

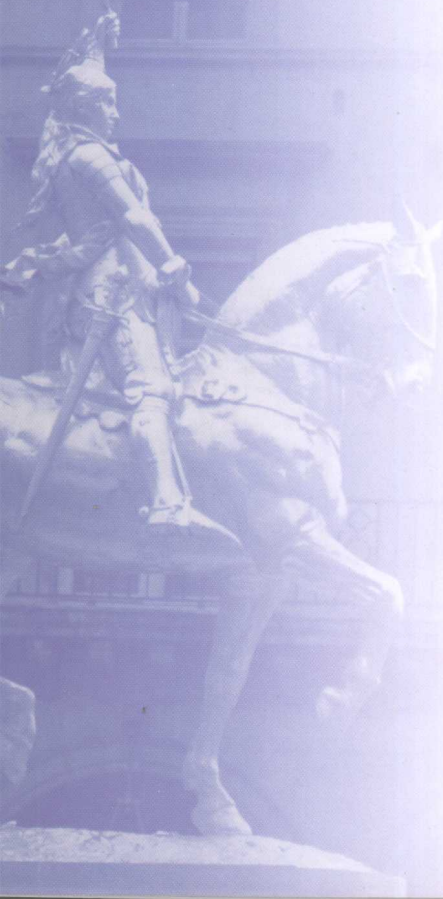
何平 著

欧洲文化 与国际关系



Europe Culture Yu Guoji Guanxi

四川出版集团·四川人民出版社





EU-CHINA

欧盟“中国—欧盟欧洲研究中心项目”
ESCP/G001/SCU-1资助

欧洲文化与国际关系

Ouzhou Wenhua Yu Guoji Guanxi

何平 著

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文化与国际关系/何平著. —成都:四川人民出版社,
2007. 11

ISBN 978-7-220-07481-3

I. 欧… II. 何… III. 欧洲—文化史—影响—国际关系—
研究 IV. K500.3 D815

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 174156 号

OUZHOU WENHUA YU GUOJI GUANXI

欧洲文化与国际关系

何 平 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

杨 海
文小牛
戴雨虹
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团(成都槐树街 2 号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028)86259459 86259455

防盗版举报电话

(028)86259524

照 排

成都华宇电子制印有限公司

印 刷

四川机投印务有限公司

开 本

146mm×208mm

印 张

5.125

字 数

150 千

版 次

2007 年 11 月第 1 版

印 次

2007 年 11 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-07481-3

定 价

20.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624

目 录

	序 言	/ 1
第一章	欧洲文化的诠释	/ 17
第二章	欧洲文化:概念及要素	/ 27
第三章	欧洲文明的概念	/ 40
第四章	欧洲国际关系理论传统和发展	/ 55
第五章	后冷战时代的国际关系理论	/ 70
第六章	欧洲国际体系以前的世界	/ 87
第七章	欧洲国际体系的形成和扩张	/ 105
第八章	从欧洲国际社会到世界国家体系 ...	/ 121
第九章	从欧洲国际社会到全球国际社会 ...	/ 131
	参考书目	/ 150
	后 记	/ 159

序 言

欧洲作为一个大的文明区域，其文明的基本模式起源于古代希腊和罗马。在那里，对宇宙和社会的思考首先达到哲学层次。亚历山大大帝通过东征西讨，把地中海和近东地区的社会“希腊化”，欧洲南部那些文明较早发展的地区开始具有希腊文明的某些要素。后来的罗马帝国对地中海世界的“罗马化”使罗马的城市文明、政治体制尤其是法律深刻地影响了这些地区的发展。中世纪时期，基督教在全欧范围内的传播，形成了欧洲宗教的一体化，并一度建构了教皇为首的基督教欧洲联邦的想象。在意大利兴起的文艺复兴运动和在法国兴起的启蒙运动也都在一定程度上把某些政治、宗教、哲学和艺术思想传播到欧洲其他地方，并使这些观念成为欧洲大多数国家所共享的文化传统。

欧洲各地区互相关联，合而为一体的想象同欧洲各地区的文化差异和特有的政治经济利益又相矛盾。从一定意义上来讲，欧洲的政治思想史既是有关抽象意义上的人类社会的政治关系，也是关于欧洲各地区间的政治关系的理论的发展史。15 世纪下半叶，在西欧，以强大的中央集权制的王国为核心首先形成了若干

政治独立的民族国家：葡萄牙、西班牙、英国和法国。欧洲政治分裂的进程在 1618 年到 1648 年的 30 年战争中达到白热化，交战各方的僵持局面使欧洲作为分裂的民族国家的形式明朗化了，以后的国际条约大多以肯定各民族国家的主权和独立为大前提。

17 世纪到 20 世纪 4 个世纪中，欧洲各国政治经济利益的冲突引起无数次大大小小的战争。第二次世界大战的惨烈和欧洲文明接近自我摧毁的结果使欧洲的有识之士开始设想欧洲以一体化的传统方式生存的可能性。这种设想终于在 20 世纪结束的时候成为现实。

欧洲文化的认同有一个不断演变的过程。人类认同的对象表现出多种形式：部落、城邦、国家、帝国乃至更大的文明。认同有两个最基本的层面：政治权威和文化。在欧洲，希腊城邦的建立标志着对部落认同的抛弃和转移到对更大政治实体的忠诚。罗马像希腊人一样成功地建立了对自己城邦的认同，然而她却未能成功地使帝国其他地区的人们向其转移认同和忠诚。罗马帝国的崩溃使欧洲退回到了部落主义和地方主义的认同状态。

在中世纪，当国家还未形成，或没有足够的资源来吸引人们的认同时，基督教及以罗马教皇为首的遍布欧洲各地的教会组织成为欧洲人的认同对象。通过军事征服封建王国形成了，然而它无法取代泛欧洲的超级宗教认同。君主统治的合法性和权力基础也都宣称受到上帝以及他在人间的代理教皇的授权。在“基督教联邦”的想象下，欧洲各地的封建领土和王国尚不具有实体的独立性。

中世纪后期起，各地的王国逐渐形成固定的疆域、特有的政治意识形态、语言、城市中心和地方性经济。以这些为基础的新的权威挑战着旧的教会权威。文艺复兴时期，各地的方言演变成民族语言，人文主义思潮破坏了宗教信仰。1337 至 1453 年的

百年战争，英法首先在地理疆域上分离，法国率先拥有常备军和国家的财政税收体系。欧洲的政治家和思想家开始用君主政体的权威来取代教会的权威，建立民族教会，宣称君权神授而无需经教皇认可。

新的权威诱使人们去追随，忠诚和认同变化了，终于在 17 世纪形成威斯特伐利亚模式，欧洲被承认是分为若干称为主权国家的领土单位。一国疆域内的居民被要求与统治者和意识形态认同。在黑格尔那里，国家成了绝对理念、最高认同的载体和历史发展的终极目的。欧洲一体化的想象让位于民族国家的现实。近几百年来国家便成为最基本的认同对象，国家是权威的制度化，每个国家政体也都建立了区别性的意识形态。

法国革命传播了另一种有限认同模式，对国家政体的认同不要求公民放弃自己的民族、宗教和其他的忠诚。这种认同到 20 世纪下半叶终于成为欧洲的主流意识，全球化使国家主权日益受到侵蚀，个人或群体在世界上的活动范围越来越大，冷战的结束也使地方自治和民族认同超越国家认同成为欧洲的重要问题。法国大革命以来民主政治的发展所带来的那种多元的、民主的认同终于被认为是一种合理的模式。这种模式承认个人可自主选择宗教和文化认同，在政治管理上则希望国家实行最低层次的实践。这就为 20 世纪下半叶超越欧洲分裂国家的更大的文化或政治文明认同单位的出现准备了条件。欧盟就是在这种政治思想的演变下成为可能。

本书的内容有两大部分，第一，从欧洲文化的角度去探讨两千年来欧洲学者和政治家对欧洲社会政治架构的思考；第二，分析这种文化意识形态对欧洲国际关系的模式的影响。本书不仅试图描述欧洲思想家是如何来界定欧洲作为一个大的文明区域，内部的相互关系，以及他们是怎样设想在欧洲大陆的政治框架内处

理各个地区的民族和文化差异以及政治经济利益的冲突，同时也追溯欧洲国家体系和国际关系理论的发展。本书所涉及的研究领域，国外已出版相当多的著作。国内近几十年来也已翻译出版若干部通史性的论著，并有从古到今欧洲重要政治思想家的原著翻译出版。这些资料文献和论著的存在保证了本书能在较高水平上完成。

一、欧洲的文化传统

文化，不仅包括文学艺术、人类知识和精神活动的诸多表现形式，也特指某一特定地区或社会群体的生活方式。后者，即人类学意义上的文化，其内涵可分为两个方面：1) 可见的，某一特定的社会群体的行为方式，社会组织的方式，以及该社会的物质成就，具有象征意义的器物，安排环境的方式等等；2) 观念性的，那些可见的行为和表现形式背后的观念形态，包括行为规范、价值观、关于宇宙和社会的结构以及秩序的观念等等。^①

本书正是在上述意义上来探讨欧洲文化的特征和内涵。在这之前，也许我们需要了解观察和解释一种文化的方法和观点。欧洲学者在解释欧洲文化和世界其他地区的文化的起源和发展时下面两个观点值得注意：

1) 文化形成的扩散论点。他们认为文化的基本模式起源于

^① 美国人类学家克鲁伯和克拉克洪界定说：“文化由明确的或含蓄的行为模式和有关行为的模式构成，它通过符号来获取和传递，它涵盖该人群独特的成就，包括其在器物上的体现；文化的核心由传统（即历史上获得的并经选择传下来的）思想，特别是其中所附的价值观构成；文化系统一方面是行为的产物，另一方面又是下一步行动的制约条件。”克鲁伯和克拉克洪：《文化：对其概念和定义的评述》（A. Kroeber & Kluckhohn, *Culture, A Critical Review of Concepts and Definitions, Papers of the Peabody Museum of American Archeology and Ethnology*, vol. 47, no. 1, 1952），第181页。

世界上一个或少数几个地区，然后由文化中心扩散传播到周边及其他地区。英国学者认为世界上所有高级文化的模式都起源于埃及。他们的例证是，金字塔建筑在中美洲的玛雅文明和阿兹特克文明中也可看到。德国—澳大利亚学派认为所有的文化形式起源于四至五个地区。2) 高级文化形成于轴心时代。德国学者雅斯贝斯 (Karl Jaspers) 认为在公元前 8 世纪至公元后 2 世纪的所谓轴心时代中，在中国、印度、巴勒斯坦和希腊这几个“文明摇篮”地区，人类精神终于出现飞跃，对宇宙和人类社会的认识，达到了高深而系统的真正哲学意味上的思想。在这几个地区，人类文明的规范提出来了，那个时代所产生的思想和行动的基本范畴以及宗教观念至今仍在影响和制约欧洲和世界大多数地区的人们的思想和行为。

对文化的解析和说明似乎有两种方式：诠释学的方法和实证社会科学的方法。在诠释的方法中，研究者试图通过揭示一种文化，例如欧洲文化的行为方式和社会制度模式后面的观念形态和哲学思想来说明这种文化。他们怀着同情的心态深入欧洲精神和哲学思想的深处，去探讨和发现欧洲文化上的那些重要的理念和价值观是如何起源、演化并最终形成制约欧洲文化发展的庞大思想体系。这种研究方法类似文学批评。它主要通过揭示一种文化所特有的范畴体系来说明这种文化的特殊性。

实证社会科学的方法则通过把一种文化同另外的文化进行真正的比较来发现这种文化的特殊形态。它首先提出能够囊括欧洲文化和其他文化类似现象的高度抽象的概念和研究课题，然后进行具体的比较，限定时空范围，并进行定量研究。在文学批评式的诠释学的方法论指导下，本书将对欧洲文化的那些最重要的传统的起源、内涵以及对欧洲文明的影响进行说明和解读。在社会科学方法的视野下，本书将对欧洲文化的一两个重要层面，例如

它的文学、艺术和人格特征等进行非常概括的说明。

欧洲文化受到埃及、中东、印度和中国文明的影响。她在出生、成长和壮大的过程中，又经历了许多长时段的历史事件，政治的、思想的和文化的运动，这些历史事件和运动积淀下来，形成若干文化传统，影响着欧洲的文化生活。斯宾格勒在他的名著《西方的衰落》中评论说文化就像生物或植物一样，有它的生长、成熟和衰亡的时期。欧洲文化的源头在希腊、罗马，它的基本形态或传统应当说经过基督教中世纪以及封建制就已经形成。文艺复兴和启蒙运动，以及 17 世纪开端的科学革命、政治革命和工业革命，造就了它的现代文化形式。

⑤ 古代希腊和罗马传统

希腊和罗马文明在艺术、政治思想、道德伦理、探索自然的模式、政治体制和城市生活的形式等许多方面为欧洲创立了规范。希腊文明在我们的印象中最突出的是半圆形剧场，城市中心的辩论会，公众竞技活动，在浩瀚的地中海和广阔的宇宙空间思考的爱奥尼亚的自然哲学家，苏格拉底和柏拉图的著名对话。这是人类历史上第一个生活水平很高的、城市化了的、面向公众的带有民主色彩的社会。

有人曾评论说，两千多年以来的欧洲哲学只不过是柏拉图哲学思想的注释。而希腊自然哲学家对宇宙的本原和结构的理性主义探讨也深刻影响了欧洲后来科学的发展。希腊文明中最具有深远意义的社会实践是没有在政治制度建设上采纳其他文明流行的神权政体，而实行民主政治。雅典的民主政治是人们所津津乐道的，其激励了后来西方许多政治革命。在柏利克里特时代的雅典的民主政治中，由全体男性公民组成的选民会选举政府官员，制定和实施法律。英文“民主”（democracy），就是由希腊词 de-

mos（人民）+Kratie（统治）演化而来的。

到了罗马共和国时期，站出来充当政府官员候选人的通常披一白色长袍，在现代英语中的 Candidate（候选人）就是从拉丁词“白色”演变而来的。罗马人选举时，通常在代表某一候选人的头盔中放一个球，黑色球，即不同意，白色球就是同意选此人。意大利文中球拼作“ballotta”，英文“选票”（ballot）就是从此词演化出来。

罗马人对欧洲文明的最重要贡献是罗马法和行政体制。公元前 450 年，罗马人就制定了详细的法律，规定个人和集体的权利，以及违法行为的惩处，并镌刻在十二块铜牌上。欧洲文化强调个人自由和权利的传统源于罗马法。罗马人还在希腊的带有民主色彩的政治体制基础上，进一步对政治权力进行分割，增加了权力相互制衡与监督的机制。在罗马共和国时期，贵族组成的元老院提名执政人选，并指导政府工作；平民组成的公民会议拥有选举政府官员、制定法律的权力。最高执政官由两人担任，同时又设立平民选出的保民官，保护平民不受到滥用权力的官员的侵害。当代美国的参众两院，英国的上下议院，以及欧洲国家所普遍实行的在行政、立法和司法上三分权力等等制度都是这种政治传统的发展和表现。

希腊罗马对欧洲文化的影响当然还很多，例如，宏伟的公共建筑，城市布局，胜利后的凯旋式游行，奥林匹克竞技、角斗表演，桑拿浴等等，至今仍是欧洲文化的表现形式。如果说，传统是指社会文化遗产中代代相传下来的，那些被认为是最值得继承的观念、制度和社会活动的方式，那么希腊罗马文明显然为欧洲文化传统贡献了非常大的部分。当我们说希腊罗马传统或者基督教中世纪传统，我们实际上在说在当代西方文化中，这些时期所形成的观念或行为方式和制度规范仍然在被实践。

◎ 基督教对欧洲文化的深刻影响

欧洲一词最早在公元前 800 年的一首赞美太阳神的歌中出现，原指希腊的一部分，后又同罗马帝国的疆域连在一起，包括地中海沿岸世界。罗马帝国衰亡后，教会在欧洲各地建立了半政府性组织。罗马教廷成了凌驾于各国政府之上的宗教意识形态权威，它也涉足于世俗的事物，从而赋予欧洲以某种统一性，基督教文明成了欧洲的代名词。基督教给欧洲文化的贡献是它使欧洲文明开始有了一种充满伦理意识和信仰的内心生活。

文化同宗教可以说几乎对等，而文化也可以说是关于某个社会的故事。基督教提供了欧洲大多数人至今仍在不断重复的关于他们的文化的核心故事。一群生活在埃及的受奴役的犹太人，在先知摩西的引领下，历经艰辛，长途跋涉。在返回巴勒斯坦的家园途中上帝耶和华要他们在生活中遵守十条道德信条，忍受屈辱，坚持不懈地克服困难和挫折，相信自己的命运，耶和华将保佑他们，并选中他们最后进入天国，而其他民族则将进入地狱。

与基督耶稣相连的是一个为了拯救人类而牺牲自己的高尚人物的故事。耶稣是一位犹太人，他要建立关于人生的道德和精神生活更严格的教义。他认为人仅仅按照摩西的道德律令生活还不够，人不仅应当热爱上帝，还要热爱他人，过一种简朴的，追求精神价值而不是世俗财富的斯多葛主义者似的生活。在基督教的另一经典著作《上帝之城》中，作者奥古斯丁提出了这样一种观念，在这个世界上，除尘世的世俗之城外，还存在一个上帝之城，而后者是永恒的。基督教就这样给刚刚经历了蛮族入侵、罗马陷落、文明大倒退，而处于惊恐不安的欧洲人一种新的人生伦理规范和道德信念。直到现在与基督教教义和故事相连的这一套道德伦理规范体系仍然是欧洲人格的基础。

◎ 中世纪封建制度道德规范对西方文化的影响

西欧封建制度同中国的不同，它表现为国王或最高封建领主以在战时提供军队的基本条件下，把领土分封给低一等的政治军事首领全权统治的制度，在这样的制度下恪守诺言，忠于义务、富有荣誉感、保持骑士风度、尊重妇女变得很重要。塞万提斯的不朽之作《堂吉珂德》以反讽的方式勾画了中世纪封建骑士的精神风貌和行为方式。有名的英国绅士风度应当说是欧洲封建文化的遗产。英国从传统社会向近现代社会的过渡是通过妥协和渐进的方式实现的，因此不像法国，封建阶级并没有遭到广泛的清洗。封建贵族的道德行为规范通过延续存在的贵族后裔，老牌大学的制度和教职员工传承下来，并通过这些社会精英影响普通群众。在牛津大学直到 20 世纪初学生都是带着仆人住在学校里。越老越有名气的大学，中世纪遗风越明显。在这些学校的饭厅里有长条形的古老的橡木桌，墙上挂着曾在此任教或毕业的穿着古老服装的名人画像。

作家们所津津乐道的戴安娜的父亲的良好品性的一个例证是，这位伯爵每次到他的下属——庄园管家的办公室去时，总是站在门边先敲门，并问一声我可以进来吗？雨果曾经在他的小说中生动地描写了英法战争期间，一队英军和一队法军在森林中不期而遇，在对峙中，双方互相让对方先开火。直到拿破仑战争期间，在阵地战中，冲锋的方阵前面仍是走着正步的军乐队。

当代英国社会行为的两个主要规范是到处都可以听见、提到的“Courtesy”（礼貌），和“Decency”（正派）。在大学里，“Integrity”（正直）是老师们在谈到行为规范时的一个常听到的词。英国的绅士风度甚至在窃贼身上都可以看到。英国电视曾报道，两个窃贼闯入田野中一个寡居的老太太的楼房中，把老太太家中凡是值钱的餐具、饰物、家什从容搬走。他们在搬拿的过程中，把老

太太铐在楼梯扶手上，还不忘问老太太需不需要喝咖啡。临走时还问老太太需要他们再做什么，老太太要求两个窃贼把她铐在离大门更近的楼梯口，以便容易被路过的人发现。当代欧洲的福利主义应当说也与封建贵族关心被统治者的基本福利的传统有关。

中世纪是欧洲文化的一个极其重要的时期，在这个时期欧洲人的基本道德意识形态、人格模式和行为规范形成了，希腊罗马文明的哲学思维方式和关于社会组织形式和对人的社会关系的性质的理念给欧洲文化打下烙印。这些理念和制度形式在近代欧洲被进一步解读和发展，经过启蒙运动和科学革命，欧洲文化又注入了关于人、社会和自然环境关系的新观念。

文艺复兴时期兴起的人文思潮发扬了希腊文化的人本主义观念，同时又继承了基督教对人的境遇和命运的关怀，它肯定人的欲望和情感的合理性，以及追求幸福的权利。从而把欧洲文化对人的认识放置在一个更为现实和合理的位置上。启蒙运动带给欧洲文化的是对人的自主性和理性的颂扬，它相信人能借助自己的思维认知能力，完善自身改造世界。正是在启蒙运动中，诞生了我们称之为“现代性”的欧洲现代文化特征。它的核心是对传统的批判和怀疑精神，并且认为能够通过改革或革命的方式缔造理想世界的信念。

二、欧洲文学艺术中的文化形象

在英文中，“culture”最初的意思是对动物和植物的栽培、饲养，即 Cultivation，后引申为对人类心智的教化和完善。按照已故的剑桥大学西方戏剧史讲座教授雷蒙·威廉姆斯的解释，在这种普通意义上的文化概念中，文化可以被抽象地界定为，1) 心智的一种发展了的状态；2) 心智发展的过程；3) 启迪开发心智

的手段或形式，例如文学、艺术等等。^① 语言文学艺术作为文化活动的—个领域本身也浸透了这些文学艺术被创造出来那个文化所特有的精神和气质（informing spirit）。语言是文化借以被传承的媒介。英国的文化马克思主义学者如雷蒙·威廉姆斯认为，一般意义上的作为文学艺术和思想活动（artistic and intellectual）的文化，是某一社会秩序和生活方式借以被经历、再现和探讨的“指涉性体系”（signifying system）。这种解读已接近传统马克思主义关于文学艺术是现实生活的反映和升华的观点。就让我们以这样的理论框架从西方特别是英国文学来看西方文化的特征。

文学是以语言创造形象和人生故事来表达作者对社会现实的认识和意向，从对文学形象和故事形态的分析我们可以窥见—种文化的风貌。美国学者牛顿·斯托尔克奈特认为，从文学的分析中，我们可以看到各个时代的思想，文学语言除文字意义，还有隐喻的意义。英国文学是英国生活的反映。在《简·爱》、《傲慢与偏见》中，我们看到英国乡村贵族的生活方式与文化，他们的情感世界、价值观、人格模式和追求。

古代希腊的神话，史诗和故事 俄国文学批评家曾经说过，史诗传达了那个民族的民族精神。在古代希腊的神话、史诗和故事中，我们可以看到古代欧洲人的人格特征和精神世界。美国人类学家露丝·本尼迪克特认为希腊神话中的阿波罗形象反映了古代希腊（欧洲）人格的—个侧面。他们生活中没有确定的奋斗方向，而是一种漫无目的的、互相争斗的存在。在他们的精神世界

① 雷蒙·威廉姆斯对作为—般性词语的文化概念有独到的阐述。他认为这些含义是在“对—心灵的培养”这一概念的基础上发展起来的。它们可分为三层意思：“1）—心灵的发展了的状态；2）这种发展—心灵的过程本身；3）发展过程所需的手段、方法、工具等”。见雷蒙·威廉姆斯：《文化》（Raymond Williams, *Culture*, Glasgow: Fontana Press, 1986），第11页。

中，没有可能引起人生巨变的伦理的、思想的、或艺术上的革命。情欲的满足、报恩复仇是他们行为的主要动机。

中世纪的文学 乔叟的《坎特伯雷故事》向我们展示了负罪的人类在世俗世界旅行的广阔画卷。基督教强调人的行为动机的道德意义，坚持信仰的赤诚。这些都反映到文学艺术中。中世纪的人意识到他在一个既定的社会里，并有确定的位置。这个世界的本质和目的也都被基督教哲学解释清楚。因而他的社会行为是没有自主性的。个性在统一的神学信念和基督教理性面前没有多大意义。但丁的《神曲》描述了其个性处在一个被确定的社会结构、哲学和宗教背景所限制的人的行动和话语。

基督教世界观和人格中包含着一种焦虑感，在短暂的人生和永恒的神的世界之间，人的弱点同宗教伦理道德要求之间，罪过感受和需要被拯救的渴望之间，源于宗教的那种对人类状况的终极关怀与社会政治现实之间存在矛盾和紧张，这种二元论的对立和紧张感为西方人格提供了一种完善自身，傲岸于政治权威和改造社会与自然的内在动力。

文艺复兴时期的文学 莎士比亚笔下的人物是在基督教文化背景开始解体，文艺复兴运动重新发现人丰富的个性的环境下展开活动的。莎士比亚的语言和观点在很大程度上仍然是中世纪的，但他开始对人的存在的自我性、情感和思想的丰富多样性进行了探讨和描述。人类精神开始从宗教信仰的偏执中解放出来。莎士比亚在他 154 首诗和 37 部戏剧中，把人的情感和人格的种种形态加以揭示和描绘，包括那些美好高尚的，例如爱情，它的不同表现形态、过程、体验和结局；以及恶劣的，例如，仇恨、野心、放纵、嫉妒等。文艺复兴是人的重新发现，而莎士比亚把人的内心世界的丰富性、人物性格的复杂性、情感和行动的戏剧性充分揭示出来。

哈姆雷特踌躇犹豫，他总是反思自己的行为，在理智与情感之间徘徊，思考人生与自己行为更广阔的意义。当代德国学者哈贝马斯评论说，欧洲人格的现代性首先表现在对人的具有主体性的自我的发现，展示和化为行动成果。自我反思是现代欧洲文明的一个重要标志。这也许就是莎士比亚的《哈姆雷特》的意义。如果说中世纪给欧洲人格注入一种内在的道德意识，那么文艺复兴和启蒙运动则使它开始具有思想与行动的自主性。黑格尔曾经说过，西方文化中自我是实在的，而在东方文化中，自我的存在是受到否定的。

近现代文学 歌德笔下的浮士德博士，被斯宾格勒认为代表了近现代欧洲人格的新发展。他把西方文化称为“浮士德文化”。他认为在浮士德类型的人格中，生活即意味着斗争，战胜困难，为了生活而斗争是生存的理想状态。美国人类学家本尼迪克特评价说浮士德型人格的力量在于他无休止地去与障碍作斗争，他试图进入自由和无限的境界，并且为了实现这个目标发明了各种技艺。现代西方的文化制度在各方面都受到这种浮士德式世界观的影响。

著名的德国社会学家马克斯·韦伯评论说近现代西方文化中对行动的热情在儒家人格中是看不到的。中国的哲学认为世界是和谐的，人应当通过适应社会，遵守道德规范和了解自然之道来达到与社会和自然的和谐。希腊罗马时期可以说是欧洲人格的少年和青春期，中世纪是他的青年时期，这时候他开始思考人生的目的和道德意义，到文艺复兴时期，他开始意识到中世纪那种严峻的斯多葛主义的修道士的人生态度的偏执，而回复到自我。欧洲人格在启蒙运动和科学革命以后进入了壮年时期，他意识到自己的智慧和力量，决心通过行动来改变自己的生存状况。18世纪意大利学者维科曾经评论说人在童年需要故事，而在青年需要诗