



西吉县
非物质文化遗产丛书

西吉民歌精选

XIJI MINGE JINGXUAN

主编 黄继红



宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

西吉民歌精选

主编 黄继红

宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

西吉民歌精选 / 黄继红 主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2008.9
(西吉非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-227-03935-8

I. 西… II. 黄… III. 民歌—作品集—西吉县 IV. I277.243.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第138276号

责任编辑 李媛媛

装帧设计 王亚新

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 杨宏峰

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 银川宁峰彩色印务有限公司

开本 880×1230mm 1/32

印张 8.75

字数 120千

版次 2008年9月第1版

印次 2008年9月第1次印

书号 ISBN 978-7-227-03935-8/E · 122

总定价 280.00元

版权所有 翻印必究



谨以此书献给宁夏回族自治区成立五十周年！

编辑委员会

策 划：宁夏非物质文化遗产保护研究中心

主 任：丁卫东 黄继红

副 主 任：马正文 黄如林 马彦秀 吴 璞

成 员：虎久强 海连鹏 王学明 赵怀琮 马存贤 张怀文
张国义 尤国富 黄占刚 郭志元 马庆德 朱宝山
张占军 周金明 谭宗智 张虎林 杨俊伟 杨映文
马尚明 马生奎 朱宁政 薛殿英 魏廷录 马存林
马彦俊 康建宁 单兴荣 何 钺 李西平 郭 宁
杜 斌 杨秀玲 樊平义 杨 琦 张旭东 蒙焕斌

主 编：黄继红

荣誉主编：李世锋

执行主编：马存贤 樊平义

编 辑：马宏雄 李学智 王 军

特邀编辑：王知三

摄 影：王知三 杜 斌 杜卫中



西吉县是我区南部一个农业、文化大县,传统文化源远流长。西吉奇特的山水,秀丽的风光,悠久的历史,孕育了丰富多彩的民族民间文化艺术。

近年,西吉县委、县政府高瞻远瞩,站在历史的高度审视西吉民族民间的优秀文化,积极发掘优秀的传统文化资源,寻找自己的文化亮点,打造具有民族特色的文化品牌,在自治区成立 50 周年的大喜日子里,编辑出版了《西吉春官词》《西吉民间戏曲脸谱》《西吉民间谚语》《西吉民歌精选》《西吉回族民间故事精选》《西吉民间艺术》《西吉民间验方》《西吉回族民间建筑图释》《回族口弦》《西吉民间饮食》10 本为一套的《西吉县非物质文化遗产丛书》,这对我区当前全面开展非物质文化遗产保护工作将产生非常有意义的影响,是值得我们庆贺的大事!

西吉县位于六盘山腹地,由于地域偏僻,民间艺术诸如民俗、宗教、音乐、美术、工艺、舞蹈、戏曲、文物、人文景观等,至今还保存的相当完整。为了保存民间艺术的原生态面貌,给非物质文化



遗产保护提供科学的依据,民族民间文艺的搜集整理工作显现了它的特殊意义和特殊价值。掌握可靠而充分的民族民间文艺的第一手资料,对于科学研究的开展,优秀民间文艺的传播,非物质文化遗产的保护和民族民间文艺的繁荣,都是非常重要的。西吉县的党政领导高度重视了,西吉县的文化工作者积极做到了!他们在县财政困难的情况下,慷慨解囊,拿出经费,投入文化建设,积累文化财富,开展非物质文化遗产的保护,地方党政领导的这种胸怀和气概,应该受到全社会的尊重和赞誉。

搜集、整理、研究、编辑、出版民间艺术是开展非物质文化遗产保护的一个重要内容,我们要寻找“历史的痕迹”,打开封闭性发展的保守思想,更好地发展,更好地继承,更好地保护优秀文化遗产和民间艺术的精华。我们要大力张扬自己的民族优秀文化,宣传自己民族的文化精神。西吉县这样做了,他们做对了,也作出了成绩!

我希望西吉县的领导和文化工作者,今后把民族民间文化的发掘、整理与文化产业开发利用结合起来,使文化转化为生产力,使民族民间文化、非物质文化遗产得到有效地保护。要充分认识民间艺术资源的发展潜力及其经济价值,既看到其艺术的“事业”性质,又要看到其“产业”的利益性,要注重开发利用那些取之不尽、用之不竭的传统文化资源,将巨大的民间艺术资源转化为经济优势,促进民间艺术与旅游、经贸的结合,使文化旅游产业成为西吉民族经济增长的支柱产业。还要重视从民族的实际情况出发,充分考虑民族的文化生态环境的保护,建立长期有效的保护机制;尊重民族的文化习俗,认真研究回族的特点和优势,扬长避短,探寻一条既符合西吉县的客观实际,又体现民族特点的文化

创业之路。只有这样,才能更好的继承、弘扬本民族的优良传统,解放思想,更新观念,在实践中不断增强民族自豪感,提高自信心,促进西吉地方文化艺术的加快发展。

马存贤同志是西吉县文化局局长,当他把厚厚的一摞书稿放在我眼前的时候,我为他谋划事业的雄心和实实在在干文化的精神感到高兴。马存贤同志还是一位小说作家,平素他坚持文艺创作,又酷爱民族民间文化艺术。他的小说影响过许多读者,作为县级文化部门的负责人,发挥他的这一优势,去策划、组织、实施基层文化的重大活动,是一定能取得成功的。这点,在他和杜斌同志执行编辑的《西吉县非物质文化遗产丛书》的选题上就能够看出来。

在这里,马存贤同志还特别提到为《西吉县非物质文化遗产丛书》辛勤编写的王知三同志。他长期从事六盘山地区的民俗文化研究工作。为六盘山地区民俗文化的发掘、整理、研究做出了贡献。他编著出版了地域文化书籍 30 多本。2001~2005 年,他承担了国家重点课题“西北人文资源环境基础数据库”;2001 年被我厅聘请为 2001~2004 年度宁夏“全国艺术科学‘十五’规划 2001 年度文化部重点课题《六盘山地区传统文化艺术资源探究》”课题组的主要成员,出色地完成 50 万字的初稿编写工作;2005 年又为泾源县撰写了宁夏国家级非物质文化遗产代表作试点项目《宁夏回族踏脚舞》论证文本和《中国民族民间文化保护工程宁夏泾源县“回族踏脚舞”调查工作方案》。在六盘山地区策划、组织、举办了 10 多次地域民俗文化研讨活动和旅游资源开发论证会议,他倡导六盘山大地域文化的观念,在国内外民俗文化界受到赞誉。

马存贤同志嘱我为丛书写序,鉴于他们为非物质文化遗产保护所作的卓有成效的工作,我便欣然答应了。作为基层文化部门



的“娘家人”，我应该支持他们的工作，肯定和鼓励他们为地方文化献身的精神。感慨之时，便写了以上的话，谈谈我的感想，意欲与西吉同仁共勉，如可以，那就算作《西吉县非物质文化遗产丛书》的序言！

（注：作者系宁夏回族自治区文化厅副厅长）

序二

丁东

西吉县地处六盘山腹地,独特的地理位置,悠久的历史文化,多民族的文化融合,使得西吉这块神奇的土地有着深厚的文化底蕴,也创造出了多姿多彩的具有独特风格的西吉民族民间文化,这些丰富多彩的西吉非物质文化遗产,成为中华民族文化瑰宝的一部分,绚丽而多彩。

我在西吉工作的几年中,阅读了西吉的地方文献,从繁冗的历史文献里,可以看到,西吉历史悠久,文化灿烂。早在五六千年前的新石器时代,就有典型的“齐家文化”、“马家窑文化”的原始先民在这里繁衍生息。人类进入文明社会至今,先后有獫狁、西戎、义渠、匈奴、鲜卑、羌、胡、柔然、敕勒、突厥、吐蕃、回纥、党项、女真、蒙古、回、满、汉等民族徙居于此。他们用勤劳和智慧创造了古老灿烂的西吉文化与文明。

自古以来,西吉作为关中门户,边陲咽喉,成为兵家所争之地。战国长城迁经西吉境内 20 公里,西夏王李元昊与宋军的“好水川之战”、明军与满俊的“石城之战”都发生在这块土地上。中国



工农红军曾四次途经西吉县境内，并在单家集帮助地方建立了红色政权，留下了许多革命文物，为丰富西吉历史文化宝库增添了光辉的一页。

飘溢着浓郁芬芳的伊斯兰文化与历史悠久的汉文化，长期交融与相互影响，使得西吉这块土地上的民族民间文化源远流长，不断传承，形成了一股波澜壮阔的文化洪流。独特鲜明、灿烂而丰富。

值得一提的是20世纪80年代，在中国文化部“文艺集成志书”总部的精心谋划和直接指导下，西吉县开展了对民间文艺各个门类的调查、搜集、整理工作，并进而形成了《西吉民歌选》《西吉民间故事》《西吉民间谚语》等一套极富历史价值的重要文献资料本。

20多年来，随着社会政治、经济、文化的迅速发展和全面进步，西吉县的民族民间文化生存状况也随之发生了很大的变化。其生存现状在一定程度上反映着西吉当代民族民间文化的地位、生存方式及其现实处境，反映着西吉民族民间文化的基本发展趋势，也反映着改革开放20多年来西吉在新时期社会主义文化建设中的经验与得失。

因此，西吉县委、县政府决定，责成西吉县文化局组建《西吉县非物质文化遗产丛书》编辑委员会，对西吉县境内的民族民间文化的生存现状进行更加深入的调查研究，并编辑出版《西吉春官词》《西吉民间戏曲脸谱》《西吉民间谚语》《西吉民歌精选》《西吉回族民间故事精选》《西吉民间艺术》《西吉民间验方》《西吉回族民间建筑图释》《回族口弦》《西吉民间饮食》10本书。

从总体上看，笔者认为《西吉县非物质文化遗产丛书》选题

准、分量重,每本书的数据都是经过实地普查而得来的,对于数据的整理、现状的分析,事实依据都很充足。实际反映了西吉县民间文化的生存状况。对今后西吉的民族民间文化工作的繁荣和发展具有一定的指导性作用。同时也反映了编辑组同志的学术眼光和实事求是的负责态度。

大家知道,曾经以“中华文化之根”称世且在群众生活中发挥着重要作用的民族民间文化,正在以前所未有的速度迅速减少以至趋向灭亡。西吉民族民间文化,随着社会生活不断发生的深刻变化,也发生了较大的变化。在与各地的文化交流、外地文化与西吉当地文化的交融中,逐渐形成一种主流的“民间文化”。西吉在传统民族民间艺术繁荣发展的基础上,又衍化出了许多新的民间文化内容。例如彩车、广告社火等,提炼出了一种独特的文化韵律和艺术造型,创造性地形成了一套新的审美规范。文化单位近年来注重打造广场文化名片,地方特色文化受到重视,发展势头良好。县文化馆积极挖掘、整理自己独具特色的民间文化,对其进行加工、包装,参加区内外各级各类文化活动,以此扩大西吉的知名度,并恢复和推广以当地民俗为依托的节庆民间庙会、回族节庆等活动,这在很大程度上促进了西吉民族民间文化的繁荣发展。部分民族民间文化形式逐渐脱离旧有的思想内涵,新的文化形式的出现,赋予了其新的文化思想和新的思想风貌。这是西吉民间文化在风格上的一个总体变化。民间艺术家们不仅吸收了临近县乡社火表演形式,并且注重倾向于用艺术化的手段包装,追求审美效应和广告宣传效应。传统的民间文化由娱神娱人,逐步转变为以欢庆和娱乐为主,兼有民俗、参赛、旅游、庆典、健身、商贸等其他利益为目的的文化活动。而且很多有影响的民族民间



文化已开始转向市场化的运营，向活动的需求方收取一定数量的演出费。

西吉民族民间文化在新的发展变化过程中，也表现出一些新的问题，从文化自身来看，民族民间文化相互借鉴，出现风格雷同的倾向，地方特色和民族特色渐趋消隐。由于民族民间文化的交流日益频繁，形式和内容间的相互借鉴便成为了一种非常普遍的文化现象。比如，节庆活动中各乡镇社火队的社火形式内容。由于专业文化元素在民间文化表演中的不自觉渗入，也影响到了民族民间文化特色及其原汁原味的展现。注重表演的观赏性，追求创作个性，而忽略了民间文化自身特点，甚而随意地改变民间文化的某些代表节目。

政府主导的节庆活动，使表演形式和内容，在一定程度上改变了民族民间文化的自发自娱的、广大民众广泛参与的基本性质，违背了民族民间文化不拘形式、不苛求技术技巧，随机应变、自由发挥的基本文化精神。这导致了西吉民族民间文化的表演形式和表演结构发生了根本性变化。其活动的目的和活动的频率，也都是由政府的需求来决定的。这样发展下去很有可能会破坏掉民族民间文化自然生长的根，甚至给民族民间文化造成毁灭性的危害。

从西吉社会现状来看，民族民间文化也面临着很多现实性的问题。西吉民族民间文化的传承问题面临时代的严峻考验。由于社会现实生产生活都发生了结构性变化，农村大量的青年劳动力人口外流，迫于生存压力及各种经济利益驱动等原因，现在的年轻人大多不愿再花费时间来学习传统的民族民间文化。而现在很多老艺人年龄都已在六七十岁以上，西吉民族民间文化面临失传

断代的危机。特别是以身口相传为依存的无形文化遗产正在迅速损毁、消失和流失。在全球一体化的趋势下,文化的多样性受到严重冲击,保持民族民间文化的多样性受到了外来文化的强烈挑战。随着市场经济和工业化、城市化的飞速发展,随着生活、生产方式的改变,民族民间文化的生存环境发生了变化。民族民间独有的文化习俗、服饰建筑、传统工艺等,逐渐被消融。

民族民间文化的生命力及其文化价值只在于它的娱乐性,我们在一些地方忽略了民间宗教信仰在民族民间文化生存发展中的原动力作用及其重要历史文化价值。如果农民离开了这块土地,离开了与民间文化紧密联系的民间信仰,那么,仅仅被作为一种娱乐方式的民族民间文化,很容易被其他现代娱乐方式所替代。尤其是在年轻人眼里,上网聊天、网络游戏、电影、电视、篮球、麻将、旅游、交友等才是他们的娱乐需求。

另外,西吉民族民间文化急需资金支持下的抢救和保护。尽管,西吉县现在启动了非物质文化遗产的保护工作,但是,能够得到抢救和保护的民族民间文化形式还十分有限。许多具有代表性的民族民间文化形式、内容和传承人仍保护不到位。我们认为,在民族民间文化生态发生巨大变化的今天,几乎所有现存的民族民间文化都有保护与传承的文化价值。政府应在尽可能的情况下,对其加大资金投入。加大非物质文化遗产生存环境的建设,保障民族民间文化持续存在和发展,保持文化生态,将文化遗产在适宜其生存的社区和环境中原状态地加以保存,使其成为“活文化”,这些工作都具有非常重要的意义。

县文化局马存贤局长请我在《西吉县非物质文化遗产丛书》出版时,写篇序,因为我来西吉工作时间不长,加之对西吉县的民



族传统文化了解不够全面，评价西吉民族民间文化就谈不上了，为此，写了以上感受，就算作序吧！

（注：作者系中共固原市委常委、西吉县委书记）

解读西吉回族民间文学

王知三 马存贤 杜斌

一、西吉县概况

西吉县位于宁夏回族自治区南部,六盘山西麓。总面积 3143.85 平方公里。是宁夏主要的回族聚集县和民族宗教重点县。现有人口 47.1 万人,现辖 19 个乡(镇)。有回、汉、满、壮、东乡、蒙古、藏、土家 8 个民族。其中回族 24.4 万人,占 51.96%,汉族占总人口的 48.03%。县内回族全民信仰伊斯兰教,有哲赫忍耶、格底目、伊赫瓦尼、嘎德忍耶、赛莱非耶等门宦或教派。

以农业为主的西吉县,部分山区林木葱茏,植被茵茵,流水潺潺,山峦叠障,山势险峻,奇峰高耸,景致壮观,自然景观美丽如画。

西吉县历史悠久,文化发达。125 处古人类遗址证明,早在四五千年前,境内就有原始人群傍依葫芦河、清水河、马莲河、唐天河、十字路河等河谷地带繁衍生息,创造着人类文明。月亮山西南麓的三滴水新石器时代文化遗址、南麓修筑于北宋崇宁五年(1106 年)规模宏大的宁安寨、白城子古城遗址、马莲河沿岸的秦长城遗址、众多的汉墓群、好水河沿岸的西夏古战场遗址、历代兴盛不衰的云台山、蝉佛寺、石寺山、石城等佛道圣地等,都证实了西吉这块黄土地远古的文明和悠久的历史及丰富的文化内涵。



宋元时西吉县就有回族居住,从那时,就开始传播着伊斯兰文化。清代晚期,由于种种原因,回回民族大量迁居这里,伊斯兰文化在这里得到长足的发展。清真寺是伊斯兰文化的象征,在漫长的历史进程中,超越了时空的跨度,以其独特的风格和形式,承载了中国穆斯林的所有辉煌和苦难,寄托了他们所有美好的希望和心愿。同时,清真寺集中沉淀了中国穆斯林的宗教、历史、经济、教育、艺术、民俗、建筑等多方面的巨大文化内涵,它也是西吉回族对西吉社会文明的重大贡献。清真寺,作为一种有形的建筑文化实体,它为广大穆斯林营造了一个虔心近主的环境,深化民族意识的氛围。

回族伊斯兰文化积淀了西吉丰厚的民俗文化更多的更丰富的内容,表现着它极其明显的西吉文化特色和独有的地域艺术功用。

西吉勤劳朴实的山民们,祖祖辈辈厮守着赖以维持生命的“不良性”薄田脊土,传承和创造着属于自己的乡土文化,这就是纯真意义上的西吉民间文化。经过多个历史时期,西吉各族劳动群众在这种特殊的地理环境中和特别的历史背景下,创造了一整套生产的、生活的、精神的文化模式,这种文化模式不断的得到“修订”和完善,最后凝固在这块黄土地上,成为六盘山地区独特的文化风情景观,成为中华民族文化最辉煌的宝藏之地。

二、丰厚的六盘山地区文化背景

六盘山地区是一个地域名称。历史上,从汉以来,指甘肃以东部分地区和陕西的关中、汉中等地。从狭隘意义上讲,现在所指的六盘山地区,只是指以六盘山为中心、半径在两三百公里范围以内的地方,即以葫芦河全流域及泾河、渭河、清水河上游的广大地