



Shui lai yin chang qing zang

# 谁

## 來吟唱 青 藏

扎登电视解说词精选

四川民族出版社

## 目 录

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 可贵的追求           | 卢子贵 2      |
| 雪域康巴的神韵         | 扎登 4       |
| 评说《雪域康巴的神韵》     | 张 央 12     |
| 情洒扎溪卡           | 扎登 15      |
| 《情洒扎溪卡》主题歌      | 秋加措曲 24    |
| 洒向热土都是恋         | 贺先枣 26     |
| 贡嘎掬珠            | 扎登 29      |
| 《请把贡嘎记心间》主题歌    | 格桑洛布曲 42   |
| 洒向雪域的挚爱         | 扎登 44      |
| 《洒向雪域的挚爱》主题歌    | 张宏光曲 52    |
| 用行为播撒爱心         | 康庆良 54     |
| 羊皮琴上的歌          | 扎登 56      |
| 天边的金马           | 扎 登 64     |
| 《天边的金马》主题歌      | 阿金曲 74     |
| 诗意的文化风光 深沉的民族情怀 | 曹廷华 77     |
| 梦幻扎溪卡           | 扎登 80      |
| 德格巴宫            | 嘎绒泽仁·扎登 86 |
| 古碉悠情            | 扎登 96      |
| 《可爱的嘉绒》主题歌      | 阿金曲 106    |
| 凝重·浑厚·闪光        | 杨仕强 108    |
| 谁来吟唱青藏          | 章戈·尼玛 113  |
| 后 记             | 118        |

# 可贵的追求

——序《谁来吟唱青藏》

被人们称为康巴才子的扎登，是一位优秀的藏族电视艺术工作者。

扎登聪慧过人，钻劲特大。20世纪80年代我任四川电视台台长时，他被挂职上调到四川电视台，我们安排他到总编室，以便广泛接触各个部门和各个方面的同行，尽快了解掌握电视这个新兴的艺术门类，引火传薪，回到康定，更好地开展甘孜藏族自治州的电视事业。他不多言、不多语，默默地看，虚心地问；认真操作，一丝不苟，上手很快，得到同行们的称赞。闲暇时，他对文学作品特别是散文作品很感兴趣，引起了人们的注意。因为一些电视艺术工作者往往只注重镜头，忽视笔头和文化素质修养，往往影响自己作品水平的提高；而他不同，两头并重，怎不令人对他刮目相看呢？其实，这位出生于人杰地灵的巴塘县的扎登，在没有从事电视工作之前，当教师和记者期间已在省、州报纸刊物上发表小说、散文、诗歌和歌词，早已是康巴小有名气的文学才子。

20世纪90年代初，因拍摄《康定情歌》，我到了康定，此时的他正在主持甘孜电视台的工作，各方面井然有序，并对这部电视剧给予了很大的支持。他头戴圆盘呢帽，身穿宽大藏袍，能歌善舞，有说有笑。他走到哪里，哪里就会有生气和欢乐，他带着我们逛溜溜跑马山，参观传说为诸葛亮遗留下来的打箭炉，教我们骑马穿越原始森林，来到蔚为壮观的低海拔冰川海螺沟，令我们眼界大开。他领我们去幽幽深谷温泉池里游泳，边享受温泉的温馨，边观看近在咫尺的皑

皑雪山，真是到了冷暖和谐，天地合一的地步。

就是这方水土孕育出来的扎登，不仅情系这方水土，热爱这方水土，而且出于对民族和康巴文化的热爱，对游牧先祖深沉的敬重，总想借助电视这个现代传播媒体和学到的文化知识，来吟唱青藏高原的博大和厚重，展现雪域康巴的神韵和风采。拳拳之心，凝结着他苦心孤诣的追求。

功夫不负有心人，经过几年的艰苦努力，克服重重困难，由扎登组织创作拍摄的电视片源源推出，佳作迭起，无论《雪域康巴的神韵》、《古碉幽情》，还是《情洒扎溪卡》、《贡嘎巅珠》，都有创新。这些电视片播出后，反响强烈，先后获得四川省政府一等奖，四川省“五个一工程”奖、全国金鹰奖和骏马奖提名。扎登还获得四川省十佳电视艺术工作者称号。

现在扎登准备将他撰写的电视艺术片脚本、解说词和歌词集结成册出版，索序于我。我读了一遍，感到篇篇都有韵味，在风光展现中透露着诗意的文化精神，于生活细节里涵养着深沉的民族情怀。尽管这些篇章有高低之分，但不少都可以视为优秀散文来欣赏。内容丰富，真切地反映了康巴风采、雪山雄鹰、草原骏马、藏民生活、寺庙文化、山光水色、矿藏资源、风俗民情、民间传说等等，都包含在这些篇章之中。作者知识丰富，文词优美，评说得当，令人信服。这些文章和歌词，将会得到读者的认同。且一书在手，不受条件限制，可随时欣赏把玩，更有电视屏幕所不能代替的价值。

这本书的出版，如同电视艺术片播放一样，将会把更多人的视线吸引到康巴来，将会引起更多人对雪域的关注，祝愿扎登这位康巴才子，继续勤奋努力，不断开拓创新，拍摄出更多精美的电视艺术片，写出更多更精美的文章，为西部开发，发展西部作更高的追求，作更大的贡献。

卢子贵

# 雪域康巴的神韵



4

悠扬的歌声中出片头  
蓝天仰拍  
晶莹的雪山  
草原的长摇镜头  
晶莹的冰川,突兀的巨石  
波光粼粼的湖水摇雪山  
晚霞的拉镜头  
群峰的摇镜头  
草原、牛羊推镜头  
推向雪峰的镜头  
蓝天下草原拉开  
森林叠瀑布  
赛马场矫健的骑手  
牧民们观看赛马  
康巴汉子、姑娘特写

这里的天最蓝,  
这里的山最高,  
这里是离太阳最近的地方。

据说在远古时代,远方漂来一块叫冈瓦纳的古大陆,猛烈地撞击着我们脚下的这块土地,特提斯海呻吟着,嬗变着,用双手托起自己的儿子。于是青藏高原横空出世,成为世界瞩目的“地球第三极”。

在青藏高原东南边缘,有一块15万平方公里的广袤土地,她就是甘孜藏族自治州,位于中国四川省的西北部。

皑皑的雪山是她挺立的脊梁,茫茫的草原是她坦荡的胸怀,绿色的森林是她迷人的风采,奔腾的江河是她哺育儿





女的乳浆。

这蓝天，这阳光，这父辈的山，母亲的河，养育了83万各族儿女。

这片土地，有人把他称为东藏，而生活在青藏高原的藏族人民却把这里称为康巴。自古以来，康巴儿女就创造着自己的文明。

这片深邃久远的土地，赋予了她灿烂悠久的民族文化。

溜溜的康定云，弯弯的康定城，阳春五月，这里的杜鹃花就开得漫山遍野，姹紫嫣红，艳丽多彩。已故的我国人民的领袖毛泽东主席纪念堂前就种植了康定杜鹃。一首《康定情歌》使这片土地名扬天下，据说世界上每八个人中，就有一个会唱这首歌。康定的山，康定的云，康定的歌，吸引了不少国内外观光客前来旅游。每年农历的四月初八为“浴佛节”，即康定有名的“四月八转山会”。传说这一天是佛祖释迦牟尼的诞辰，有九龙飞天吐水，为佛祖沐浴。转山会期间人们从四面八方云集康定，上跑马山拜佛、唱歌跳舞

德格印经院外景  
蓝天、白云摇至康定城  
各种杜鹃花特写  
跑马山白塔拉开  
跑马山节日歌舞  
“四月八”游客观看节目  
外国游客特写  
奔放的牦牛舞  
藏戏歌舞场景  
德格印经院内景  
确吉·登巴泽仁塑像  
工人印经书场景  
目不暇接的库存经版  
辉煌的寺庙壁画  
桃花的特写  
桃花下翩翩起舞的青年  
姑娘在溪边梳妆  
儿童随着弦子舞蹈  
吃光的弦胡  
弦子舞的大场景  
泸定桥特写  
泸定桥头的近景  
从铁索桥摇向大渡河  
金沙江、巴楚河交汇处  
滔滔金沙江的摇镜头





草原的镜头  
 然芭花拉至蓝天、草原  
 雪山摇镜头  
 牛肥马壮的草原  
 气势雄伟的采金船  
 摇床的镜头  
 天然大金块的特写  
 忙碌作业的采金船  
 热气腾腾的温泉  
 湍急的河水  
 茂密的森林  
 丰富的药材资源  
 草原上的彩虹  
 清新的牧场  
 从群峰推向贡嘎山  
 贡嘎山雪崩的资料  
 金沙江的摇镜头  
 峡谷中雅砻江平静的江水

祈年祷岁，预祝丰收。

金沙江边的德格城，是藏族文化的发祥地之一，甘孜州的德格与西藏的拉萨、甘南的夏河被称为藏族的三个古文化中心。始建于公元1729年的德格印经院蜚声海外，被誉为“雪山下的文化宝库”。德格印经院现保存217000多块书版和画版，大小书版共83部，计586册。这些书版，对于研究藏族历史、宗教史、文学艺术和藏医药学，具有重要的科研价值。在这片文化的沃土上，曾孕育了多少藏传佛教文化的名师高徒和藏族文化艺术的精英人杰。

秀丽的巴塘县素有“高原江南”之称，这里是久负盛名的“弦子之乡”。巴塘人能歌善舞，舞步飘逸潇洒，舞姿悠缓轻盈。有人说，巴塘的毛驴也会跳舞，这也许太夸张了。不过，在整个藏区，哪里有巴塘人，哪里就会跳起巴塘弦子。凡是有藏族人走过的地方，那里的人们就会学到一两首巴塘弦子。康巴藏族人民





就这样用自己的歌声和舞姿，从远古跳到现在，塑造着康巴歌舞的文明。

大渡河畔的泸定桥，是藏汉人民劳动智慧的结晶。“泸定桥”为中国清代的皇帝康熙命名，建成于公元1706年。历史上为藏汉的通衢、边茶贸易作出过卓越的贡献；这里曾吹响过震惊中外的红军飞夺泸定桥的雄壮军号声。在雪域漫长的道路上，桥梁不仅使货畅其通，更重要的是沟通了交往的险阻。

金沙江、雅砻江、大渡河这三条长江上游水系的“娇子”，像一条闪光的项链，把甘孜州18个县级串在一起，18个县像18颗绿色的松耳石，闪耀着古老文明和灿烂的历史，把甘孜州装扮得更加妖娆，更加富丽。

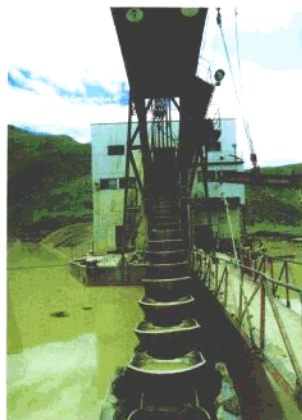
这是一片吉祥的土地。

这是一片祥瑞的雪域。

这块大地奉献给人类富饶的物产，丰富的资源。

在这些绵延的大山中蕴藏着无数的

海螺沟三号营地  
低海拔的冰洞  
温泉沐浴  
清亮的小溪  
风光旖旎的木格措  
新路海叠经幡  
诺根措的游鱼  
姑娘们用手捉鱼  
伍须海秀美的风光  
骏马奔驰  
矫健的骑手  
虔诚的朝佛者  
丹巴锅庄拖尾特技



吹唢呐、长号油画效果  
 丹巴老人脸部油画效果  
 色彩斑斓的经幡仰拍  
 虔诚的朝佛者  
 高耸的色达白塔  
 精美的寺庙雕塑  
 巨幅唐卡  
 精巧的酥油花工艺  
 草原上悠缓的歌舞  
 气势磅礴的草原锅庄  
 挥舞彩旗的马队  
 汽车在草原上行进  
 青藏高原航拍镜头  
 赶着牛群的牧民  
 赛马的镜头  
 寺庙的金顶  
 德格印经院拉开镜头  
 草原上欢乐的歌舞  
 理塘草原帐篷城  
 白色印花帐篷  
 贡嘎雪峰推出片尾字幕

矿藏。这里有号称“中国的乌拉尔”的呷村多金属银矿，也有稀有金属的大型矿床，金、银、铜、铁、锡、锂、铍、铌、钽、铂样样俱全。这里有大型矿床30座，中型矿床40余处，小型矿藏近百处。大自然慷慨地赋予和厚爱，使甘孜州的繁荣积聚着发展的后劲和起飞的冲力。看21世纪的天下，世界将会注目甘孜州。

地下的宝藏引人瞩目，地上的资源更让人赏心悦目，无数奔腾的江河，每一朵浪花将会产生电的火花，每一滴水珠将会给麦穗献上丰收的音符，散布在漫山遍野的珍稀药材，让人康泰平安，延年益寿。更有那浩瀚的林海，茫茫草原上成群的牛羊，使甘孜州显得分外富饶。

这里是一片洁白的世界，没有污染，没有“三废”，空气清新，飘着一缕缕大自然的芳香。

壮丽的山川，雄浑博大，无数起伏的群峰，簇拥着号称“蜀山之王”的贡嘎山，这座海拔7556米的雪峰，曾使多少登山健儿向往，而登上这座雪山金字塔宝殿的英雄却寥寥无几。





奔腾的金沙江，汹涌的大渡河，咆哮的雅砻江，这些奔放不羁的野马，把人们的视野驮到了一幅幅长江上游的绮丽景观中，使人流连忘返。

在这片纯洁的土地上，你可以领略到低海拔的海螺沟冰川公园中的奇景：冰川和杜鹃花并存，森林和温泉相依，亚热带至寒带七种物候在此呈现缤纷。中国最大的冰瀑布尽收眼底，伸手可揽白云，置身彩池飘飘欲仙。一切充满原始、古朴、神秘，这就是海螺沟现代冰川公园的魅力。

清亮的溪流，使甘孜州的高山湖泊碧波荡漾，风光旖旎。

高原湖泊木格措因其阳光的变化，而被誉为七彩湖。

新路海湖光山影，还有那飘曳的经幡，更显出她的神秘。

诺根措的湖水从未受过人类的伤害，20世纪末还能见到用瓢舀鱼的现象，在世界上也属罕见。返朴和归真在这里融为一体，这些高原湖泊，犹如一面面高原明镜，在甘孜州雄浑的气派中又增添几分秀丽的风姿。

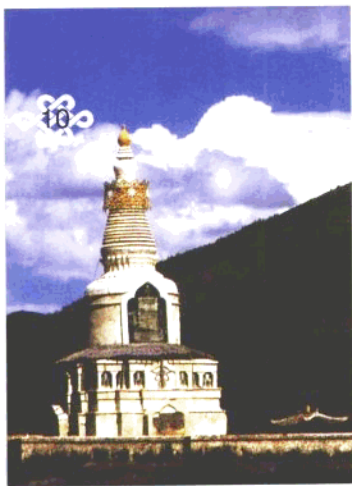
这里是一片勇敢者的世界，马背上的搏击，铸就了骁勇强悍，坚毅豪放的民族性格。

对佛的虔诚，练就了湖水般平静的心境。

对美的向往，情寄予花的憧憬。对流水的颂扬，融汇于歌的高亢和舞的奔放。

生活在离太阳最近的这块热土上，人们的心怀像蓝天一般辽阔，像白云一样纯洁，像青稞酒一样浓烈，像雪山一样坦诚，像大地一样质朴，一





美不胜收。

生活在这片土地上的各族  
人民，团结友爱，安居乐业，对

方的水土，就这样养育了一方的人。

雪域的山水就犹如这经幡一样五彩斑斓。悠悠的岁月像这转经路一般久远。

这些矗立在草原上的辉煌建筑，显示了藏民族建筑工艺的鬼斧神工。

这些在灯火辉煌下的雕塑，这些在蓝天下精美的画卷，无处不在弘扬藏民族博大精深的文化。犹如佛龕上的长明灯，永不熄灭，光照人间。

这是片古老而又神奇的地方，雪域铸就了他们歌舞的庄重，流云造化出他们彩袖的飘逸，江河激发了他们舞姿的奔放，溪水滋润了他们歌喉的清亮。

这里是一片歌舞的海洋，15 万平方公里的土地，是一座永不闭幕的大舞台。

世界的“第三极”，是一片壮美的景象。帐篷文明、宗教文明和现代文明水乳交融，异彩纷呈。

美丽的山川，丰厚的资源，错落交织在横断山脉的高山深谷中，像母亲河一样源远流长。

更有那世代繁衍在雪域康巴土地上的英雄儿女，用他们马背上的骠悍，艺术上的细腻，情寄予花的心境，绘制出了一幅幅灿烂文化，独特风情的壮美画卷，让世人目不暇接，



未来充满着希冀和信心。

这是世界上难以寻觅的和谐的美，自然的美。

这就是甘孜藏族自治州。

这就是雪域康巴的神韵。



（写于1992年6月，荣获首届四川少数民族电影电视剧本评奖活动电视艺术片文学本二等奖；1992年度四川电视专题片二等奖。）

## 评说《雪域康巴的神韵》

生长在康区或工作在康区的人们，无论哪个民族，都说康巴地区是洞天乐土。

生于斯的人，爱康区的雄奇丽质；工作于斯的人，受这天生丽质的天地神造，爱这山水育化出来的人们，所以作出了许多无私的奉献，这就是中华康巴美的所在。

康巴的美，虽曾在州里出版的画册中见到，从诗人的诗，散文家的散文中读到，一些画家和摄影家的作品中观到片断，也还从涉足康巴东西南北的人们口中津津乐道过。但更具形象，立体地，生动地呈现在人们面前的则是甘孜州电视台新近编映出的《雪域康巴的神韵》风光艺术片。

12 从海南回家的康人、滞居川中盆地回家探亲的康人、常走在外而住居康定的康人，一个偶然的的机会看到了《雪域康巴的神韵》，他们是那样地兴奋和激动。一幅幅优美而动人的画面，使他们目不暇接，赞赏不止。我也一样觉得格外亲切。

这部影片介绍了康区的南北东西。金沙江畔的德格印经院，称为吉祥聚慧经院，它在我国藏区三大印经院中是首屈一指的，不但在国内以收藏之富著称，而且在国际上也因其某些珍本、孤本而举世瞩目。本片将它的概貌和动态给予了展现，游目驰骋，我们看到：

金沙江畔的鹏城巴塘，似玫瑰香苹果一样的巴塘人，在苹果林里乐舞着巴塘弦子。苹果林香，弦舞美妙，在荧屏里再次看到闻名藏区的“巴谐”（巴塘弦子）国色天香。

金马奔驰的色达草原骏马腾越，赛者英俊雄豪，争先恐后，在风卷残云中各显其技，而吉祥宝塔显现了康区牧人追逐吉祥的英姿。

雅砻江在奔流，金沙江也遏制不住要喧腾高原冲撞起的改革浪花。

康区举目见山，黛色的，青色的，银色的，各呈其态，似奔马如神牛，又如莲花初绽，孔雀开翎，还像圣者合什静坐默思玄理。康区山无数，叫人不断地追求崇高。画面中多角度地展现，使人不需要去朝拜五岳了。

山间林木竞秀，有牧歌穿林而来，有汽车风尘仆仆而去，也还有叩长头者顶礼膜拜，不是丈量道路之长短，是祈求他心中的神明，给他和他的家人、乡里魔去福来。

广袤的草原推到了眼前。牛群，羊群，马群，彩浪滔滔。草原的花草也在竞美逞韵。

康区寺庙众多，而塔公草原的塔古古寺，是游人常去朝拜观赏的好所在。雪山、草原、古寺，和谐地构筑在一起，益增康巴高原的绮丽。

山山岭岭的风马旗（嘛呢旗）本是高僧、学者、智士形象和格言的宣传旗，却被信仰者当作祈祥祛灾的吉祥物，给山峦增添了人为的神秘。

有宗教以来的“跳神”，还定期在寺庙举行。人舞神，神舞人，是在敬神，娱神，人们敬了神，也娱乐了自己。

画面不仅表现了跑马山上的白塔和溜溜的云，四月八的欢歌乐舞，杜鹃花为游人逞兴的色彩。画面还向我们展现了不舍昼夜激浪高歌的大渡河，是诉说汉藏民工在泸定共筑的铁索桥，还是咏吟大渡桥横铁索寒，红军不怕远征难呢，抑还是说甘孜州东大门的改革故事。

在梨花香飘的丹巴，大渡河从那流过，古碉地的古之幽情，今之新颜，也请河水带给观众。

画面太多太美，岂能道尽。

《雪域康巴的神韵》抓住了人的心灵，从而使人顺着展示的一张张画面、周游了康巴美域，领略了康区的莽莽群山，滔滔江河，神诡仙湖，而锦簇纷呈的人和花，历史和现实则在画面上多态并存。从而看到康区藏民族的历史足迹和今朝勃发的雄姿。

风光艺术片，虽说风光，其实写人，描述人在时间里的创造，人

在空间里得到的厚赠。因地域特色，民族特点相统一而出现的典型环境，典型人物，历史和时代的气氛，方能完成艺术的使命，这部艺术片是达到了的。

美的存在，无论自然的，艺术的，绝不会是杂乱无章的堆砌。这部艺术片由于使用蒙太奇熟稔，剪接得体，去冗削繁，而又不失原色。所以在人们的视觉世界里是美的组合，达到了认识康区，爱康区，愿为康区的发展作奉献的目的。因为人们愿得到美的享受，希望认识的深化。

《雪域康巴的神韵》结构新颖，色彩明丽，画面语言有对比，存和谐；解说词如诗情流布，加之那具康味的音乐动人心旌，声、光、色共造境界，所以显现了康巴圣地的神韵。

这部艺术片从古至今，绝无仅有，这是甘孜电视台初创以来首战告捷的成就。编者，摄影者，解说者，监制者的艰辛没有白费。祝愿精品佳作不断涌现，康人期待着。

张 央

（原载《甘孜报》1992年9月1日）。



# 情洒扎溪卡

## 电视艺术片解说词



高原的八月，是一派生机盎然的季节。

我们就是在这鲜花连着蓝天，绿草铺接白云的时候，来到了扎溪卡草原。

也许草原的冬天过于寒冷，也许草原的冬天过于漫长，于是，漫山遍野的格桑花，邦锦花，还有许许多多难以叫得出名字的美丽的野花，都争奇斗艳在这个季节开放。

在“地球第三极”的东南沿，四川省西北端隆起了一块高于海平面4200米，方圆25000平方公里的土地，她就是石渠县，当地人自豪地称“扎溪卡娃”，就是雅砻江源头部落的意思。

（叠字幕）

长江，是孕育中华民族的母亲河，金沙江、雅砻江、大渡河是长江上游的三大水

花的草原拉开

花的草原出片名

镜头摇过鲜花盛开的草原

鲜花、蓝天、白云

摄像机在鲜花丛中掠过

江河源头摇的镜头

蓝天下山峰拉开

花的草原

江河摇至蓝天

草原摇的镜头

草原吃光的镜头

晚霞中的牧民帐篷

草原的溪流拉开

牦牛、马匹搬迁的镜头

搬迁队伍的远景

草原歌舞拉至全景

帐篷城摇的长镜头



牧民摩托队驰向镜头  
摩托队围绕桑烟行驶  
高举彩旗的马队从镜头

系。藏语“扎溪卡”就是雅砻江源头之意  
海拔4200米的高原，对于身处都市  
的人们来讲，都有一个认识的误区：除

16



走过  
威武的马队涌向镜头  
格萨尔扮演者的近景  
马队在草原行进  
飞马射击  
牧民飞马下腰拾哈达的  
慢动作  
骑手落马的镜头  
骑手再次骑上马背飞驰  
高举彩旗的拉洛牛队

冰峰、雪山，就是空旷、寒冷。然而，这  
只是它的一面，而翻过这灰色的一页，呈  
现在你的面前，除了绿色的草滩，肥壮的  
牛羊，还有很多辉煌和灿烂……

草原上的牧民，长年累月过着逐水  
草而居的游牧生活，从早到晚只见牛羊  
不见人。于是，他们在草原上最美的季  
节，骑着马，驮着帐篷，走亲访友，跳舞  
唱歌，比试骑术，欢聚一堂。八月的高原，  
不管你走到什么地方，都会碰到赛马节