 乾陵人物丛书

武则天与 唐高宗新探

赵文润 著

三秦出版社



乾陵人物丛书

武则天与 唐高宗新探

赵文润 著



三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武则天与唐高宗新探/赵文润著. —西安: 三秦出版社,
2008. 3

(乾陵人物丛书)

ISBN 978 - 7 - 80736 - 350 - 7

I. 武... II. 赵... III. ①武则天 (624 ~ 705) —人物研究
②唐高宗 (628 ~ 683) —人物研究 IV. K827 = 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205480 号

武则天与唐高宗新探

赵文润 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

地 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029)87205106

邮政编码 710003

印 刷 西安创维印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 12.75

插 页 8

字 数 340 千字

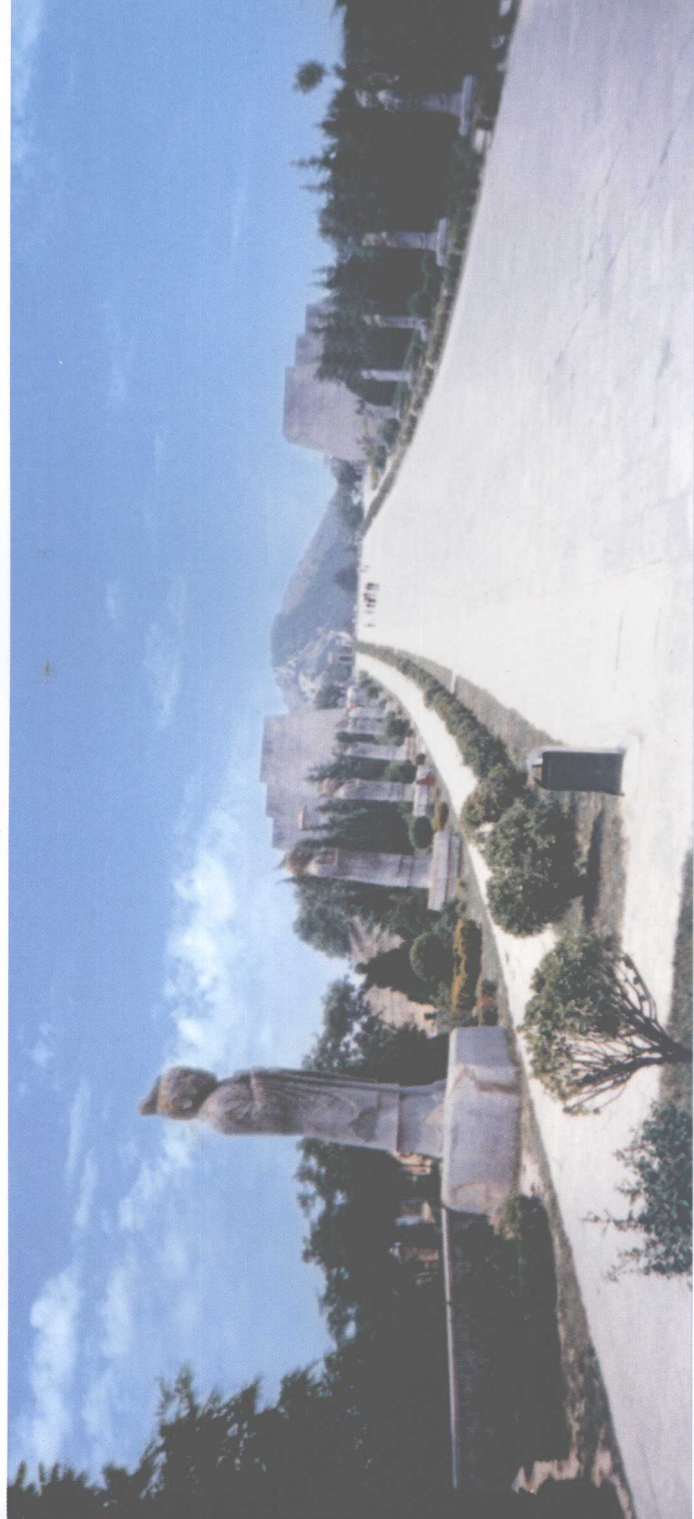
版 次 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

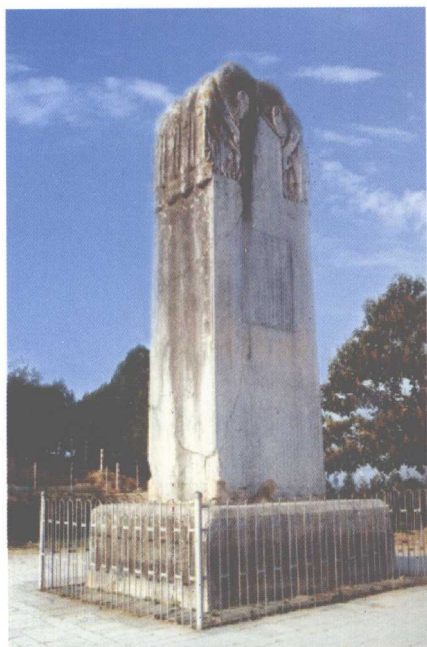
印 数 1 - 3000

标准书号 ISBN 978 - 7 - 80736 - 350 - 7

定 价 25.00 元



乾陵全景图



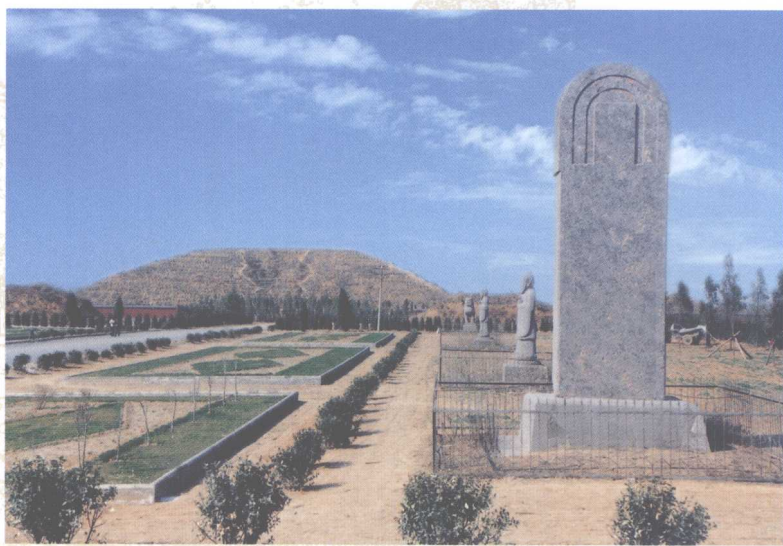
乾陵无字碑

乾陵献殿前石狮





永泰公主墓出土之“宫女图”



河南偃师太子李弘墓（恭陵）及墓前“睿德纪碑”



杨氏顺陵碑上的武则天造字



河南偃师武则天撰书
“升仙太子碑”



山西文水则天圣母庙及武则天塑像

前 言

武则天与唐高宗，史称天后与天皇，曾共同建构“二圣”共治天下的政治格局，长达23年。生活上，二人是相亲相爱的夫妻；政治上，二人又是志同道合的伙伴。高宗病逝后，武则天以太后身份临朝称制6年（684~690年），又当了15年圣神皇帝（690~705年），独掌政权21年，史称武周时期。因此二人又是中国历史上唯一的夫妻皇帝，也使埋葬两位皇帝的乾陵成为中国帝陵之冠、文物荟萃的宝地。

我初次研究武则天，是在1974年。那一年我撰写了一篇《从曹操到武则天》，刊登在当年《陕西师大学报》第4期上。但是，由于众所周知的原因，当时对武则天等历史人物的研究，不可能从学术角度深入进行下去。我的学术生涯应该说始于1978年。在承担历史系中国古代史教学的同时，我选择了汉唐历史文化的研究方向。于是我在改革开放初期和煦的春风里，利用课余时间，在几年中陆续撰写出有关汉唐之际政治、经济、文化、军事、人物等学术论文数十篇。我被祖国传统文化的博大精深、灿烂



辉煌迷住了，深深地吸引住了。从1985年开始，除搞好教学之外，我便集中精力研究武则天和唐高宗。当年十月，我和牛致功教授带领6名硕士研究生，参加了在咸阳召开的全国首届武则天学术研讨会和在乾陵博物馆召开的武则天研究会成立会议。我参会的论文，一篇是我撰写的《武则天评传》写作提纲（打印稿）；另一篇则是我和研究生王双怀合写的《武则天与宰相》。会后，我们师生二人即开始了长达8年的撰写与5次修改其稿，几经周折，《武则天评传》于1993年由三秦出版社正式出版。在研究武则天的同时，我注意到旧史家对唐高宗的评价太不公平，撰写出《唐高宗“昏懦”说质疑》一文，刊登在《人文杂志》1986年第一期上。就这样，从1985年至今22年，共发表有关武则天、唐高宗的论文31篇，从中选出28篇，编成本书出版。之所以叫“新探”，因为比起以往的学术见解，多少有一些新颖观点，并且是探讨性的，恭请学术界同仁指教。

由于本人撰写历史人物的文章较多，于是学术界中青年朋友便经常问我：如何评价历史人物，特别是评论武则天、唐高宗一类重量级的人物？

我个人的体会，主要应掌握以下两点：

第一，要占有丰富的历史资料。中国是一个具有丰富文化遗产的国家。我们的祖先为后人留下大量的历史资料，包括《二十五史》、



《资治通鉴》等史籍和墓志、碑刻等文物资料。但自进入近、现代以后，由于战争频繁等原因，真正能够坐下来、深入钻研这些历史资料的人并不很多，因而使某些研究成果经不起史实的检验，例如某些著作对武则天、唐高宗的论述就是其中显著的事例。什么“武后毒杀太子李弘”、“武太后杀李贤”、唐高宗“昏懦”，是一个昏庸无能的皇帝，害怕老婆的典型，等等，几乎全是因袭《新唐书》主编欧阳修等人的观点和偏见。艺术需要夸张，治史必须严谨。考据学是历史学的基础。对于以上所列举的旧说，必须对比《旧唐书》、《新唐书》、《资治通鉴》、《唐会要》等史籍中的相关记载，详加考辨、释疑，才能揭示出历史事件的真相，还原历史人物的本来面目。

第二，要确立客观的评价标准。20世纪80年代初期，《人物》杂志应运而生，传记译注犹如锦绣繁花，史志人物宛如群星灿烂，名人辞典纷至沓来。臧否人物、评价功过，也成为史家关注的焦点。于是我欣喜异常，奋笔疾书，陆续撰写出《李勣评价中的几个问题》、《试论苻坚的治秦与伐晋》、《重评刘邦、项羽的成败原因及其是非功过》等多篇学术论文^①。与此同时，我在不断地思索、探讨历史人物评价在历史科学中的地位，如何正确评价历史人物，并几易其稿，发表了《论历史人物评价的几个问题》，认为“评价历史人物，要全面考察他的一



生，他一生政治、军事等实际活动及其思想变化的各个阶段，考察他的全部言行及思想的各个方面。但金无足赤，人无完人。重点应看他在当时的历史条件下，比他的前辈和同时代人，对于祖国的富强和统一，对于民族的兴旺和发达，对于生产力的恢复和发展，对于科技文化的革新和繁荣，是否做出贡献，做出了多大贡献”^②。这4条“对于”就成为我当时评价历史人物的标准。其后，我在《武则天评传》写作提纲中，又拟定出评价武则天的3条标准，主要应该通过大量的历史资料，看她在辅政和执政的44年中，特别是独掌政权的21年（684～705年）中，“政治是否清明，生产是否发展，国家是否强盛”^③。不久，我发现在这3条标准中，遗漏了一项重要内容，即“文化是否发达”。于是我在撰写武则天、唐高宗论文时，皆依据这4条标准，论述其执政时期的是非功过。并先后发表了《论唐高宗在文化史上的贡献》、《论武则天在文化史上的贡献》两篇论文。近两年来，中国古代的“文景之治”、“贞观之治”等引起广大民众的极大兴趣。中华民族是以盛唐文明为骄傲的。因此，近两年我在撰写论述武则天、唐高宗的论文时，又特别强调：在研究唐代前期的几位主要皇帝时，应侧重看其在创造盛唐文明历史过程中的作用。结论是，武则天与唐高宗二人都是盛唐文明的开拓者，其历史功绩会永远载入史册。

各位读者、专家在阅读本书时，会清晰地看出我这20多年来研究与评价武则天、唐高宗的思路变化如同上述。我是在不断努力学习和不断探索中，逐渐提高自己科研水平的。但至今仍未达到理想的境界，不妥之处一定不少。因此，我殷切希望广大的中青年学者，继续营建武则天魅力工程，继续深入探讨唐高宗，并提出许多新颖的学术观点，使乾陵文化研究的成果更加辉煌灿烂、绚丽多姿。

【注释】

①拙作《李勣评价的几个问题》，刊《人文杂志》1980年第4期，《光明日报》1980年9月24日摘要转载。

《试论苻坚的治秦与伐晋》，刊《陕西师大学报》1981年第1期，中国人民大学报刊资料《中国古代史》同年第6期全文复印、《中国史研究动态》等13家报刊摘要转载。

《重评刘邦、项羽的成败原因及其是非功过》，刊《人文杂志》1982年第6期、《人民日报》1983年2月4日摘要转载、《新华文摘》1983年第3期全文转载，中国人民大学报刊资料《中国古代史》1983年第1期全文复印。

②拙作《论历史人物评价的几个问题》，刊《社会科学评论》1986年第2期，《新华文摘》1986年第6期全文转载，中国人民大学报刊资料《历史学》1986年第5期全文复印。

③我草拟的《武则天评传》写作提纲，后以《武则天》为标题收入我主编的《中国古代史新编》，第446-454页，陕西人民出版社1989年版。





武则天为才人的史实考释	(1)
武则天为宸妃之史料考辨	(12)
武则天与太子李弘、李贤之关系考释	(20)
论武则天临朝称制的几个问题	(33)
武则天为何改东都为神都	(45)
武则天是怎样走向女皇宝座的	(51)
武则天与登封	(72)
武则天与宰相	(91)
武则天统治时期的社会经济	(104)
武则天是怎样处理民族关系、维护辽阔疆域的	(123)
论武则天在文化史上的贡献	(134)
论武则天尊儒信道崇佛的宗教思想	(148)
唐代的制举与武则天创立殿试	(161)
武则天晚年的任贤纳谏	(165)
武则天晚年驾临长安考析	(174)
论武则天遗制	(187)
武则天评价的社会标准与道德标准	(199)
论武则天的功过	(220)



女皇武则天缘何执掌天下	(235)
武则天研究二十年述评	(239)
唐高宗“昏懦”说质疑	(263)
唐高宗再评价	(276)
唐高宗与唐都长安	(305)
唐高宗与玄奘法师	(314)
论唐高宗在文化史上的贡献	(322)
唐高宗研究的几个问题	(344)
论乾陵无字碑之谜	(367)
论乾陵文化	(380)
附录：作者近20年著作简目	(397)
后记	(399)

武则天为才人的史实考释

武则天曾在大唐长安皇宫里，给唐太宗李世民当了12年才人。但记载她这段历史的史料甚少，如她是何年入宫为才人的，武才人在皇宫中有何表现，所谓贞观末年的“武氏风波”究竟真相如何，都不甚清晰。今笔者依据所见到的史料，加以汇集、辨析，考证其真伪。不当之处，请专家、读者指正。

一 武则天是何年入宫为才人的

史书一致记载，武则天14岁立为才人。《旧唐书》载：“初，则天年十四岁时，太宗闻其美容止，召入宫，立为才人。”^①《新唐书》载：“文德皇后崩，久之，太宗闻士彘女美，召为才人，方十四。母杨氏恸泣与诀，后独自如，曰：‘见天子庸知非福，何儿女悲乎？’母颺其意，止泣。”^②但两《唐书》并未明确记载武则天14岁时是哪一年。《资治通鉴》不仅认定武则天入宫为才人时年龄14岁，而且考证出这一年是唐太宗贞观十一年（637）：“故荆州都督武士彘女，年十四，上闻其美，召入后宫，为才人。”司马光在《通鉴考异》中云：“《旧》（指《旧唐书》）《则天本纪》，崩时年八十三。《唐历》、焦璐《唐朝年代记》、《统纪》、马总《唐年小录》、《圣运图》、《会要》（指《唐会要》）皆云八十一。《唐录》、《政要》，贞观十三年入宫。据（两《唐书》）武氏入宫年十四。”



今从吴兢《则天实录》为八十二，故置此年。”^③就是说，司马光依据唐代史学家吴兢所撰《则天实录》，判定武则天于神龙元年（705）十一月病逝于洛阳上阳宫时 82 岁，因此向前推至武则天 14 岁，应为贞观十一年（637）。这一判断应视为信史。武则天是贞观十一年入宫为才人的。

才人是唐宫中众妃嫔之一。史载：“唐因隋制，皇后之下，有贵妃、淑妃、德妃、贤妃各一人，为夫人，正一品；昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛各一人，为九嫔，正二品；婕妤九人，正三品；美人九人，正四品；才人九人，正五品；宝林二十七人，正六品；御女二十七人，正七品；采女二十七人，正八品；其余六尚诸司，分典乘舆服饰。”^④从上述史书的记载看，唐太宗召立武则天为才人，似乎仅仅是因为武氏貌美，他一听说武士彟的二女儿长得漂亮，立即召入宫中立为才人。乍看起来，似乎唐太宗是一个好色之徒。其实并非如此。虽然爱美之心人皆有之，帝王也不例外，但在历代皇帝之中，唐太宗还谈不上是一位好色的皇帝。他即位伊始，便以“宫女众多，幽闷可愍，宜简出之，各归亲戚，任其适（嫁）人”^⑤。贞观二年（628）九月遣尚书左丞戴胄、给事中杜正伦“于掖庭西门简出之，前后所出三千余人”^⑥。唐太宗召武则天立为才人，一是因为武则天貌美。但应指出，貌美不是太宗选妃的唯一条件。例如，虽然规定“才人九人”，但见于记载当时唐宫中除武才人外，还有一位姓徐名惠的才人，“生五月而能言，四岁诵《论语》、《毛诗》，八岁好属文”。其后“遍涉经史，手不释卷”，“太宗闻之，纳为才人”，不久拜婕妤，迁充容。“时军旅极勤，宫室互兴，百姓颇倦劳役”，她遂上疏劝谏太宗，“太宗善其言，优赐甚厚”。永徽元年（650）24 岁时病故，诏赠贤妃，陪葬于昭陵^⑦。二是出于对已故武士彟的怀念。武士彟是李渊、李世民

父子从太原起兵时的元从。618年高祖李渊建唐后，武士彟“武德中，累迁工部尚书，进封应国公；又历利州、荆州都督”^⑧。贞观九年（635）四月，太上皇李渊在长安病逝，荆州都督武士彟因哀伤过度病倒。太宗“遣名医诊疗，道路相望”，士彟大哭呕血而亡；太宗闻讯，称士彟可谓忠孝之士，追赠礼部尚书，命归葬故乡文水，“谥曰忠孝公”^⑨。三是出于对杨氏母女相依为命的怜悯。武士彟的结发妻是相里氏，生长子元庆、次子元爽。武德二年（619），相里氏病故。三年，高祖李渊亲自为武士彟选择原隋朝宰相杨达（字士达）之女杨氏为妻。杨氏生有三女，二女儿即武则天。“士彟卒后，兄子惟良、怀运及元爽等遇杨氏失礼”^⑩，对杨氏母女极不礼貌，使她们在京城里的生活十分凄凉。至于唐太宗召武则天入宫，是立即立为才人，还是过了几个月？史书没有明确的记载。因为太宗对武士彟的忠孝之节甚为了解，对武氏无须详加考察，故贞观十一年召入宫中不久即立为才人，应是正确的解释。

二 武则天为才人时的表现

唐长安皇宫中的才人，位居正五品，在众妃嫔中，属于中等偏下的级别。才人的职责是“掌叙宴寝，理丝枲，以献岁功”^⑪。丝枲，即丝麻。就是说，她要记录妃嫔们饮宴睡寝和蚕桑纺织之事，年终还要向皇帝禀报。这是文职。据说才人还有武职。请看大诗人杜甫的诗：“辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双匹翼。”^⑫足见才人的职务很重要，有较多亲近皇帝的机会。

史载，唐太宗初见武则天，就感到大臣们所传奏的情况属实，武家二姑娘的确美貌，遂赐号“武媚”。从此人称“武媚娘”。唐初民间原有乐曲《舞媚娘》，最早出现在南朝陈时。因

