

杨吉成 著

灵心诗性

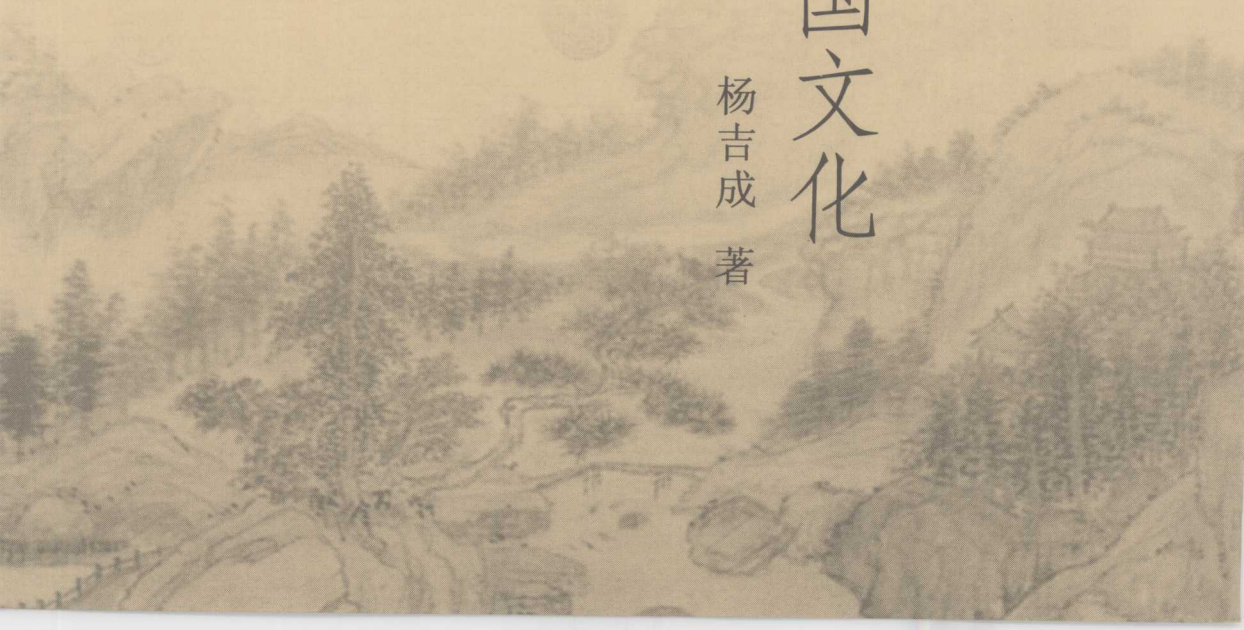
——
诗性的中国文化

四川出版集团·四川人民出版社

灵心诗性

诗性的中国文化

杨吉成 著



图书在版编目 (CIP) 数据

灵心诗性：诗性的中国文化 / 杨吉成著. —成都：四川人民出版社，2008.7

ISBN 978-7-220-07640-4

I. 灵… II. 杨… III. 文化—研究—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 115678 号

LINGXIN SHIXING; SHIXING DE ZHONGGUO WENHUA

灵心诗性：诗性的中国文化

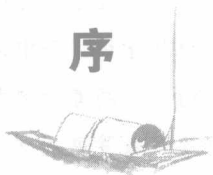
杨吉成 著

责任编辑	杨 海
技术设计	戴雨虹
责任校对	蓝 海
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川出版集团 (成都槐树街 2 号) 四川人民出版社
网 址	http://www.scpph.com http://www.booksss.com.cn E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	(028) 86259459 86259455
防盗版举报电话	(028) 86259524
照 排	四川上翔数字制印设计有限公司
印 刷	四川机投印务有限公司
成品尺寸	170mm×235mm
印 张	24.5
字 数	350 千
版 次	2008 年 8 月第 1 版
印 次	2008 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-220-07640-4
定 价	30.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259624

序



美文美质 亦庄亦谐

.....●●●●●●●●●●.....

蜀中才人杨吉成是我的大学同班同学，而且，在大学的四年中，有三年时间跟我住在同一个宿舍。大概是因为杨吉成报到的时间比我早，所以，起初的时候，他住在我的下铺，后来，他主动要求和我换一个位置，我又住在了他的下铺。那个时候，虽然我的体重比现在轻了差不多90斤，但是，由于我的身高的原因，上铺对于我来说，仍然是一种噩梦般的生活，而杨吉成能洞察我的困顿，主动提出跟我交换床铺，等于解我于倒悬之中，我是一直心存感激的。

对于我们这些在“文革”结束后不久上大学的学生来说，很多人在上大学前，都有着各种各样的不幸。生活的困顿倒还是其次，而精神的折磨，是今天的大部分人所没有尝试过的。而杨吉成在上大学前，曾经饱受了来自精神和肉体的炼狱。据我所知，杨吉成因受家庭的牵连，小学毕业便随着父亲下放农村劳动，一干就是十几年。“文革”结束后，于1980年才取得参加高考的机会。他虽然没有接受过系统的中学教育，但是能考入兰州大学中文系学习，本身就是一件了不起的事情。上世纪80年代，兰州大学是所谓教育部直属的重点综

序



合性大学，在计划经济体制下，兰州大学的地理劣势还没有凸现，所以，在当时的大学排名中，还属于前几位的学校，而中文系，更是当时文科科系中的第一系，招分是最高的。在那个时候，高考升学率只有百分之四，而考入屈指可数的几所重点综合性大学的学生，数量更是少之又少。杨吉成白天用他那双长满了茧子的手从事开山劈石的重体力劳动，晚上在煤油灯下悬梁苦读，如果没有慧心、恒心、信心、决心，是万万不能的。所以，那个时候，杨吉成既是我们宿舍比较年长的同学，同时也是我们六十人的班中经历最为坎坷的，因此，我们宿舍都对杨吉成充满了尊敬之情。

在大学期间，杨吉成正直厚道，热情勤奋。虽然当时他已有二十余岁，而我们宿舍的几个应届毕业生，年龄一般在十五、六岁，但是，杨吉成是我们公认的富有青春活力和少年心气的同学。他在学习之余，还喜欢篮球、乒乓球运动。据说他的乒乓球水平已经达到了相当水准，只是因为我不谙于乒乓球一道，所以，只能在篮球场上跟他切磋一点球技。岁月如梭，转眼大学毕业，杨吉成被分配到成都市委工作，几年后，先是出任成都某县级市的副市长，后转任成都某局副局长之职。期间我虽然有多次机会到成都去，但因行程匆忙，有一两次电话联系，缘悭一面。差不多大学毕业二十年后，我才有机会在北京见到他。与我的鬓毛斑白、神态黯淡不同的是，二十几年不见，过了不惑之年的杨吉成一双浓浓的眉毛下，那张曾经刻满了风霜痕迹的脸，已经转化为一张白皙丰润的白面书生的脸，而神清气闲的言谈，更是折射出了他人生的从容。而双手的老茧，由于不再舞锄弄镐，也被文墨淘染得尽数退去。

多年的宦海浮沉，并没有改变杨吉成往昔的童心，而世俗事务的萦绕，也未能动摇做一个文人的本分。作为一个官员，没有在纷纭繁杂物欲横流的尘世中迷失，而是心灯一盏，勇于担当，且不断地超越自己。两年前，他调任成都市文联担任党组书记兼副主席，从此，他不但每天和成都市的文化人打交道，还成了成都市文化艺术人群的掌门人，所谓文化人中的领导了。

杨吉成同学擅长诗歌和散文创作，几年前，他送给我他的一本《素心》诗集，抒写物色，洞察性灵，寄托悠远，颇有骚人之旨；不久前出版了散文随笔集《家山北望》，汇集的是自己独到的生活感受；但比较全面反映其才情的作

品，还是他新近出版的学术著作《灵心诗性》，展现的是他对中国传统文化和哲学的深湛研究和透彻之悟。作为他的老同学，承蒙不弃，得以先睹。《灵心诗性》所具有的“美文美质，亦庄亦谐”的风格，令我流连。作者本人认为《灵心诗性》是自己的“呕心沥血之作”，的确不是虚言。

杨吉成首先是一位担任领导职务的文人，具有驾驭场景、厘清问题、透视微观的能力。公务之余，浸润于浩无际涯的传统文化，披沙拣金，史诗并重，以思接千载，视通万里的气魄，耕耘不辍，现象与本质，宏观与微观，抽象与具象，都能融为一体，发其当发，殊为可敬。

杨吉成是诗人，始终将浓重的诗质元素贯注于行文之中。他生性率直，为人坦诚，胸无龌龊，见地清纯。以诗人的情怀，对中国文化中一些重要现象及其诗性特质，做了诗性的阐释。其内容之广博，气势之磅礴，笔触之独特，文字之隽永，都给我留下了深刻印象，相信广大的读者阅读以后，一定会有同感。《灵心诗性》立意雅正，取材不俗，角度峻峭；结构上，尽可能诗化形式；语言上注意文、史、哲和诗、思、谐有机结合，以独特的解读，传达出丰富的诗性和生动的灵境，耐读耐品。他将正气蕴于美文，又不乏机智诙谐。化老庄的“无为”为用世，显佛家的出世为入世，明明白白的是担当，是责任，是“以道自任”的儒者追求。

杨吉成是学者，著述结构严谨，主调健康明快。详略取舍，且典且丽，正而亲切自然，于司空见惯中多出新意。笔下没有当下的流行病——浮躁、空虚、怪诞，力图以简明的语言展示传统文化的博大厚重。20世纪以来，中国文化的开放性无疑是前所未有的，但由于认识的偏差，中国文化固有的包容性，在整个一个世纪，几乎丧失殆尽，而对中国传统文化的包容，更在潜在的殖民地心态影响下，采取了彻底的肢解态度。《灵心诗性》将中国文化视作一个有完整逻辑结构的整体，并通过自己的视角，力图寻绎其中的价值，这无疑为复原中国传统文化的包容性价值，做了有益的尝试。

杨吉成为我们营造的，不是一个传统意义的学术氛围，而是一个充满了现实关怀和人生思考的诗人的哲理随笔，但是这种貌似洋溢着随意性的漫谈之中，又贯彻了作者的学术性探索。作者通过对中国文化发展脉络的系统梳理，

认为中国古代文化的繁荣，总是与开放和包容密切相关。作者不但这样想，而且力图通过对中国古代文化机制的挖掘，为我们提供历史的鉴镜。这样的心得，对于一个领导文化事业的领导来说，是尤其难能可贵的，而这样的一个认识，也有助于一个立足于文人立场的领导，在自己的领域，为中国当代文化的繁荣，特别是四川成都市文化艺术的繁荣，作出自己的贡献。

中国传统文化是我们当代学人所应该仔细研究的课题，如何在中国传统文化的基础上，构建 21 世纪的中国文化，最关键的，是对中国传统文化的普世价值的深刻认同。杨吉成同学虽然已经做了很多，但是，我还是衷心希望他能在这条道路上不断探索前行。

（北京语言大学博士生导师、中国屈原学会常务副会长方铭教授）

自序



像爱父亲一样爱

.....●●●●●●●●●●.....

我们爱中华文化、爱传统文化，这就像爱我们的父亲一样。我们由父亲而来，基因的传承，生命的延续，血脉、骨骼、神情，甚至一举手一投足、一颦一笑、蹙蹙眉舒，无不映照父亲的影子。我们的语言、我们的文本、我们的血魂以及我们的行为方式、思维方式无一不循绕着父亲的行迹。我们有时简直就是父亲的翻版！

父亲不知用什么魔法，完全掌控了我们。他是那么深邃，令人充满敬畏；他是那么智慧，留给我们那么多财富，甚至他的很多话语都成了颠扑不破的真理；他又是那么广博，有着高不可测的大境界。但这需要我们有了经验，有了阅历，有了思考，有了教训，有了孕育、阵痛、分娩、养育，有了创造之后，我们才能认识到父亲的伟大和崇高。

但父子有时又是天然的敌人。我们有时会觉得他冷峻无情，有时会认为他独断专行，有时他甚至令人畏惧。于是我们离经叛道，远离父亲，抛弃他告诉我们的一切。



我们否定父亲，其实，缘于我们的无知，更是我们的罪过。由此我们必然受到惩罚，我们的精神变得极度贫乏，我们的家园也会遭到严重破坏，我们的一些行为的恶果，也必将殃及儿孙。

我们极欲反叛、远离，最后我们发现，依然与他难弃难离，那么近、那么亲。

对于我们的父亲，我们需要膜拜、学习、分辨、选择、复归，由此我们才可能在他的注视下继续前行。

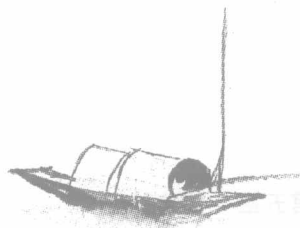
父亲并不完美。但当我们认识了他的伟大和崇高，也终于发现——父亲：他不可逆转地老态龙钟，他的一些骨骼、器官、细胞无可挽回地衰朽了，在青春面前，他已“无可奈何花落去”。作为躯壳，父亲必然衰老；但儿女是父亲生命的延续，我们无可选择地承继着父亲的生命密码，流淌着父亲的滚滚血液，演化着父亲的赫赫神魂。我们一代代接力，于是父亲和我们的生命不断延续。

父亲语重心长地教诲我们：“内心存仁”，“和为贵”，“德行天下”，“忠义传家”，“前人强不如后人强”，“长江后浪推前浪”……父亲慈爱地呵护着我们一点一滴的进步。他说“日新之谓盛德”，鼓励我们“日日新”，不断地创造。当儿女不肖，他悲愤异常：“家门不幸！”当儿女们有所成就，他骄傲自豪：“有乃父之风”。儿女是父亲的希望，我们继承父亲是为了超越父亲。我们必须超越父亲，家业才会更加兴旺。

家学渊源，诗礼之邦，儿女们自当秉承家风，爱我们父亲、爱我们家园、爱我们民族、爱我们祖国。

有爱就有一切。我们爱中华文化、爱我们传统文化，就像爱我们父亲。正是：

家学渊源有传人，唱和前韵谱新声，
万里云山万里意，爱心更燃长明灯。



目录

序 美文美质 亦庄亦谐 / 001

自序 像爱父亲一样爱 / 005

第一部分 宏微合论

●第一章 浏览诗境

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. 诗性文化 / 005 | 2. 心路历程 / 009 | 3. 思接千载 / 012 |
| 4. 哲思诗意 / 014 | 5. 书画同源 / 015 | 6. 宗性宗本 / 017 |
| 7. 涵盖一切 / 018 | 8. 生活是诗 / 020 | |

●第二章 田园荒芜

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. 家园残缺 / 025 | 2. 文人自轻 / 035 | 3. 文人辛酸 / 036 |
| 4. 生活悖论 / 037 | 5. 浮躁弊病 / 038 | 6. 重在建设 / 040 |

第二部分 化育之要

●第三章 文艺功用

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. 诗养家园 / 046 | 2. 驭情寄心 / 047 | 3. 规范文本 / 047 |
| 4. 濡养民族 / 048 | 5. 火炬号角 / 049 | 6. 匕首投枪 / 050 |
| 7. 其他功用 / 051 | | |

●第四章 传统道统

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. 解读传统 / 063 | 2. 文化概念 / 066 | 3. 传统文化 / 069 |
|---------------|---------------|---------------|

●第五章 美美与共

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1.民族特性 / 073 | 2.文化批评 / 089 | 3.地域文化 / 100 |
| 4.节庆比较 / 101 | 5.文化取向 / 105 | |

●第六章 踪迹赫赫

- | | |
|--------------|--------------|
| 1.三大涵化 / 118 | 2.三攀绝巅 / 121 |
|--------------|--------------|

●第七章 絮语国学

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1.立足根基 / 137 | 2.江河湖海 / 141 | 3.儒学主流 / 147 |
| 4.根柢道宗 / 148 | 5.禅宗佛教 / 154 | 6.争艳斗妍 / 158 |
| 7.魂魄心印 / 161 | 8.昌明国学 / 165 | 9.重要路径 / 166 |

●第八章 大圣大德

- | | |
|--------------|--------------|
| 1.至圣先师 / 171 | 2.大圣大德 / 180 |
|--------------|--------------|

●第九章 雏凤清音

- | | |
|--------------|--------------|
| 1.人同此心 / 193 | 2.引领多元 / 195 |
|--------------|--------------|

第三部分 诗正而葩

●第十章 三足鼎立

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1.诗仙李白 / 214 | 2.诗圣杜甫 / 227 | 3.诗佛王维 / 251 |
|--------------|--------------|--------------|

●第十一章 冠冕天下

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 1.不合时宜 / 265 | 2.澄碧风格 / 270 | 3.和谐敦厚 / 272 |
| 4.批判精神 / 276 | 5.诗词举要 / 277 | |

●第十二章 灵心诗性

- 1.诗性内涵 / 294 2.诗第三元 / 305 3.品质举要 / 307

●第十三章 诗是永恒

- 1.爱国主题 / 313 2.昭示光明 / 319 3.诗必缘情 / 320

第四部分 旧话新题-----

●第十四章 知人论世

- 1.知人论世 / 334 2.修德立人 / 339 3.文人与政 / 341
4.“士”之风范 / 343 5.世情时序 / 348

●第十五章 美丽精灵

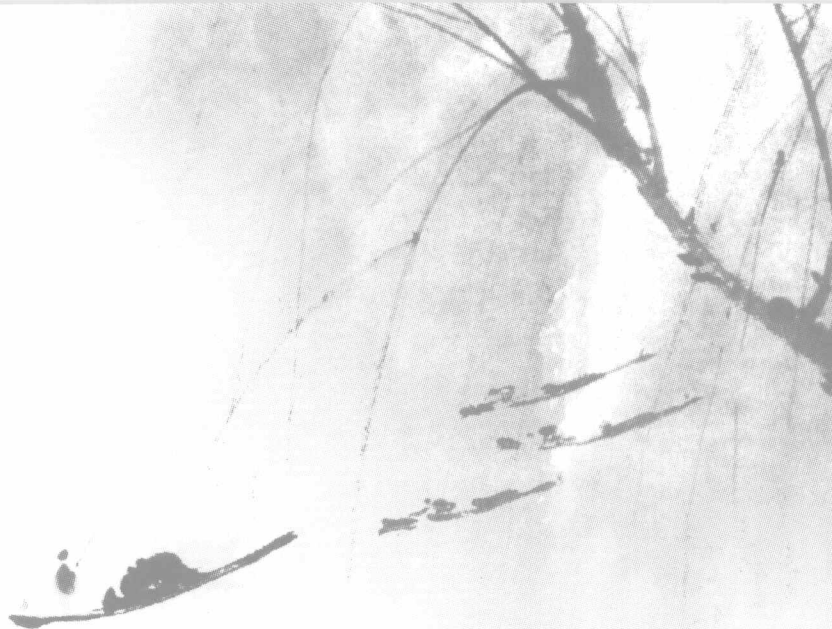
- 1.情志载体 / 354 2.肌理骨干 / 357 3.汉字溯源 / 357
4.风华正茂 / 361 5.美丽精灵 / 363

●第十六章 美是和谐

- 1.与时俱进 / 367 2.文化赋义 / 371 3.“万物之灵” / 373
4.两大主题 / 375

后记 / 379





宏微合论

拙作共分四部分。第一部分主要是概说、探索精神家园等。第二部分主要谈文艺功用、中西文化比较等问题。第三部分论诗性内涵及其诗人专论等。第四部分为文学专题。

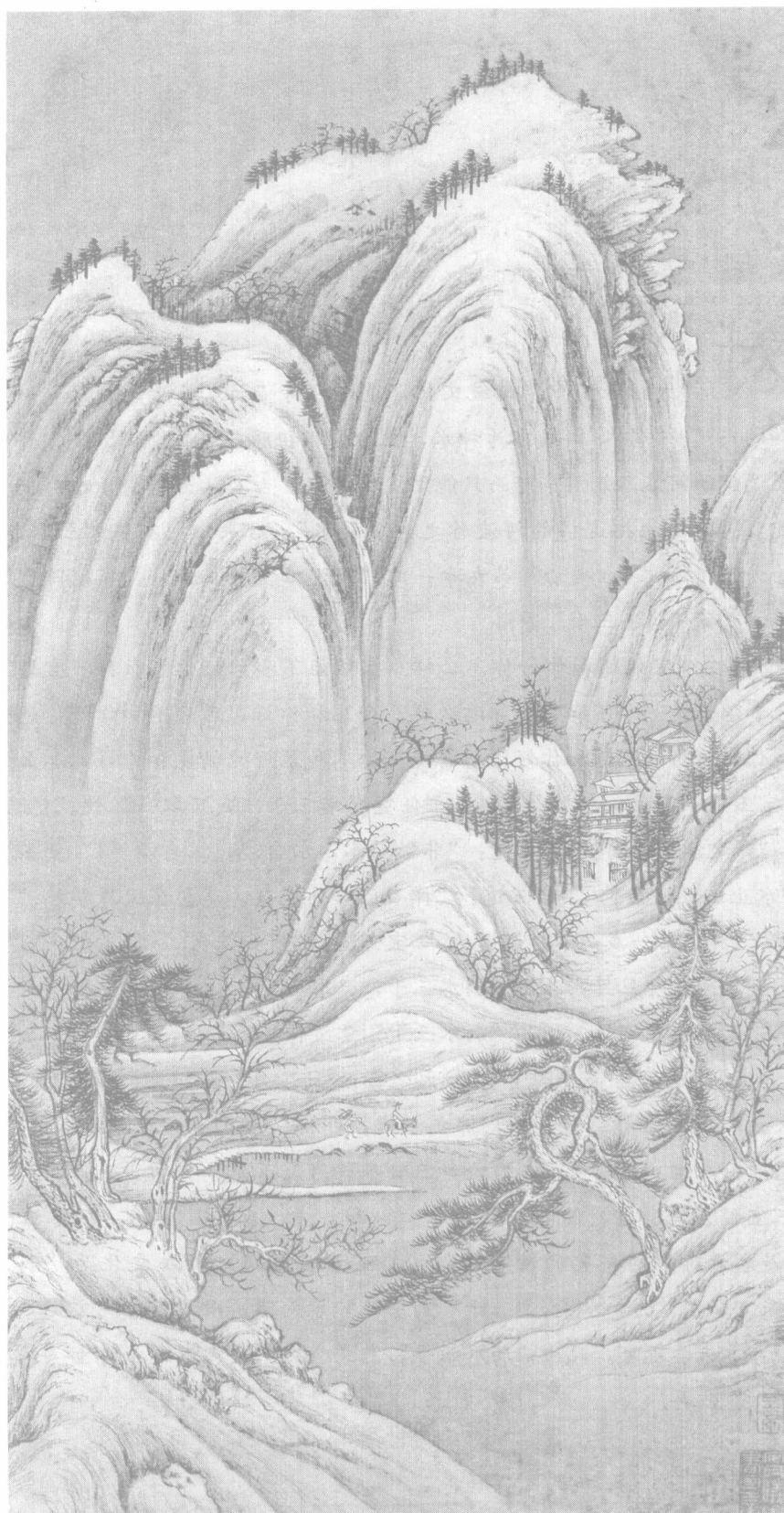
对

博大精深的中华文化，是否可持“弱水三千，我只取一瓢饮”的态度？“弱水”，或言为神水，出自中华祖脉——昆仑山。或言许多浅而湍急的河流不能用舟船而只能用皮筏过渡，古人认为是由于水羸弱而不能载舟，因此把这样的河流称之为“弱水”。后来，也有将“弱水”引申为爱河情海。《红楼梦》第九十一回“纵淫心宝蟾工设计，布疑阵宝玉妄谈禅”有“弱水三千”等语。

黛玉道：“宝姐姐和你好你怎么样？宝姐姐不和你好你怎么样？宝姐姐前儿和你好，如今不和你好你怎么样？今儿和你好，后来不和你好你怎么样？你和她好她偏不和你好你怎么样？你不和她好她偏要和你好你怎么样？”宝玉呆了半晌，忽然大笑道：“任凭弱水三千，我只取一瓢饮。”黛玉道：“瓢之漂水奈何？”宝玉道：“非瓢漂水，水自流，瓢自漂耳！”黛玉道：“水止珠沉，奈何？”宝玉道：“禅心已作沾泥絮，莫向春风舞鹁鸪。”黛玉道：“禅门第一戒是不打诳语的。”宝玉道：“有如三宝。”黛玉低头不语。男女之间信誓旦旦，多用“弱水三千，只取一瓢”的套话，宝黛二人的禅机，只他二人可悟。但其“弱水三千”意义却显而易见。

“三宝”，也有许多说法，比如天之三宝日、月、星，地之三宝土、水、火，人之三宝精、气、神，佛之三宝，即佛、法、僧，亦即觉、正、净。道亦有三宝：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。若循“三三制”，国之三宝儒、释、道，儒之三宝当取仁、和、孝。我这里借用“弱水三千”，是表示对中国文艺的情有独钟，非称浩如烟海之传统文化为“弱水”。采“弱水”为神水义，“三千”则言其广袤无际，以之喻传统文化之神圣性，亦未尝不可。此为“弱水三千”意义。然则我之本意，唯重“只取一瓢饮”焉耳。





於鴻
吳之
不而
中修
安水
密山
神公
王
彭
五
新
華
山
率
國
千
水
軒
一
泉





第一章 浏览诗境

◎没有诗就没有中华。

◎中国文艺的最大特征是诗性。

◎中华传统文化可以用“灵心诗性”概括。

1. 诗性文化

中国传统文化的精神主要表现在两个方面，一是伦理精神，一是诗性。诗是文明的结晶。“茫茫九派流中国”，源远流长，博大精深的中华文化值得我们骄傲。半坡村彩陶的曼妙舞姿，甲骨文扑朔迷离的奇妙构思，“诗三百”韵味无穷的一唱三叹……最值得我们骄傲的是源远流长、博大精深、美轮美奂的中华文艺。中国是诗之国度，号称诗国。中华文艺的最大特征是诗性。文化是民族的魂魄，文艺是文化的精粹，文学是文艺之母，诗又是文学之神；诗成就文学，文学成就文艺，文艺成就文化。因此中华文化最大的特征是诗性。真正是

