

魏红珊 著

朱 沫 若

美学思想研究

四川出版集团
巴蜀书社

魏红珊 著

集 凍 若

美学思想研究

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若美学思想研究/ 魏红珊著. —成都:巴蜀书社, 2005. 8
ISBN 7-80659-757-3

I. 郭... II. 魏... III. 郭沫若(1892~1978)—
美学思想—研究 IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 091857 号

郭沫若美学思想研究

魏红珊 著

责任编辑	李 蓓
封面设计	文小牛
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司(028)87427333
版 本	2005 年 8 月第 1 版
版 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	10.5
字 数	250 千字
书 号	ISBN 7-80659-757-3/B·131
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

魏红珊 四川人，1995年毕业于四川大学中文系，获文学硕士学位，2003年6月获四川大学文学博士学位。现任四川省社会科学院文学研究所副研究员，著有《20世纪文学泰斗——郭沫若》一书，并在国内外学术刊物上发表学术论文三十余篇。



序 言

冯宪光

中国现代美学思想的研究，不仅要研究王国维、朱光潜、宗白华、蔡仪，也要研究鲁迅、郭沫若、茅盾和巴金。前者著作的理论意义在于对美学理论进行理性的探讨和学科建构，而后者在美学史上的地位首先是作家，他们以其旷世杰作深刻地影响着中国 20 世纪文学的发展，其文学作品的美学价值则在于实现了中国现代审美文化、审美意识的艺术体现。同时，又要看到，无论鲁迅、茅盾、巴金，还是郭沫若，也发表了不少直接论文谈诗的文论著作。如果说理论来源于实践，那么郭沫若等的艺术实践所体现的中国现代性审美文化，则是中国现代美学发展的基础性形态。中国现代美学研究本来就应当以这些杰出的艺术实践为主要对象。也要重视文学艺术大师他们自己的美学见解，因为这些见解是深厚的现代中国美学实践根基的

理性言说。而且从美学的学术传统来看，中国和西方不同，中国在历史上单纯以美学的理论研究为专业或职业的人，即专业美学家，并不多见。更多的是作家、艺术家在创作的同时，就艺术创作和美学的重要问题，发表自己独到而精审的见解，形成作家、艺术家的美学。这是中国传统美学的主要形态。朱光潜当年告诫学习美学的后生，中国美学的学术传统是“不通一艺莫谈艺”。从这个层面上说，像郭沫若这样一类中国现代文学艺术大师的美学思想，非常值得认真研究。这有助于理解和发展中国美学优秀传统。

对于郭沫若美学思想的研究早在中国 20 世纪 80 年代美学热兴起以后，就有人着手从事。但其成果主要是单篇论文，作为郭沫若美学思想的研究专著，目前我所见到的似乎就是魏红珊这本书。作者在本书中对郭沫若的美学思想作了全面、系统的论述。在这一点上说，本书是系统研究郭沫若美学思想的具有开拓性的专著。

魏红珊关于郭沫若美学思想的系统研究，体现在她是在对郭沫若文学、文化生涯的全面把握的基础上，面对郭沫若的全部文化遗产，在这个文化巨人所涉猎的文学、哲学、历史学、考古学、文字学等多学科领域中，去提取郭沫若美学思想的精华。这种全面系统性，是她的一个重要研究特色和成果。本书中关于“历史考古与美学阐释”的论述，尤为引人注目。作者发现，郭沫若在《青铜时代·周代彝铭进化观》中，就直接使用了“审美意识”这个概念。她以此作为郭沫若历史学、考古

学、文字学研究中具有美学思考维度的依据，在郭沫若的大量史学论著中去体会和思考其美学思想，并从中总结出郭沫若的历史学研究的美学思考，是从把握青铜器的花纹、文饰等线的形式入手，从其所表现的审美意识去阐释器物的历史时代，进而揭示出中国造型艺术以线条的构造和流动为标志的美学特征。“中国以文字为艺术品之习尚当自此始”，这是郭沫若对历史的深入研究，同时又是对中国艺术和美学特征的科学结论。我认为，在目前郭沫若美学思想的研究成果中，唯有魏红珊才在郭沫若的历史学论著中去研究和发现其重要美学思想。这种思路和结论都应当是当下郭沫若美学思想研究的创新性成果。

这一方面的开拓，对于现在中国美学的研究尤其具有重要价值。20世纪中国现代美学的发展取得了长足进步，但其从学科的建构伊始，就受到西方美学大量、深层次的影响，言必称希腊、言必称康德的现象十分普遍。什么是中华美学的传统，什么是中国艺术的精华，什么是中国化美学的建设道路，等等，在20世纪中国学术较为西化的氛围中，都成为一些急需解决又令人困惑的问题。大家现在都有一种回到中华美学本土基点上的意识。当然，并不只是研究孔子、老庄美学思想，才是回归和研究中国美学。“五四”以来，中国现代文学艺术的发展，是中国现代美学意识、美学实践形态的发展，诸如鲁迅、郭沫若、茅盾和巴金等文学大师的作品和美学思想，都已经成为中国现代美学的新传统。这个新传统，得到了近百年文学艺术实践的证实，它存活在中国现当代文学艺术的实践之

中。特别是这个新传统，是在中国文化受到西方强势文化的冲击，在对中国古旧传统改弦更张的新变中实现中国化艺术和美学现代化实践的成果。最近，四川郭沫若研究学会会长马识途面对当前国内文化状况，发出捍卫中华美学的疆土的呼吁，是切中时弊的。我想本书所做的努力，在开拓郭沫若美学思想新的研究视野的同时，也是在弘扬中华美学传统，特别是在发掘和捍卫现代中国美学新传统等方面做出了自己的成绩。

还值得注意的是，魏红珊这部著作在论述郭沫若美学思想时，十分注意发掘和研究这位文学大师的文学作品中的审美意识和所显示的美学思想。这是研究中国文学艺术大师美学思想的一个重要问题。往常我们所看到的研究鲁迅、郭沫若等美学思想的论著，基本上都是依据他们的理论言说，把他们直接讨论艺术和审美的言论作为研究对象。这种研究思路的问题是，无视鲁迅、郭沫若作为文学艺术大师在其作品中所集中表达时代、民族审美意识的重大成就，没有把他们在作品中表达的时代和民族的重要审美意识作为这些作家美学思想的组成部分。艺术大师往往把他对时代和民族审美意识的深刻把握和独特思考，凝聚在自己的艺术作品之中。这是他们成为中国现代文学的伟大代表的重要原因。他们的作品是艺术的瑰宝，同时也是审美意识、美学思想的艺术体现。在这方面魏红珊作了深入研究，她在确定郭沫若的文艺美学思想的个性特色为杂糅浪漫主义、表现主义的泛表现主义美学观时，一方面依据其理论文字，作了翔实论证，另一方面用了更多精力和篇幅，着力对郭

沫若的创作作品进行文本分析，把其泛表现主义美学观坐实。不仅对郭沫若的诗歌作品，而且对其小说作品和戏剧作品，都作了细致的文本分析，从而有力地证实了自己提出的这个结论。这种研究方法对于中国艺术大师美学思想的研究是有重要启发意义的。

本书还有若干学术成就和新颖独创之处，我想细心的读者会在阅读本书后，比我有更多的体会和收获。

摆在面前的《郭沫若美学思想研究》是魏红珊的第二部学术专著。三年以前她的第一部著作《郭沫若》在吴元迈主编的《20世纪文学泰斗丛书》中出版，问世以后受到不少同行好评。在那部著作中，作者在结尾处特别提到郭沫若生前很喜欢“101”这个数字，用郭沫若自己的话来说——“它似乎象征着一元复始，万象更新。这里有‘既济、未济’的味道，完了又没有完”。用郭沫若对“101”数字的解释来说明魏红珊的郭沫若研究工作，也是比较贴切的。她在第一部著作完成以后，立即进行研究郭沫若美学思想的新的论著的撰写。我想，这部著作完成以后，她又处于“既济、未济”的境地。郭沫若作为20世纪中国文学的大师，其文学、文化方面的成就是进行学术研究的丰富矿藏。以魏红珊对郭沫若著作及其相关史料的熟悉和深入钻研，希望她能够在郭沫若研究中不断开拓，创造出新的成果。

引 言

自 20 世纪初王国维率先把西方“美学”介绍到中国以来，中国现代美学走过了百年的风雨历程。百年来的中国现代美学研究总是过多地将关注的目光投向王国维、蔡元培、鲁迅、胡适、宗白华等，却有意无意遗忘了另一位美学思想的巨人——郭沫若。新中国成立以来，近半个世纪的中国美学研究高潮迭出、气势不凡，尤其是 80 年代，中国美学研究更是呈现出春意盎然、勃勃生机的发展景象。就在这种历史性的学术际遇中，作为 20 世纪中国美学思想巨人的郭沫若仍备受冷落，鲜有问津者。即使有人问津，其研究也是分学科、分领域、分阶段的局部探讨，不仅粗疏，而且有些是不够准确的解读，甚至离郭沫若自身的理论观念相去较远。更少有人在中国现代美学思想系统观念的指导下，对郭沫若在中国现代美学史上的地位、影响作宏观的整体把握的研究。而郭沫若美学思想的系统研究就根本谈不上。这不能不说是一个世纪性的遗憾。郭沫若

对中国现代美学的贡献，作为一个无可争议的事实早已默然存在，学界却漠然视之。由此看来，中国现代美学史在研究视野上存在盲点。这是一个不容漠视的问题。研究中国现代美学，撇开郭沫若，是残缺的。郭沫若美学思想研究是 21 世纪的中国美学以及中国现代文学所要承担的一个无法回避的重大课题，更是一个有待填补的空白。

作为 20 世纪的一位文化巨人，郭沫若在诗歌、小说、散文、历史剧、文艺理论、考古、历史、书法等众多领域都有着创造性的重大贡献，有着开拓性的成就。他是一位伟大的诗人。《女神》的横空出世为当时的白话诗人作了开山辟路的示范。它以振聋发聩的宏伟意象、高大突出的创作主体、火山爆发式的激情、狂涛巨浪般的气势、自由奔放的诗体形式，淋漓尽致地表现了狂放恣肆的叛逆精神，抒发了现代人的心灵感受，从而成为中国新诗的真正奠基之作。为中国的新诗树起了一块丰碑，丰富深化了现代中国的审美情思。他是优秀的剧作家，是 20 世纪中国历史剧的最早实践者和成就最高者。以《屈原》为代表的历史剧，穿过漫长的时间隧道，创造性地连接了战国时代精神与抗战时代精神。郭沫若托古人古事寄现实情怀，在古人的骸骨中吹进新的生命气，从而把历史剧变成了“献给现实的蟠桃”。他是自成一路的文艺理论家、美学家，他所建构的泛表现主义美学观熔铸了中西方美学思想的多种养料，突破了本民族原有的美学理论的框架，同世界现代文艺思潮、美学思想发生了不同程度的联系。他是杰出的翻译家，通

晓日、德、英、俄等数种语言，独辟“神韵译”一派，至今许多作品的翻译还在沿用郭沫若所开创的翻译范式。他还是最早开创自传体文学的中国现代作家。从《我的童年》到《五十年简谱》，四卷《沫若自传》成为20世纪前半夜中国的曲折发展与知识分子心路历程的生动写照。此外，郭沫若还与郁达夫一同开创了中国现代浪漫抒情小说的先河。当然，郭沫若的多维成就不仅限于文学领域。他还是伟大的历史学家，是中国马克思主义历史学的开山祖。他还是考古学家，在古文字和古器物的研究考证上有许多创造性的见解，从释祖妣到考证毛公鼎，从青铜时代到先秦美学史研究，将审美评价融入历史判断之中，将历史阐释与美学阐释合而为一，郭沫若的研究思路带给后人的启发已经远远超越了其结论本身。另外，他还是书法家、革命家、社会活动家。总之，他以其一生的辉煌业绩奠定了他在中国文化史乃至世界文化史上的崇高地位。他的学术成就影响了一代又一代学人，成为当代和以后学术研究不可忽视的一块领地。

郭沫若，作为百科全书式的文化巨人，在众多学术领域取得了令人瞩目的成就。几十年来，他的文学、史学成就得到了充分的讨论和评价。与郭沫若的文学、史学研究相比，他的美学思想至今没有被系统地加以发掘、整理和探讨，这不能不说是郭沫若研究的一大缺憾。历史地梳理郭沫若美学思想的理论来源，透彻地分析郭沫若美学思想的形成、特征以及其理论在创作中的体现，准确地把握郭沫若在中国现代美学史上的建

树，无论对于全面总结 20 世纪中国现代美学的发展成就，还是建设 21 世纪的当代中国美学都有十分重大的意义。

然而，对郭沫若美学思想的研究不同于研究郭沫若的文学、史学、考古，有专集可资依据。其美学思想散见于诗论、剧论、乐论、史论等论述中。这就需要对这些资料进行整理、爬梳、归纳、概括和提炼，才能准确把握郭沫若美学思想的理论内涵及其支撑点。而不是自觉不自觉地沿袭成见，凭空议论。因此，对材料的系统的发掘、整理，就成了郭沫若美学思想研究中十分重要而又艰难的一环。

本书对郭沫若美学思想的讨论，首先着眼于实事求是地解读郭沫若的相关论著，抱着“同情的理解”去寻找郭沫若美学思想中或隐或显的理论线索，条分缕析地把这些线索如实地、明晰地梳理出来，甚至在他表述形式前后不一致的地方还要加以深入的分析解剖，替他“把话说圆”，逐步展现郭沫若美学思想自身的内在逻辑。

据此，本书在研究时尤其注意了郭沫若本人有关美学史的大量论述，尤其是他对中西美学家的具体阐释。这将有助于我们从史实入手，梳理郭沫若美学思想的理论来源与历史发展线索；并在弄清基本事实的基础上探讨其美学思想的形成及基本内涵，归纳出其主要特征，对其理论倾向做出评价；同时，将他的文学创作与美学思想联系起来，透析他的美学思想在文学创作中的体现；发掘出郭沫若的历史考古与美学思想的种种关联；最后，从理论上说明郭沫若在中国现代美学史上的理论建

树、历史功绩及其现代意义。或许，这将造成论述自身在理论形态上不够抽象概括、整饬齐一。然而这样做，毕竟使郭沫若的美学思想研究坚持以坚实的史料为基础，既尊重研究对象郭沫若本身，又尊重历史，并从历史走向逻辑；至少可以使讨论因此而充实具体。

当然，本书对郭沫若美学思想的探讨，对其庞杂的系统中具有重要理论意义的美学观点的梳理、阐释、论证，还只是一种初步的探索，但愿能引发人们深入研究与探讨的兴趣与热情。

郭沫若是中国 20 世纪最重要的文学家、史学家、美学家和批评家，其毕生浩瀚的著述在中国以至整个世界思想文化史上都有着举足轻重的影响。深入发掘郭沫若美学思想，为我国文学、史学理论和美学提供建设性思想资源具有十分重要的意义。

目 录

序 言	(1)
引 言	(1)
第一章 郭沫若的生平与创作	(1)
一、海棠骄子	(1)
二、文坛彗星	(10)
三、戎马书生	(14)
四、史苑奇葩	(16)
五、老骥伏枥	(22)
第二章 郭沫若研究状况述评	(27)
第一节 新中国成立前的郭沫若研究	(28)
第二节 新中国成立后的郭沫若研究	(39)
第三章 郭沫若美学思想的理论来源	(55)
第一节 中国古典美学	(56)
第二节 西方近现代美学	(67)
一、浪漫主义	(68)

■ 郭沫若美学思想研究

二、康德美学·····	(88)
三、克罗齐美学·····	(95)
四、现代生命哲学·····	(98)
五、表现主义·····	(104)
六、象征主义·····	(116)
七、马克思主义美学·····	(119)
八、其他·····	(124)
第四章 郭沫若的文艺美学思想 ·····	(129)
第一节 郭沫若对表现主义的接受及其原因·····	(129)
第二节 郭沫若的泛表现主义文艺观·····	(143)
一、郭沫若“泛表现主义”文艺观的形成·····	(143)
二、郭沫若“泛表现主义”文艺观的特点·····	(148)
第三节 郭沫若泛表现主义的文本分析·····	(168)
一、诗歌文本分析·····	(169)
二、小说文本分析·····	(187)
三、戏剧文本分析·····	(203)
四、文学创作的泛表现主义性质·····	(215)
第四节 郭沫若文艺思想的历史评价·····	(217)
一、表现主义在郭沫若文艺思想发展中的地位和作用 ·····	(217)
二、表现主义在郭沫若文学创作中的地位和作用 ·····	(222)
第五章 历史考古与美学阐释 ·····	(225)
第一节 青铜时代研究·····	(228)
一、考古学新方法的引进与融合·····	(229)

二、从青铜时代到先秦美学史·····	(237)
第二节 先秦美学史研究·····	(239)
一、主要特征·····	(246)
二、历史意义·····	(253)
第六章 郭沫若文艺批评综论·····	(263)
第一节 文艺批评的性质与任务·····	(263)
第二节 文艺批评的标准·····	(270)
第三节 文字训诂、历史考证与艺术批评·····	(286)
一、文字训诂与艺术批评·····	(288)
二、历史考古与艺术批评·····	(295)
参考书目·····	(312)
后 记·····	(318)