



卖
饼

卖 饼

原著 胡万春
改编 黄奕加
绘画 范生福



上海人民美術出版社

卖饼

胡万春	原著
黄奕加	改编
范生福	绘画
谢颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话：54044520

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本787×1092 1/32 印张2.625

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数：0001—4000

ISBN 978-7-5322-5195-7

定价：23.00元



范生福

范生福，笔名益田，江苏无锡人，1939年3月出生。早年自学绘画，无师自通。青少年时期曾得顾炳鑫、华三川、汪观清等画坛大家悉心指导，绘画技艺大长，随着逐年勤奋研习，形成自己的独特风格。

范生福的画风深得传统艺术的精要，讲究细致刻画，描绘严谨，并且擅长表现各类人物在特定环境中的典型性格和特征。他的连环画作品数量颇丰，其中为上海人民美术出版社创作的《卖饼》、《林中小猎人》、《芦荡小英雄》和《岸边激浪》(合作)、《阮文追》(合作)等，尤受画界及读者好评。

范生福不仅是连环画创作名家，同时在传统中国画方面亦造诣不俗，作品多次参加各类画展，并频获奖项，现在依然在他所钟爱的绘画园地中辛勤耕耘，屡有佳作面世。

连环画文化魅力的断想

(代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 荣新

2005年1月6日

● 画家自述

我幼年时，清晨常闻街面“卖饼”的呼叫声，阵阵饼香，也成为我若干年之后温馨回忆。1963年，上海人美约我为建军画《卖饼》，似是“正中下怀”，心头甚感，研读原作者胡万春的小说《卖饼》之后，方知“饼香”后面卖饼孩童的辛酸。

为此，我三访上世纪60年代当红作家胡万春，款款地叙放前的痛苦经历，加深了“煎炸”认识。按照他的指点，我循着他童年卖饼受辱的足迹，几次实地踏看、写生。其时我还邀请我昔日的同桌、今朝的战友“史万群君为参谋”，到未经改造的上海老北站、新闸路。

陕西北郊一带选择“外景”；我偏还喜去周城隍庙
和茶楼（今绿波廊酒家）泡一天。要两壶茶和几
个当炉烧饼，品其“原汁原味”。我死此沉浸于神
农制麦饼即受蹄和苦楚之中。同情弱者憎恶骑徒
之情伴我始终。

《麦饼》主要是给孩子们看的。今日再版，献给新
一代的儿童——对往昔的种种，从不珍惜眼前的
幸福生活，则是我最大的宽慰了。

老舍 2006.5.8.

前 言

在旧中国，上海被称为“冒险家的乐园”，流氓、强盗、骗子……胡作非为。本书就是描写发生在旧上海的一个故事。主人公刘阿大是一个十二三岁的小孩，父亲出洋谋生，母亲病倒在床，全靠阿大卖烧饼维持生活。一天，阿大正在卖烧饼时，骗子王贵财假装同情他，要为他介绍工作，结果把阿大的烧饼和本钱全部骗走。这个故事说明在旧社会，劳动人民的孩子连起码的生活条件都被剥夺了，那些流氓、强盗、骗子，连一个穷孩子都不放过！



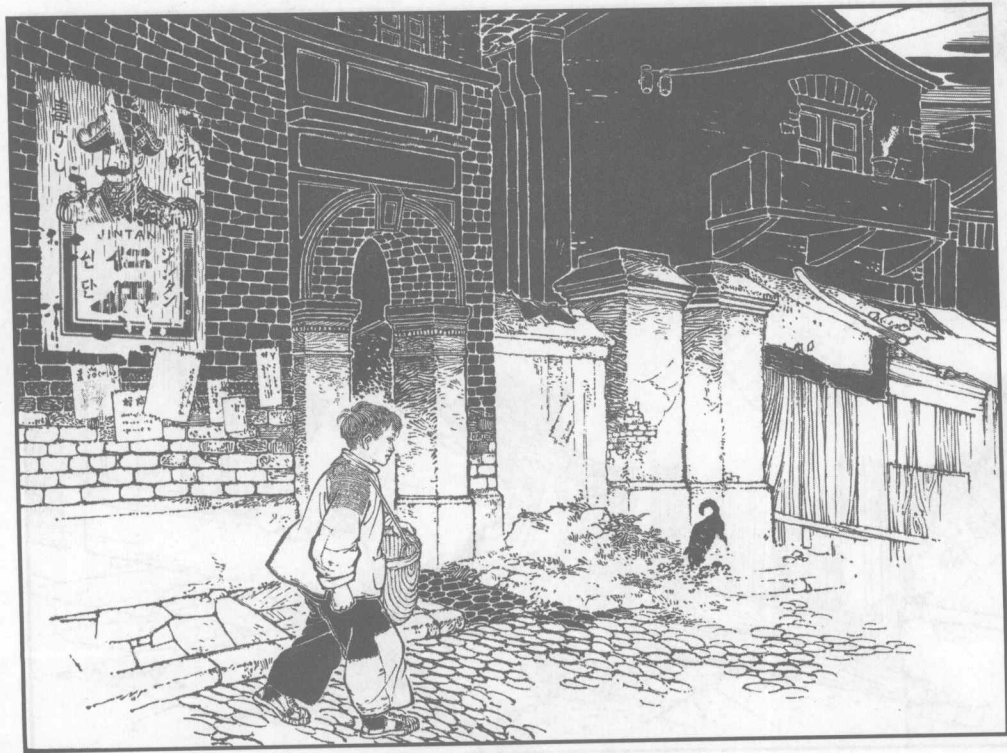
一·一九三一年九月的一个黎明。当人们应该张开眼睛的时候，那些住在高楼大厦里的洋人、阔佬们却刚刚闭上了眼睛。这个畸形繁荣的大城市——上海，沉浸在短暂的宁静中。



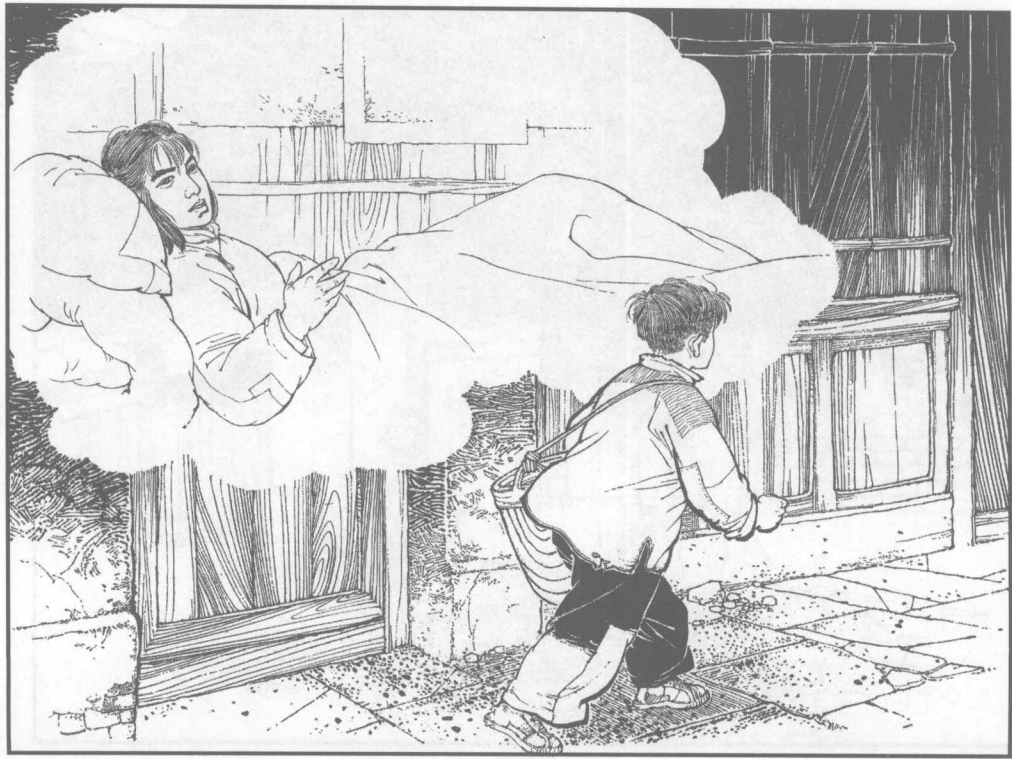
二·这时候，在这城市的另一角，另一种人却苏醒了。暗淡的路灯下，穿短打、拎饭盒的行人来往匆忙；卖烧饼的刘阿大，睡眼惺忪地背着小藤箩，也走出了狭小的里弄。



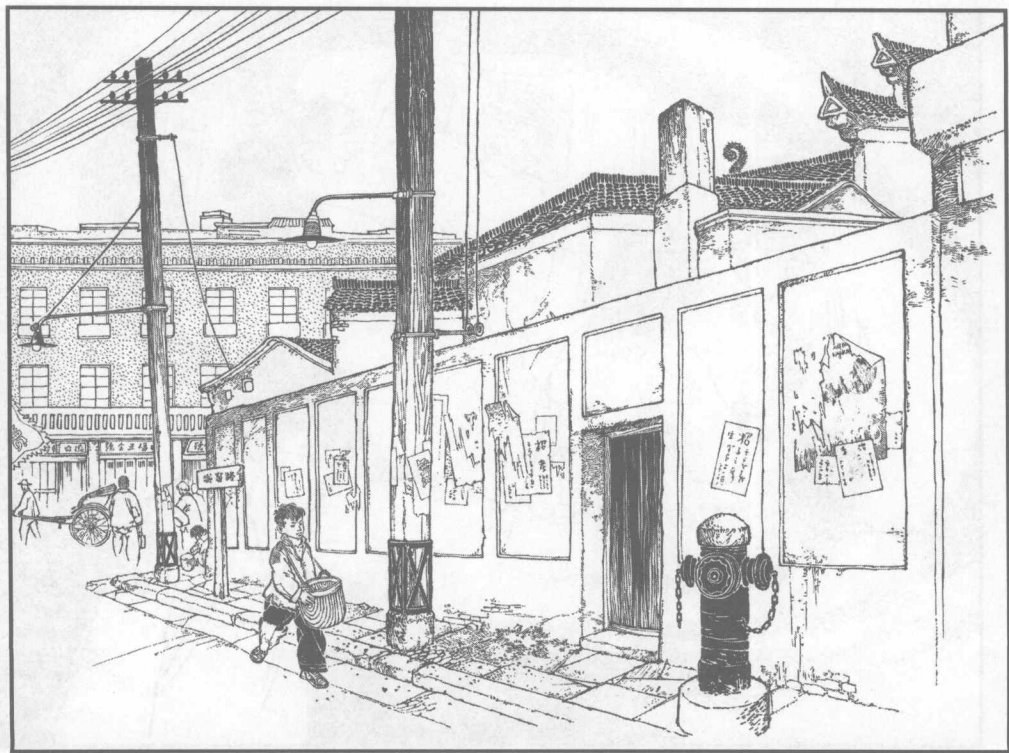
三·平时，阿大常在路旁的一幅『仁丹』广告牌下玩耍，此刻他并没有被那怪模怪样的人头所吸引，很快地从墙角边溜过去了。



四· 因为他出门时，妈曾叮嘱过：『阿大！赶快卖掉烧饼，买点米，买把柴，早些回家，妈等着你……』这声音老在阿大耳边打转，所以他不能溜野眼，像出窝的麻雀似的直往前去。



五·路灯突然熄灭，天亮了。阿大知道时间不早，责怪自己起得太迟，不然早就批发到烧饼开始叫卖了。他心中一急，那双穿着破胶鞋的脚，啪嗒啪嗒跑得更快了。



六·其实，他并不是个爱睡懒觉的孩子，只怪他昨夜尽做乱梦。一会儿梦见远走外洋的爹回来了，一会儿又梦见妈在厂里摇班（罢工），被巡捕打伤……想到这些，他禁不住脚步放慢，心酸起来。



七•走着、想着，天已大亮，便一口气奔到一家饼铺门口。那里吵吵嚷嚷，小贩们争先恐后地抢批烧饼。



八·他容易挤到前面，将小藤筐里的铜板哗啦一声倒在桌子上。饼师傅一五一十地数过铜板，就往阿大的小藤筐里扔进八十只烧饼。

