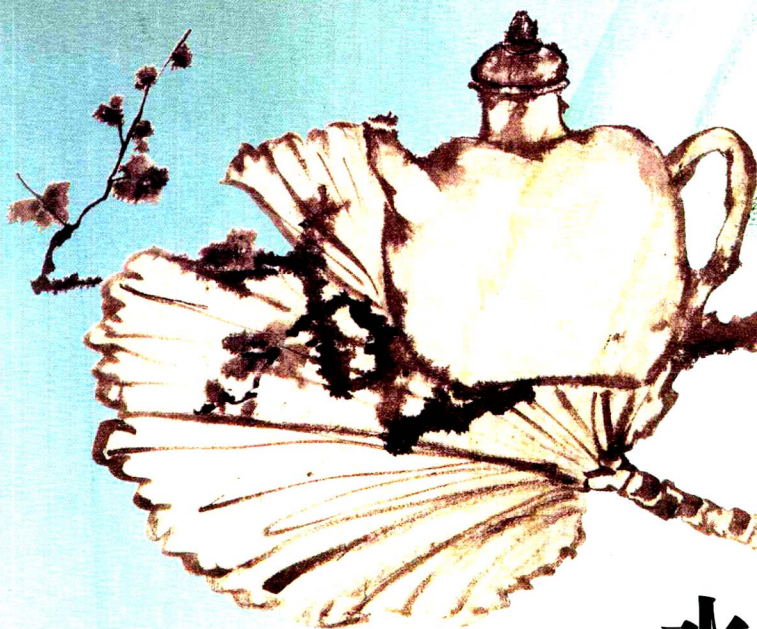




经典从话

文苑撷英系列

江西教育出版社



水浒评话

文苑精英系列

经典丛话
水浒评话



陈桂声选编

江西教育出版社



水浒评话

陈桂声 选编

江西教育出版社出版发行

(江西省南昌市老贡院 8 号 330003)

URL: <http://www.jxeph.com>

各地新华书店经销

南昌市印刷二厂印刷

江西科佳图书印装有限责任公司装订

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

收藏本开本: 830mm × 1230mm 1/24 13.75 印张

普通本开本: 880mm × 1230mm 1/32 10.5 印张

字数: 215 千 印数: 1 - 3000 册

ISBN 7 - 5392 - 3144 - 0/Z·51

收藏本定价: 25.00 元 普通本定价: 21.00 元

本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换

《经典丛话》出版缘起

如果要问我们这个时代的精神中最为匮乏的是什么？那么答案之一就是对于文化经典的热情。尽管自诩为当代的经典之作早已使经典这个非同寻常的字眼沦落为流行时尚的同义词，但它的实质意义和真实生命却依然无可挽回地消逝了。经典的意义和生命正消逝在它的廉价发卖之中。

经典曾是一个至高无上而又激动人心的词。它意味着一种文化的典范，构成一种文化的最为基础和最为核心的部分，从而具有无可争议也毋庸置疑的价值示范作用。因此，经典必然地有它的文化依托即传统；并且，经典必然地只有少数，它应当也可以为社会大众所认同，却与流行文化有着价值高下即不等值的鸿沟。当大众流行文化假经典之名堂而皇之通行无阻时，值得悲哀的并不仅仅是经典，而是由经典所代表的文化及其价值观念。换言之，经典价值的失落，意味的是文化信仰的瓦解。对一个社会而言，它几乎是混乱、无知和堕落的标志。

那么，当我们现在说要恢复经典的尊严时，它的意义便不可能主要局限于传统文化的范畴内，也不再纯粹是指古典的复活或对它们的重新诠释；经典的尊严只有在它以文化示范的形式体现并融入当代的生活才会有实际而真实的意义，并且，它将建立在共通或共同人性的基础之上而富有全人类性，经典的尊严是超越民族和国家界限的人类信仰。

在这种意义上，经典所要对抗的不仅是世俗生活习性的腐蚀，它还要挣脱落后意识形态的羁绊。经典的生命有其本质上的自由，它在各个时代、各种文化中都将表现出难以限定的丰富性。经典之所以成为一种文化的典范，正在于它是说不尽道不完的价值源泉的体现。我们的文化创造就是在它的示范和启示下才得以进行并完成。

虽然重温经典在当今这个时代或许是一种奢侈得可笑的不合时宜之举，然而只要人类没有放弃物质文明与精神文明并举

的方略，经典仍是我们建造精神家园的一片原始绿地。这也就是我们策划出版《经典丛话》的基本目的。在这套“丛话”的两个系列（《文苑撷英系列》和《域外书话系列》）中，我们试图提供的固然不乏对于古今中外经典作品的学理性知识和见解，但更重要的是，我们想用这样一种方式展示出经典的历久不衰的无限魅力以及各个时代的人们对于经典永不衰竭的渴求和因之表现出的巨大精神努力。在这其中，今天的读者会发现，经典究竟是以什么方式存在于我们的生活之中。

“丛话”中的《文苑撷英系列》全部以中国的古典文学名著为对象，而《域外书话系列》顾名思义则以世界各国的经典作家作品为话题。两个系列各辑为八种，选编者均为当今学者、专家，“丛话”的策划由江西教育出版社刘景琳先生主持，人人工作室同仁受托主编助成其事。

有羁旅之劳、怀困惑之思的人们，何烦稍住匆匆脚步，一同来轻叩这一扇扇经典之门……

选编者言

我接触《水浒传》(准确地说是“水浒”故事),是从连环画开始的。那还是在上小学的时候。我印象最深的“水浒”人物,是打虎英雄武松。我非常崇拜武松。这么一个刚直勇武的英雄,是我幼小心目中的偶像。记得那时有一种廉价的“勇士”牌纸烟,烟纸上印的图案即是武松打虎。那纸烟盒也就成了我的珍藏。

稍大一些,进了中学,我借到一部旧版《水浒传》,是被金圣叹“腰斩”了的70回本。囫囵吞枣地读完以后,十分兴奋,顿觉天地间充满豪气。尤其是梁山英雄大聚义、排座次,大碗喝酒,大块吃肉,四海之内皆兄弟,何等的快活自在,不由得心向往之。至于卢俊义做的噩梦,那我并没有去理会它,因此,也不觉得怎样的煞风景。

第一次读到100回本的《水浒传》,已经是70年代的事了。托“批《水浒》”的福,我买到了一部容与堂本《水浒传》。据说《水浒传》的真正价值要到71回以后才显现出来。但是,71回

以后的文字，我是越读越扫兴，私下里还是喜欢“反动文人”金圣叹“腰斩”的那个70回本。我实在不明白，为什么要说《水浒传》“好就好在投降”？

不明白的事也实在是太多。在那个大革命文化的年代，中国古代小说被折腾得最厉害的，除了《红楼梦》，大概就是《水浒传》了。政治的强行介入并充当主宰者，不仅阉割了学术研究本身应有的独立品格，而且也剥夺了一般读者自由欣赏文艺作品的权利。于是，灾难就降临了，学术遭殃，学者遭殃，读者也随之遭殃，甚至祸及300年前的金圣叹。

我始终不明白这是为什么。我想，《红楼梦》也好，《水浒传》也好，不就是一部小说吗？写书的人已经作古数百年，留下来的作品，如果还有价值的话，也就是让后人在闲了的时候翻一翻，读一读，如能使人从中获取一点人生的启迪，得到一些精神的愉悦，也就不辜负作者的一番辛劳了。喜欢的人，年年岁岁，翻来覆去，如饥似渴地读个十遍百遍，甚至更多遍，做个“书迷”，也是雅事；不喜欢的人，一辈子不读《水浒传》，亦自无妨。学者作研究，也只是把自己读书后的心得写出来供人参考，或是提出一个数个问题来与同好商讨，并不是要给一般的读者做导师，为芸芸众生点亮一盏指路的明灯（有道是群众自是英雄，而且眼睛雪亮），更无权利摆出唯我独尊的面孔，拉大旗，作虎皮，去吓唬别人，或者打击持不同看法的人。真正的学者当然不会这样做。然而，在那个年代，学者已成了“不齿于人

类”的“牛鬼蛇神”，剩下的只是永远正确的“革命派”。《红楼梦》被用来批判“修正主义”，《水浒传》也成了残酷斗争打击他人的武器。这大概是曹雪芹、施耐庵他们所始料不及的吧。我耐着性子读完了100回的《水浒传》，始终没有看出宋江有什么“架空晁盖”的险恶用心，觉得很无聊，兴味索然。于是，就把这部《水浒传》束之高阁，任其蒙尘了。

荀子说：“天行有常。”社会的发展或许果真是有规律的。伴随着“科学的春天”的降临，坚冰消融，学术研究如久旱之沐甘霖，迅速地焕发出无限的活力。自80年代以来，中国古代小说的研究也获得了前所未有的大发展。时至今日，虽不能说极“左”思潮的流毒已荡涤殆尽，但学术研究的独立品格与尊严已经确立，再也不容被肆意践踏了，则是一个毋庸置疑的事实。《水浒传》重新被人当作是一部小说来看待了，恢复了其“平民”的自由身份。于是，我又取出那尘封已久的容与堂本，打算好好地再读一遍。

然而，也许是步入中年并以古代小说为研究方向的缘故，我在读小说的时候，渐渐地感觉到一种沉重。以往读小说，是一种消遣、一种享受，而如今读小说，几至成为工作所需，这不能不使人觉得平添了几许压力和负担。于是，不仅要读《水浒传》，还要去读专家学者的论著，以接受大量的学术信息。这对于一个研究者来说，是必须做的事。但我还是想做个普通的读者，不抱任何功利目的去读书。我想抛开那些高文宏论，去读

一些较为平易近人或轻松活泼的随笔书话，以学习换一种方法读小说，企图找回一丝年少时读《水浒传》的那种愉悦。

江西教育出版社创意编选一套名为“文苑撷英”的随笔丛书。承蒙谬爱，要我负责其中有关《水浒》的一本。这给了我一个实现愿望的机会。我就不揣鄙陋，应承下来了。于是，我就去搜寻一些有关《水浒传》的书话随笔，来编这部书。然而，如今的学术文化园苑虽然百花齐放，美不胜收，但多为巨著宏文，且囿于编者的学识与见闻，加之为编例所限，要寻觅如许谈《水浒传》的书话随笔，竟非易事。幸亏得到一些师友和同好的帮助，经过几个月的努力，我才编成了这部《水浒评话》。

本书收入的一些文章，多为本世纪以来的学者或文化人所撰，少量的为古人之作。文章有长有短，文风及形式、体裁也各异。其中有随笔书话，也有一些带有学术研究性质的论文。但是，无论是哪一类文章，其文笔大都轻灵活泼，或朴实平易。有的寥寥数语，新意时见，意味隽永；有的娓娓道来，如数家珍，令人信服。有前辈学人的力作，亦有后辈晚生的佳构。由于文章内容的多样化，在编辑成书时，我作了一些分类。

全书分为六辑：第一辑谈论《水浒传》的著者，第二辑介绍“水浒”故事的流传及小说的版本，第三辑为综论，第四辑为专题散论，第五辑论及《水浒传》的批评大家金圣叹，至于难以归类的一些文章，则划入了第六辑。所作分类未必妥当，但力求使全书眉目明晰，读者展卷，亦可有所选择，在较为轻松自如的

阅读过程中,对《水浒传》的诸多方面有一个大致完整、清晰的认识。

《水浒传》是一部“奇书”,这是明末以来就有的说法。600年来,《水浒传》对国人的精神文化生活产生过巨大的影响,这种影响将继续存在并不断得以扩大。国人爱读《水浒传》,也爱谈论《水浒传》。这真是一部说不完、道不尽的“奇书”。如果这本《水浒评话》能够对我们的读者换一种方法读《水浒传》有些微帮助,我也就很满足了。

目 录

选编者言

第一辑

- 中国小说大家施耐庵传/佚名 3
- 关于《水浒传》的作者问题/赵景深 8
- 《水浒传》的作者是谁/刘世德 11
- 梁山泊的水与施耐庵/谢兴尧 15
- 近八十年来对《水浒》作者的争议/黄倣成 24

第二辑

- 龚圣与作《宋江三十六赞》/宋·周密 37
- 《水浒传》杂识/赵景深 41
- 水浒传(一)/阿英 46
- 二百年前的《水浒》注本/马蹄疾 47
- 日本钞本《水浒传全传》/马蹄疾 49
- 重排《水浒》校读后记/汪原放 51
- 忠义水浒传插图跋/郑振铎 55
- 影印崇祯版英雄谱图赞跋/倪青原 58

水浒全传插图前言/陈启明	61
漫谈天都外臣序本《忠义水浒传》/吴晓铃	64
刊刻《水浒传》的郭勋/马书田	69
水浒传/李梦生	76

第三辑

水浒传/鲁迅	83
水浒新序/李逸侯	86
《水浒传》简论/赵景深	96
雄伟的农民战争史诗/读《水浒》/宁宗一	117
谈谈《水浒传》/陈桂声	126

第四辑

读第五才子书法/清·金圣叹	143
小说丛话·水浒/定一	151
读水浒传书后/佚名	154
《水浒》杂评/眷秋	156
新评水浒传叙/燕南尚生	159
水浒传新或问/燕南尚生	162
水浒传命名释义/燕南尚生	169
水浒传新序/许啸天	174
水浒新叙/陈独秀	177
水浒传(三)/阿英	179
水浒人物论赞序/张恨水	181
水浒传/陈汝衡	183

梁山泊的社会基础/萨孟武	193
水浒真义考/罗尔纲	203
《水浒传》与饮酒/邓绍基	207
远水近红/刘心武	218
说“西三红水”/李洁非	221
《水浒》不朽/徐城北	224
走进宋江/李雪健	227
梁山好汉与女人/张抗抗	229
英雄的悲剧/杨争光	233

第五辑

金圣叹岂无是处? /黎文	237
略谈金圣叹对《水浒》的见解/野马	240
《水浒传》的两大批评家/李卓吾和金圣叹 /滕云	247
金圣叹小说美学/郭瑞	254
金圣叹的“奇”与冤/张鹤	263
金圣叹的矛盾/李国文	267

第六辑

后水浒传/谭正璧	271
《水浒传》与《荡寇志》/徐公持	274
水浒中传自序/姜鸿飞	283
明人诗文中赞美水浒的话/郭君曼	287
《水浒》评论三奇书/伍立杨	290

毛泽东评《水浒传》的前前后后

/芦荻访谈录/《文学理论与批评》记者	299
电视剧《水浒传》失在丢魂魄/刘孝存	307
电视剧《水浒传》瑕大于瑜/张日凯	311
全国《水浒》研究会知多少/林 同	314

第一辑

元施耐庵，东都人也。其轶事不少概见，散见于诸家著述，补苴掇拾，可以想见其为人。性好友，风晨雨夕，故人不来，辄不欢。

