

中考作文

立意

专项训练

◆中考作文立意考场报告

◆方法指导篇

◆实战训练篇

- ★初中生作文全程突破——专业指导
- ★初中作文训练新思维——母题理念
- ★初中生作文应考捷径——片段组装
- ★初中生作文成长揭秘——范本模仿

直面考场：以亮点取胜

■谭衡君

万物各有特性。白云飘逸，小溪温婉，天空辽阔，大海深邃，松竹坚毅，桃李缤纷……

写作亦然。有人长于叙事，有人长于议论，有人喜欢创新，有人文采飞扬……

抓住自己的特长，刻意炫示，让考场作文个性鲜明，亮点突出，实现60秒内快速征服阅卷老师的目的，是本套丛书编写的宗旨。本套丛书与目前市场上的作文类图书相比，具有自己鲜明的特色：

分类训练，寻找亮点。针对考场作文应考训练特点，本套丛书分为五个专项：一、中、高考作文立意专项训练；二、中、高考作文文采专项训练；三、中、高考作文结构专项训练；四、中、高考作文开头结尾专项训练；五、中、高考作文创新专项训练。同学们通过分类训练，可寻找自己的突破口，发现自己的特长或潜在能力，在较短时间内，提高作文质量，以鲜明的个性亮点，夺取考场高分。

专项突破，营造亮点。寻找到自己在写作上的特色，这是“以己之长”制胜考场的第一步。但个人潜在能力是需要挖掘的，作为学生，无论是中考还是高考，都需要进行专项训练，才能在写作中突出其鲜明的特色，让阅卷老师粗阅之下，立即被其亮点牢牢吸引。本套丛书的每一分册，都针对该分册的突破重点，讲解六至十种打造作文亮点的专业方法，这些名校名师宝贵的应考绝技，将使考生潜在的写作能力，得到专业化引导，从而轻松获取高分。

综合展示，炫示亮点。很多人的能力都不是单一的，写作亦然。我们精心选取的制胜考场的五个方面，经过专业训练与引导，绝大部分同学能够运用二至三种最适合自己的潜能的技法，假如能在考场上将这些技法综合运用到考场作文中来，那么从作文里透射出的亮点，将会打动阅卷老师，令他痛痛快快地给你打出高分。

理念前瞻，母题亮点。“母题”，是考题万变不离其宗之“宗”。千题万题源于母题，作文话题是写不完的，掌握好这些母题亮点，遇到任何类型的话题都会迎刃而解。本套丛书每一分册均由三部分组成：一是中、高考作文专项考场报告，全面总结近三年中高考作文在某一专项上的特点及备考策略。二是方法指导篇，针对分册的专项重点，专业化讲解实用简洁的写作方法，同时注重点面结合，拓展考生思路。三是实战训练篇，将中、高考千万个话题，浓缩为近十个母题，每个母题除指出相应的常见子话题外，还按照名家作品、考场作文、学生佳作的梯度展示母题所涉及的优秀作品。最后，“应考个性库”又针对母题，列出某一专项应考的特色佳作片断，方便考生在考场上随手拈来，笑傲考场。

希望这套权威、全新、实用、好用、立体互动的丛书带你体验成功的喜悦。

作文阅读类精品图书推荐目录

高 中		
书 名	内容特色	定 价
高考优秀作文	全国各地高考阅卷场报告,高考优秀作文精华荟萃	18.00
全国高考标卷作文大全	展示各省市每年高考阅卷场标卷作文及阅卷启示录	22.00
高分作文专项训练系列	本套丛书每一分册均由三部分组成,包括高考作文专项考场报告,方法指导篇,实战训练篇。帮助同学们在分类训练中寻找自己的突破口,发现自己的特长或潜在能力,在较短时间内,提升作文质量,以鲜明的个性,夺取考场高分。	12.00/册
高考作文文采专项训练		
高考作文结构专项训练		
高考作文创新专项训练		
高考作文开头结尾专项训练		
高考作文医院	专家坐诊,病文治补结合,高考作文快速突破技法	13.50
最可惜的 60 篇高考作文	60 个考场典型失误原因,60 个经典升格要点	18.00
全国重点中学考场优秀作文选 (高中夏季版)(高中冬季版)	重点中学优秀考场作文原生态呈现	10.00
文化底蕴	在高考作文中体现文化底蕴的方法及范例	20.00
作文范本(高中版)	提供各类作文的写作思路,感受优秀范本	16.80
作文思维	作文观念的颠覆与重建	16.00
高考阅读考场报告	全国高考语文考场阅读真题完整呈现,阅读方法、阅卷内参及实例大全	18.00
现代文阅读训练 100 篇(高中版)	通过阅读的实战训练,迅速提高现代文阅读能力	16.00
文言文阅读满分攻略(高中版)	课内篇目详解、高考考点展示、文言知识储备	15.00
高考作文经典素材	经典的高考作文素材,包罗社会生活万象	18.00
写作素材	作文素材的分析、分类及转换运用方法	22.00
高考作文素材指南——历史人物素材及运用	经典人物素材,绝妙写作技法	25.00(估)
最新中学生素材大全	最新素材集锦,中、高考作文最齐备的素材装备库	24.00(估)
中学生议论文经典论据大全	海量论据,经典素材,帮助考生轻松写好议论文	25.00(估)
初 中		
书 名	内容特色	定 价
中考优秀作文	全国各地中考阅卷场报告,中考优秀作文精华荟萃	16.00
全国中考标卷作文大全	展示各省市每年中考阅卷场标卷作文及阅卷启示录	20.00
高分作文专项训练系列	本套丛书每一分册均由三部分组成,包括中考作文专项考场报告,方法指导篇,实战训练篇。帮助同学们在分类训练中寻找自己的突破口,发现自己的特长或潜在能力,在较短时间内,提升作文质量,以鲜明的个性,夺取考场高分。	12.00/册
中考作文立意专项训练		
中考作文文采专项训练		
中考作文结构专项训练		
中考作文创新专项训练		
中考作文开头结尾专项训练		
中考作文医院	专家坐诊,病文治补结合,中考作文快速突破技法	12.00
最可惜的 60 篇中考作文	60 个考场典型失误原因,60 个经典升格要点	18.00
全国重点中学考场优秀作文选 (初中夏季版)(初中冬季版)	重点中学优秀考场作文原生态呈现	10.00
满分作文制胜绝招(初中版)	中考作文立体突破教程,系统技法分类讲解	16.00
作文范本(初中版)	提供各类作文的写作思路,感受优秀范本	14.50
中考作文	中考满分作文实用技法分类讲解	18.00
中考作文 90 秒突破	中考作文快速构思与升格技巧	16.00
作文构思	初中生作文快速构思技巧	18.00
中考阅读考场报告	全国中考语文考场阅读真题完整呈现,阅读方法、阅卷内参及实例大全	16.80
现代文阅读训练 100 篇(初中版)	通过阅读的实战训练,迅速提高现代文阅读能力	16.00
文言文阅读满分攻略(初中版)	课内篇目详解、中考考点展示、文言知识储备	12.50

全国各地新华书店、图书市场均有销售

邮购地址:重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼邮购中心

邮购热线:023-63658987 咨询服务热线:023-63659760、63658952、63659827



目 录

直面考场:以亮点取胜	谭衡君 1
------------------	-------

中考作文立意考场报告	黄 琼 1
------------------	-------

上篇 方法指导篇	4
-----------------------	---

第一节 顺向立意法	4
-----------------	---

第二节 逆向立意法	11
-----------------	----

第三节 辩证立意法	17
-----------------	----

第四节 深入挖掘法	26
-----------------	----

第五节 逻辑探究法	34
-----------------	----

第六节 以小见大法	42
-----------------	----

下篇 实战训练篇	48
-----------------------	----

第一节 自我成长类	48
-----------------	----

第二节 社会生活类	55
-----------------	----

第三节 历史文化类	62
-----------------	----

第四节 道德修养类	71
-----------------	----

第五节 情感素质类	78
-----------------	----

第六节 教科体育类	85
-----------------	----

第七节 哲理思辨类	92
-----------------	----

第八节 自然环保类	100
-----------------	-----

第九节 展望畅想类	108
-----------------	-----

中考作文立意考场报告

黄琼

写文章就得先立意。立意,就是确立主题,其中“意”就是指主题,又称主旨。主题是作者对文章中所提出及加以解决的问题的评价,是文章的灵魂,是文章的纲。中考真题反映了命题者的命题思想,我们可以通过分析中考作文命题的特征,来探讨中考作文如何确定最佳的立意。

一、中考作文立意失分警示录

从最近五年的中考作文来看,一些同学任意而为,结果造成立意出现多方面的问题。主要有:

1. 人云亦云显陈旧。这样的作文,可以说是老生常谈,人云亦云,了无新意。比如,广东梅州中考阅卷教师张影老师说,在写《我的偶像》时,不少考生就写“我”的偶像是某某(多为当前耀眼的明星),然后叙写偶像的一两个故事。这些文章,立意一般,得分都较低。

2. 浅尝辄止显肤浅。不能由表及里、由浅入深、由果推因、由形观神地审察事物,不能透过现象深入本质,透过表象看到真相,经由问题揭示原因,经由形式洞察内涵。这样一来,看问题就只能停留在表面了。具体地说,许多二类文、三类文只能回答“是什么”、“有什么”这一类的问题,而不能涉及“为什么”、“怎么办”一类较深入的问题。比如,湖北随州中考阅卷教师刘欣老师说,面对“快乐”话题,一些考生的思维就停留在“我是快乐的”这一层面上,文章立意很浅显。

3. 剑走偏锋显消极。不遵从社会公认的、真善美的标准,不遵从国家的法律法规精神,只想着一鸣惊人,提出危言耸听的观点。比如,有人讲诚信吃大亏,还是虚伪一些、实际一些好;有人认为牺牲自己去救人是犯傻,不如明哲保身;有人提出应该尊重个人自由,允许中学生谈恋爱等等。这种思想认识上的偏差如果出现在考场作文上,即使

文章结构完整、语言生动,也不会得到高分。

4. 贪多求全显盲目。不集中在某一个主题上,中途转向另一个主题,从而使得已确立的中心不能贯穿始终,读者也理不出头绪。比如有同学写了这样一篇读后感:开始写母狮将自己的孩子推下山,然后让它独自爬起来,是为了使弱者变成强者,接着举了几个落后就要挨打的例子;然后又写溺爱不是真爱;再接着是以张海迪的故事为例,说明在逆境中要有拼搏精神;最后以只有经历过磨难才能真正体会到人生的意义结束……像这样的文章,中心论点不明确,是“溺爱不是真爱”?是“落后就要挨打”?还是“在逆境中要有拼搏精神”?阅卷老师读后如在云里雾里,不知所云。

二、中考高分作文立意经验谈

在实际写作和考试实践中,有两点也能反映出立意的特殊地位。一是从评卷的角度看,几乎所有评卷老师都自觉不自觉地吧审题和立意视为评分的第一印象;二是从写作的角度看,面对文题,写作者总会左思右想,提炼出什么样的观点,从哪个角度切入以确定立意内容。一旦找到自认为最佳的方案,思路一经打开,写起来就顺畅多了。由此可见,掌握立意方法是写作成功的一半。古人所说的“意高则文胜”,就是非常直接而又形象的说法。纵观近年来各地中考满分作文,它们无不是在立意上高人一等,胜人一筹,实践着“意高则文胜”的古训,体现出文章立意的一些客观规律。

经验一:“正确”是第一要义

立意正确,是指文章主题符合客观事物的本质和规律,符合我国基本政治原则,体现健康向上的思想感情。这是写好作文的最基本要求,也是评价文章的重要标准。例如,青岛市有一篇中考满分作文《做人从学会合作开始》,题目就亮出了鲜明

的观点,具有很强的现实意义;在河北省中考满分作文《人生需要反省》中,作者在总结中提出:“人的一生需要及时深刻、坚持不断的反省,反省不是未雨绸缪,却是‘事后诸葛亮’;反省不是加油站,却使人生得以缓冲。反省会使我们的人生更加绚丽多彩!”这样的鲜明态度、正确认识,寄托着文章的主题。这些文章的立意,无不以其正确的思想、健康的感情而给人以启迪。相反,那些同情坑蒙拐骗分子、支持恐怖行为、攻击我国现行的人口政策、宣扬封建迷信等立意,与人类公认的主流意识、与我们的绝大多数人民的利益、与我国基本国策相抵触的内容,当然是会遭到阅卷老师“严厉打击”的。

经验二:“集中”是明智选择

许多同学在写作的中途对已定立意产生犹豫和动摇,转而表现新的主题,结果出现文意迭出、主旨分散的不利局面。其实,考场上写作时间有限,文章的篇幅有限(多数要求在550~800字之间),更何况一篇文章只能有一个主题,因此,想面面俱到,肯定会落得面面都不能到位。与其“贪多嚼不烂”,不如集中笔力表现自己确定的一个主题(若想表达两方面的意思,就应先从中提炼出一个涵盖性很强的主题来)。2007年中考满分作文大都是这么做的。例如:吉林省中考满分文《时刻准备着》,围绕着“机遇永远垂青那些有准备的人,成功也永远属于那些有准备的人”的主题,撷取了几个片断,做到了线索清晰,主旨分明;湖北黄冈市中考满分作文《我心中的那一轮太阳》,始终围绕着“铭记师恩,感谢师恩”这个主题,回忆了晨读、午休、夏日早上老师关怀“我”的三个生活片段,做到了主旨明确,选材精当;武汉市中考满分作文《学会留心》一文,记叙了自己和父母发生冲突之后,父母不放心受到伤害之后的“我”、宽慰“我”的经过,文章结尾写道:“爱,不用刻意安排,只要学会留心,用心感受,它就会悄悄地出现在你我身旁。”这是生活的真实写照,主题表达鲜明而集中。以上各例,作者在动笔写时,紧贴主题行文,做到了目标始终如一。在使用材料时,着墨于材料和主旨二者的接合点、沟通点,使材料蕴涵的力量全部通往主旨,从而有效地避免了“意多乱文”现象的发生。

经验三:“深刻”是上佳标签

写作测试的实质,是对考生思维能力高下和表

达能力强弱的考查。许多同学的思维只停留在浅层的感性认识上,对生活的分析表面化、简单化,写出来的文章只能是立意肤浅之作。追求立意深刻,就是深入思考命题的内涵,找出事物的本质联系,揭示命题的实质。追求立意深刻,不同的体裁有不同的侧重点。比如,对写人的文章来说,就要找出支配人物一切言行举止的思想闪光点、内动力;对写事的文章来说,就要找出事件的思想意义中最具现实价值的那一部分来;对议论性的文章来说,就要揭示矛盾的本质内容,捕捉取得支配地位的矛盾的主要方面,进而发表议论。追求立意深刻,最为直接的方法就是坚决摒弃止步于对“是什么”、“有什么”的思考,而在“为什么”、“怎么办”这类问题上多作挖掘。比如,天津市中考满分作文《心中的彩虹》,撇开“彩虹”(即成功)美丽的一般性角度,而将立意定在“不经历风雨,怎能见彩虹”,着眼于“风雨”是怎样孕育出“彩虹”来的:“梅花香自苦寒来,一般,人们都常常抱怨人生中种种失败和不幸,但却不知是失败历练了你稚嫩的羽翼,让你展翅高翔;是失败磨砺了你的意志,让你更加坚强。”这样的立意就比表象更深一些。又比如,面对“快乐”话题,湖北随州市中考满分作文《独赏,独乐》在书写自己的心灵之旅之后写道:“生命之中处处有令人惬意的景致,多数时候我们都是与亲人,与朋友一分享快乐。然而,我们在心灵被种种重荷所累时,也可自己单独去寻找美景,单独去体会快乐,因为你会发现,独赏也会很有趣,一种不被侵扰的乐趣将把你带进一片自由的天空!”将我们寻求、得到快乐的途径拓展开来了,提升了我们的认识。诸如此类的立意,都有一定的思想深度和较高的认识价值。

经验四:“新颖”是至高境界

按照“人无我有,人有我新”的思路,立意新颖是写出创新佳作的关键。克服陈旧的思维定式,打破常规去思考、分析,发人之所未见,这是保证立意新颖的基本途径。那种步人后尘、拾人牙慧的陈词滥调,只会贻笑大方。如果你敢于将别人常说的观点、已成定论的事理多角度(包括从反面)地想一想,你的认识会有新的提高,你的文章立意就能创新出奇。

例如,就在众人“永不言放弃”的认识中,浙江宁波市中考满分作文却以“放弃也美丽”为题目,在记叙自己的经历之后指出:“不能笑着拥有,但可以

笑着放弃。放弃不属于自己的,是对灵魂的释然;放弃胸口隐隐的痛,是对生命的超脱。生活中有许多可以放弃的事,但我绝不放弃执著,更不会放弃努力。让我们学会放弃吧,因为放弃也是一种美丽。”这样的主题的确令人耳目一新,给人启示多多。

福建宁德市中考满分作文《感谢清贫》,标题就非常醒目,勾起我们阅读的愿望。文章大概内容是:“我”是家徒四壁的贫困户的子女,有个好朋友坚持要到“我”家。到了“我”家,“我”心里正在为自己家的清贫感到内疚,没想到好朋友竟然非常羡慕“我”用废弃物亲手做的手工作品,跟“我”妈妈夸奖“我”家里书多(实际上书很少,因为我是借书阅读)。在朋友真诚的夸奖中,“我”突然明白了:清贫给“我”带来了很多的苦难、困难,但是,清贫也是一笔财富,她逼着你发愤,逼着你自立,逼着你成长。“我”要感谢清贫,“我”要拥抱清贫。

你看,在一个追求富裕的大环境中,在有些人还轻视穷人的氛围中,作者的感悟是不是有些警世意义?正因为作者们在立意上“言人之所欲言,言人之所未言”,体现出“意必己出”的个性,所以这些满分作文都以新鲜、独特的面貌叫人拍案称奇。

最后,需要强调两个问题:一是写文章须先立意,即“意在笔先”,最好是用明确的语言将你的立意设想表达出来,以利选择和写作;二是好的立意都来源于我们的生活和社会实践,它是我们通过生活的观察、体验、分析而产生的对客观世界的认识结果。这又回到另一个话题:要多观察生活,要多思考人生。

三、中考作文立意备考提示

中考作文试题,在立意上还是会继续“立意定”的大方向。少数考区(主要是指2007年有过读后感题型和材料作文题型的考区)可能会延续原有题型,在立意上有一些限制,但评卷老师还是会从宽对待的。从内容上看,会集中在自我成长、社会生活、历史文化、道德修养、情感素质、教科体

育、哲理思辨、自然环保、展望畅想等范围和类型,给我们选材立意提供了非常广阔的空间。

对于作文来说,主题正确、集中是基础等级的要求,主题深刻、新颖是发展等级的标志。要写好作文,必须要通过独立思考、创造性的思考,在动笔之前就要努力确立正确、集中、深刻、新颖的主题思想。

一是大处着眼。我们写的常常是小事情、小场景、小角度,这并不就是决定了文章必然立意低下。我们要有以小见大的意识,即,通过小事情、小场景、小角度,来反映丰富的社会内容,揭示出深刻的社会主题。比如,你可以展开由此及彼的联想,借自己所选的具体的人、事、景、物来表达人类普遍的感情和抽象的道理;你可以把题材放入广阔的社会背景和时代高度,让文章跃动时代脉搏,传递时代信息,弘扬时代精神。需要说明的是,2008年是北京奥运年,与奥运相关的事例和见解会充斥我们的生活,一个热爱生活、关注社会的中学生是应该拿起笔来记录这些时代大事的。

二是纵向挖掘。所谓的“纵向挖掘”,就是透过现象探究本质,依照结果探求问题产生的原因,从现状出发预测事物发展的趋向或结果。这样的思维方式,要求我们全面地而不是片面地看问题,联系地而不是孤立地看问题,发展地而不是静止地看问题。这时文章的立意,往往不只是回答“是什么”、“有什么”的问题,而是就“为什么”、“怎么办”发表看法。

三是挑战旧论。对传统观念和社会定论大胆说“不”,旨在从反面去发现事物新的特点,发他人所未见,表达出令人信服的全新思想和观点来,这种立意方法,通常被形象地称作“反弹琵琶”。比如,对不顾自己重病在身而忘我工作的行为提出异议,表达应该善待自己的思想;对送给贫困户钱财而不是技术、岗位的做法提出批评,表达扶贫还是要扶根本的看法……这些与传统观念全然不同的主题思想,让人耳目一新。需要提醒的是,反弹琵琶的立意,必须符合客观实际,确保正确有理。

上篇：方法指导篇



第一节 顺向立意法



美文示例

用掌声兑换掌声

□赵大海

一位老师刚刚走下讲台，便赢得了雷鸣般的掌声。我只是在下面象征性地击了几下掌，我觉得她讲得并不怎么样。

我刚刚应聘到这家特色教育培训学校总校做老师，正在参加教师的集体培训。这个班汇集了来自全国各地加盟分校的30多名作文老师，大多是刚刚从师范毕业的学生。

我们每天都要做模拟训练，一个个轮着上台试讲。老师讲课，有时要把下面的老师当学生来提问题，每当这个时候，我发觉这些老师回答时甚至还用孩子的口气。“这未免显得太过幼稚了吧！”尤其是无论讲得好还是坏，这些小老师都拼命地在下面鼓掌，我更感觉到好笑。

我好歹在社会上比他们多混了几年，自觉比他们成熟沉稳些。所以每当看到他们那些幼稚的举动时，坐在最后面的我都会很无奈地摇摇头，更不轻易去鼓掌。

轮到下一位了，是一位刚毕业的女孩子，很是腼腆。讲讲就忘了词，每当她突然卡壳，满脸通红、手足无措地站在讲台上，大家便在主讲老师的带领下报以一阵掌声，直到她把这堂课完整地坚持下来。

该我上台了。刚开始讲得还可以，可是越讲越找不到感觉了，大脑简直一片空白，不知道自己到底在说些什么。

“咳！讲得真是糟透了！”说完最后一句，放下手中的粉笔和板擦，转身之际，我叹息一声。真是无颜面对台下的众兄弟姐妹啊！出乎意料，当我迈开脚步走下讲台时，台下却响起了雷鸣般的掌声。

这让我多少还是找回些自信，感觉自己还不算太糟糕。现在我开始感激大家那阵“幼稚”的掌声了。回想一下，其实我们每一位老师上去试讲时，都会赢得热烈的掌声。当别人上台时，你献出了掌声，轮到你时，同样也会换来热烈的掌声。成功固然会赢得掌声，但是在奔向成功的路上更需要掌声啊！实际上这是一种真诚的兑换。

从那以后，每次有老师再上去时，我都会主动伸出热情的双手。用掌声兑换掌声，彼此相互搀扶和鼓励，人生的路就会更精彩！

※名师评析

顺向立意，让常理更加深入人心

生活会告诉我们许许多多的道理，这些道理很平凡很朴实，平凡得让人不屑去记住，朴实得不需人们去刻意记忆。但是，这些道理的确确需要我们聆听和深思。《用掌声兑换掌声》这篇文章就很好地告诉了我们这一点。

本文题目就表明了作者的观点：人们要懂得相互搀扶和鼓励。这个道理人人都明白，却很少有人对其进行深入的思考。就如本文的作者，开始是明白人们相互搀扶和鼓励的重要性的，然而在别人试讲时，他感到那些掌声一点儿也没有必要，甚至显得幼稚；直到后来自己亲身体会了，才明白这掌声中蕴含的道理。

本文运用顺向立意的手法，让读者对这个

个人人都懂的道理理解得更彻底。是的,用掌声互相鼓励,每个人都能从对方那里获得勇气,这不正是人生之路上的互相搀扶吗?

看来,顺向立意并不是简单重复大家熟知的观点,而是把这个观点放大、特写,使其更加深入人们心中。



技法讲解

根据作文题目中的材料所体现的主旨提出自己的观点和主张,这些观点和主张和原材料的中心是一致的,或者说跟人们平常的认识方向是一致的,这种立意方法就是我们常说的“顺向立意法”。

例如作文题目“珍惜_____”,这个题目顺向的意思就是让我们珍惜一些生活中值得珍视的事物、情感等。针对这个题目,同学们可以写“珍惜生活”、“珍惜友谊”、“珍惜所拥有的幸福”等,这些都是顺向立意。

什么样的题目可以使用顺向立意法呢?

顺向立意适用的范围非常广,一般需要表明作者观点的作文题目都可以运用此法。因为在历史的发展过程中,人们对一些事物、人物逐渐形成比较一致的情感倾向,某些观点看法也逐渐为大家所认同并广泛流传,诸如:开卷有益;名师出高徒;有志者事竟成;忠言逆耳利于行;近墨者黑,近朱者赤……这些观点大多数人都会接受,因此同学们可以保持与之相类似的情感倾向,提出与前人看法一致的文章主旨。

那么,该怎样在作文中实施顺向立意呢?

与其他立意方法相比,顺向立意法操作起来较为简单,我们只需根据题目中的材料提炼出主旨,然后把它作为自己文章的主旨即可。但需要注意的是,顺向立意不是简单地重复前人的观点,更不能人云亦云,顺向立意还需要有较为新鲜的材料来辅助,还需要用合理的结构和巧妙的语言来修饰。



中考经典

题目(河南卷):_____ (微笑、节俭、遵守规则),从我开始

养成一种好习惯,营造一种好环境,倡导一种好风气……要靠全社会每个人参与,那么让我们先从自身做起吧!从括号中任选一个词语,填写在横线上,把题目补充完整,然后作文。

要求:①先写出完整的题目。②除诗歌外,文体不限;600字左右。③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

微笑,从我开始

□河南一考生

我常常弄不明白农村生活和城市生活在温情上的那种差别——

在农村,全村人可能都是你的朋友;你有了困难,可能全村人都会来帮助你;人和人之间见了面会热情地打个招呼;没事时会串串门;孩子们之间会成群结队地在一起玩耍,大人不用操多少心;你有事的时候,孩子绝对会有热心的邻居帮忙照顾。因此,在大家的心里,一个村子更像一个大的家庭,能时时给人温暖。

而在这个繁华而热闹的大都市是一种什么样的景况呢?在楼上,你住了好多年,可能都不知道你的对门邻居姓什么叫什么;有病的时候,我们会打120;搬家的时候,我们会叫搬家公司;缺什么东西,我们就自己去买……可能是一切都太方便了,于是我们可能用不着邻居做什么,于是,不用去来往。多少次,与我们同住一楼的人在楼梯上相遇,最多我们只是点点头,或连头也不点一下就过去了。

我想,城市的人和人之间也肯定存在着温暖和关爱,然而我们却感受不到。城市的面容只给了我们冷漠,人和人之间的、心和心之间的那种如隔千里的漠然。

其实,有好多次,我想对自己说:今天,我一定要对人微笑,和人见面一定要问声“你好”。不管是在楼梯间或是在上学的路上,不管认识或不认识。真的,有人对自己微笑并问好,会改变一个人的心情或对人的看法。其实我们做这些并不难,只是动动脸部表情,说句话就行了,不用付出什么,这样,我们自己的心情也会很好。

冷漠不是不可治愈的病症。其实在我们每个人的心里,大家的心情都是一样的,只是我们没有

想到,改变冷漠要由自己开始。既然是这样,何不让温暖和关爱从现在开始,从我开始呢?也许,慢慢的,你会发现,你的朋友多了起来,你的心情也慢慢好了起来。

向每一个和你相遇的有缘人微笑吧,微笑着对他说一声:你好!

***立意点评:**文章通过农村生活和城市生活的对比,写出了作者对人情冷暖的思考,告诉人们微笑的重要性,并决心从自我做起,来改变城市冷漠的面孔。文章运用顺向立意的手法,通过对比论证,直接呼唤温暖、关爱、互助,提倡人们不要吝惜脸上的微笑。文章论证方法得当,思路清晰,论点明确,是一篇比较成功的议论性文章。

节俭,从我开始

□河南一考生

“锄禾日当午,汗滴禾下土,谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”这是每一个同学都能朗朗上口的千古名句。这首诗让我们懂得了劳动的艰辛,同时,也深深懂得了节俭的重要性。事实上我们的先辈们一直都把节俭当作我们中华民族的美德。

然而,在现实生活中,浪费的现象非常严重。就拿身边的同学来说,有的同学一味追求新的文具,频繁地更换文具;有的同学禁不住诱惑,每天都买很多的零食;有的同学经常攀比,炫耀自己的衣物,说起名牌来如数家珍。

更让人感到遗憾的是,浪费在有些同学眼里似乎非但不是让人羞耻的事,反而成了一种值得追求的时尚。吃饭只吃几口就倒掉才显得有派,好好的衣服不想穿了随手扔掉才显得酷,更有甚者,当你批评这些现象时,一些学生甚至说:“我花的是自己的钱,我的东西怎么处理又没有损害你的利益,何必要你来指手画脚。”“现在生活水平提高了,倒点饭菜可以理解,用不着这么斤斤计较。”“我国是农业大国,这点儿粮食算什么?”

但我们要知道,虽然我们现在的条件很好,可是还有很多贫困地区的孩子不能够上学,许多失业家庭的生活尚待改善,许多受灾地区的人还吃不饱,穿不暖。

据许多报纸杂志介绍,即使是富裕的西方国

家,也是很注重节俭的,他们大都是富日子穷过,而我们呢,比起人家的富裕程度来,人均收入尚不值一提,却学会了穷日子富过。

我们现在还小,还没有能力为国家、为社会做出更多的贡献,但勤俭节约却是我们每个人都能做到的,节俭下的东西其实也起到为国家积累财富的作用啊。那么,就让节俭从我开始吧;从我开始不浪费一张稿纸,不浪费一滴水,不盲目花费一分钱……

***立意点评:**文章从顺向上立意,论证了节俭是一种美德的道理。文章用一首古诗引入,提出节俭的重要性,入题新颖自然。然后,列举了眼下中学生种种不知节俭的事例和国外富人“富日子穷过”的事例,进行分析对比,指出节俭的必要性和可行性,最后作者提出作为中学生要努力为节俭做一些所能及的节俭小事。本文语言朴实,论证方法得当,结构有条理,篇末点题留有余韵。在紧张的考场上,能写出这样的文章,还是难能可贵的。

遵守规则,从我开始

□河南一考生

有这样一个故事:一个在日本留学的中国学生,课余为日本餐馆洗盘子以赚取学费。日本餐饮业有一个不成文行规:盘子必须用水洗七遍。洗盘子的工作是按件计酬的,这位留学生计上心头,洗盘子时少洗一两遍,劳动效率大大地提高了。日本学生向他请教技巧,他毫不避讳:“少洗两遍就行了。”结果日本学生与他渐渐疏远了。一次餐馆老板抽查盘子清洗的情况,老板用专用的试纸测出盘子清洁程度不够,责问这位留学生,他却振振有词:“洗五遍和洗七遍差别并不大。”老板只是淡淡地说:“你是一个不守规则的人,请你离开。”

因为不守规则,同学们疏远了他,老板更是炒了他的鱿鱼,可见规则在高度发达国家被重视的程度。日本这个高度发达的国家为什么这么重视规则呢?恐怕中国的一句老话就能代替这个问题的答案了:没有规矩,不成方圆。是的,没有规则或者不按规则办事,事情就会一团糟,哪里还有效率,哪里还会发展。可悲的是,最先明白“规则”

作用的中国人，在国外却忘却了做事要遵守规则这个道理。

家庭生活中有家庭生活的规则，如作息制度、卫生要求、礼貌习惯等；社会生活中有社会生活的规则，如交通规则、公共秩序等；学习工作也有它的规则，如按时上课、团队合作等；在国际事务中照样也有国际事务的规则，如反导条约、不干涉别国内政等。从小处说，规则是一个人成功的保障；从大处说，规则也是人际正常交往、社会正常运转的保障啊。

然而，在我们的眼前，却总能看到一些不遵守规则的事情：考试时，有人替考作弊；购物时，遇到假冒伪劣；外出旅游，又会遇到黑导游、假景点；单位升职，会遇到走后门托关系……种种不遵守规则的事件，件件都伤害着人民大众的心灵，伤害了社会公理。

我们呼唤公理，我们盼望清明公正，但是谁是维护公理、制造公平社会的人呢？其实，这个人，就是我们自己啊。我们不仅是遵守规则的呼吁者，也是规则的维护者。同学们，还等什么呢？遵守规则，从我做起，让我们人人都主动地抵制那些不守规则的现象吧。让我们洁身自好，在利益面前不为所动，坚持按照规则办事，那样我们就不会再遇到那些丑恶的不守规则的事例了。

★立意点评：文章从一个留学生不守规则而终被解雇的故事切入话题，从而指出遵守规则的重要性，提出中心论点，然后作者批评了现代社会种种不守规则的社会现象，再顺向立意，提出“遵守规则，从我做起”的倡议，扣紧了题目。文章选材恰当，论证得法，说理充分，是一篇比较成功的考场佳作。



技法实例

（一）顺向立意，唤醒读者心中的激情

◆ 几位游客来到草原，在辽阔的草原策马驰骋本是一件让人向往的事情，可一旦真的站在马旁，却没一个人敢上马。一个游客几经犹豫，终于跨上马。霎时，他仿佛变了个人似的，变得豪情万丈，怯意全无，胸襟也一下子豁然开朗，策马狂奔的冲动油然而生。他夹紧马背，勒紧缰绳，马儿四蹄腾空，耳边风声呼呼，奔驰到终点，一块牌子上赫然写

着：“跨上马背，你就是骑手。”

许多时候，我们并不缺少梦想和机遇，只是缺少“跨上马背”的勇气，缺少“假如明天发生战争”神圣而庄严的紧迫感，缺少“给我一个支点，我就能撬起地球”的意志。相信自己，只要我们把握今天，看准明天，把自己的理想、责任、智慧、汗水融合一体，我们就会成功，因为“跨上马背，你就是骑手”！

（覃亚潜《假如明天发生战争》节选）

★立意点评：选段顺向立意，以“跨上马背，你就是骑手”为喻，用激情满怀的话语，告诉人们要有勇气和意志，只要把自己的理想、责任、智慧、汗水融合一体就会成功的道理。

（二）顺向立意，告诉人们生活的哲理

◆ 联合国的一位亲善大使去非洲的一个国家，回来以后他就宣称那里的人是全世界最差劲的人：海关人员板着一张脸，计程车司机态度恶劣，餐厅侍者傲慢无礼，市民不耐烦而有敌意。

后来，这位亲善大使看到一段话：“世界是一面镜子，每个人都在其中看到自己的影像。”于是再次去那个国家时，他决定一路挂着笑容。结果竟看不到任何不高兴的海关人员、计程车司机、侍者……人人都是脸挂笑容，亲切友善，他这才发现，纠正别人态度最快的方法就是纠正自己的态度。

生活中，你怎么看待别人，别人就会怎么看待你。如果你事先对别人有一种消极的看法，那么，这种看法势必会无意识地流露出来，并或多或少表现在你的语言和非语言的信息上。对方觉察到你发出的信息后，也会作出相应的反应。有人曾经这样说：你对别人的态度和别人对你的态度事实上是一样的，我们往往能够从别人的脸上读到自己的表情。

（《态度是一面镜子》节选）

★立意点评：选段从顺向立意，以亲善大使的事例说明“你怎么看待别人，别人就会怎么看待你”的生活哲理，立意高远，引人深思。

（三）顺向立意，展示生活的美好

◆ 朋友，你是否渴望过倾诉却找不到听众？你是否有过蓝色的忧郁却被笑作“少年不识愁滋味，为

赋新词强说愁”?你是否有过一缕粉色的柔情却不得不让它随风而逝?你是否也曾“点燃一个个希望的灯笼,又被大风一个个吹灭”?

一些过往的声音穿过时空,在对我们说。

你痛苦,牧师悄悄告诉我:“人比神伟大,因为神不懂痛苦。”

你寂寞,易卜生说:“伟大的事业都是在寂寞中完成的。”

你自卑,有位导师说:“你之所以感到巨人的高大,是因为你跪着,站起来吧!”

你焦急,聂·鲁达在他的《太阳颂歌》中说:“过去我不了解太阳,那时我过的是冬天。”

你困惑,契诃夫早就预言:“越是高尚,就越不幸福。”

请相信,“世界之所以有了我们,是因为她需要美丽!”

(筱妍《忧伤总会落幕》节选)

***立意点评:**选段运用顺向立意法,结合大量引证,展示出生活的美好,告诉人们“忧伤总会落幕”的道理。选段立意积极向上,能够抚慰人们的忧郁心情。

(四)顺向立意,引领你感悟人生

◆ 淡泊者即恬淡寡欲,但并非虚无无欲。淡泊者头脑最为清醒,淡泊者不追求浮华奢靡的物质享受,但并不消极怠惰,虚掷光阴。淡泊者看淡名利并非无视名利,淡泊者追求成功并不苟苟蝇营。“水能性淡为吾友,竹解心虚即我师。”淡泊者卧听风雨,静赏明月。淡泊是一种雅致,是一种空灵,淡泊是人在体味生命与生命抗衡时感情上一种理智的选择,是童心对美好的崇尚与保留。

心有芥蒂的人不会淡泊,老谋深算的人不会淡泊。淡泊是理性的领悟,是灵性的升华,是心灵的敞亮,是视野的拓展。淡泊在蓦然回首的追怀中,在悠然心会的禅意里。情趣每每在淡泊的从容中一展风采,创意也往往会在淡泊的闲适里翩然而至。淡泊是生活趣味的尽情挥洒,淡泊是生命积极的生存状态。

拥有淡泊,便会聆听到爱心的驿站和低语;
拥有淡泊,便会拥有一份生命的协调与和谐。

(段奇清《淡泊》节选)

***立意点评:**选段运用顺向立意的手法,多角度分析淡泊的妙处,最终得出人们应该拥有淡泊情怀的主旨。本文意蕴深厚,能够引领人们找到人生的方向。



「失误警示」

“顺向立意”法是一种常见的立意方法,使用此法立意一般不会出现主旨错误、思想性不强等问题,是一种比较保险的立意方法,但由于这种立意方法阐释的通常是老观点,所以会使文章出现不够新颖的毛病,此毛病可具体归结为以下三类:

1. **观点老化。**有很多观点在一定时期是新颖进步的,但进入新时期后,就会显得不合时宜。比如,文革时期动不动给人“戴帽子”等,这样的观点就不适合采用这种方法立意。

2. **人云亦云。**有人说:第一个比喻女人是花的是天才,第二个比喻女人是花的是人才,第三个比喻女人是花的就是蠢材了。这是因为,第三个人犯了人云亦云的毛病。作文同样如此,观点老套,人云亦云,这样的作文便不能称为优秀作文。比如,已经有很多人把老师比作蜡烛以赞美老师的奉献精神,你再次从顺向上重复这种观点,没有自己的内容,作文就老套了。像这种被人翻来覆去讲了多遍的东西,你再次拿来论述,有谁愿意读呢?

3. **论述老套。**由于顺向立意被运用得过多,许多正面事例也被多次引用,所以造成论述大众化。对此,可以从选材上和论证方法上给予弥补,只要能够选用新颖独特的材料,综合运用多种论证方法深入阐述,顺向立意也可以把文章写得深入透彻。



「活学活用」

老师在课堂上兢兢业业了,一个个学生成了国家的栋梁;农民在田地里挥汗如雨了,农民在秋天得到了满仓的粮食;科学家在实验室里废寝忘食了,人们的手中出现了高新的科技产品;军人在边疆不分昼夜了,我们有了安宁珍贵的和平……国家的栋梁、满仓的粮食、高新的科技产品,还有珍贵的和平,这些就是他们各自的收获啊。这收获会给他们带来喜悦,这收获会要

求他们付出汗水,这收获就是他们奋斗之后获得的最灿烂的花朵。同学们,你们明白收获是什么了吗?你们知道怎样才能得到这些收获了吗?

请以“收获”为话题,自拟题目,自定主题,自选体裁,写一篇不少于600字的文章。

父亲的收获

□刘大力

“咱家的苹果熟了!大丰收啊!”电话那端是父亲高兴的声音。而我则在镇重点初中的公共电话处高兴得跳了起来。

我想起四年前,那片荒坡上除了杂树就是杂草,整个一片荒地。那年,村里决定把这些荒地承包出去,父亲第一个报名承包了十亩。种什么呢?“要想有收获,不能只看眼前。”父亲说。父亲坚持种上了苹果树。果然,那些种了菜或是庄稼的,大雨一来,就全冲毁了。

以后的日子,就是浇水,施肥,除草,喷药。再然后,补苗,嫁接,剪枝。再然后就是周而复始的管理。父亲几乎把全部的汗水都留在了那片河坡上。我们看着这些树苗一天天长高,然后茁壮地展开树枝,然后仿佛开始有苹果的香味弥漫。啊,那真是一段美妙的日子。

那时,我想在乡下上学,好帮助父亲种苹果,可父亲不同意,坚持把我送到教学条件好的镇上去,就像他坚持种苹果树一样。

我决定这个星期天不再参加补课,我要回家去看看。我来到那片河坡上,哦,哪里看得出荒坡旧日的模样,全部都是苹果树啊,不过只有我家的挂了果,一片丰收景象。那苹果的香味啊,吸引着人,不觉地就走进果树林。十亩果林,十亩鲜红,像满坡的娃娃脸,在微风的吹拂下,在枝头一颤一颤的对我调皮地笑。

我禁不住攀上最粗壮的一棵果树,想把枝头最大的那个苹果摘下来。可是,一不小心,我却从树上掉了下来。树虽然不甚高,可我还是摔得发出了一声“哎哟”。父亲听到赶忙跑过来,关切地问摔着哪儿了。我告诉他,哪儿都没有摔着。可是,他还是不放心地检查了好一阵,然后问怎么回事。我告诉他:“爸,你看,枝头那个苹果最大,他应该可以代表你近年来的收获了。我要把它摘下来,送给你。”

爸爸抬头看看那个苹果,很麻利地攀上去,把苹果摘下来,塞给我说:“吃了它!”我接过苹果,不解地看着父亲。父亲说:“傻孩子,能代表我的收获的只有你啊!我种这些苹果,目的是为了你以后上大学的学费呢!”我咬了一口大苹果,眼圈就红了……

哦,只有我才能代表父亲的收获。我突然感觉自己就是一个苹果,经历过父亲无数的汗水,逐渐地成长。我在心里默默地说:“父亲,我一定做一个最优秀的苹果!”

收获的自述

□靳超杰

我是谁?有时,我是冠军头上的桂冠;有时,我是实业者创造出的财富;有时,我是人们敬仰的荣誉;有时,我是清廉官吏的升迁……

那个叫做刘翔的运动员曾经得到过我。他从16岁开始正式练习跨栏,5年来无论春夏秋冬,无论严寒酷暑,他每天都坚持长达7至9小时的艰苦训练。这5年里,他的脚上不知磨起了多少血泡,不知被跨栏绊倒了多少次,可他从来没有叫过一声苦。2004年8月28日,他以12.91秒的成绩打破了奥运记录,追平了世界记录,男子110栏的金牌挂在了刘翔的胸前。那金牌就是我。

那个叫做陈天桥的IT总裁曾经得到过我。今年刚刚32岁的他,从26岁开始创业,到如今已经6年,这6年来,他用刚毅顶住了各种风险,领导了中国IT业中增长最为迅速的公司。有人说他是时代的幸运儿,可谁知道他在创业的6年里,每天都是把工作当作休闲。如今他是中国最年轻的富豪,他以12.7亿美元的财富名列福布斯排行榜第二。那财富就是我。

那个叫做孔子的中国教育家曾经得到过我。他青年时期发愤为学,终于博学多能。他曾经不远千里到老子处问礼;他在陈国受困7日没有饭吃却仍然讲学不止;他曾不顾劳顿,周游列国讲学;晚年活动不便了,他还专心整理《诗》《书》,删修《春秋》。正是由于他为我国教育事业所做出的卓越贡献,他才得到了至圣先师,万世师表的荣誉。那荣誉就是我。

那个叫做大禹的先贤曾经得到过我。禹继承父亲遗愿,治理洪水。他治水居外13年,三过家门而不入,连自己刚出生的孩子都没工夫去爱抚,不

畏艰苦,身先士卒,腿上的汗毛都在劳动中被磨光了。由于这伟大的贡献,他后来坐上了帝王之位。那帝王之位便是我。

其实,那些所有付出了汗水的人,那些为社会做出过贡献的人,他们都会得到我。而那些妄想不劳而获的人们,那些妄想靠投机来取巧的人们绝不会真正得到我,他们要与我见面只是南柯一梦。

呵呵,大家知道我是谁了吗?对了,我就是收获,是只青睐于付出的收获,是“偏心”的收获。朋友,你想得到我吗?那就赶快流出你的汗水,做出你的贡献吧!

✱集中评述

这两篇文章都是围绕“收获”这一话题来写的,前文作者运用双关的手法,“收获”既表示果园丰收,也表示父亲优秀的儿子,主旨深刻感人;后文则使用自述型文体,分别从金牌、财富、荣誉等方面来解说收获。这两篇文章都利用了顺向立意的技法,或表述收获的喜悦之情,或阐述收获与付出的关系;两文都能够把作者正确的情感或观点传达给读者,让读者深受教益。

《父亲的收获》一文,开头引用父亲通过电话报告丰收的话语,先声夺人,直接把我们引到收获的场景中。文章的第三段小作者安排得很好,写父亲坚持把“我”送到教学条件好的镇上去,就像他坚持种苹果树一样。此句为下文父亲说只有儿子可以代表他的收获埋下伏笔,并且使

小作者以苹果自喻这一结尾显得更加贴切自然。

《收获的自述》一文用第一人称,让“收获”自己介绍自己,新颖有趣。文章通过收获的自我介绍,告诉了我们收获只“青睐于付出”的人的道理。文章结构紧凑,条理清晰,语言干净利落。

两篇文章的共同亮点是:都运用了顺向立意法。第一篇文章从顺向上立意,用父亲种果树的事例体现出收获之美,情感真挚;第二篇文章从顺向上立意,分类阐述收获与付出的关系,说理深入透彻。由于是顺向立意,两篇文章的结构和语言都显得流畅自然,充满和谐之美。



请你动笔

草叶上的一滴露珠是平凡的,但它同样也可以折射太阳的光辉;路边的花朵是平凡的,但它同样也可以点缀春天的美丽;地下的树根是平凡的,但它同样也可以彰显生命的力量……

同学们,你是怎样看待生活中那些平凡现象的呢?请以“平凡”为话题,运用顺向立意法,写一篇作文。

要求:①有真情实感,中心明确,语言通顺,表达力求有创意;②根据文章要写的内容和表达特点,选择恰当的文体,若写成诗歌则不少于20行;③文中不得出现真实的人名、地名、校名;④所写内容须在话题范围内;⑤不少于600字。





第二节 逆向立意法



美文示例

生活是美好的

□契诃夫

生活是极不愉快的玩笑,不过要使它美好也不难。为了做到这一点,光是中头彩赢了20万卢布、得了“白鹰”勋章、娶了个漂亮女人、以好人出名,还是不够的——这些福分都是无常的,而且也很容易习惯。

为了不断地感受到幸福,甚至在苦恼和愁闷的时候也感到幸福,那就需要:(一)善于满足现状;(二)很高兴地感到:“事情原来可能更糟呢。”这是不难的。

要是火柴在你的衣袋里燃起来了,那你应当高兴,而且感谢上苍:多亏你的衣袋不是火药库。

要是穷亲戚上别墅来找你,那你不要脸色发白,而要喜气洋洋地叫道:“挺好,幸亏来的不是警察!”

要是手指扎了一根刺,那你应当高兴:“挺好,多亏这根刺不是扎在眼睛里!”

如果你的妻子或者小姨练钢琴,那你不要发脾气,而要感激这份福气:你是在听音乐,而不是在听狼嚎或者猫的音乐会。

你该高兴,因为你不是拉长途马车的马,不是寇克的“小点”(寇克是19世纪德国细菌学家,“小点”指细菌),不是毛毛虫,不是猪,不是驴,不是茨冈人牵的熊,不是臭虫……

你要高兴,因为眼下你没有坐在被告席上,也没有看见债主在你面前,更没有跟主笔土耳其巴谈稿费问题。

如果你不是住在边远的地方,那你一想到命

运总算没有把你送到边远的地方去,你岂不觉着幸福?

要是有一颗牙痛起来,那你就该高兴,幸亏不是满口的牙都痛。

你该高兴,因为你居然可以不必读《公民报》,不必坐在垃圾车上,不必一下子跟三个人结婚……要是你给送到警察局去了,那就该乐得跳起来,因为多亏没有把你送到地狱的大火里去。

要是你挨了一顿桦木棍子的打,那就该蹦蹦跳跳,叫道:“我多运气,人家总算没有拿带刺的棒子打我!”

要是你的妻子对你变了心,那就该高兴,多亏她背叛的是你,不是国家。

依此类推……朋友,照着我的劝告去做吧,你的生活就会欢乐无穷了。

名师评析

逆向立意,貌似无理理更真

生活中有许许多多的苦难和麻烦发生,面对这些苦难、麻烦、不快,同学们会怎样立意呢?我想大多同学很可能会诅咒这些苦难,抱怨这些麻烦,会表达自己希望脱离苦海寻求快乐的情感。这样的立意当然也未尝不可,但是却易入俗套,难出新意。我们看看本文作者的立意吧,作者从逆向进行立意,从貌似无理之处提出新颖观点:乐观的人在各种不幸降临的情况下仍然可以找到幸福。作者的言论,猛地看起来,像是毫无道理;然而仔细分析,却句句在理。例如,作者竟然告诉人们应为火柴在衣袋里燃烧而高兴,乍一看这简直是疯了,然而看了后半句我们就明白过来:口袋燃烧总不会有火药库燃烧的危害大吧,面对大的灾难,眼前的小问题已经不是什么问题了。是的,快乐和幸福不是由地位、

财富所决定的,而是由你的心境、你的感受所创造的。这便是作者在逆向立意中要告诉我们的一个人生道理,同学们,你接受这样的道理吗?



技法讲解

人人都知道“八仙”中张果老倒骑驴的本事。骑驴子的人多了,可是大家一下就记住了张果老的名字,为什么呢?因为他的举动与一般人不一样,常人都是正着骑驴,他倒骑毛驴。这种有悖于常理的举动,反映在逻辑思维上就是逆向思维,反映在我们作文的立意上就是逆向立意。

我们可以这样给逆向立意下定义:逆向立意就是从事物发展和已有观念的相反方向进行作文立意的方法,它的核心是标新立异。因为逆向立意的作文新颖别致,所以往往能够引起人们的注意,获得高分。

逆向立意法是一种便于操作的作文立意创新技法。在作文立意中,我们只要能够提出不同于普遍习见和定论的看法即可。比如,同学们可以对一些名言警句、成语典故提出自己的不同看法。人们对名言警句、成语典故都习以为常,已经形成了一种“历来如此”的固定看法。而这些“历来如此”的东西,很多只是揭示了事物的一个侧面、一个角度,我们完全可以从另一个角度,从反面或从事物在特殊情况下的特殊表现和反常属性去思考,去立意。比如古诗中写蜜蜂“不分平地与山尖,无限风光尽被占。采得百花成蜜后,不知辛苦为谁甜”本意是表达作者对蜜蜂的怜悯之情,我们眼前的蜜蜂是一个哀伤者的形象;而《荔枝蜜》一文写道:“蜜蜂是在酿蜜,又是在酿造生活,不是为自己,而是为人类酿造最甜的生活;蜜蜂是渺小的,蜜蜂又是多么高尚啊!”作者运用了逆向立意法,对蜜蜂的无私奉献精神给予赞美,让蜜蜂以一个崇高的形象站在我们面前,新颖别致,给人鼓舞。

需要说明的是,逆向立意并不适合所有的作文命题。什么样的题目可以运用逆向立意法,什么样的不可以用,这需要作者以理智的分析做正确的判断。具体说来,同学们需要注意以下几点:

1. **放胆立意。**在作文中运用逆向立意法,当然会不同于大多数人的观点,会遭到很多人的质疑甚至攻击,同学们要有勇气坚持自己的观点,要

有能力提出坚实的证据。逆向立意要力争做到发前人之未发,化腐朽为神奇的境界。

2. **严谨立意。**事情都有正反两面性,有的两面性不明显,所以反面立意时,一定要仔细推敲,避免观点有漏洞。例如中国自古就有“善有善报,恶有恶报”观点,这是一个寄托人们美好心愿的观点,如果同学们从逆向进行立意,论述做善事未必有善报,即便我们能够找出个别的论据来支持自己的观点,但它毕竟不是事情的主流,很可能漏洞较多。

3. **科学立意。**逆向立意也需要在尊重科学的基础上进行,逆向立意的主旨不可以违背科学规律。比如,保护环境利于人类生存,这是一个科学的观点,我们应当尊重,如果有人提出相反的观点,这个观点无疑是站不住脚的。



中考经典

题目(山东临沂卷):请以“每一种草都会开花”为话题写一篇文章。

要求:①说真话,叙真事,抒发真情实感;②除诗歌外,文体不限;③文中不得出现与自己真实身份相关的地名、校名、人名。

不只是蝴蝶才会飞翔

□山东临沂一考生

一群幼虫,为自己编织了一个个蛹,在其中做着化蝶的梦……

像其他的幼虫一样,它们带着一堆希望躲在蛹里,都梦想在竭尽全力的那一刻能破蛹而出,出来后便是色彩缤纷,天宽地广。

经历了酸甜苦辣,走过了灰暗阴霾,终于迎来了神圣的一刻。它们的蛹裂开了一道缝,金色的光从缝中直射进来,照在它们已进化完好的身体上,它们舒展一下自己的腰身,它们抬一下头,看到了它们向往的天空。

然而,只有一只美丽的蝴蝶在空中飞翔,其他的都呆在原地,因为它们发现自己并没有化身成蝶,而是变成了甲壳虫。看着空中的蝴蝶,它们不停地叹息:为什么自己努力后却不能飞翔?但出于对天空的渴望,它们也尽力地挥舞翅膀,没

想到奇迹出现了,甲壳虫们也飞了起来,它们欢呼着,飞舞着,在空中划下美丽的弧线。

它们终于明白,不必去艳羡妒忌飞舞的蝴蝶,因为不只是蝴蝶才会飞翔,只要它们觉得天空美好,它们同样能够飞翔在缤纷的天空,就像广袤田野上的小草,只要向往太阳,就一定能够开出花朵。

佛说,一花一世界,一叶一菩提。一花一草虽只是不起眼的一点,但却有其莫大的价值。其实,人又何尝不像这花花草草,虽说平凡,但只要自信,相信自己是独特的,就能成为唯一,就能在自己的身上看到美丽的世界。世上被人们公认的景点都是独特的:埃及金字塔,中国古长城,法国凯旋门,罗马斗兽场……世上被人赞誉的美景也别具风采:泰山日出,威尼斯水城,热带雨林,撒哈拉大沙漠……

是啊,不必去妒忌天空中飞舞的蝴蝶,也不必妒忌园中名贵的花草……就像我们不必妒忌舞台上的歌星,不必妒忌商场上的富翁,因为,我们每一个人都有自己的价值,我们每个人都能开出属于自己的花朵。

★立意点评:向往蝴蝶的飞翔,向往花朵的美丽,向往别人的成功,这是每一个人都有想法。然而本文作者却告诉我们:不必妒忌舞台上的歌星,不必妒忌商场上的富翁,指出平凡的我们也能结出属于自己的果实。显然,本文运用了逆向立意的手法,反弹琵琶,从事情的另一面为我们的认识开了一扇窗,让人茅塞顿开。本文紧扣话题,所举的事例很好地阐释了题目中的材料,语言富有哲理,是一篇比较成功的考场作文。

花开无声

□山东临沂一考生

见惯了满月光华,完满无缺,那一弯弦月却以沉默的睿智的空缺,让孤独者窥视到人生的真谛。观遍了沧海横河,无端无涯,那一涓细流却以灵动而隽永的渺小,让思想者探究出生命的奥秘。识尽了壮美森林,高大伟岸,那一株小草却以渺小而柔弱的平凡,让平凡者开出了绚丽的花朵。

每一种草都会开花,每一种花都曾经是一种草,正如伟大出自平凡。平凡的人也可以有“九天揽月,五洋捉鳖”的气概,可以有“金戈铁马,气吞万

里”的雄心,可以有“剑锋所指,所向披靡”的壮志。

大多数人都是平凡的。但平凡不表示平庸。你可以平凡,但你绝不能平庸。你须向着你的目标前进,奋斗,拼搏,那么你的那一株草,才会花开有声。草是多么平凡渺小啊,但每一株草都会开花。看看那些小草,挺立胸膛,直立于风雨中,用脆弱的腰杆抵御大风,为的是什么呢?为了有朝一日可以绽放出耀眼的璀璨花朵。

他朴实得像块石头,一个人,一匹马,一段邮政史上的传奇,他过滩涉水,用20年的跋涉履行着一生的承诺——王顺友,一个普通而平凡的邮递员,用自己的艰苦与顽强开放出人生最灿烂的花朵!

平凡的花,花开无声,开放时没有嘤嘤的蜂蝶,但是只要你开得自然、自信,平凡也会散发出魅力。在平凡面前,请不要低头,不要沮丧,如果你真是金子,今天的平凡肯定遮掩不了你将来的光芒!就像彩蝶,渺小的彩蝶何曾妒忌苍鹰的迅疾?因为蝶恋成双的浪漫同样是另一种绝伦啊。就像小溪,狭窄的小溪何曾妒忌大海的浩渺?因为小溪创造出的小桥流水的画卷同样是让人惊叹的美景啊。

不要羡慕伟大,平凡同样可贵。就像每一种草都可以开花,默默地,奉献着自己的热情!

其实,生于世界上,存于宇宙间,你不比别人多,也不比别人少。同顶炎炎烈日,共沐皎皎月辉,心智不缺,心力不乏,只要你勇于展示自己的才华、个性和风采,那么,你就没必要去仰视别人。

你,虽然很平凡,但是你尽可以相信:平凡的你也会开出漂亮的花朵,放出异样的光彩!

★立意点评:有谁向往平凡吗?有谁向往小草吗?恐怕找不到几个人。因为,每个人都向往伟大,每株草都向往绚丽。然而,本文作者却告诉大家:不要羡慕伟大,平凡的人也同样可以放出异样的光彩。本文采用逆向立意的手法,不去赞美伟大,而是从劝勉平凡者的角度立意,立意新颖,发人深省。另外,本文开头利用排比和比兴的手法,增强了文章文采。



技法实例

(一)逆向立意提起被人们忽视的事物

◆你是大人,小孩敢做的事情你不一定敢做。小