨 莫幻想 小心 转弯 多思 量
莫痛苦 莫烦恼 勇于 转弯 天地



宽 啊 人 生 急 转弯 啊 人 生

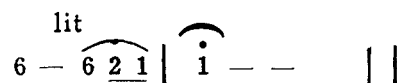


急 转弯 人生急 转弯 急 转弯 全靠自己把握方向



盘 D C 有惊 有险 有风 光 天地 宽 D.S

TO-\$



天 地 宽

注：D·C以后直接唱第二段词

上海各报评论、报道《人生急转弯》

主要目录摘要

1. 东视人少干大事——采用制片人制自产电视剧
《每周广播电视报》1993.6.19.头版头条
2. 人生急转弯 视坛亦转弯——独立制片人沪上问世
《生活周刊》1993.5.2
3. 东方电视台开拍首部系列剧——《人生急转弯》展现都市百景
《新民晚报》1993.4.17.文化新闻版
4. 上海东视首拍电视长剧——20集《人生急转弯》开拍
《文学报》1993.4.29
5. 岁初,东视给人一个惊喜——20集电视系列剧《人生急转弯》长篇采访札记
《文学报》1994.1.13
6. “突破”在哪里?——电视剧《人生急转弯》得失谈
《文汇电影时报》1994.1.15
7. 展现命运突变,体验人生况味
《文汇电影时报》1994.1.15
8. 转变
《文汇电影时报》1994.1.15
9. 在笑声中思考生活——系列剧《人生急转弯》深受观众青睐
《文汇报》1994.1.16
10. 巧妇能为“无米之炊”——《人生急转弯》拍摄记
《新民晚报》1994.1.15
11. 走入寻常百姓家——看《人生急转弯》
《文汇报》1994.1.22
12. 《人生急转弯》观众反响大
《解放日报》1994.1.27

13. 急转弯的上海电视剧创作
《生活周刊》1994.1.6
14. 充满急转弯的人生——东视编导瞿新华访谈
《劳动报》1994.1.18
15. 追求发现——《人生急转弯》导演阐述
《文汇电影时报》1994.1.29
16. 有惊有险有风光——毛阿敏深情演唱《人生急转弯》
《消费报》1994.1.17
17. 东视摄成第一部电视剧《人生急转弯》着意刻画常人常态
《上海文化报》1993.12.31
18. 东视推出电视剧处女作《人生急转弯》
《文汇报》1993.12.30
19. 东视贺岁片
《文汇报》1994.1.2
20. “洋保姆”打个急转弯
《新民晚报》1994.1.9
21. 本市出现电视剧独立制片人 东视近日推出《人生急转弯》
《新民晚报》1993.12.25
22. 《人生急转弯》今起播映
《文汇报》1993.12.27
23. A turning point for local TV industry
《中国日报》1994.1.4
24. 电视剧制作大转弯——访《人生急转弯》制片人瞿新华和导演王艺
《上海电视》1994.1.第184期
25. 为《人生急转弯》打分
《上海电视》1994.1.第182期
26. 《人生急转弯》的独立制片人瞿新华印象
《消费报》1994.12
27. 天上掉下的洋演员——《人生急转弯》拍摄花絮
《每周广播电视》报1994.1.8
28. 《人生急转弯》拍摄花絮
《消费报》1994.1.4
29. 人生为何急转弯——《人》剧编导谈

上海电台94.1.8.《影视剧场》播出

30. 东视播出《人生急转弯》

《新闻报》1994.1.2

31. 首次当制片人——瞿新华尝尽了甜酸苦辣

《文汇电视时报》1994.1.8

32. 东视完成第一部电视系列剧

《解放日报》1994.1.7

33. 转弯瞬间 透视人生——评电视系列剧《人生急转弯》

《每周广播电视》报1994.1.15

34. 电视剧《人生急转弯》反响不凡

《劳动报》1994.1.13

35. 上海荧屏和观众的关系出现可喜变化——大陆电视剧收视率高于海外影视片

《新民晚报》1994.1.14

36. 一语中的——评《人生急转弯》

《新民晚报》1994.1.21

37. 屏前一句话——评《人生急转弯》

《每周广播电视》报1994.1.22

38. 观众评《人生急转弯》

《消费报》1994.1.2

39. 《人生急转弯》必须观念“先转弯”

《青年报》1994.2.26

40. 《人》剧制片人、导演谈“转弯”感受

《青年报》1994.2.26

目 录

午夜车祸·····	瞿新华 (1)
尴尬导演·····	赵化南 张奇能 (14)
天下第一妻·····	瞿新华 杨展业 (26)
最后的六十一天·····	徐频莉 (36)
少女之死·····	赵耀民 瞿新华 (48)
洋保姆·····	杨展业 (60)
家庭政变·····	瞿新华 (74)
当心转弯·····	赵化南 (89)
书记算命·····	瞿新华 (103)
讨债·····	贺子壮 (116)
葫芦案·····	瞿新华 (131)
阿木悲喜录·····	赵化南 (142)
无言的结局·····	徐频莉 (156)
带字母的蟹·····	杨展业 (170)
灰色新闻·····	史美俊 (183)
趁人之喜·····	杨展业 (196)
国际传真·····	李 容 王承刚 (210)
王泰的故事·····	瞿新华 (224)
苦恼冬冬·····	徐频莉 (234)
夜晚八点半·····	徐频莉 (254)

午夜车祸

瞿新华

都说出租司机好潇洒，都说出租司机会赚钱，好像车轮一转什么都有。然而对阿伟来说，午夜的一次车祸，却彻底撞醒了他的梦，他一下似乎失去了一切；然而，出人意料的结局又使他感悟到了人生最珍贵的东西。

十字路口，午夜。

这是一条僻静、幽暗的四叉路口。

已是午夜时分，指挥路口交通的红绿灯只是机械地闪着黄灯，提醒人们这是个路口。

偶尔一辆自行车驶过，发出吱嘎吱嘎的声响。

一辆亮着顶灯和空车标志灯的出租车疾速驶来，刚过四岔路口，突然撞上了一位快速穿越线路的穿红色体恤衫的小青年。

定格，片头字幕。

警车内，午夜。

警车呼啸，一民警手持车载电话：“队长，江南路发生车祸，我正赶往现场，——明白。”

四岔路口，午夜。

醒目的“江南路”路牌。

附近已稍稍围了一些人，一辆巡警的摩托车停在那里，被撞者倒下的位置已被划上白线。

警车驶来，民警拎着勘察包跳下了车。

巡警迎上去：“这就是车祸现场，受害者是一个十八、九岁的小伙子，已被送往医院，刚得到消息，他已死了。”

一民警拍着照：“肇事车辆呢？”

巡警：“当时就逃离了现场，从被撞人受伤的部位看，肇事的好像是辆小车。”

公安局的大门口附近，午夜。

不远处一个马路边停着那辆肇事的出租车，顶灯已被取下，空车标志灯也已关闭。

出租车上方的路灯被行道树硕大的枝叶隐隐约约地遮住了，稀疏的、暗暗的光斑在地上摇曳。

出租车的窗门几乎紧闭，车内显然早已烟雾弥漫，一缕缕烟密集地从未摇紧的窗门上方涌出来。

车内驾驶座上的那个人呆若木鸡，一动也不动，两眼一眨不眨地盯着公安局的大门口，嘴上的烟蒂一闪一闪的，似乎没停过。

终于，车辆缓缓启动了，打着小小的S形犹犹豫豫地慢慢驶过公安局的大门，消失在夜幕中。

一居民新村，清一色的公房结构，午夜。

出租车关闭了所有的灯，像个幽灵似的悄悄驶进了已进入沉睡的新村内。

底楼的一间公房门口，午夜。

整幢楼的灯差不多都已熄灭，唯有底楼的一间房内依旧灯火通明。

阿伟妻和舅妈正焦急地等在门口张望，见到出租车驶来都不禁深深地松了口气，女的随即奔进房里去张罗了。

舅妈迎向出租车里走下的人，一边递烟、点火，一边说着：“阿伟，都把我们急死了，谢天谢地总算平安回来了。”

两人进屋。

公房内，午夜。

桌上摆满了菜，阿伟妻把刚绞好的毛巾递给了阿伟，舅妈接着把烫好的黄酒端了上来，阿伟坐在桌前似乎没有什么食欲。

舅妈拿出计算器、簿子之类的东西放到了桌上。

阿伟默默地解下腰包放到桌上。

阿伟妻从腰包里倒出一大堆钱，然后和舅妈一起喜孜孜地数着钱。

阿伟妻：“阿伟，今天电视里又看到了一条车祸的消息，真可怕。”

阿伟紧张地：“电视里报道了？”

阿伟妻：“是啊，刚才舅妈也看了，南京东路外滩一辆出租车和一辆残疾人车相撞，吓死人了，那残疾人本来只有一条腿，现在另一条腿也撞没了。”

阿伟舒了口气，点燃了一支烟。

阿伟妻叹着气：“要不是为了挣回那笔买车的钱，真不该让你去做这出租生意，天天弄到半夜三更回家，大家都提心吊胆。”

舅妈数着钱，揪着计算器情不自禁地：“超标了，超标了，阿伟，今天干得不错，照这样的收入，我们能提前3个月挣回买车的成本，这么干，家里投资的人也更放心了。”

阿伟妻：“阿伟，你吃呀，这黑鱼吃了长精神。”

舅妈从袋里摸出几包人参丸：“阿伟，这是正宗的西洋人参丸，算是舅妈一点小小的心意，早一粒晚一粒，能让你迅速恢复疲劳，增加食欲。”

阿伟站起身：“我想休息了，太累了。”

舅妈收好帐簿和计算器也起身告辞：“那我也走了。”

新村路口，午夜。

舅妈借着路灯光又不禁拿出计算器计算着，想着，然后心满意足地骑着“老爷”自行车远去。

马路上，第二天下午。

阿伟开着车，一位生意人模样的人挥手拦下了他的车。

乘客：“去贵都大酒店。”

阿伟让乘客上车后驶去，快到一条四岔路口时，阿伟打开了左转弯的灯，正当这时，前方右转弯处的街道上有一位穿红色体恤衫的少年进入了阿伟的视线，阿伟震颤了一下立刻来了个向右急转弯。

乘客叫起来：“师傅，你走错方向了。”

阿伟将车急停一边，推开了车门：“先生，请您下来。”

乘客：“我干吗要下来？”

阿伟冷不丁地抽出乘客的小皮箱：“对不起，车坏了。”

乘客疑惑地下了车，还没等他完全反映过来，车子又开走了。

乘客骂了一句：“神经病！”

阿伟悄悄追上了穿体恤衫的少年，尾随一小段路后靠上去问道：“哎，同志，沙州路在哪儿？”

少年停下脚步：“朝前面走，还要拐好几个弯呢。”

阿伟：“你能帮个忙带带路吗？我可以顺便送你回家。”

少年想了想没动。

阿伟拉开车门，做了个请的动作，少年顺势坐进了轿车。
出租车驶去。

弄堂口，下午。

阿伟停下车，让少年下了车。

少年：“师傅，谢谢你，我……”

阿伟明白意思，挥了挥手：“慢走，算我请客。”

少年潇洒地扬扬手奔去。

阿伟久久盯着那血红血红的体恤衫跃动着消失在弄堂深处。

马路一角，傍晚。

阿伟蹲在一个体卖盒饭的摊头旁急急扒着饭。

一乘客匆匆走上来问：“师傅，这车走吗？”

阿伟抬头一看，一边点头，一边拼命又扒了几口饭后把还有剩饭的盒子往边上一扔，招呼乘客上了车。

乘客：“去江南路。”

阿伟正要开票的手猛然僵住了，脸上露出惊恐的神色，他慢慢放下了票单。

乘客：“怎么了？你不走？”

阿伟：“你换辆车吧，我下班了。”

乘客：“这么说来你想拒载了？”

阿伟没有理他。

乘客掏出证件递到阿伟的眼前：“我是客管处的，请跟我去一次客管处。”

客管处门口，晚。

阿伟垂头丧气地从客管处里开车出来。