

中国文学史

上



钱基博○著

东方出版中心

中国文学史
①

钱基博〇著

东方出版中心

..... 目录

第一编 绪论

- 第一章 文学 / 003
- 第二章 文学史 / 006
- 第三章 中国文学史 / 007

第二编 上古文学

- 第一章 先秦 / 013
 - 第一节 文章原始 / 013
 - 第二节 六经 / 014
 - 第三节 孔子 / 020
 - 第四节 左丘明 / 024
 - 第五节 诸子 / 027
 - 第六节 屈原 宋玉 / 034
 - 第七节 国策 / 037
- 第二章 秦 / 040
 - 第一节 李斯 / 040

第三编 中古文学

- 第一章 发凡 / 045
- 第二章 西汉 / 047
 - 第一节 发凡 / 047
 - 第二节 贾谊附贾山 鼂错 董仲舒 / 048
 - 第三节 枚乘附李陵苏武 司马相如 / 057
 - 第四节 司马迁 / 071

..... 目录

第五节 王褒 / 076

第六节 刘氏向歆附匡衡谷永 / 078

第七节 王莽 扬雄 / 081

第三章 东汉 / 085

第一节 发凡 / 085

第二节 班固附崔骃 张衡附傅毅 / 086

第三节 蔡邕 / 091

第四节 孔融附祢衡 / 092

第四章 三国 / 094

第一节 发凡 / 094

第二节 魏武帝 文帝 曹植附王粲徐幹陈琳阮瑀应玚刘桢杨修 / 094

第三节 嵇康 阮籍 / 105

第四节 蜀诸葛亮 秦宓 谯周 李密 陈寿 / 111

第五节 吴大帝 诸葛恪 胡综 韦昭附薛莹华覈 / 118

第五章 两晋 / 124

第一节 发凡 / 124

第二节 陆机附弟云 潘岳附从子尼张载张协张亢 / 124

第三节 左思 刘琨 郭璞附葛洪干宝 / 132

第四节 王羲之 陶潜 / 137

第六章 南朝 / 142

第一节 发凡 / 142

第二节 宋谢灵运附弟惠连 颜延之 鲍照附汤惠休袁淑谢庄 / 143

第三节 范晔 刘义庆附裴松之 / 152

第四节 齐王融 谢朓 沈约附范云何逊 / 154

第五节 江淹 任昉 刘峻 孔稚珪附吴均丘迟 / 161

第六节 梁武帝 昭明太子 简文帝 元帝附裴子野 / 169

..... 目录

- 第七节 刘勰 钟嵘 / 176
- 第八节 庾信 徐陵附江总姚察 / 180
- 第七章 北朝 / 191
 - 第一节 发凡 / 191
 - 第二节 魏温子昇附邢劭魏收 / 192
 - 第三节 齐颜之推 / 194
 - 第四节 周苏绰 宇文护 / 195
 - 第五节 隋李谿 王通 / 200

第四编 近古文学上

- 第一章 发凡 / 205
- 第二章 唐 / 208
 - 第一节 发凡 / 208
 - 第二节 唐太宗附虞世南 魏徵附马周 王绩 / 209
 - 第三节 王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王 / 215
 - 第四节 沈佺期 宋之问附李峤苏味道崔融杜审言等 / 222
 - 第五节 陈子昂附富嘉謨吴少微卢藏用 / 227
 - 第六节 刘知幾 / 230
 - 第七节 苏颋 张说附薛稷阎朝隐韩休等 张九龄 / 234
 - 第八节 李白 杜甫 王维 孟浩然附储光羲 崔颢
王昌龄附王之涣 李颀 高适 岑参 常建
钱起附郎士元 刘长卿 / 244
 - 第九节 萧颖士 李华 元结 独孤及 / 270
 - 第十节 陆贽 / 276
 - 第十一节 韩愈附李翱皇甫湜孙樵孟郊贾岛姚合李贺
柳宗元附刘禹锡 / 279

- 第十二节 白居易 元稹 / 322
- 第十三节 杜牧 李商隐 温庭筠附唐彦谦韩偓吴融
皮日休 陆龟蒙 段成式 / 340
- 第十四节 司空图 方干附杜荀鹤罗隐徐铉 / 354
- 第十五节 蜀韦庄 冯延巳 南唐二主 / 363

第五编 近古文学下

第一章 北宋 / 369

- 第一节 发凡 / 369
- 第二节 杨亿附刘筠钱惟演夏竦 宋氏庠祁 晏氏殊
幾道附胡宿王珪 / 370
- 第三节 林逋附潘阆种放魏野 寇準附赵湘 / 388
- 第四节 王禹偁附柳开 尹洙附穆修 苏舜钦 石介 / 395
- 第五节 欧阳修 梅尧臣 张先 柳永 刘氏敞效 / 408
- 第六节 苏洵 苏轼附秦观黄庭坚陈师道张耒晁补之李廌
苏辙附子孙 / 429
- 第七节 曾巩 王安石附司马光 / 473
- 第八节 周邦彦 / 493

第二章 南宋 / 495

- 第一节 汪藻附葛崇礼孙覿等 洪迈附兄适遵 李刘 / 495
- 第二节 朱熹 陆九渊 吕祖谦附陈亮 薛季宣 陈傅良
叶适附真德秀 / 508
- 第三节 陈与义 吕本中 曾幾 陆游附楼钥
杨万里附范成大 永嘉四灵 严羽 / 527
- 第四节 张孝祥 辛弃疾附刘过 刘克庄 蒋捷 姜夔 吴文英
周密 史达祖 高观国 王沂孙 张炎 / 575

目录

- 第五节 金党怀英 赵秉文 王若虚 元好问 / 596
- 第三章 元 / 609
- 第一节 发凡 / 609
- 第二节 耶律楚材 郝经附阎复刘秉忠 刘因附安熙
姚燧附张养浩 元明善附马祖常苏天爵 / 610
- 第三节 方回 戴表元 谢翱附方凤车岷 赵孟頫附邓文原
袁楠 / 624
- 第四节 虞集 欧阳玄 揭傒斯附范梈杨载 黄溍
柳贯附戴良 / 644
- 第五节 吴莱 杨维禎附吴复李孝光张雨顾瑛 倪瓒 王逢 / 664

第六编 近代文学

- 自序 / 679
- 第一章 明文 / 681
- 第一节 总论 / 681
- 第二节 杨维禎 宋濂附张孟兼 刘基附王祚徐一夔胡翰苏平仲 / 681
- 第三节 方孝孺附解缙 / 686
- 第四节 杨士奇附杨荣黄淮金幼孜 杨溥 / 687
- 第五节 李东阳附邵宝 / 690
- 第六节 李梦阳 何景明附康海王九思王廷相 / 692
- 第七节 王守仁 杨慎 / 695
- 第八节 王世贞附李攀龙 宗臣附吴国伦 / 699
- 第九节 王慎中 茅坤 唐顺之 归有光 / 702
- 第十节 袁宏道附徐渭袁宗道 钟惺 谭元春 / 710
- 第十一节 钱谦益 艾南英附罗玘 / 716
- 第十二节 张溥 陈子龙 / 720

..... 目录

第二章 明诗附词 / 722

第一节 总论 / 722

第二节 杨维桢附贝琼 刘基 高启附杨基张羽徐贲袁凯林鸿等 / 723

第三节 李东阳 李梦阳 何景明 徐祯卿附祝允明唐寅文徵明
边贡等 杨慎附高叔嗣华察皇甫冲等 / 727

第四节 李攀龙 王世贞 宗臣 谢榛附徐中行吴国伦 / 734

第五节 袁宏道附弟中道 高攀龙 / 736

第六节 钟惺 谭元春附程嘉燧陈继儒 陈子龙 / 737

第三章 明曲 / 741

第四章 明八股文 / 742

第一节 总论 / 742

第二节 黄子澄 姚广孝附于谦 / 744

第三节 唐顺之附王鏊 归有光附胡友信 / 746

第四节 陈际泰 艾南英附章世纯罗万藻邱义等 / 748

附录 清代文学纲要 / 753

读清人集别录 / 758

望溪先生文集十八卷集外文十卷集外文补遗二卷 / 758

集虚斋学古文十二卷 / 775

刘海峰集十九卷附时文三册 / 780

惜抱轩文集十六卷文后集十卷诗集十卷诗后集一卷诗外集
一卷尺牍八卷 / 786

中复堂全集九十八卷 / 797

柏枧山房文集十六卷续集一卷骈体文二卷诗集十卷续集二卷 / 809

因寄轩文初集十卷二集六卷补遗一卷 / 815

刘孟涂诗前集十卷后集二十一卷文集十卷骈体文二卷 / 822

仪卫轩诗集五卷文集十二卷文外集一卷 / 828

..... 目录

- 梅崖居士文集三十卷外集八卷 / 839
- 太乙舟文集八卷 / 847
- 大云山房文稿初集四卷二集四卷言事二卷文稿补编一卷 / 852
- 茗柯文初编一卷二编二卷三编一卷四编一卷补编二卷外编
二卷 / 862
- 养一斋文集十九卷补遗一卷 / 869
- 龙壁山房文集五卷 / 876
- 经德堂文内集四卷外集二卷别集二卷经籍举要一卷汉南春柳词
一卷附梅神吟馆诗草一卷 / 877
- 怡志堂文初编六卷诗初编八卷 / 884
- 邵位西遗文一册 / 887
- 寓庸室遗稿一册 / 888
- 样湖文集十二卷 / 888
- 移芝室诗古文合编内诗四卷古文附家传一卷 / 892

..... 第一编 绪论

第一章 文学

治文学史，不可不知何谓文学；而欲知何谓文学，不可不先知何谓文。请先述文之涵义。

文之涵义有三：（甲）复杂 非单调之谓复杂。《易·系辞传》曰：“文相杂，故曰文。”《说文·文部》：“文错画；象交文。”是也。（乙）组织 有条理之谓组织。《周礼·天官·典丝》：“供其丝纆组文之物。”注：“绘画之事，青与赤谓之文。”《礼·乐记》：“五色成文而不乱。”是也。（丙）美丽 适娱悦之谓美丽。《释名·释言语》：“文者，会集众彩以成绵绣；会集众字以成辞义，如文绣然。”是也。综合而言，所谓文者，盖复杂而有组织，美丽而适娱悦者也。复杂乃言之有物。组织，斯言之有序。然言之无文，行之不远。故美丽为文之止境焉。

文之涵义既明，乃可与论文学。

文学之定义亦不一：（甲）狭义的文学，专指“美的文学”而言。所谓美的文学者，论内容，则情感丰富，而或不必合义理；论形式，则音韵铿锵，而或出于整比，可以被弦诵，可以动欣赏。梁昭明太子萧统序《文选》：“譬诸陶匏为入耳之娱，黼黻为悦目之玩”者也。“若夫姬公之籍，孔父之书……老庄之作，管孟之流，盖以立意为宗，不以能文为本；今之所撰，又以略诸。若贤人之美辞，忠臣之抗直，谋夫之话，辩士之端，冰释泉涌，金相玉振，所谓坐狙丘，议稷下，仲连之却秦军，食其之下齐国，留侯之发八难，曲逆之吐六奇，盖乃事美一时，语流千载，概见坟籍，旁出子史，若斯之流，又亦繁博，虽传之简牍，而事异篇章；今之所集，亦所不取。至于记事之史，系年之书，所以褒贬是非，纪别异同，方之篇翰，亦已不同。若其赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻，故与夫篇什，杂而集之，……名曰《文选》云耳。”所谓“篇什”者《诗》雅颂十篇为一什，后世因称诗卷曰篇什。由萧序上文观之，则赋耳；诗耳，骚耳，颂赞耳，箴

铭耳，哀誅耳，皆韵文也。然则经姬公之籍，孔父之书。非文学也，子老庄之作，管孟之流。非文学也，史记事之文，系年之书。非文学也；惟赞论之“综缉辞采”，序述之“错比文华”，“事出沉思”，“义归翰藻”，与夫诗赋骚颂之成篇什者，方得与于斯文之选耳。梁元帝《金楼子·立言》篇以“扬榷前言，抵掌多识者谓之笔；咏叹风谣，流连哀思者谓之文”。又云：“至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。”刘勰《文心雕龙·总术》篇曰：“今之常言，有文有笔；以为无韵者笔也，有韵者文也。夫文以足言，理兼《诗》《书》，别目两名，自近代耳。颜延年以为‘笔之为体，言之文也；经典则言而非笔，传记则笔而非言。’请夺彼矛，还攻其盾矣。何者？《易》之《文言》，岂非言文？若笔果言文，不得云经典非笔矣。”持萧统之说以衡，虽唐宋韩、柳、欧、苏、曾、王八家之文，亦不得以厕文学之林；以事虽出于沉思，而义不归乎翰藻，盖以立意为宗，不以能文为本者也。颜延之以文限于韵文，此论最狭，萧统《文选》，文与笔皆称为文，所选已不限于韵文。刘勰著《文心雕龙》，则经子史皆称为文，又同于六朝以前，所谓“文学”者，“著述之总称”。然吾人倘必持颜延之之说以绳文学，则所谓文学者，殆韵文之专利品耳。与萧统之说即相背。（乙）六朝以前的文学。“文学”二字，始见《论语》。子曰：“博学于文。”“文”指《诗》《书》六艺而言，不限于韵文也。孔门四科，“文学子游子夏”；不闻游夏能韵文也。《韩非子·五蠹》篇力攻文学，而指斥及藏管、商、孙、吴之书者；管商之书，法家言也；孙吴之书，兵家言也；而亦谓之文学。汉司马迁《史记·自序》曰：“汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬稍进。”举凡律令、军法、章程、礼仪，皆归于文学。班固撰《汉书·艺文志》，凡六略；六艺百三家，诸子百八十九家，诗赋百六家，兵书五十三家，数术百九十家，方技三十六家，皆入焉。倘以狭义的文学绳之，六略之中，堪入艺文者，惟诗赋百六家耳。其六艺百三家，则萧序所谓“姬公之籍，孔父之书”也。至《国语》、《国策》与夫《楚汉春秋》、《太史公书》之并隶入《春秋》家者，则萧序所谓“记事之史，系年之书”也。诸子、兵书、方技、术数之属，则萧序所谓“老、庄之作，管、孟之流，盖以立宪为宗，不以能文为本”者也。则“文学”者，述作之总称耳。今之所谓文学者，既不同于述作之总称，亦异于以韵文为文。所谓文学者，用以会通众心，互纳群想，而兼发智情；其中有重于发智者，如论辨、序跋、传记等是也，而智中含情；有重于抒情者，如诗歌、戏曲、小说等是也。大抵智在启悟，情主感兴。《易》、《老》阐道而文间韵

语,《左》、《史》记事而辞多诡诞,此发智之文而智中含情以感兴之体为之者也。后世诗人好质言道德,明议是非,作俑于唐之昌黎,极盛于宋之江西,忘比兴之指,失讽谕之义,则又以主情之文而为发智之用,亦不背于智中含情之意。譬如舟焉,智是其舵,情为帆棹;智标理悟,情通和乐;得乎人心之同然者也。是文学者兼发情智而以情为归者也。又近世之论文学,兼及形象,是经子史中之文,凡寓情而有形象者,皆可归于文学,则今之所谓文学,兼包经子史中寓情而有形象者,又广于萧统之所谓文矣。

文学与哲学科学不同:

哲学解释自然 乃从自然之全体观察,复努力以求解释之。

科学实验自然 乃为自然之部分观察,以求实验而证明之。

文学描写自然 科学家实验自然之时,必离我于自然,即以我为实验者之谓也。文学家描写自然之时,必融我入自然,即我与自然为一之谓也。

第二章 文学史

文学之义既明，请论史之为物。

《说文·史部》：“史，记事者也，从又持中，正也。”然则史之云者，又《说文》：“又，手也。”持中以记事也。中者，不偏之谓。夫史以传信。所贵于史者，贵能为忠实之记载，而非贵其有丰厚之情绪也；夫然后不偏不党而能持以中正。推而论之：文学史非文学。何也？盖文学者，文学也。文学史者，科学也。文学之职志，在抒情达意；而文学史之职志，则在纪实传信。文学史之异于文学者，文学史乃纪述之事，论证之事，而非描写创作之事；以文学为记载之对象，如动物学家之记载动物，植物学家之记载植物，理化学家之记载理化自然现象，诉诸智力而为客观之学，科学之范畴也。不如文学抒写情志之动于主观也。更推是论之：太史公《史记》不纯为史。何也？盖发愤之所为作，工于抒慨而疏于记事。其文则史，其情则骚也。胡适《五十年来之中国文学》不纯为文学史。何也？盖褒弹古今，好为议论，大致主于扬白话而贬文言，成见太深而记载欠翔实也。夫纪实者，史之所为贵；而成见者，史之所大忌也。于戏，是则偏之为害，而史之所以不传信也！史之云者，又持中以记事也。《周书·周祝》、《荀子·性恶》注：“事，业也。”又《荀子·非十二子》注：“事业，谓作业也。”然则记事云者，记作业也。史之云者，持中正之道，记人之作业也。文学史云者，记吾人之文学作业者也。然则所谓中国文学史者，记中国人之文学作业云尔。

第三章 中国文学史

中国无文学史之目。而“文史”之名，始著于唐吴兢《西斋书目》，宋欧阳修《唐书·艺文志》因之；凡《文心雕龙》、《诗品》之属，皆入焉。后世史家乃以诗话文评，别于总集后出一文史类。《中兴书目》曰：“文史者，所以讥评文人之得失。”盖重文学作品之讥评，而不重文学作业之记载者也，有史之名而亡其实矣。

自范曄《后汉书》创《文苑传》之例，后世诸史因焉；此可谓之文学史乎？然以余所睹记，一代文宗，往往不厕于文苑之列：如班固、蔡邕、孔融，不入《后汉书·文苑传》。潘岳、陆机、陆云、陈寿、孙楚、干宝、习凿齿、王羲之，不入《晋书·文苑传》。王融、谢朓、孔稚珪，不入《南齐书·文学传》。谢灵运、颜延之、鲍照、王融、谢朓、江淹、任昉、王僧孺、沈约、徐陵，不入《南史·文学传》。元结、韩愈、张籍、李翱、柳宗元、刘禹锡、杜牧，不入《旧唐书·文苑传》。欧阳修、曾巩、王安石、苏轼、苏辙、陈亮、叶适，不入《宋史·文苑传》。宋濂、刘基、方孝孺、杨士奇、李东阳，不入《明史·文苑传》。然则入文苑传者，皆不过第二流以下之文学家尔。且作传之旨，在于铺叙履历，其简略者仅以记姓名而已，于文章之兴废得失不赞一辞焉。呜呼，此所以谓之文苑传，而不得谓之文学史也。盖文学史者，文学作业之记载也；所重者，在综贯百家，博通古今文学之嬗变，洞流索源，而不在姝姝一先生之说；在记载文学作业，而不在铺叙文学家之履历。文学家之履历，虽或可借为考证之资。欧西批评文学家尝言：“人物，环境，时代，三者构成艺术之三要素也。欲研究一种著作，不可不先考究作者之人物、环境及时代。”质而言之，即不可不先考证文学家之履历也。然而所以考证文学家之履历者，其主旨在说明文学著作。舍文学著作而言文学史，几于买椟还珠矣。

文学著作之日多，散无统计，于是总集作焉。一则网罗放佚，使零章残什，

并有所归。一则删汰繁芜，使莠稗咸除，菁华毕出。是固文章之衡鉴，著作之渊藪矣。昔挚虞始作二书：一曰《文章志》，一曰《文章流别》。《文章志》四卷，《文章流别集》三十卷，见《晋书》本传。今其书佚不见，而体裁犹可悬揣而知。盖志如今之严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》，以人为纲；而流别疑如姚鼐《古文辞类纂》，以文体为纲者也。尔后作者，代不乏人：梁昭明太子之《文选》，宋姚铉之《唐文粹》，吕祖谦之《宋文鉴》，真德秀之《文章正宗》，元苏天爵之《元文类》，明唐顺之之《文编》，黄宗羲之《明文海》，清严可均之《全上古三代秦汉三国六朝文》，姚鼐之《古文辞类纂》，姚椿之《国朝文录》，李兆洛之《骈体文钞》，曾国藩之《经史百家杂钞》，王先谦黎庶昌之《续古文辞类纂》，王闿运之《八代文选》，其差著者也。然有文学著作而无记载，以体裁分而鲜以时代断，于文章嬗变之迹，终莫得而窥见焉。则是文学作品之集，而非文学作业之史也。独严氏书仿明梅鼎祚《文纪》，起皇古，迄隋，博搜毕载，是为总集家变例，然而与史有别者；以所攷砑者，不在文学作业之记载，而在文学作品之集录也。此只以与文史、文苑传，供文学史编纂之材料焉尔。

昔刘知幾谓作史有三难：曰才，曰学，曰识。而余则谓作史有三要：曰事，曰文，曰义；孟子谓：“其事则齐桓晋文，其文则史，其义则丘窃取之”者也。夫文学史之事，摭采诸史；文学史之文，滂沛寸心；而义则或于文史之属有取焉。然设以人体为喻：事，譬则史之躯壳耳，必敷之以文而后史有神采焉，树之以义而后史有灵魂焉。余以为作中国文学史者，莫如义折中于《周易》，文裁则于马、班。《易·系辞传》曰：“圣人有以见天下之动而观其会通。”又曰：“《易》有圣人之道，……以动者尚其变；……通其变，遂成天下之文。”而文学史者，则所以见历代文学之动而通其变，观其会通者也。此文学史之所为取义也。至司马迁作《史记》，于六艺而后，周秦诸子，若孟、荀、三邹、老、庄、申、韩、管、晏、屈原、贾生、虞卿、吕不韦诸人，情辞有连，则裁篇同传；知人论世，详次著述；约其归趣，详略其品；抑扬咏叹，义不拘墟；在人即为列传，在书即为叙录。其后班书合传，体仍司马，而参以变化；一卷之中，人分首尾；两传之合，辞有断续；传名既定，规制綦密；然逸民、四皓之属，王贡之附庸也；王吉、韦贤诸人，儒林之别族也；附庸如颛臾之寄鲁，署目无闻；别族如田陈之居齐，重开标额；征文则相如侈陈词赋；辨俗则东方不讳谐言；盖卓识鸿裁，犹未可量以一辙矣。人分首尾，斯义分主从；传详著述，则文有征信；倘可取裁而以为文学史之文者也。