



21世纪高职高专教材

大学基础语文

第二册

主 编：申丽辉 赵秀英
副主编：薛 燕 张书坤

21世纪高职高专教材
大学基础语文
第二册



原子能出版社

21 世纪高职高专教材

大学基础语文

第二册

主 编:申丽辉 赵秀英

副主编:薛 燕 张书坤

编 委:(按姓氏笔画排名)

邢振旗 李 艳 潘丽霞

原子能出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学基础语文/申丽辉,赵秀英主编. —北京:原子能出版社,2007.8

ISBN 978 - 7 - 5022 - 3926 - 8

I. 大... II. ①申... ②赵... III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121000 号

内容简介

本教材是面向高职高专院校学生,以全国高职高专公共课开发指导委员会拟订的《实用语文课程基本要求》为依据,参照了《高中语文教学大纲》(试行)、新颁《高中语文课程标准》和全国成人高考《语文》考纲要求。

教材的编写,着眼于高职高专人才培养目标。

从语文教学对实施素质教育、人文教育的作用入手,在保证教材的思想性、科学性、实用性的前提下,使教材的编排体例、教学内容能较好地为提高学生的文化素质、人文素养服务,为实施启发性教学服务。我们希望新编《语文》教材是“教本”与“学本”的结合,也期待这本教材能为推进语文教学方法的改革起到积极的作用。

大学基础语文

出版发行 原子能出版社(北京市海淀区阜成路 43 号 100037)

责任编辑 付 真

特约编辑 覃丰菊

印 刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 21.25

字 数 499 千字

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5022 - 3926 - 8

总 定 价 57.20 元(全二册)

版权所有 侵权必究 网址:<http://www.aep.com.cn>

前 言

本教材是面向高职高专院校学生,以全国高职高专公共课开发指导委员会拟订的《实用语文课程基本要求》为依据,参照了《高中语文教学大纲》(试行)、新颁《高中语文课程标准》和全国成人高考《语文》考纲要求。

教材的编写,着眼于高职高专的人才培养目标。

从语文教学对实施素质教育、人文教育的作用入手,在保证教材的思想性、科学性、实用性的前提下,使教材的编排体例、教学内容能较好地为提高学生的文化素质、人文素养服务,为实施启发性教学服务。我们希望新编《语文》教材是“教本”与“学本”的结合,也期待这本教材能为推进语文教学方法的改革起到积极的作用。

教材的编排以“训练系统”、“能级递进”、“自学指导”为基本结构。

1. 训练系统为适应素质教育的需要,本教材以传授知识为先导,培养读写听说综合能力为主轴,兼顾学习方法、学习习惯以及开智、育德、审美的训练,形成一个全方位、多角度的语文素质训练与整体素质提高的训练体系。

首先,教材各单元以能力训练的知识为主线。能力知识即“怎样做的知识、创新和探索的知识”。这种应用性的知识也包容了必需的学科知识(是什么的知识)。通过教学单元的组合,使学生能够运用能力知识,在教师的指导下自主地进行语文实践活动。

其次,根据学生语文能力的薄弱环节来设定单元能力训练的侧重点。例如,记叙文、说明文、议论文写作训练,重点在帮助学生认识生活,学会思考,开启思路,使学生在作文或日常练笔时,注重生活积累,突破思维定式,改变“作文难、怕作文”的学习心态;结合例文和作文教学的实践经验介绍文体写作知识,从可知可感入手,给学生以写作练习的指导。

2. 能级递进在教学内容编排上注意与初中语文学习的衔接,然后逐步增加能力训练的梯度。总的安排是:①现代文阅读与文学鉴赏构成接受性阅读——欣赏性阅读——研究性阅读的阶梯。②应用文阅读教学的序列是:事务文书——行政公文。③写作训练以记叙文、说明文、议论文的写作为基础,延伸到多种形式的写作训练。④口语训练构成陈述性口语表达——说明性口语表达——议论性口语表达——专题性口语表达的训练序列。

3. 在语文教学中要特别加强学生自学能力的训练和培养,为其形成终身学习的能力打好基础。因此,在各单元的阅读教学中,分为“教学性阅读”和“拓展性阅读”两部分,学生自学内容占有较大的比重。教读课文紧扣单元阅读教学目标起到打基础和导学作用。

4. 本教材能够使教师在改革教学方法上,真正发挥作为学生学习的组织者、指导者、评鉴者的作用。

在选篇上,①注意文章的经典性和时代性、思想性和科学性、审美性和知识性相结合,用以拓展学生的文化视野,提高其审美能力和人文素养。②选用普通高中和成人高考《语文》教材

的重点篇目,基本满足学生需要。另补充新的篇目,以增加教学内容的文化内涵,增强课文的时代感和可读性。

教材编排采用综合组元体例。综合组元即在一个单元中包容了阅读、写作、口语交际训练以及相关知识等多方面的内容,这些内容又在特定的教学目标的制约下,彼此沟通,彼此联系,形成一个相对独立的、读写听说综合训练的整体。这种体例体现了语文教学的综合性和整体性特点。

文言文教学内容是按中国古代散文发展史的脉络划分的。借此,既可以落实文言文语言教学、思想道德教育、文化陶冶的教学目标,也利于学生了解中国古代散文的发展历程和不同历史时期散文创作的特点、重要作家和作品。文学欣赏的教学内容分为小说、诗歌、戏剧文学三个门类。

教学内容的选择性。根据学校实施性教学计划语文课程的学时数和学生语文基础的差异,可以对教学内容进行选择。教学性阅读课文为必学篇目,带“*”的自读课文为拓展性篇目。学时较饱满或语文基础较好的学生,要完成全部阅读课文的学习。学校和语文教师可针对不同学时或不同层次的学生采用不同的评价标准。

教材编写分工是:申丽辉(第九单元、第十单元),赵秀英(第二单元、第五单元),张书坤(第一单元、第六单元),薛燕(第七单元、第八单元),潘丽霞、邢振旗、李艳(第四单元、附录)。

本次教材的编写工作量大,且时间限定较短,其中不当之处在所难免,敬请使用教材的广大师生,以及专家、学者惠予指教,以便及时修正。

本教材编写组

目 录

第一单元 散文	1
1 提醒幸福	1
2 纳谏与止谤	4
3 跨越百年的美丽	7
4 长城远眺	11
拓展阅读	
* 我的空中楼阁	13
* 音乐就在你心中	15
* 我若为王	17
* 胡同文化	19
* 牡丹的拒绝	22
* 咬文嚼字	24
第二单元 小说鉴赏	26
5 荷花淀	29
6 药	35
7 林黛玉进贾府	41
8 祝福	50
拓展阅读	
* 林教头风雪山神庙	60
* 群英会蒋干中计	66
* 意识流小说	70
* 《变形记》评析	72
* 《百年孤独》评析	75
第三单元 说明文	79
9 南州六月荔枝丹	79
10 眼睛与仿生学	83
11 科学是美丽的	87
12 石缝间的生命	91
拓展阅读	
* 作为生物的社会	93
* 从人脑看科学与艺术	96
* 动物的游戏之迷	99
* 现代自然科学的基础学科	102

第四单元 事务文书	105
13 演讲	105
14 辩论	115
15 应聘	123
16 简报·会议纪要	129
17 民事诉讼·投诉书	136
18 常用行政公文	146
第五单元 文言文	157
19 项脊轩志	157
20 促织	161
21 登泰山记	166
22 左忠毅公逸事	169
23 五人墓碑记	172
拓展阅读	
* 庖丁解牛	177
* 唐雎不辱使命	179
* 垓下之围	181
第六单元 外国文学	184
24 热爱生命	184
25 假如给我三天光明(节选)	188
26 最后一片叶子	191
27 象棋的故事	195
拓展阅读	
* 牛虻(节选)	199
* 老人与海(节选)	203
* 意大利蟋蟀	212
* 尤利西斯	215
* 堂吉诃德(节选)	223
第七单元 现当代诗歌概述	229
28 沁园春·长沙	232
29 诗二首	234
30 我爱这土地	237
31 致橡树	238
32 长江之歌	
——《话说长江》主题歌词	240
拓展阅读	
* 致大海	242
* 我愿意是急流	245
* 帆	247

第八单元 曲	248
33 西厢记(节选)	251
34 高祖还乡	253
35 窦娥冤(第三折)	255
拓展阅读	
* 中吕·十二月过尧民歌·别情	260
* 双调·折桂令·荆溪即事	260
* 红楼梦曲(二首)	
聪明累	261
小曲	261
第九单元 文言文	263
36 师说	263
37 赤壁赋	267
38 赤壁之战	271
拓展阅读	
* 《三戒》并序	278
* 阿房宫赋	280
* 《指南录》后序	283
* 后赤壁赋	287
第十单元 议论文	289
39 为了忘却的记念	289
40 拿来主义	297
41 读《伊索寓言》	300
42 简笔与繁笔	303
拓展阅读	
* 病的快乐	306
* 怎样写议论文	309
* 议论文的要素	312
* 论点和论据	315
附录	318
附录 A	318
附录 B	322
附录 C	324
附录 D	330

第一单元 散文

1 提醒幸福^①

毕淑敏



预习指导

这是一篇说理性的散文。作者从一个独特的角度,提出了一个发人深省的观点:“要提醒幸福。”

人们渴望幸福,却往往“身在福中不知福”,即生活在幸福之中,感受不到幸福,发现不了幸福,更不会珍惜幸福。作者借日常生活中的诸多现象设喻发问,提醒人们什么是幸福,告诉人们如何享受幸福。阅读时要结合自己的生活经验细心体悟。

作者行文思路明确,脉络清晰,阅读时可细细探究。全篇语言清丽,比喻生动,阅读时可认真揣摩。

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动,妈妈就说,别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友,爸爸就说,小心他是个骗子。你取得了一点成功,还没容得乐出声来,所有关心着你的人一起说,别骄傲!你沉浸在欢快中的时候,自己不停地对自己说:千万不可太高兴,苦难也许马上就要降临……

我们已经习惯了提醒,提醒的后缀词总是灾祸。灾祸似乎成了提醒的专利,把提醒也染得充满了淡淡的贬意。

我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵,提醒会走出来对你说:注意风暴。于是我们忽略了皎洁的月光,急急忙忙做好风暴来临的一切准备。当我们大睁着眼睛枕戈待旦^②之时,风暴却像迟归的羊群,不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时,我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

在许多夜晚,风暴始终没有降临。我们辜负了冰冷如银的月光。

风暴终于姗姗地来了。我们怅然^③发现,所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限,世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚,先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去,我们守住零乱的家。气还没有喘匀,新的提醒又智慧地响起来,我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容,我们只是还没有学会灾难间隙

① 选自《毕淑敏作品选集》,中国三峡出版社,1995年版。有改动。

② [枕戈待旦]枕着兵器等到天亮。形容时刻警惕敌人,准备作战。

③ [怅(chàng)然]不如意的样子。



的快活。我们太多注重了自己警觉苦难,我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福!

幸福也需要提醒吗?

提醒小心跌倒……提醒注意路滑……提醒不要受骗……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次,却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也是跑不了的。也许他们以为好的东西你自会珍惜,犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火,觉得幸福无足挂齿^①。他们总是站在危崖上,指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么?

那就是幸福啊!

享受幸福是需要学习的,当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐,人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟,时而相傍相依,时而南辕北辙^②。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样,需要不断地训练。

简而言之,幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想像的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时,拣起地上的金鬃毛说:原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本,却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆,瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的,有预报蝗虫的,有预报瘟疫的,有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样,有它的征兆。

幸福常常是朦胧的,很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀^③轰轰烈烈的幸福,它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大,使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心,体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的,在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣,亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华,它常常在黯淡中降临。贫困中相濡以沫^④的一块糕饼,患难中心心相印的一个眼神,父亲一次粗糙的抚摸,女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石,在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑,乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福,但它们并不等同于幸福。幸福有时会很短暂,不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端,苦难体积庞大,幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜,因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面,它可以扩大也可以缩小,就看你是否珍惜。

我们要提高对于幸福的警惕,当它到来的时刻,激情地享受每一分钟。据科学家研究,有意注意的结果比无意注意要好得多。

① [无足挂齿]不值得一提。

② [南辕北辙]心里想往南去,却驾车往北走。这里比喻心理感受同现实状况是相反的。

③ [希冀(jì)]希望。

④ [相濡(rú)以沫]泉水干枯时,鱼靠在一起以唾沫互相湿润身体。后用以比喻同处困境,互相救助。



当春天到来的时候,我们要对自己说:这是春天啦!心里就会泛起茸茸的绿意。

幸福的时候,我们要对自己说:请记住这一刻!幸福就会长久地伴随我们。

那我们岂不是拥有了更多的幸福!

所以,丰收的季节,先不要去想可能的灾年,我们还有漫长的冬季来得及考虑这件事。我们要和朋友们跳舞唱歌,渲染喜悦。既然种子已经回报了汗水,我们就有权沉浸幸福。不要管以后的风霜雨雪,让我们先把麦子磨成面粉,烘一个香喷喷的面包。

所以,我们从天涯海角相聚在一起的时候,请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里,有无数孤寂的夜晚可以独自品尝愁绪。现在的每一分钟,都让它像纯净的酒精,燃烧成幸福的淡蓝色火焰,不留一丝渣滓。让我们一起举杯,说:我们幸福。

所以,当我们守候在年迈的父母膝下时,哪怕他们鬓发苍苍,哪怕他们垂垂老矣,你都要有勇气对自己说:我很幸福。因为天地无常,总有一天你会失去他们,会无限追悔此刻的时光。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步,它只是你心灵的感觉。

所以,当我们一无所有的时候,我们也能够说,我很幸福。因为我们还有健康的身体;当我们不再享有健康的时候,那些最勇敢的人可以依然微笑着说:我很幸福。因为我还有一颗健康的心;甚至当我们连心都不再存在的时候,那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说:我很幸福,因为我曾经生活过。

常常提醒自己注意幸福,就像在寒冷的日子里经常看看太阳,心就不知不觉暖洋洋,亮光光。



思考与练习

一、这是一篇说理性的散文,作者的论点是什么?文章如何一层层地来阐明论点?

二、文章题为“提醒幸福”,为什么在开头部分写了相当篇幅的“提醒苦难”?这一部分能不能去掉?为什么?

三、从全文看,“幸福”到底是什么?它有哪些“征兆”?在平时的生活中,你有没有发现过这些“征兆”?

四、联系上下文,说说下列句子的含义。

1. 灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟,时而相傍相依,时而南辕北辙。
2. 人们喜爱回味幸福的标本,却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。
3. 如果把人生的苦难和幸福分置天平两端,苦难体积庞大,幸福可能只是一块小小的矿石。
4. 既然种子已经回报了汗水,我们就有权沉浸幸福。

五、掌握下列词语,注意每个字的读音。

枕戈待旦 惴惴不安 谆谆告诫 无足挂齿 南辕北辙
步履匆匆 瞻前顾后 相濡以沫 熠熠夺目 垂垂老矣

六、语文实践活动。

《提醒幸福》中有这么几句话:“幸福的时候,我们要对自己说,请记住这一刻!幸福就会长久地伴随我们。”“不要管以后的风霜雨雪,让我们先把麦子磨成面粉,烘一个香喷喷的面包。”“现在的每一分钟,都让它像纯净的酒精,燃烧成幸福的淡蓝色火焰,不留一丝渣滓。”从这些话中看,作者是否只看重眼前的欢乐,而不考虑将来?古人说过:“人无远虑,必有近忧。”当前的幸福感受和长远的理想有什么关系呢?是否最重要的是享受现在,而不必考虑未来呢?

建议围绕这些问题在班级中展开讨论。或以问题思辨的形式,或以正方、反方辩论的形式,或以讨论会的形式或以演讲的形式等,充分发表各自的见解。

2 纳谏与止谤^①

臧克家



预习指导

《纳谏与止谤》一文,是作者重读《邹忌讽齐王纳谏》之后,在评价该文思想意义的基础上展开议论的一篇读后感。作者着重抓住齐威王勇于纳谏、邹忌巧于讽谏这两个角度展开议论,又结合周厉王“止谤”的故事,两相对照展开论述。对于邹忌进谏的巧妙方法,文章附带谈及,着重评价齐威王的“善听”,并联系实际,加以发挥。文章评议的重点一目了然,观点也发人深省。

本文语言生动,比喻丰富,从多角度对照、比较,展开论述,值得反复阅读,细细品味。

读好文章,如饮醇酒,其味无穷,久而弥笃^②。《邹忌讽齐王纳谏》,读初小时就成诵了,觉得它故事性强,有情趣,引人入胜。60年后,再读一遍,如故人重逢,格外亲切。

古人说“人非圣贤,孰能无过?”即使君子,也难免有过,不同的是“过也,人皆见之,及其更也,人皆仰之”而已。古代帝王置谏官,自己有了错误,臣下可以进谏。帝王,自以为是“天之子”,富有四海,臣服万民,行为万世师,言作万世法,坐在高高的宝座上,俯视一切,能倾听逆耳之言,采纳美芹之献^③的,历史上并不多见。但是也不能一概而论,有少数聪明一点的,为了坐稳江山,笼络人心,也能从谏如流^④。有圣君,有贤臣,使政治稳定,国泰民安,历史上称为太平盛世。像唐太宗与魏征,就是一例。而最突出、最典型的,要数齐威王与邹忌了。

讽谏帝王,是冒险的事。批“龙鳞”^⑤,逆“圣听”,需要大勇与大智。多少忠臣义士,赤心耿耿,进忠进谏,结果呢,有的被挖心,有的被放逐。比干、屈原悲惨的故事,千古流传。

因此,对这位勇于纳谏的齐王,我既佩服他的大智,也赞赏他的风度。这篇《邹忌讽齐王纳谏》的文章,给我们树立了一个宽大明智、精神高尚的形象。事隔几千年,栩栩如在眼前。想当年,他听了邹忌的讽谏之后,立即下令群臣,遍及全国,面刺错误,指陈弊病,不仅言者无罪,反而重赏,这是何等气度!何等磊落胸怀!千载而下,犹令人感奋不已!

事因难能,所以可贵。在同一本《古文释义》里,小时候也读过《召公谏厉王止谤》这篇古文,至今还能背出其中的名句。拿这位厉王和齐威王一比,真可谓天渊之别了。齐王下令求谏,

① 选自1980年6月8日《光明日报》。略有改动。臧克家(1905—2004)又名藏瑗望,山东诸城县人,当代诗人、作家。

② [弥笃]这里是更加醇厚的意思。弥,更加。笃,深厚。

③ [美芹之献]地位相对低微的人提出的意见。古人表示自己的意见或建议无足轻重或礼物轻微,称“美芹”或“献芹”,以表自谦。

④ [从谏如流]指乐意接受别人正确的意见。

⑤ [批“龙鳞”]比喻臣下敢于直谏触犯帝王。也称“批逆鳞”。传说龙喉下有逆鳞径尺,有触之者必怒而杀之。



周厉王却以“能止谤”自喜，天下之人，满腹不平，他要箝住万民的口，自己也捂紧耳朵。“防^①民之口，甚于防川”，“止谤”使得老百姓“道路以目^②”。三年之后，土壅而川决^③，这个特大暴君——人民之敌，被“流于彘”^④。

齐王与厉王，对待谏谤的态度不同，得到的结果也截然相反。

历史是一面镜子。《邹忌讽齐王纳谏》、《召公谏厉王止谤》这两篇古文，我们对照着读，大有可以借鉴之处。

追古思今。现在我们有些做负责工作的领导同志，在言行方面有明显的缺点和错误，文过饰非，怕听逆耳之言，一听到正中要害的话，立即火冒三丈，像阿 Q 听到别人说他头上的疮疤一样；有的甚至对批评自己的同志打击报复，仗势凌人，以冰棍对付热情，什么批评与自我批评的原则，全成为耳边风。这样做的结果如何呢？贻误工作，伤害同志，最后，自己也难免于垮台。

说到这里，我们自然会想到“四人帮”的所作所为。他们当道之时，得意忘形，凌驾一切。江青一句屁话，成为“圣旨”，顺我者昌，逆我者亡。以棒止谤，冤狱累累。人力无穷，天网恢恢，他们的滔天大罪，终于被清算。

谏难，纳谏尤难。要得到成果，需要双方合力。有敢直谏或讽谏的良臣，还要有能纳谏的明君。邹忌的譬喻再妙，辞令再巧，没有齐威王善听的耳朵，也是白费唇舌，枉运心机。

《邹忌讽齐王纳谏》这篇文章之所以动人，不仅由于它的意义，还因为它那委婉而讽的进谏方法。这样关系国家命运的大事，邹忌并没有板起面孔，摆出义正词严的态度，反之，却以与徐公比美、妻妾评议之闺房琐事出之。如果遇到一个暴君，责以亵渎^⑤之罪，也是责无旁贷的。这种构思，这样笔法，与《触龙说赵太后》如出一辙，而同样奏效。这么写，生动亲切，娓娓动听，饶有情趣。这篇文章，用了大半篇幅作了譬喻的描绘，三个人物的情态和心理，真实透彻，入情入理，令人信服。比喻止于“皆以美于徐公”，接下去“今齐地方千里”来个陡转，入了正题。由妻妾、朋友的“私臣”，联系全国上下“莫不私王”，譬喻与正题扣得很紧。谏议的结果是“战胜于朝廷”。

读罢这篇绝妙佳作，掩卷沉思，忽发奇想。如果现在我们的某个部门或机关，也来个“悬赏纳谏”，那该是“门庭若市”，批评建议，雪片般飞来。最后的结果呢，也可以想知，准是改进了工作，提高了效率，像不干净的身子洗了个清水澡，受到广大群众的鼓励与表扬，对四化的进展也起到了推动作用。

如若不信，盍^⑥试为之。

① [防]堵塞。

② [道路以目]人们在路上相遇，只能彼此互递眼色。以目，用眼睛（表示意思），意谓敢怒而不敢言。

③ [土壅而川决]尽管用土来堵塞，但汹涌的大水还是冲破了障碍。

④ [流于彘(zhì)]彘，晋地，今山西省霍县，周厉王后来就被流放到了这里。

⑤ [亵(xiè)渎]戏弄、侮辱。

⑥ [盍]何不。



思考与练习

一、作者在文章中联系现实,对《邹忌讽齐王纳谏》进行了评价,并有所发挥。想一想,作者是选择什么角度对《邹忌讽齐王纳谏》进行评价的?假如要你进行评价,你准备从哪个角度入手?

二、从全文结构看,本文是按照怎样的思路来安排论述层次的?为什么要在第3自然段写及比干、屈原的悲惨故事?

三、文中除着重评价了这篇引人入胜的佳作外,还谈到《召公谏厉王止谤》和《触龙说赵太后》并引用了不少古代名言,提到了不少古人的故事。想一想,作者为什么要这样写?这样写有什么作用?

3 跨越百年的美丽

梁 衡



预习指导

本文以独特的视角、深刻的立意、丰厚的思想内蕴,在众多评述居里夫人的文章中独树一帜,开拓了人物散文创作的新的审美空间。

文章选择“美丽”作为审美评论的角度,从美丽庄重的外貌形象的定格,到挺立在智慧高地的理性之美,成功地将居里夫人的美丽换位到了“科学教科书”,换位到了人类文化的史册中,既表现了居里夫人的精神对于当代的价值,也让读者从中悟出了永恒的生命哲学。

作者对居里夫人跨越百年之美的理性开掘与敬仰之情是在夹叙夹议之中充分表现的。作者善于运用材料,善于精辟理论,善于驾驭语言,使生动准确的描述、精要到位的说明、发自胸臆的抒情和深刻透彻的议论紧密而自然地结合起来,尤为突出了哲理之美的提炼,注重将人的活动、思想上升到哲理,使读者猛然有悟,铭记不忘。

1998年是居里夫人发现放射性元素镭100周年。

100年前的1898年12月26日,法国科学院人声鼎沸,一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台,全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里,她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现,他们发现了天然放射性元素镭。本来这场报告,她想让丈夫来做,但皮埃尔·居里坚持让她来讲,因为在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙,白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情,而那双微微内陷的大眼睛,则让你觉得能看透一切,看透未来。她的报告使全场震惊,物理学进入了一个新时代,而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上,定格在每个人的心里。

居里夫人一直是我崇拜的少数名人中的一个,如果说到女性的名人她就更是非第一莫属了,余后大概还有一个中国的李清照。我大约是在上中学时读到介绍居里夫人的小册子,从此她坚毅的形象便在脑海里永难拂去。以后我几乎搜读了所有关于她的传记。一个人的伟大不外乎两个方面:一是他对社会作出的贡献,二是他的人格,他的精神。对居里夫人来说,这两方面她都具备,而且超群绝伦,值得我们永远地怀念和学习。

关于放射性的发现,居里夫人并不是第一人,但她是关键的一人。在她之前,1896年1月,德国科学家伦琴发现了X光,这是人工放射性;1896年5月,法国科学家贝克勒尔发现铀盐可以使胶片感光,这是天然放射性。这都还是偶然的发现,居里夫人却立即提出了一个新问题,其他物质有没有放射性?物质世界里是不是还有另一块全新的领域?别人在海滩上捡到一块贝壳,她却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长、怎样冲到海滩上来的,别人摸瓜她寻藤,别人摘叶她问根。是她提出了放射性这个词。两年后,她发现了钋,接着发现了镭,冰山露出了一角。为了提炼纯净的镭,居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口锅,一锅一锅地进行冶炼,然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。而所谓的化验室是一个废弃的、曾停放



解剖尸体的破棚子。玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣,她衣裙上、双手上,留下了酸碱的点点烧痕。一天,疲劳至极,玛丽揉着酸痛的后腰,隔着满桌的试管、量杯问皮埃尔:“你说这镭会是什么样子?”皮埃尔说:“我只是希望它有美丽的颜色。”终于经过3年又9个月,他们从成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。它真的有极美丽的颜色,在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光。它还会自动放热,一小时放出的热能溶化等重的冰块。

旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光,是用一个美丽女子的生命和信念换来的。这项开辟科学新纪元的伟大发现好像不该落在一个女子头上。千百年来,漂亮就是一个女子的最高荣誉,最大资本,只要有幸得到这一点,其余便不必再求了。莫泊桑在他的名著《项链》中说:“女人并无社会等级,也无种族差异;她们的姿色、风度和妩媚就是她们身世和门庭的标志。”居里夫人是属于那一类很漂亮的女子,她的肖像如今挂遍世界各国的科研教学机构,我们仍可看到她昔日的风采。但是她偏偏没有利用这一点资本,她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。当她还是个小学生时就显示出上帝给她的优宠,漂亮的外貌已足以使她讨得周围所有人的喜欢。但她的性格里天生还有一种更可贵的东西,这就是人们经常加于男子汉身上的骨气。她坚定、刚毅,有远大、执著的追求。为了不受漂亮的干扰,她故意把一头金发剪得很短,她对哥哥说:“毫无疑问,我们家里的人有天赋,必须使这种天赋由我们中的一个表现出来!”她不但懂得个人的自尊,更懂得民族的自尊。当时的波兰为沙皇所统治,她每天上学的路上有一座沙皇走狗的塑像,玛丽路过此地,总要狠狠唾上一口,如果哪一天和女伴说话忘记了,就是已走到校门口也要返回来补上。她中学毕业后在城里和乡下当了7年家庭教师,积攒了一点学费便到巴黎来读书。当时大学里女学生很少,这个高额头、蓝眼睛、身材修长的异国女子,很快成了人们议论的中心。男学生们为了能更多地看她一眼,或有幸凑上去说几句话,常常挤在教室外的走廊里。她的女友甚至不得不用伞柄赶走这些追慕者。但她对这种热闹不屑一顾,她每天到的最早,坐在前排,给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。她身上永远裹着一层冰霜的盔甲,凛然使那些“追星族”不敢靠近。她本来住在姐姐家中,为了求得安静,便一人租了间小阁楼,一天只吃一顿饭,日夜苦读。晚上冷得睡不着,就拉把椅子压在身上,以取得一点感觉上的温暖。这种心无旁骛、悬梁刺股、卧薪尝胆的进取精神,就是一般男子也是很难做到的啊。宋玉说有美女在墙头看他三年而不动心;范仲淹考进士前在一间破庙里读书,晨起煮粥一碗,冷后划作四块,是为一天的口粮。而在地球那一边的法国,一个波兰女子也这样心静,这样执著,这样地耐得苦寒。她以25岁青春难再的妙龄,面对追者如潮而不心动。她只要稍微松一下手,回一下头,就会跌回温软的怀抱和赞美的泡沫中。但是她有大志,有大求,她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽。所以她甘愿让酸碱啃蚀她柔美的双手,让呛人的烟气吹皱她秀美的额头。

本来玛丽·居里完全可以换另外一种活法。她可以趁着年轻貌美如现代女孩吃青春饭那样,在钦羡和礼赞中活个轻松,活个痛快。但是她没有,她知道自己更深一层的价值和更远一些的目标。成语言“浅尝辄止”,是指人对外部世界的认识,殊不知有多少人对自己也常是浅尝辄止,见宠即喜。你看有多少女孩子王婆“赏”瓜,顾影自怜而不知前路。数年前一位母亲对我说她刚上初中的女儿成绩下降,为什么?答曰:“知道爱美了,上课总用铅笔杆做她的卷卷头。”美对人来说是一种附加,就像格律对诗词也是一种附加。律诗难作,美人难为。做得好惊天动地,做不好就黄花委地。玛丽·居里让全世界的女子都知道,她们除了“身世”和“门庭”之外,还有更重要的东西。

1852年斯托夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》,导致了美国南北战争的爆发,林肯说是一个



小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。比斯托夫人约晚 50 年,居里夫人发现了镭,也是一个小小妇人引发了一场革命,科学革命。它直接导致了后来卢瑟夫对原子结构的探秘,导致了原子弹的爆炸,导致了原子时代的到来。更重要的是这项发现的哲学意义。哲学家说事物无时无刻不在变。西方哲人说,人不能两次踏进同一条河流。公元 1082 年东方哲人苏东坡在赤壁望月长叹道:“盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。”现在,居里夫人证明镭便是这样“不能以一瞬”而存在的物质,它会自己不停地发光、发热、放出射线;能灼伤人的皮肤,能穿透黑纸使胶片感光,能使空气导电,它刹那间是自己又不是自己。哲理就渗透在每个原子的毛孔里。玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。她也在不停地变化着,当工作卓有成效地同时,镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退,她逐渐变得眼花耳鸣,苍白乏力。而皮埃尔不幸早逝,社会对女性的歧视更加重了她生活和思想上的沉重负担。但她什么也不管,只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘,一个端庄坚毅的女学者,变成科学教科书里的新名词“放射线”,变成物理学的一个新计量单位“居里”,变成一条条科学定理,她变成了科学史上一块永远的里程碑。“自其不变者而观之”,它得到了永恒。“长恨春归无觅处,不知转入此中来”,就像化学的置换反应一样,她的青春美丽已换位到了科学教科书里,换位到了人类文化的史册里。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世,迄今已经百年。这是她用全部青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了 10 项奖金、16 种奖章、107 个名誉头衔,特别是两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受,但是她视名利如粪土,她将奖金赠给科研事业和战争中的法国,而将那些奖章送给 6 岁的小女儿去当玩具。上帝给的美形她都不为所累,尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢?凭谁论短长,漫将浮名换了精修细研。她一如既往,埋头工作到 67 岁离开人世,离开了她心爱的实验室。直到她死后 40 年,她用过的笔记本里,还有射线在不停地释放。爱因斯坦说:“在所有的世界著名人物当中,玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”她用事求世,超形脱俗,知道自己的目标,更知道自己的价值。在一般人要做到这两个自知,排除干扰并终生如一,是很难很难的,但居里夫人做到了。她让我们明白,人有多重价值,是需要多层开发的。有的人止于形,以售其貌;有的人止于勇,而呈其力;有的人止于心,而用其技;有的人达于理,而用其智。诸葛亮戎马一生,气吞曹吴,却不披一甲,不佩一刃;毛泽东指挥军民万众,在战火中打出一个新中国,却从不受军衔,不背一枪。大音希声,大道无形,大智之人,不耽于形,不逐于力,不恃于技。他们淡淡地生活,静静地思考,执著地进取,直进到智慧高地,自由地驾驭规律,而永葆一种理性的美丽。

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。



思考与练习

- 一、文章的标题为什么从“美丽”切入?
- 二、为逐步阐释居里夫人跨越百年之美的内涵,作者是怎样选择和运用材料的?
- 三、下面是课文中的几段议论,请联系前后文,并结合自己的阅读积累和生活积累,解释其深刻含义。就梁衡散文充满哲理思辨的特色发表自己的见解。
 1. 她只要稍微松一下手,回一下头,就会跌回温软的怀抱和赞美的泡沫中。但是她有大志,有大求,她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽。
 2. 成语言“浅尝辄止”,是指人对外部世界的认识,殊不知有多少人对自己也常是浅尝辄