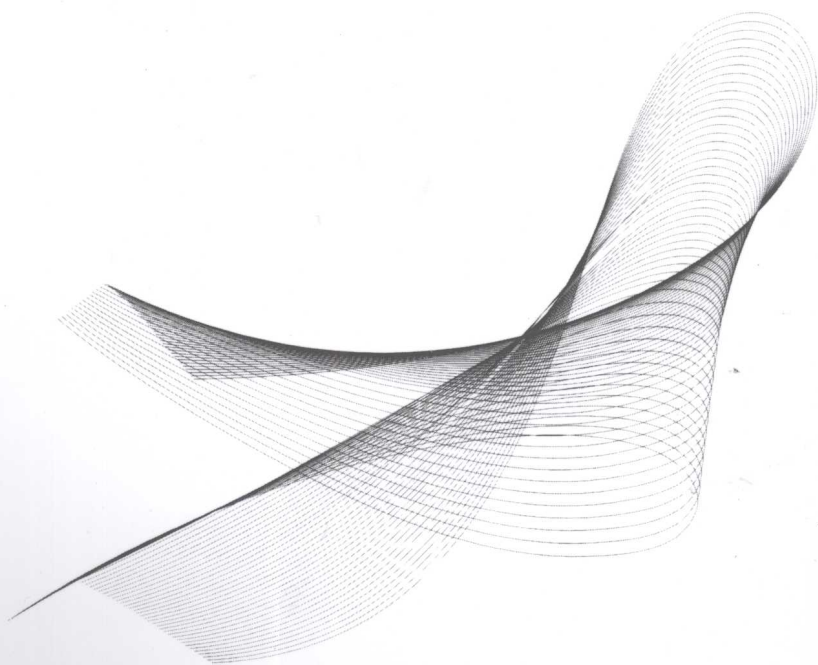


广播电视艺术学丛书 张凤铸/总主编

广播剧史论

王雪梅 / 主编

*GuangBoJu
ShiLun*



中国传媒大学出版社

广播剧史论

王雪梅 主编

中国传媒大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播剧史论/王雪梅主编. —北京: 中国传媒大学出版社, 2007. 8

(广播电视艺术学丛书)

ISBN 978-7-81127-036-5

I. 广… II. 王… III. 广播剧—艺术史—研究 IV. J837-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 132999 号

广播剧史论

主 编: 王雪梅

责任编辑: 庞 强

责任印制: 曹 辉

封面设计: 源大设计工作室

出 版 人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 9.25

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81127-036-5/K·036 定价: 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

广播电视艺术学

学科体系研究丛书

主 编:张凤铸

副 主 编:蒲 剑 何晓兵

主编助理:张文娟

编委名单:(按姓氏笔画排列)

王雪梅 许行明 关 玲 张文娟

张凤铸 肖 庆 何晓兵 杨 燕

陆 健 施旭升 倪学礼 蒲 剑

总 序

张凤铸

学科体系建设是确保中国传媒大学建设成为综合性、研究型、国际化的高水平传播大学的生命线,也是千头万绪的工作中的重中之重。

学海茫茫,体系为上。学科体系,犹如人之脊梁,一弱俱弱,一强俱强,一损俱损,一伤俱伤。脊梁坚硬,身正头昂,挺拔高扬,远播四方。

广播电视艺术学是艺术学学科下属的二级学科,是艺术与电子技术结合而产生的新兴学科。国际上广播媒介出现于20世纪20年代,电视媒介出现于20世纪30年代。20世纪50年代以来,广播与电视迅速发展,成为20世纪后半叶影响社会各个领域的强大的视听媒介。广播文艺是以电子技术、广播技术为传播手段,以声音为唯一物质媒介,诉诸于人们听觉的时间艺术,而电视艺术则是以电子技术为传播手段,以声画造型为传播方式,运用艺术的审美思维,把握和表现客观世界,通过塑造鲜明的屏幕形象,达到以情感人为目的的特殊屏幕艺术形态。在传播新闻信息的同时,广播电视与源远流长的中西文化和多种艺术形式结缘,形成丰富多彩的广播电视艺术,如广播剧、电视剧、广播音乐、电视音乐、广播戏曲、电视戏曲、广播文学、电视文学、综合文艺以及各种晚会、各种选秀活动、益智类、情感类、竞技类、游戏类文艺节目等,显现出独特的艺术个性和美学风貌,被称作是继诗歌、音乐、绘画、雕塑、建筑、舞蹈、戏剧、电影之后的一种

受众面最广、影响力最大的新的艺术形态。作为社会文艺形态的重要组成部分,广播电视艺术在精神文明建设中起着难以替代的重要作用,在此基础上构建并发展起来的我国广播电视艺术学学科体系经过初建、探索和发展阶段已初具规模,形成了类型多样、互相渗透、动态发展的学科发展格局。学科体系建设和发展的根本在于其解释、指导实践的功能和预测未来发展趋势功能等的充分发挥。我国广播电视艺术学学科体系的建设和发展,不仅指导了广播电视艺术创作实践,而且也起到了一定的理论预测作用,促进了我国广播电视事业的繁荣和发展。

一般来讲,学科体系的确认标准有三方面:其一,有明确的研究对象和研究范围,有相对独立的概念、范畴、原理,并正在或已经形成学科结构体系;其二,有专门的研究者、研究活动、学术团体、传播活动、代表作等;其三,该学科的思想、方法已经在实践中被应用、被检验,并发挥特有的功能。以这三方面标准来衡量,我国广播电视艺术学学科体系并不成熟和完善,虽然初步确立起了应有的门类和框架,但从各门学科建设来看,无论是从深度,还是从广度来说,都还不能按学科建设的严格原则和标准进行具体规划和落实。在广播电视艺术学学科体系中,各学科的发展存在着不平衡现象。其中,有些学科起步较早,已初步形成了较完整的体系;有些本身又分为若干个分支,学科研究向着更加深入的层次、更加广阔的领域发展,处于成熟或继续发展期;有些学科正处于初创阶段,趋于形成。这种不平衡性在一定程度上反映出我国广播电视艺术学学科体系尚不完善。虽然重视了学科的创建工作,但这种“创建”还停留在表层,缺乏在开展研究、积累理论基础上的深层次创新。另外,我国广播电视艺术学学科体系的建设尚未与新时期传媒业改革问题的研究建立起互动机制,尚未走上同改革实践同步发展、相互促进的轨道。同时,对发展变革中产生的新的艺术形式、艺术手段没有予以足够的关注并开展全面、深入和系统的研究,更缺乏理论上应有的概括、提炼和总结。

针对上述问题的存在,我们申请了《广播电视艺术学学科体系研

究》的重大课题,由中国传媒大学影视艺术学院的老、中、青教师承担起各项子课题的研究工作。作为中国传媒大学的传统优势学科和支柱性学科之一,广播电视艺术学专业在教学科研方面立足于当代最有影响的广播电视大众传媒,结合我国广播电视艺术的创作实践,以中央三台等实践部门作为研究基地,借鉴国外广播电视艺术发展的先进经验,经过长期发展,已成为全国广播电视艺术学人才培养与科学研究的重要基地,拥有一批处于国内领先水平的学科带头人和学术骨干,开展了面向我国广播电视艺术发展需要的特色鲜明的多项重大课题的研究,完成国家级项目 11 项,省部级项目 52 项,许多研究成果具有原创性,在国内处于一流水平。

中国传媒大学自 20 世纪 50 年代起即开始了广播电视艺术学学科体系的创建工作。1959 年起招收本科生,1979 年起招收硕士研究生,1998 年成为全国广播电视艺术学第一个博士学位授予单位,1999 年起开始招收博士研究生。2001 年本专业成为国家重点学科,2003 年获准建立艺术学博士后科研流动站。在广播电视艺术学从创建、发展到逐渐完善的过程中,我们认识到学科的发展必须站在理论思维的基础上,明确学科的体系和研究范围,因为学科体系的庞杂和混乱只能导致对实践指导的盲目。学科发展的历史表明,在开放的环境中,学科必须按社会发展的要求调整自身的目标与价值尺度,一个学科的成熟将要引发这个学科与相关学科的集成。因而广播电视艺术学学科在媒介环境变化的情况下,必须进行集成才能达到更大规模的优化,而这个更大规模的范围就是广播电视艺术学学科的研究范围。在构建适应我国文化产业发展和精神文明建设需要的广播电视艺术学学科体系的过程中,我们遵循了如下原则:

1. 继承性原则。媒介环境的巨大变化,使得广播、电视媒介的生态环境有了巨大的变化,但广播电视仍在我国占据很大比例,发挥着重要作用,因此,在当前环境下构建广播电视艺术学学科体系仍不能摒弃以往的内容另起炉灶,这是必须遵循的重要原则。

2. 发展性原则。虽然在构建广播电视艺术学学科体系时必须

坚持继承性原则,保持该学科发展的相对稳定性和延续性,但时代的前进促使广播电视艺术创作发生重大变革,与此相对应,广播电视艺术学也应当得到进一步的发展。广播电视艺术学学科体系只有不断地进行自我调整和完善才能顺应历史潮流,更好地指导广播电视艺术创作实践在新技术层出不穷的时代中展现新的风貌。

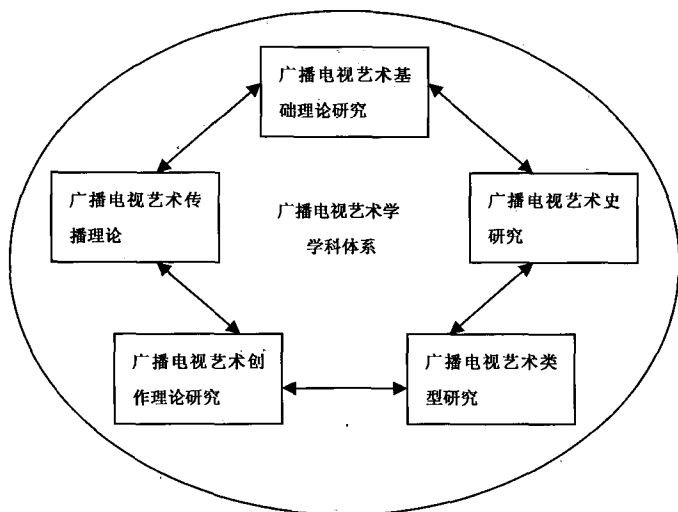
3. 现实性原则。数字技术和网络技术的兴起,对广播电视艺术的形态、特征都产生了革命性的影响。但是就我国的网络覆盖率、人们的知识更新程度、对网络的认识观念以及网络自身的负面作用等多种因素的影响,导致互联网还没有走入每个人的生活,社会还处于从印刷秩序向数字秩序的转变和过渡阶段。因此构建广播电视艺术学学科体系应考虑到这些现实因素的存在,一切从实际出发,要兼顾媒介技术发展的现状,把现实和未来有机地结合起来,使所构建的广播电视艺术学学科体系能够指导当前的广播电视艺术创作工作实践和广播电视艺术学研究活动。

4. 预见性原则。21世纪科学呈现出加速发展的态势,新的媒介技术不断涌现,作为与技术发展紧密相关的媒介,广播电视艺术学势必随之发展,但是作为学科发展的结果,广播电视艺术学学科体系框架却不应当随着广播电视艺术学的不断发展而经常变动。因此在构建广播电视艺术学学科体系时,必须具有预见性地为广播电视艺术学的发展预留出适当的空间,当然这种预留是建立在科学预测基础上的,而不是毫无根据的猜测。

基于这种思路,综观当代研究的最新发展,课题经过研究形成了如图一所示的学科研究领域,基本可以概括为五个方面:

从图中看,广播电视艺术学学科作为一门独立的学科,其研究领域包括五部分。五个领域之间不是线形关系,它们之间是互补的关系。虽然研究工作可以集中在一个领域,但也需要熟知其他领域的理论与实践。

第一部分阐述广播电视艺术学最基本的理论,包括对“广播电视艺术学”概念含义的表述,对广播电视艺术学基本属性及功能的揭



图一

示,对广播电视艺术构成要素的分析,对广播电视艺术学的研究对象与研究内容进行框定并对广播电视艺术学一系列范畴与概念进行界定。张凤铸和施旭升等合作撰写的《广播电视艺术学通论(总论)》、张文娟撰写的《电视文艺生态批评论》,反映了目前国内对广播电视艺术学基础理论的最新研究成果。

第二部分描述广播电视艺术发展历史,以及广播电视艺术在当代中国的现状。关玲的《中国电视文艺发展史 1990—2005》对电视艺术产生、发展的过程做了历史的梳理,杨燕的《中国电视戏曲 1958—2005》对电视戏曲的发展过程、条件、特征等进行了深入的讨论。

第三部分对广播电视艺术的传播过程进行分析。广播电视文化传播在整个现代媒介文化中处于主导地位,影像文化现正取代印刷文化的中心位置,成为主导文化。蒲剑撰写的《电视文艺传播研究》利用传播学的观点、方法对电视文艺进行研究,对电视文艺传播的历史、现状、传播的环境、传播效果、受众等方面进行了研究分析,何晓

兵的《从中心到相对——电视音乐传播价值论》将传播学与音乐学融合在一起,构建起了音乐传播的价值观。

第四部分介绍广播电视艺术创作方法。施旭升的《电视叙事艺术论》、王雪梅的《中国广播文艺理论研究》对广播电视艺术各个层面的创作进行了理论总结。

第五部分是运用前几个部分阐述的原理和方法进行的广播电视艺术类型研究。关玲的《中国电视综艺文化论》、杨燕的《电视戏曲文化纵横谈》、王雪梅的《广播剧史论》、何晓兵的《中国电视音乐节目类型研究》对不同类型的广播电视艺术进行了“从一般到个别”的分门别类的研究和分析。

在上述这个学科体系中,第一部分解决“广播电视艺术是什么”的问题,第二部分介绍广播电视艺术的过去、现在和未来,第三部分回答广播电视艺术创作“谁来干”、“对谁干”,第四部分让人了解“干什么”、“怎么干”,第五部分对不同类型的广播电视艺术进行具体分析和研究。整个体系内容丰富完整、逻辑严密、结构合理、具有创新性,基本上说清了广播电视艺术的基础理论与方式方法,同时,也使广播电视艺术学的学科独立性得到进一步的体现。

广播电视艺术学学科体系研究关系到该学科的发展方向以及对艺术创作实践的指导范围。随着我国文化产业的繁荣发展以及传媒全球化的进程,广播电视艺术学学科体系蕴含着进一步发展的巨大潜力,将向成熟和完备的方向不断发展。这套丛书较全面地体现了广播电视艺术学学科体系的特点,希望能够为今后我国广播电视艺术学学科体系的建设和发展提供借鉴和基础。我国广播电视艺术学学科建设离体系完善还有很长的距离,还任重道远,中国的广播电视理论工作者应有广阔胸襟、恢弘气度、大家风范和严谨的治学精神,把中国的广播电视艺术学学科体系建设不断向前推进,达到日臻完善、完美的程度!

是为序。

目录

CONTENTS

第一章 广播剧诞生与发展轨迹 / 1

第一节 广播剧的诞生 / 1

第二节 广播剧在世界各国的迅速发展 / 2

第三节 中国广播剧的历程 / 9

第二章 广播剧本体特性 / 36

第一节 广播剧构成的特殊性 / 37

第二节 广播剧——特殊方式传播的戏剧 / 60

第三章 广播剧的类别 / 64

第一节 创作特性分类法 / 64

第二节 时间长短分类法 / 73

第四章 广播剧的构成元素 / 78

第一节 语言 / 78

第二节 音响 / 95

第三节 音乐 / 98

第五章 广播剧结构 / 104

第一节 结构的特殊要求 / 105

第二节 结构方式与转场方法 / 114

第三节 传统结构的突破 / 131

◇ 广播剧史论

第六章 单本剧的文学创作 / 139

第一节 选材与提炼 / 139

第二节 剧作构思 / 144

第七章 儿童和儿童广播剧 / 161

第一节 儿童广播剧的现状 / 162

第二节 儿童广播剧的受众分析 / 164

第三节 儿童广播剧的艺术特性 / 174

第四节 拓展儿童广播剧的发展空间 / 190

第八章 长篇广播剧的文学创作 / 194

第一节 广播连续剧 / 194

第二节 系列广播剧 / 200

第三节 长篇广播剧中人物形象的塑造 / 203

第九章 广播剧改编 / 210

第一节 改编创作与改编选材 / 210

第二节 改编创作的方式 / 228

第十章 广播剧的导演与演播 / 235

第一节 导演 / 235

第二节 演播 / 266

第十一章 中国广播剧理论研究综述 / 274

第一节 广播剧的初期阶段(1933—1952) / 274

第二节 广播剧走向成熟阶段(1952—1966) / 276

第三节 广播剧兴旺发展期(1976年至现在) / 278

后记 / 286

第一章 广播剧诞生与发展轨迹

第一节 广播剧的诞生

1920年11月2日美国匹兹堡的 KDKA 广播电台第一个获得了营业许可证,并开始定时播音,它是目前世界公认的第一座正式广播电台。此后,许多工业先进国家陆续建立了无线电广播事业。前苏联在 1919 年建立了第一座实验广播电台,1920 年秋开始试播。伊里奇·列宁以极大的热情赞扬无线电广播是“不要纸张,没有距离的报纸”。

1922 年 2 月 14 日晚 8 时,英国伦敦广播电台开始正式播音。第二年 5 月 28 日,一些评论家被请到这个广播公司,在萨沃伊山的播音室请他们观看了一次节目试播。这个节目根据莎士比亚的《第十二夜》进行了广播化的加工,对原著进行了删节,在有些地方加了解说。这个节目播了 1 小时 45 分钟。就在播出后的当天晚上,一位听众向电台发来电报,向该公司表示祝贺。《第十二夜》开了在广播里播送戏剧的先河,但它还不能算是广播剧。

一部闪耀人性良知火花的力作,开辟了一种新艺术形式。

1924年1月,伦敦广播电台播出了理查德·休斯的广播剧《煤矿之中》(也有人译成《危险》),这是世界上第一部专为广播电台撰写的广播剧。从英国广播公司广播剧部剧本编辑理查德·伊米森的文章《广播剧——一种艺术形式的发展》中证明了这一点。广播剧《煤矿之中》,主要有四个人物,一个年轻姑娘玛丽,一个青年小伙子杰克,一个老矿工巴克斯和一个工人。老矿工巴克斯带着玛丽和杰克到井下参观,但到了底层正赶上煤矿塌方,把他们都封在矿井里。被堵在坑道里的人和外面的家属都非常焦急。正在情况十分危急时,被堵死的矿井终于打开了一个小口。时间就是生命,但大家还是互相谦让着一个一个地离开了这个时刻有再次发生危险的地方。

无疑,这是一部闪耀人性良知火花的作品。这部剧通过人物语言、音乐、音响制造了强烈的戏剧气氛,在听众的心里产生了很大的影响。同年,该剧由日本的小山内熏翻译,在朝日广播电台反复多次播出。古希腊美学家亚里士多德说:“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是模仿,只是三点差别,即模仿所用的媒介不同,所取的对象不同,所采的方式不同。”^①《煤矿之中》所用的模拟的媒介——广播中的语言、音乐、音响,是艺术史上前所未有的。它的模拟方式虽为戏剧的台词表演手法,却又有不同。《煤矿之中》这部剧的出现,引发了一个新型艺术形式的诞生。从此以后,广播剧这种艺术形式便在世界上传播开来,并得到蓬勃地发展。

第二节 广播剧在世界各国的迅速发展

广播剧从诞生到发展兴旺,不像话剧、中国戏曲那么迟缓,可以说,它一诞生就“起飞”。20世纪20年代剧目就渐渐多起来,而且理论研究也已开始。

① [古希腊]亚里士多德:《诗学》,商务印书馆1996年版。

1928年出版了英国广播公司演出部部长戈登·李撰写的《广播剧及剧作法》，该书成为世界上第一部广播剧理论性专著。同年由法国的加希和戈米纳合著的《广播剧是戏剧》一书也与读者见面了。戈登·李撰写的《广播剧及剧作法》一书，共分九章：

第一章：舞台戏

第二章：舞台戏的局限

第三章：广播剧本本

第四章：广播剧的说明法（解说词）

第五章：广播剧的内容

第六章：听众的目的

第七章：音乐与音响效果

第八章：广播剧的演员与演播技巧

第九章：对文学的影响

作者在这本书里，从剧本创作到演播技巧都一一作了阐述，并提出了语言、音乐、音响在广播剧中的重要作用。在当时广播剧诞生只有几年的时间里提出这些问题，是很有价值、很有意义的。

从1930年到1932年间，英国曾出版过三本有代表性的研究广播剧的著作。第一本是《广播剧》，作者歌德匹赤；第二本是《松鼠笼子和其他（麦克风）广播剧》，作者泰伦恩；瓦尔·吉日伽德写的《如何写广播剧》是第三本。

广播剧形式在欧美完善起来。30年代后期广播剧已经遍及欧洲和美洲。美国于1938年10月30日晚8时，播出了广播剧《星际大战》，此节目达到了以假乱真的程度，在全国掀起了轩然大波。《星际大战》是奥森·韦尔斯根据英国幻想小说《宇宙战争》改编，由CBS水星剧团演播的。这部剧以插播新闻的形式出现，引起听众的恐慌，给国家和人民造成了意外的损失。《星际大战》造成的影响，使美国增添了一项新的广播政策——在广播剧中，不允许插播虚构的

简明新闻。

再如,40年代,美国广播巨星,著名广播剧作家、导演诺尔曼·考温,于1942年出版了几本广播剧集,他用这种艺术形式,为战争、和平、民主理想、世界大同做过不少宣传。因此,他曾获得过“天下一家”大奖。考温的一篇童话广播剧《阮宁·琼斯远征记》,虽然荒诞,却表现了美国生活背景和美国的意识形态。这种表现从另一方面看又是讽刺。这部剧有七个场景,每次都用音乐转场,音乐暗示了下一场的气氛和情绪。

第二次世界大战初,考温的另一部广播剧《我们掌握着真理》,在美国听众中引起强烈反响。它是一景一景地介绍美国宪法的制订修正,民主政治的实现,最后用罗斯福总统的广播讲话作为全剧的结尾。剧中聚集了许多电影明星演播美国宪法史上有名的人物,如林肯、杰佛逊等。剧中大部分戏是在美国西部的好莱坞播音,而罗斯福是在美国东部的白宫讲演,剧中又穿插了美国国歌。据统计,这部广播剧的听众多达六千万人。

他的另一部广播剧《我的摇钱树可儿怜》,写得很美,很动人。此剧写一个小孩训练了一只蝴蝶,能按他的音乐节拍跳舞。一个商人知道了,就把小孩叫去为他赚了许多钱,后来这只蝴蝶不见了,这个可怜的孩子也就被资本家赶了出来。等孩子回到家里又重新弹起他的钢琴时,这只蝴蝶又从钢琴缝里飞了出来,又开始在他的伴奏下跳舞了。考温还有些广播剧是新闻报道式的,也很有特点。

联邦德国(西德)广播剧《课堂作文》是50年代广播剧名作,作者是埃尔文·魏克德。1954年1月19日在西南电台播出。这个广播剧叙述了20世纪20年代末,德国某城市一个高中毕业班7个学生从毕业到第二次世界大战以后,前后28年的不同经历和遭遇,由此展现了德国近三十年的社会矛盾和发展变化。这个剧在艺术上也有独到之处,完全以剧中人盖格的回忆为线索,清楚地表现了7个同班同学毕业后28年所走的不平坦的人生道路。这七个人的经历不是交织在一起表现,而是一个一个地交代。这很符合广播剧的特点。

它的戏剧场面不多,很多事情是靠盖格的叙述交代的,语言生活化,叙述性很强,听来像讲故事,颇能吸引听众。它的音乐、音响极少,完全靠情节抓住听众。

50年代的作品,还有德国的一个广播剧《扬子江》,作者是龚特·魏森堡。这是一部广播诗剧,通过描述解放了的中国人民,在中国共产党的领导下,团结起来战胜1954年长江特大洪水的事件,反映了中华民族自强不息的精神。作者魏森堡1956年秋曾来中国访问,回国后写了许多关于中国的作品,其中影响最大的就是根据我国昆曲改写的剧本《十五贯》,以及这一韵文广播剧《扬子江》。这是专门献给我国的广播剧。

《扬子江》采用拟人手法。浩瀚的长江也说起话来,自称是“众水之父”,它要表现自己的威风,它要自由地流淌,过去从来没人能阻挡它。它的同伙风和雨也都来助威,以显示它们的力量。但它们没有想到,现在是流淌在解放了的土地上,碰上了解放了的中华民族,它们终究失败,低下了头,只能按照人们给它规定的道路去流淌,去为人类造福。

开头它这样展开剧情:

合唱(渐强)

嗨——嗨——嗨……扬子江!

嗨——嗨——嗨……扬子江!

其中混着浪涛、风声音响,然后拟人化的扬子江开始独白:

(不很响)谁在唤我?我是长江、洪流、大江,是一堵高耸的洪水之墙,浩荡前进,漫不经心流过一省又一省。我身长万里,脚踏大海,头枕西藏。我的洪流不可阻挡,三秒钟迈过一米远,一点钟跨过二里长,将万艘巨轮背负在我的身上。我在武汉身宽三公里,在上海便是无边的汪洋。我是