

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 月琴考级曲集下（七—十级）

◎ 执行主编 冯少先

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会

月琴专家委员会



内蒙古科学技术出版社

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 月琴考级曲集

下册(七~十级)

中 国 民 族 管 弦 乐 学 会  
全国民族乐器演奏艺术水平考级系列丛书编委会

总 编:朴东生

副总编:张殿英 王大启

内蒙古科学技术出版社

# 目 录

## 第 七 级

- 一、山丹丹开花红艳艳 ..... 刘锡津 冯少先编曲(1)
- 二、英雄的珍宝岛 ..... 冯少先 高 杨 刘锡津曲(4)
- 三、北大荒狂想曲(月琴协奏曲)第一乐章 ..... 隋利军曲 冯少先订拨指法(7)
- 四、春 天 ..... 罗马尼亚民间乐曲 陈雅明移植(9)
- 五、渔歌《北方民族生活素描》月琴组曲之三 ..... 刘锡津曲 冯少先订拨指法(10)
- 六、雷波调 ..... 四川凉山彝族民间乐曲(12)
- 七、路标向西 ..... 根据保罗·莫里哀乐队演奏的乐曲 陈雅明改编(13)
- 八、渔乡新歌 ..... 陈 戈 林朝俊曲(15)
- 九、西施女生长在苕萝村里 ..... 传统京剧《西施》西施唱段 顾永湘订拨指法(18)
- 十、老天爷睁开了三分眼 ..... 传统京剧《钓金龟》康氏唱段 赵其山订拨指法(21)
- 十一、我本是卧龙岗散淡的人 ..... 传统京剧《空城计》诸葛亮唱段 周德来订拨指法(24)
- 十二、轿舞曲 ..... 周德来曲(28)
- 十三、夜深沉 ..... 根据京剧同名曲牌改编 周德来编曲(29)

## 第 八 级

- 一、耍 酒 ..... 杨 瑜曲(31)
- 二、百万雄师过大江 ..... 高 杨 冯少先编曲(37)
- 三、冬猎《北方民族生活素描》月琴组曲之四 ..... 刘锡津曲 冯少先订拨指法(40)
- 四、默克纳(满族风情第三乐章) ..... 刘锡津曲 冯少先订拨指法(44)
- 五、鹤之灵(满族风情第二乐章) ..... 刘锡津曲 冯少先订拨指法(46)
- 六、赛马《北方民族生活素描》月琴组曲之一 ..... 刘锡津曲 冯少先订拨指法(49)
- 七、叹杨家投宋主心血用尽 ..... 传统京剧《洪羊洞》杨延昭唱段 顾永湘订拨指法(51)

|                   |                  |               |
|-------------------|------------------|---------------|
| 八、“燃烧的火”幕间曲 ..... | 谢振强曲             | 周德来订拨指法( 53 ) |
| 九、光辉照儿永向前 .....   | 现代京剧《红灯记》李铁梅唱段   | 周德来订拨指法( 54 ) |
| 十、家住安源 .....      | 现代京剧《杜鹃山》柯湘唱段    | 周德来订拨指法( 56 ) |
| 十一、万紫千红分外娇 .....  | 现代京剧《红色娘子军》洪常青唱段 | 周德来订拨指法( 58 ) |

## 第 九 级

|                       |                |               |
|-----------------------|----------------|---------------|
| 一、霍拉舞曲 .....          | 罗马尼亚民间乐曲       | 冯少先编订( 59 )   |
| 二、鄂伦春篝火 .....         |                | 冯少先曲( 61 )    |
| 三、上元夜(满族风情第一乐章) ..... | 刘锡津曲           | 冯少先订拨指法( 66 ) |
| 四、北大荒狂想曲第三乐章 .....    | 隋利军曲           | 冯少先订拨指法( 71 ) |
| 五、北大荒狂想曲第四乐章 .....    | 隋利军曲           | 冯少先订拨指法( 73 ) |
| 六、想起党眼明心亮 .....       | 现代京剧《海港》方海珍唱段  | 顾永湘订拨指法( 76 ) |
| 七、自那日朝罢归身染重病 .....    | 现代京剧《洪羊洞》杨延昭唱段 | 周德来订拨指法( 80 ) |
| 八、照亮了万里海天 .....       | 现代京剧《盘石湾》陆长海唱段 | 周德来订拨指法( 83 ) |
| 九、雄心壮志冲云天 .....       | 现代京剧《红灯记》李玉和唱段 | 周德来订拨指法( 85 ) |
| 十、冲破千层巨澜 .....        | 现代京剧《盘石湾》陆长海唱段 | 周德来订拨指法( 90 ) |

## 第 十 级

|                       |                  |               |
|-----------------------|------------------|---------------|
| 一、铁人之歌(月琴协奏曲) .....   | 刘锡津曲             | 冯少先订拨指法( 94 ) |
| 二、流浪者之歌 .....         | 萨拉蒂曲             | 冯满天订拨指法(101)  |
| 三、火之舞(满族风情第四乐章) ..... | 刘锡津曲             | 冯少先订拨指法(106)  |
| 四、山草随想(月琴协奏曲) .....   | 那少承曲             | 杨 瑜订拨指法(111)  |
| 五、叹杨家秉忠心大宋扶保 .....    | 传统京剧《碰碑》杨继业唱段    | 顾永湘订拨指法(118)  |
| 六、臣不妻前三皇后代五帝 .....    | 传统京剧《大保国》杨波唱段    | 周德来订拨指法(126)  |
| 七、为亲人细熬鸡汤 .....       | 现代京剧《红云岗》英嫂唱段    | 周德来订拨指法(129)  |
| 八、迎来春色换人间 .....       | 现代京剧《智取威虎山》杨子荣唱段 | 周德来订拨指法(133)  |
| 九、乱云飞 .....           | 现代京剧《杜鹃山》柯湘唱段    | 周德来订拨指法(138)  |
| 十、将碧血化云霞飞向朝阳 .....    | 新编现代京剧《蝶恋花》杨开慧唱段 | 周德来订拨指法(142)  |
| 附:左手演奏符号 .....        |                  | (149)         |
| 右手演奏符号 .....          |                  | (150)         |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 左手指序表 .....       | (151) |
| 弦序表(一) .....      | (151) |
| 弦序表(二) .....      | (151) |
| 常用调定弦唱名表(一) ..... | (151) |
| 常用调定弦唱名表(二) ..... | (152) |
| 月琴音域表 .....       | (153) |
| 后 记 .....         | (154) |



$\overset{\star}{6} \overset{\star}{6} \overset{\star}{3} \overset{\star}{2} \overset{\star}{1} \overset{\star}{7} \overset{\star}{0}.$ 
 $\overset{\star}{45} \mid \overset{\star}{6} \overset{\star}{53} \overset{\star}{2} \overset{\star}{61} \mid \overset{\star}{1} \overset{\star}{2} - \mid \overset{\star}{2} \overset{\star}{5} \overset{\star}{6} \overset{\star}{1} \mid \overset{\star}{2} \overset{\star}{5} \overset{\star}{5} \mid \overset{\star}{2} \overset{\star}{5} \overset{\star}{6} \overset{\star}{5} \mid$

[illegible]

$\underline{6653} \quad \underline{2 \ 261} \quad \overset{\text{rit.}}{\overset{1}{\star} 2.} \quad \overset{\text{快板}}{\overset{\text{♩} = 140}{\underline{6} \mid \underline{5 \ 43} \ \underline{2 \ 61} \mid \overset{\text{rit.}}{2} - \mid 2 - \mid \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ 6} \mid}}$   
 II III II III

[illegible]

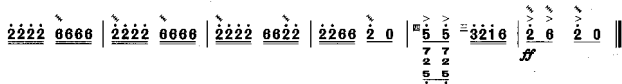
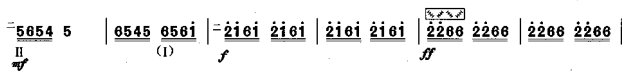
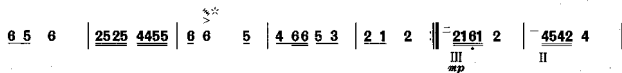
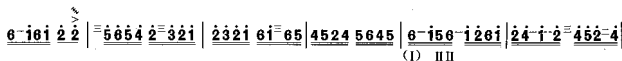
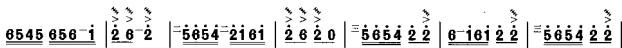
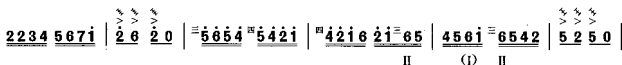
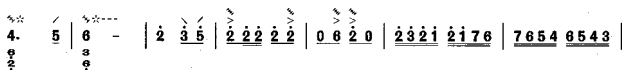
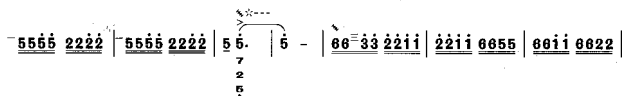
$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \end{array} \Big| \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2222}} \quad 6 \quad 6 \Big| \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2222}} \quad 6 \quad 6 \Big| \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \Big| \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \quad 6 \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3}} \Big| \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{5}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{2}} \Big| \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{3532}} \quad \overset{\diagup}{\underset{\diagdown}{1}} \quad 7 \Big|$

6 5 5 4 2 | 5 2 4 2 4 5 | 6 3 3 2 1 | 2 2 2 2 1 | 6 1 1 6 2 | 4 4 2 4 2 4 5 | 6 6 6 6 5 |

♩ = 160

4 66 5 3 | 2 22 2 61 | 2 45 656-1 | 2 22 2 6 | 2326 2623 | 5532 -1176 | 5556 5245 |

$$\begin{array}{ccccccc|c} \underline{\underline{666}}=3 & \underline{\underline{2321}} & \underline{\underline{21}}=65 & \underline{\underline{6561}} & =\underline{\underline{5356}} & \underline{\underline{7656}} & | & \underline{\underline{1656}}-\underline{\underline{1201}} & | & \underline{\underline{2312}} & \underline{\underline{35}}-\underline{\underline{23}} & | & \overset{*}{\underset{5}{5}} \\ & & \text{II} & \text{(I)} & & & & & & & & & \end{array}$$
[illegible][illegible]



乐曲说明: 全曲具有浓郁的陕北韵味。第一部分的主题, 轮和弹的音量要控制好, 双轮要协调。快板部分, 突出重音, 控制节奏。尾部情绪往上, 一气呵成。

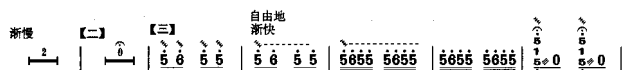
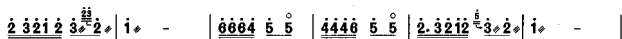
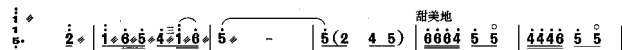
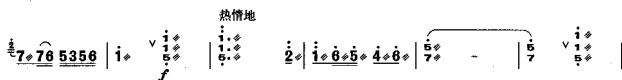
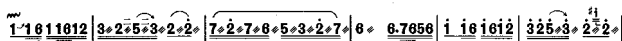
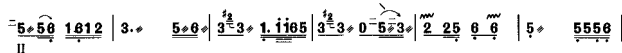
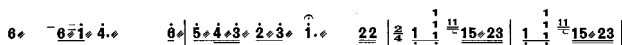
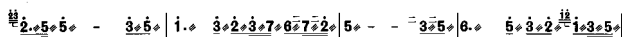
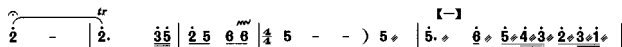
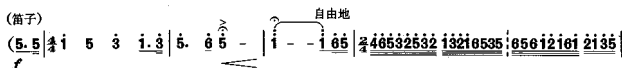
## 二、英雄的珍宝岛

1=G

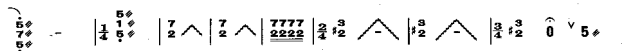
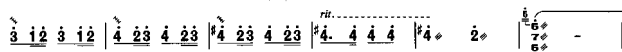
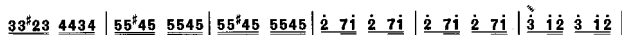
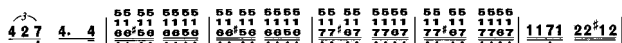
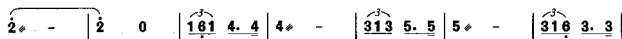
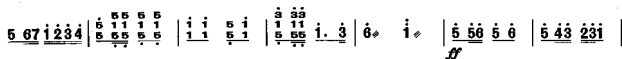
冯少先 高 杨 刘锡津曲

【引子】

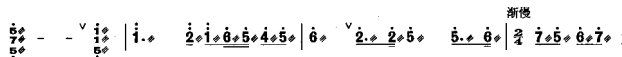
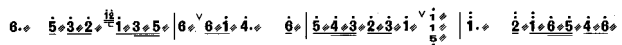
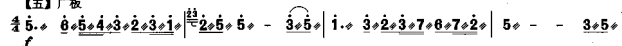
(笛子)



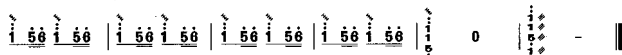
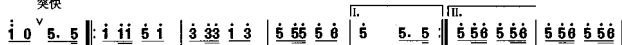




【五】广板



突快



### 三、北大荒狂想曲

## 第一乐章

(月琴协奏曲)

**1=G (定弦: 5 2 5  $\dot{2}$ )**

隋 利 軍曲

### 冯少先订拨指法

$$\frac{4}{4} \quad \frac{23}{4} \quad 2 \quad 0 \quad \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overbrace{\frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \quad \frac{4}{\cdot}}^{\text{tr}} - \quad | \quad \frac{4}{\cdot} - - \frac{4}{\cdot} 0 \quad |$$
[illegible]

$\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  |  $\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{7} \\ \text{2} \\ \text{5} \end{array}$   $\text{ff}$  |  $\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{7} \\ \text{2} \\ \text{5} \end{array}$  0 0 0

$\overset{b}{7}171\overset{c}{1}$  -  $\overset{v}{\overset{T}{\underline{235}}}\overset{x}{\underline{571}}\overset{y}{\underline{235}}\overset{z}{\underline{571}}\overset{a}{\underline{2345}}\overset{b}{6}.$   $\overset{c}{6}$   $\overset{b}{8}\overset{a}{2}\overset{a}{2}$   $\overset{3}{\overset{c}{\underline{222}}}$   $\overset{c}{\underline{2222}}$

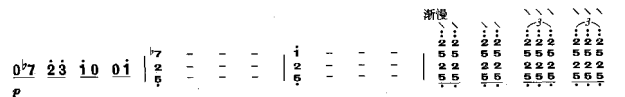
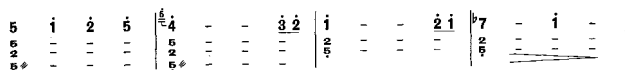
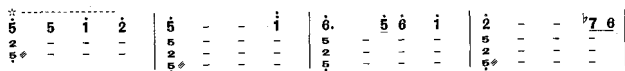
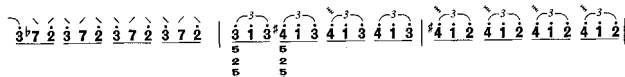
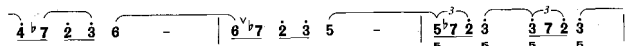
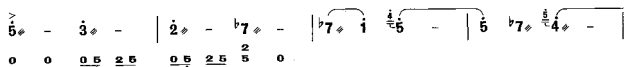
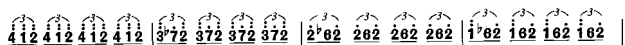
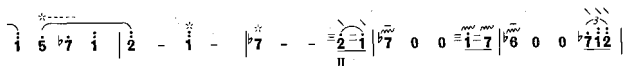
[illegible]

5 1 2 5 | 4 - - 3 2 | 1 - - 2 1 | 7 - 1 -

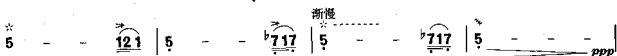
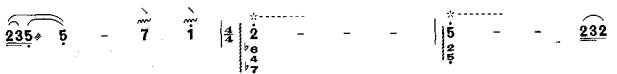
$\overset{*}{\overbrace{1^b 7}^{\cdot}} \overset{*}{\overbrace{2^b 3}^{\cdot}} \overset{*}{10} \overset{*}{01} \mid 7 - - - \mid 1 - - - \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} -$

$\dot{1} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \overset{\text{b}}{\dot{7}} \quad \overset{\text{b}}{\dot{1}} \quad \left| \quad \overset{\text{b}}{\dot{2}} \quad - \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{4}}} \quad \right| \quad \dot{5} \quad - \quad - \quad \underline{\underline{\overset{\text{b}}{7}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}} \quad \left| \quad \overset{\text{b}}{\dot{5}} \quad - \quad - \quad \overset{\text{b}}{\dot{7}\dot{1}\dot{7}} \quad \right|$   
 $\begin{array}{cccccccc} 0 & & & & & & & 0 \\ \text{II} & & \text{III} & & \text{III} & & & \end{array}$

5♭ - - 4♯ | 6♯ - - - | 6 ♭7 1̇ 2̇ | 1̇ - - - |



自由散板



# 四、春 天

1=G  $\frac{2}{4}$  (定弦: 1515)

♩=160-168

罗马尼亚民间乐曲

陈 雅 明 移植

||: 6716 2171 | 6717 6543 | 2342 5434 | 2343 2176 | 5 671 2343 |

2176 5433 | 3 4 5 6 7 123 | 4 5 6 7 1631 | 6716 2171 | 6717 6543 |  
IV I I

2342 5434 | 2343 2176 | 5671 2343 | 2176 5433 | 3 4 5 6 7 121 |

76 57 6 | 1 3 5 7 1 3 5 4 | 5 7 1 5 3 3 5 3 | 5 4 5 5 4 | 6 5 4 3 3 |  
IV III II

3 4 5 4 6 4 5 | 1 3 5 7 1 3 5 4 | 5 7 1 5 3 3 5 3 | 5 4 5 5 4 | 6 5 4 3 3 |  
IV III II I

3 4 5 3 1 | 6 7 1 1 1 | 1 7 6 5 6 7 1 6 | 7 1 3 3 3 | 3 3 3 3 3 1 7 |  
III II IV

6 7 1 3 1 1 | 3 3 1 7 1 2 3 1 | 7 1 3 3 3 | 3 3 3 3 1 1 | 1 7 6 5 6 7 1 6 |  
III II

7 1 3 3 | 3 3 3 3 1 7 | 6 7 1 3 3 3 | 3 1 7 1 | 7 6 3 3 | 6 5 |

1 3 | 5 6 | 4 - | 4 2 4 5 | 3 - | 3 1 3 4 | 2 - |

2 3 4 6 | 5 - | 5 - | 1 5 3 | 3 5 3 | 4 - | 4 2 4 5 | 1 - |

3 1 3 4 | 2 7 | 2 7 3 2 | 1 0 | 7 3 7 3 | 0 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 3 1 ||

要求: 用你最快的速度, 演奏出最干净的音色, 练习时请慢练。

# 五、渔 歌

(赫哲族)

《北方民族生活素描》月琴组曲之三

1=G (定弦: 1 5 1 5)

♩=94

如歌地

刘 锡 津曲

冯少先订指法

$\frac{4}{4}$  (5 3 5 6 - | 1 5 3 5 6 5 - | 6 1 1 6 5 6 5 3 1 | 2 0 3 5 3 2 1 6 5 |

3 0 5 6 1 2 1 | 3 2 1 6 5 6 1 2 3 2 1 6 5 6 1 2) |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 5 | 3 5 6 1 6 | 5 - |

5 3 2 1 | 2 3 5 | 2 - | 1 1 1 6 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 3 2 1 | 6 5 6 |

♩=100

1. 2 3 2 | 1 - | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 5 | 1 6 5 3 2 3 2 1 |

II II III

7 6 5 6 7 6 7 2 | 3 2 3 5 2 5 | 1 6 1 2 3 5 6 1 | 3 2 1 6 1 6 5 6 | 6 5 3 5 3 3 | 5 3 2 3 2 1 6 1 |

6 5 3 5 6 5 6 1 | 3 2 3 5 6 5 6 5 | 3 5 2 3 5 3 5 6 | 1. 2. 2. 1 6 | 1 5 1 3 5 2 3 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 | 6 5 6 5 |

1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 6 |

1. 6 6 6 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 6 6 1 2 3 2 1 | 1. 6 6 6 5 6 0 6 | 5 3 3 3 5 6 1 1 6 | 5 3 2 3 5 3 5 6 | 5 3 3 3 5 6 1 1 6 |

II

II

5 3 2 3 5 | 0 1 2 3 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 | 5 6 1 2 |

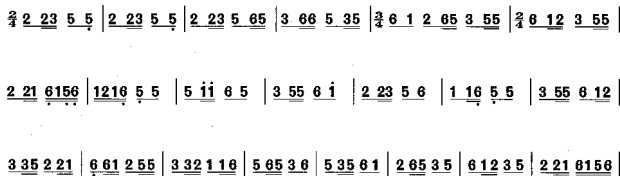


# 六、雷 波 调

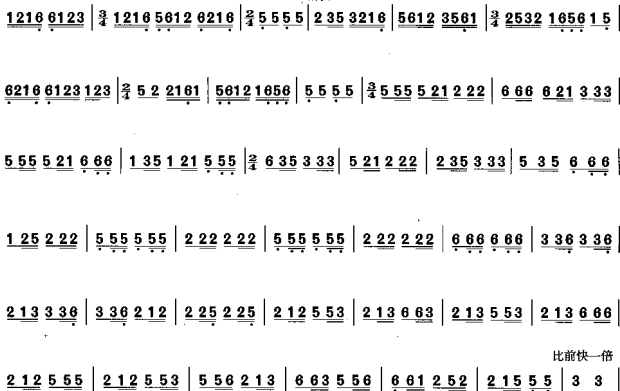
四川凉山彝族

民间乐曲

行板



稍快



比前快一倍

(快板)

