

中国

鋼筆書法藝術與技巧

王心良題

印

肖斌 編著

● 中国钢笔书法概论

● 钢笔楷书的用笔技巧


● 钢笔行书的用笔技巧

● 学习钢笔书法的诀窍

● 钢笔书法创作的一般规律

军事谊文出版社

# 中國鋼筆書法藝術與技巧

丁福題 

肖 斌 編著

封面题字: 王正良

扉页题字: 丁 谦

责任编辑: 张 丽

(京)新登字 121 号

## 中国钢笔书法艺术与技巧

---

著 者: 肖 斌

---

出版者: 军事谊文出版社(北京安定门外黄寺大街乙1号)

邮政编码: 100078

发行者: 全国各地新华书店经销

印刷者: 北京市建外印刷厂

---

开 本: 787×1092毫米 1/32 5 印张

字 数: 140千字

版 次: 1994年7月第1版

印 次: 1994年7月第1次印刷

印 册: 1-10000册

---

书 号: ISBN7-80027-543-4/C·53

定 价: 6.20元

(本社出版的图书,因印装质量问题,可退本社调换)

## 序 言

肖斌先生是我会硬笔书协会员，我们虽未曾谋面，但由于志同道合的缘故，常有书信往来，所以也就知道了他的一些情况。他大学毕业后，当过教师、搞过美术设计、发表过文学作品，特别是对书法艺术孜孜以求，近几年在全国硬笔书法大赛中屡屡获奖。广袤而肥沃的北大荒黑土地，给了他深深的民族文化的积淀，他立志要为继承和发扬古老的书法艺术做一些事情。

在两千多年的书法史上，先人们为我们树起了一座座艺术丰碑，先秦之古风，魏晋之神韵，唐代之法度……。历史发展到现代，传统的毛笔书法似乎愈来愈上升到了一种纯艺术性的东西。而在日常书写中，钢笔无疑占据了统治地位。

近些年，钢笔书法异军突起，大有一发不可收拾之势。也许，它永远不能象毛笔书法那样具有枯湿浓淡、尽情挥洒的表现力，但它却有着自己独特的艺术蕴涵和实用价值。我们没有必要墨守传统、亦步亦趋，而应在继承前人的基础上去发展、去探索和创新。正如石涛和尚论画所说：“师事古人则可，为古人奴隶则断乎不可”。书法亦当如此，至于钢笔书法更应如此。

江丰先生十多年前就说过：写钢笔字也将产生书法家，正象毛笔字在晋代出现了二王、唐宋出现了颜柳欧苏一样。这在某些厚古薄今的头脑中，也许是难以设想的事情。如今，这一预言似乎正在成为现实。硬笔书法出现了相当壮观的创作队

伍,也有了被社会承认的书法家,虽然目前它还处在童年期,但它正在走向成熟,那种象传统书法一样辉煌的高峰期的到来,相信不会是太遥远的事情了。因为,千百万人特别是广大青年朋友们正在为此而不懈地追求着、辛勤地工作着。

肖斌先生便是其中的一位。这本《钢笔书法艺术与技巧》就是他艰辛努力的结晶。



一九九三年九月三十日于一杵斋

# 目 录

## 序言

中国钢笔书法概论·····	1
钢笔楷书基本笔画的统一名称和表现形式·····	2
钢笔楷书的结构形式——点画在结构中的地位·····	4
钢笔楷书的用笔(笔法)技巧·····	6
钢笔行书的用笔特征及技巧·····	8
摹、临的基本方法与技巧·····	12
如何使钢笔书法写得富有韵味·····	14
硬笔书法创作的一般规律·····	16
学习钢笔书法的“诀窍”·····	18
钢笔楷书点画的一般技巧·····	19
钢笔楷书作品·····	67
钢笔行书笔法的一般技巧·····	115
钢笔行书作品·····	123
钢笔楷书基本笔法说明·····	143
钢笔楷书基本笔画练习·····	145
汉字偏旁部首·····	149

## 中国钢笔书法艺术与技巧

中国钢笔书法做为是一门艺术,还是八十年代初期的事情。因此可以说,中国钢笔书法还是一门年轻的艺术。但是,做为艺术的中国钢笔书法,十年来的蓬勃发展却取得了令人瞩目的成就,涌现出一大批优秀的青年硬笔书法家和硬笔书法理论家,已成为我国文化艺术领域中,一朵绚烂多彩的奇葩。为使这门年轻的艺术在硬笔书坛上放射出更加灿烂的光彩,我们一方面应从传统的书艺中吸取养料,另一方面,还应对其理论和技巧进行必要的研究和探讨,使其能够面对当前沸腾的生活场景和改革开放的新时代大潮,沿着正确的轨道向前发展。

不少朋友在来信中,提出了这样或那样的问题,还有的朋友直接了当地问我,学习钢笔书法有没有什么诀窍?我认真想了一下,觉得做任何事情都是有诀窍的。硬笔书法艺术也不例外。于是写信告诉他们,学习硬笔书法,除了一般的技巧之外,诀窍还是有的。

今天出版这本字帖,就是想告诉朋友们一些学习钢笔书法的基本方法和技巧,同时呢,在学习这个基本技巧之外,再告诉朋友们一些学习钢笔书法的“诀窍”,使习书者能够较快地掌握钢笔书法的基本技法,并学得一手漂亮的钢笔字。我想,在掌握技巧之外,又有了“诀窍”,学习钢笔书法也就成了

一件容易的事了。

按照先易后难的原则，我们先来谈谈技巧，然后再来谈“诀窍”。

## 一、钢笔楷书基本笔画的统一名称和表现形式

楷书即真书(正书)，萌芽于西汉宣帝时期，东汉末期逐渐成熟，魏晋以后成为汉字的主要书体，一直沿用至今，保持着它的“正统”地位。

楷书的基本笔画有十种，即点、横、竖、撇、捺、钩、挑、弯、折、戈。

(一)点：点分为圆点(丶)，方点(丶)，竖点(丨)，垂点(丿)，斜点(丶)长点(㇇)。

1、圆点：一般用于字头，如“广”、“党”字上的点，象这种点起笔较轻，笔尖触纸后慢慢着力，收笔时稍作停顿后，迅速提起，笔势呈弧形。

2、竖点：即竖的缩短写法。落笔右下，稍作顿笔后直下，即回锋收笔，如“官”“察”等字。

3、斜点：似圆点的写法，只是点画斜度较大，拉得较长，如“区”字的点画。

4、垂点：起笔由上朝左下，稍作停顿后即向上收笔，如“然”、“心”的左点。

5、长点：是圆点的延长写法，与圆点同，如“不”“美”等字。

(二)横：分长横(一)和短横(一)

1、长横：横是一个字的栋梁，只有平正坚固方可起到稳定骨架的作用，但并非绝对的“平正”。楷书的横一般要稍向右上



斜一点，左低右高，起笔较重，行(运)笔慢，谨收笔，如：“不”、“女”等字。

2、短横：写法与长横相同，只是稍短一些，如“亚”、“示”等字。

(三)竖：分长竖(丨)、短竖(丨)

1、长竖：又分悬针竖和垂露竖。

a、悬针竖：象一根针悬着。起笔由上向右下方落，稍顿即往下行，收笔时慢慢轻抬，出锋暗收，笔锋送到底，如“斗”、“年”等字。

b、垂露竖：起笔与悬针同，收笔时用力顿住，如“下”、“单”等字。

2、短竖：常见于字头，起笔与长竖同。收笔不必强调笔锋，如“尚”、“光”等字。

(四)撇：分长撇(丿)、短撇(丿)、平撇(丿)、斜撇(丿)。

1、长撇：起笔与竖画同，行至三分之二处，慢慢向下斜去，收笔轻而细出笔峰，如“月”、“局”、“拜”等字。

2、平撇：姿势挺拔而短小精悍，起笔稍顿，顺势向左斜，锋尖挺而锐，如“禾”、“兔”等字。

3、短撇：起笔与长撇同，只是稍短，如“者”、“老”等字。

(五)捺：分平捺(㇇)、斜捺(㇇)

1、平捺：起笔较平，起伏小，朝右下渐斜，到三分之二处顿笔，再往右上起，然后顿笔回收，如“文”、“这”等字。

2、斜捺：写法与平捺同，只是稍斜一些，如“天”、“入”等字。

(六)钩：分竖钩(亅)、横钩(㇇)、竖弯钩(㇇)。

1、竖钩：是竖和钩的结合，起笔与竖同，收笔在垂露竖收

笔处向左钩起，如“水”、“则”等字。

2、横钩：大都用于盖头，起笔稍顿，收笔回钩，如“宝”、“农”等字。

3、竖弯钩；又称浮鹅钩，起笔与短竖同，变折后向右钩起，如“孔”、“乱”等字。

(七)挑：分斜挑(彳)、平挑(扌)

1、斜挑：起笔先顿笔后顺势向上方轻轻提起，收笔尖短而不浮飘，如“江”、“经”等。

2、平挑：笔画与斜挑同，只是稍平一些，如“堆”字。

(八)弯：分左弯(彳)、右弯(飞)、直弯(乙)。

1、左弯：起笔稍顿后即向左弯，收笔稍顿轻提。如“狐”、“狼”等字。

2、右弯：与竖弯钩的笔画相似，不同处在于弯度大，如“飞”字。

3、直弯：与右弯笔画同，只是直一些。如“艺”、“乞”等字。

(九)折：分横折(一)、竖折弯(乙)。

1、横折：起笔稍顿向右行，顿后向左弯，如“局”、“属”等字。

2、竖折弯：起笔稍顿后向下，折后弯钩，如“丐”、“考”等字。

(十)戈：写法与斜钩相似，起笔垂顿后，向右下方倾斜，钩时停顿后，朝上用力踢去。如“战”、“盞”等字。

## 二、钢笔楷书的结构形式——点画在结构中的地位

在熟练楷书基本点画的基础上，再进行结构训练，这是学

习书法的基本思路。不少初学者没有弄懂点画与结构的关系，总是先从结构练起——结构单个的汉字。结果写出的汉字，点画不过关，经不起推敲。辩证地说，在正确掌握了一些基本点画的基础上，再进行结构组合，是非常有效的学习方法。

学习硬笔书法，究竟先从哪方面练起，一直是书法界探讨的问题。笔者根据多年来的书法实践加以总结，认为学习钢笔书法，一定要从基本点画开始练起。因为书法的点画，正好比盖房子的基础，基础打得好，书法大厦才能建筑的牢固可靠。所谓基本功过硬，正是指点画的功力。点画好比文学作品的细节，细节真实了，作品才能经得起推敲。

硬笔书法讲究力度美。在硬笔书法中，点画基于汉字，犹如房屋基于砖木，没有质地优良的砖木，就造不出坚实华美的房屋。同样，缺少形质俱丽的点画，也就谈不上硬笔书法的力度美。

硬笔书法点画的力度美，是指硬笔书法的用笔、线条，具有天然的美妙之功力，主要指用笔的力度和书法功力，即指力、腕力、臂力。三力之中，指力最为重要。指力体现在点画的线条上就是“笔力”——骨力。有笔力的线条，则是笔锋交待清楚，遒劲流畅。书法的笔力，恰似一个人的气质。

所以，点画较之结构，显得更为重要。因为，在一幅作品中，要写出几个结构漂亮的汉字很容易，但是，要使全部汉字的点画都赋有韵味，笔笔都透着骨力，这可就难了。

要使硬笔书法每一笔都写出笔锋，笔笔都点画精到，透着骨力，这需要几年、十几年乃至一生的艰苦努力。

当然，这不是说结构并不重要。在硬笔书法中，结构也是重要的。

字是由不同数量,不同形式的点画组成的,这些点画和点画组合的搭配,就是结构。

掌握了基本点画形态的书写及其变化规律,就为字体结构的组合安排奠定了基础,所以,书家们常说:“点画生结构”,聚点画以成其字。每一个方块形汉字,就是一个独立的整体。它的笔画与笔画之间、结构单位之间的组合形式和搭配关系,就叫做“结体”,也称之为“结构”、“结字”、“间架”。

间架好比人的身体,必须头正、肩平、手足舒展、形态安详才能好看。因此,钢笔楷书重视横平竖直,结构匀称。

讲究结构的目的是要求汉字的体势姿态优美,整齐之中寓参差,着意之中见自然,笔断意连,形神兼备。

楷书结构的基本要求是:重心平稳,姿态自然,笔画匀称,疏密适宜,相揖迎让,顾盼有致,穿插和谐,气势连贯。

汉字的结构是经过历代无数书法家的研究逐渐创造、改革完备而定型的。掌握基本理论知识,作为实践的指导思想,反复练习,不断实践,终究能够达到熟能生巧的境地。

### 三、钢笔楷书的用笔(笔法)技巧

钢笔楷书用笔的基本方法有以下六种:

#### (一)起笔、收笔

起笔:钢笔楷书的起笔要肯定利落,常用的方法是“横画直落笔,竖画横落笔”,也即欲右先左,欲下先上,逆入平出。

收笔:钢笔楷书的收笔要含蓄有力,基本要求是“藏锋护尾”。写横画到尽头时,接着回锋向左收笔,这叫“无往不收”。写竖画到尽头时,便停驻下来,接着向上回锋收笔,这叫“无垂

不缩”。有的笔画至末端出锋，如撇、捺、挑等，也要空中虚收，使笔有尽而力无穷。

起笔收笔的形象，最能体现字体风格的特征，所以一笔之法，“妙在起止，起止得宜，则画无不美”。

钢笔楷书最忌讳的是轻重不分，方圆不明的“平拖直过”的笔画。

### (二)提笔、顿(按)笔

每写一画，下笔有轻有重，速度有快有慢，线条有粗有细，但钢笔笔尖却没有离开纸面，这就是运笔提顿交递变化的结果，所以，笔画就显得生动活泼，节奏鲜明。

提笔：是将笔尖落在纸上后，又轻轻提起，在提笔同时，将笔画慢慢运行，使笔画轻细。

顿笔：一般指收笔时的停顿。笔尖按下并停住，力注笔尖，透过纸背，点画粗重，富有变化。

### (三)藏锋、露锋

藏锋：是指将笔锋内藏。起笔用逆锋，收笔用回锋，将锋芒裹藏而不外露，给人一种回味无穷，力透纸背的感觉。

露锋：笔锋外露。笔锋在字里行间左呼右应，承上启下，给人一种神情显露的感觉。如撇、捺、钩、挑、悬针等笔画。

### (四)挫笔、扭锋

挫笔：顿笔后把笔略提，使笔锋离开顿处向相反的方向转动，凡拐角和钩趯的地方都用它。但要注意掌握分寸，太过则脱节，不够又显得气促。

扭锋：常与挫笔相配合，在钩、挑、点及拐角处使用。如写钩时，顿笔后，原来挫笔向下行，突然逆转而上的动作称为扭锋，这就取得了一种特殊的效果，造成了硬笔书法的特殊笔意

(笔锋)。

#### (五)峻、涩

峻：也称“疾”，或“急”、“速”，是指行笔快而有力，以求险峻。峻有挺骨，其势雄强。

涩：也称“迟”、“缓”，是指行笔慢而有力，以求厚重，涩有劲肉，其势沉着。

硬笔书法强调力度与笔意，因此，下笔要有力，且注意起收笔的停顿；运笔要迅速，笔画干净利索，不拖泥带水；字的整体构成要慢，注意强调笔意，并在易出笔锋的关键部位舍得花大力气作文章，以便充分表现硬笔书法的力度和韵味。因此，硬笔书法的快与慢是辩证的统一。

#### (六)轻、重

轻是指用笔轻，点画细瘦活泼。

重是指用笔重，点画厚重而沉着。

轻与重，应根据不同情况，灵活运用。

轻与重的灵活运用，可使写出的钢笔字富于变化，更具书法韵味。

### 四、钢笔行书的用笔特征及技巧

行书是介于楷书和草书之间的一种书体，没有一套规定的写法，古人有“楷如立，行如走，草如跑”的说法，其中的“行如走”是这一书体的形象说明。

所谓行书，就是取其快速、便捷、生动活泼之意。写得规矩、端正、平稳，接近楷书的，一般称之为“行楷”；写得流动、奔放，接近草书的，一般称之为“行草”。

行书是汉字形体演变避难就易，避繁趋简的自然结果，是伴随楷书的流行而产生的一种书体。行书字形清晰，书写较楷书便捷、迅速，又不似草书般难认，同时又能够借助楷书和草书的体势来通用笔法，书写效率非常高，且伸缩性大，变化多，体态活泼，兼有楷书、草书的优点，是实用性和艺术性结合得最好的一种书体，深受广大群众和书法爱好者的欢迎。

### (一)、行书用笔的一般特征

1、运用一定的草法，以草书用笔的放纵性冲破楷书用笔的严谨性，加快行笔速度，起伏变化，节奏强烈。如“可、平、日、者、促、为、红、同”等字。

2、简省楷书的部分笔画，由繁趋简，避难就易，容易辨别字形。如“以”、“如”等字。

3、改变楷书工整的笔画形态，流畅活泼，增多笔画的钩挑之势。如“行”、“得”等字。

4、草化楷书的结体，不受严整方正的束缚，有比较自由的天地，因此，一个字可能出现多种写法，字体富于变化。如“之”、“以”等字。

5、点画呼应，笔势连贯，游丝和牵连穿插其间，神情显露，这是行书的一个重要特征。

6、以圆代方，以曲代直，运笔时减少顿挫滞留的动作，兼用草书的使转，融合篆书的笔法，使宽间圆气流转。

7、下笔收笔以露锋侧锋为主。起承转合，顺势而为，一笔而过，少用藏锋。笔势沉着笃实，筋骨分明，避免尖细浮滑。

8、动静结合、虚实相生，燥润得宜、燥以取险、润以取妍，浓淡相间，一晦一明，以求气韵生动，而神奇出焉。

由于行书用笔缩短了点画间的距离，有时干脆以使转代

替点画。所以,《书诀》里说“行草而不停,著纸而不刻,轻转而重按,如水流云行,无可间断,永存乎生意”。

## (二) 钢笔行书点画的一般特征

行书的点画变化多姿,体态妍美,由于各个书家的用笔习惯不同,因而风格各异,流派纷呈,形成争奇斗艳的局面。行书的点画由楷书演变而来,现仅就不同之处说明如下:

### 1、点

多采用又断又连的方法,如水点、火点和“以”字,有时两点相连,一处断开,或者三点四点相连,以一笔代之,有开有合。单独的点有方圆,有长短,有仰垂,极富变化,各有异趣。如“心”、“法”、“立”、“墨”、“弥”等字。

### 2、横

无论长横或短横,都要具钩挑之势,以和上笔或下笔相呼应,有上下俯仰的引带关系。也有以点代横的。如“求、有、大、先”等字。

### 3、竖

可依楷书悬针、垂露的方法写,注意左右的向背关系和呼应之势,若是中竖伸缩就较为自由,仿佛云行水流。如“上、恒、年、引、部、川”等字。

### 4、撇

有出锋的,也有不出锋的回锋撇,斜撇可以带出挑钩,粗细长短变化较多。如“布、分、文、多”等字。

### 5、捺

多数用反捺带钩,有时以点代钩,长捺不出锋的居多。在一幅硬笔书法作品中,多种捺法交替使用,以求变化多姿。如“敏、不、大、是、故、依”等字。



## 6、钩

行书的钩不用楷书挫笔扭锋的方法，要圆曲转过，精神饱满，自然流畅。因此，行书里就出现了一种反钩，应出钩的地方不出钩，反而回锋折过，向左下带出钩，浮鹅钩常用这种写法，如“乎、化、成、九、而”等字。

## 7、折

行书的拐角之处多用圆折法，提笔圆转而过，不作顿笔再起，不露方折锋芒。圆折使转，牵引其间，穿插灵活。

### (三)钢笔行书的结构特征

行书的结体非常自由，变化也是无穷无尽的，富有生动活泼的性格。书写行书以运腕为主，执笔应略高，擒纵范围比较广泛。但必须遵循基本原则：重心安稳，点画呼应，奇险多姿，纵神贯气，潇洒飘逸，俯仰迎合，向背含情，错落有致。

用墨须浓纤相间，燥润调合，枯湿得宜，别具情趣。

点画皆露锋的地方反而深藏圭角，含而不露；皆连接的地方反而加以割断，笔断意连。长画短画，伸缩并重；两笔作一笔，三笔作两笔；或左或右，忽藏忽行。上字下字，疏密匀称；节奏起伏，虚实相生；体势欹斜，动静结合。既能险绝，复归平正；筋骨内涵，锋芒外曜；意态生动，筋骨分明。要求达到“夸而有节，饰而不诬”的艺术境界。

行书的章法布白，也有它自己的天地。它不象楷书那样纵成行，横有列，而是根据点画的繁简和形体的大小，作出伸、屈、断、续的选择，有较灵活的伸缩范围，行际宽绰有余，字体错落有致，通篇浑然一体，布白巧妙多姿。