

阳光丛书

LIANGKE HUXIANG
DIANNIANDE SHU

两棵互相惦念的

树

——儿童文学名家精品选

少年报社 编

 华东师范大学出版社

阳光丛书



两棵互相惦念的树

——儿童文学名家精品选

少年报社 编

华东师范大学出版社

策划 杜晓峰
张秋生
主编 杜晓峰
副主编 唐小峰
谭杨红

图书在版编目(CIP)数据

两棵互相惦念的树：儿童文学名家精品选/杜晓峰主编. —上海：华东师范大学出版社，2007. 10

(阳光丛书)

ISBN 978-7-5617-5611-9

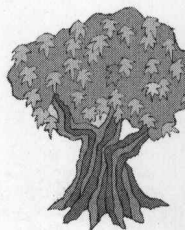
I. 两… II. 杜… III. 儿童文学-作品综合集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164914 号

两棵互相惦念的树

——儿童文学名家精品选

主 编 杜晓峰
策 划 张继红 刘 凌
责任校对 刘效礼
封面设计 黄惠敏
版式设计 冯有康



出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 杭州长命印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 19
字 数 271 千字
版 次 2007 年 11 月第 1 版
印 次 2007 年 11 月第 1 次
印 数 8 100
书 号 ISBN 978-7-5617-5611-9/I·390
定 价 29.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



一个深情而温暖的地方

秦文君

创办于1967年的少年报社,已历经四十年的春秋了,在这漫漫岁月中,少年报社秉承热爱儿童、办报育人的宗旨,事业发展迅猛,取得了骄人的业绩。报社历年来的对儿童文学事业精心浇灌,此时也正逢一个丰收期。

少年报社对许多儿童文学作家而言,是一个深情而温暖的地方,报社中有一批同仁本身就是儿童文学作家,像李仁晓、张秋生、黄修纪、刘保法、王伯方、徐建华等。少年报社又一向热心于各项儿童文学事业,参与各项作品研讨、作家笔会等文学交流活动。热情关注老作家的创作,扶持了一大批中青年儿童文学作家的成长。每次参加少年报社的文学活动,接触着少年报的同仁们,觉得他们仿佛都有着与当年的编辑相似的风格,温文、礼貌、含蓄,办事务实,待人真诚,往往并不以谈锋胜出,而是“袖手无言味最长”。

大家真心喜欢少年报社,热爱和推崇这个团队,于是人气总是这边好。而少年报社也惦着大家,在四十年社庆之际,编纂一本深情的作品选,纪念“相互惦念”的作家和报社的真挚友情,见证彼此深爱儿童文学事业的纯洁情结。

这本作品选中汇集着许多我所敬仰的前辈作家的优秀作品,也有和我同辈的作家朋友,以及海峡彼岸的两位好友,纷纷以自己精美的作品来加盟。大家奉献耳熟能详,能够滋润童心的作品,以文会友的色彩使这本书里载满了爱心,流淌着情感。在我的感觉中,书中的每一个大名都亲切而温暖,没有进入这个行列的我,现在终于有了写序的机会,于是也能跻身于其中,和大家分享光荣与梦想。

期望少年报社能一如既往地关注儿童文学的发展,团结作家们多出优秀作品。当前媒体生态的变化动摇了人的思维结构,影响了人的社会形态和生活,人类的理性和天性都受到了一些动摇,更何况孩子。以电视为代表的新媒介的门槛非常低,让孩子非常容易接受,从接受的角度上虽然说是退化和被动的接受,但是它很容易打动人。而很多父母把电视机等新媒介当作孩子的保姆,一旦孩子对新媒体产生深深的依赖之后,对阅读这种有难度的活动就产生了一定的排斥,甚至于敌意。阅读具有文字赋予的理性和特点,它的门槛比较高,可能要经过一定的培养和引导。



优秀的儿童文学提供理性,提供情感内涵,提供人类的爱和博大的精神,提供巨大的艺术美感,所以在接受上是有一些高度的。这些高度就非要让孩子跳起来才能够摸到,应该说阅读跟其他的新媒介相比,在争夺孩子这一点上处于一种劣势,这将会是一个社会问题,所以我们要写出感动孩子的作品,也需要有更多的机构参与儿童文学与儿童书籍和报刊的推广,共同携手让优秀的作品和书刊滋润童心。

记得我本人在初涉文坛时,曾多次得到少年报社热忱的鼓励和无私的关照。正值少年报社四十周年大庆,请容我在文章的结尾处表露一下内心萦绕的谢意,祝愿少年报社这棵大树根深叶茂,结出更丰硕的儿童文学的甜果子。



(作者为上海作家协会副主席)



序



我们互相惦念

杜晓峰

在少年报社创办 40 周年之际，我们收录了 29 位作家的经典作品，奉献给我们的小读者。这些作家与少年报社渊源颇深，有上世纪 70 年代末重新开笔写作就把第一篇作品馈赠给《少年报》的老作家，也有 80、90 年代曾在少年报社供职的同人；其中还有当年的小记者，现已成了著名作家的张弘。

读着这些文字，仿佛又回到从前。20 年前，我走进上海陕西北路 500 号的红楼，开始知道他们的名字，阅读他们的作品；以后，又在约稿见面和笔会相聚的日子里一点点熟识。这些作家中，许多都是值得我尊敬的长者，但与他们在一起，却情趣十足。我亲眼看见过圣野先生兴之所至，攀立在椅子上高声诵诗；静静聆听过任溶溶先生机辩风趣地讲述他少年听戏的经历；也面对面地领略过张秋生先生不动声色的幽默……这样的情趣也使他们的作品变得好看起来，也使我越来越相信，为儿童写作的人，必定怀着一颗不老的童心。

时间的风，可以吹皱人的肌肤，却无法催老一个人的心灵。他们长年来的辛勤笔耕，在为一代代少年儿童提供美妙的阅读享受的同时，也使少年报社各个报刊的内容缤纷起来。可以说，少年报社 40 年来在一步步成长、成熟的历程中，凝结着他们的奉献。直至今日，有些长者已年过花甲，或年过古稀，有的已届耄耋之年，却依然保持着旺盛的创作精力，奉献出高质量的作品，依然在为少年报社的读者提供他们最新的精彩作品。这令我感动。同样令我感到温暖的是，当我们召开本书策划会时，八十又五的孙毅先生是早早骑着自行车赶来的；当我们要求尽快提供稿件时，同样年逾八旬的任大星先生是用他自学的电脑操作 E-mail 发来了大作；于之先生还拖来一个大大的旅行箱，就在我们以为他还要出远门时，他缓缓地 from 箱子里捧出一本本他的新书，递到我们手里……

这些可爱的老先生很多时候，其实是把少年报社的事情看成了自己的事情。当然这样的好作者、好老师还有很多，遍及大江南北，只是我们未及收录他们的作品；同样也包括那些现今已离开少年报社的我曾经的同事。

好到什么程度？说来你也不信。有一段时间，我们因为种种原因没有联系，但

序

二

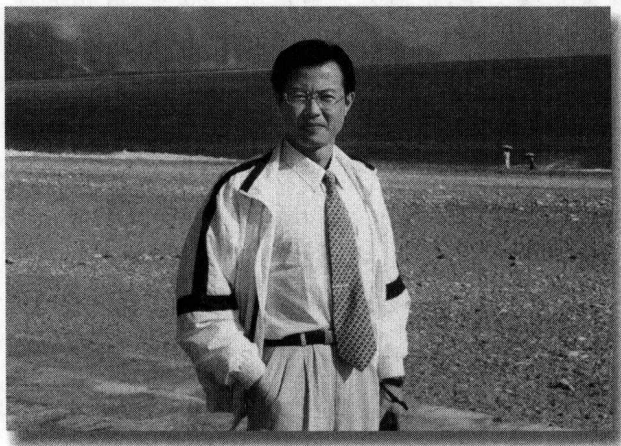


再见面，他们依然能知道你在干些什么，我们也能细说他们发表了哪篇作品的特点。我们还可以天南地北、古往今来地纵论畅谈。少年报社与这些作家一如张秋生先生那篇小巴掌童话里写的，是两棵互相惦念的树。

可细细想来，那些作家惦念的又何止仅是少年报社呢？他们还一直惦念着我们的小读者，这才有了一篇篇新作问世，给我们带来愉快的阅读。从这个意义上来说，作家和读者也是两棵互相惦念的树啊！

再细细地想，40年来，少年报社也一直惦念着我们的小读者，只不过原先的小读者早已成了现在小读者的父母亲。我们不也是两棵互相惦念的树吗？

这样很好，我们互相惦念着。报社、作家、小读者，我们就是一片片互相惦念着的树林。



(作者为少年报社总编辑)



目

录



秦文君
杜晓峰

序一 一个深情而温暖的地方 / 1
序二 我们互相惦念 / 1

第一辑 有魅力的名字

任溶溶

第二个创作高潮 / 4

作品选登

对医生说的话 / 5

没有不好玩的时候 / 6

我是个可大可小的人 / 7

我爸爸是上帝 / 8

爸爸的补充 / 9

任大星

永远的好朋友 / 12

作品选登

作弊 / 13

考了个第十六名 / 17

樊发稼

我的几个“第一” / 21

作品选登

小黑的奇遇 / 23

甜甜 / 25

四季小诗 / 27

早上,多美好的时光 / 28

李仁晓

文学故事和孩子 / 31

作品选登

张不开嘴巴的风筝 / 33

英雄 / 37

铜钱 / 39

嵇 鸿

我亲密的老朋友 / 42

目
录



于 之

作品选登

冰雕姑娘 / 44

红腰带姑娘 / 47

获得纯正的诗意和诗美 / 52

作品选登

花气球 / 54

用耳朵走路 / 55

老虎 / 56

雪人儿 / 57

画家与小狗 / 58

程逸汝 作家欢聚的大本营 / 61

作品选登

海上球赛 / 62

春天的第一朵花 / 63

祖国的画 / 64

争气 / 65

编辑手记

谭杨红 有魅力的名字 / 67

第二辑 相聚精灵世界

葛翠琳

曾相聚精灵世界 / 72

作品选登

聪明的小龟 / 73

抬花轿 / 75

伤心的小狐狸 / 77

鲁 风

长胡子的大朋友 / 83

作品选登

金斧头 / 85

变的故事 / 87

老鼠嫁女 / 88

螳螂娶新娘 / 89

方轶群

我热爱为幼小的孩子写作 / 92

作品选登

萝卜回来了 / 93

大象博士聘请助手 / 95

老公公的玩具店 / 96



张秋生

我时常抬头仰望 / 100

作品选登

九十九年烦恼和一年快乐 / 102

小巴掌童话 / 105

我家的窗户认识你家的窗户 / 105

熟悉的路和陌生的路 / 105

蹦蹦跳跳的栗子 / 106

故事 / 106

两棵互相惦念的树 / 106

当小鼯鼠走过草丛 / 107

彭 懿

把感动传递给欣赏者 / 110

作品选登

红雨伞·红木屐 / 112

女孩子城来了大盗贼(节选) / 114

他就是大盗贼 / 114

穿旱冰鞋的大盗贼逃跑了 / 115

铁皮人自己吞下了嫉妒的苦果 / 116

周 锐

曾经有张《童话报》 / 120

作品选登

单身汉和画师 / 121

超级纪念品 / 124

今天不一样 / 126

张 弘

温暖里程的开始 / 130

作品选登

冰箱里的小熊仔 / 132

一连串故事的开头 / 132

冰箱里的小熊仔 / 132

快乐的小蜡笔 / 136

金胡子和红毛衣 / 138

编辑手记

王伯方

作者情谊深似海 / 140

第三辑 友情芳草地

圣 野

我的“无事忙” / 146

作品选登

雷公公和啄木鸟 / 147



	礼物 / 148
	寻找 / 149
	小山低下去了 / 150
	夏天 / 151
林焕彰	我与《少年报》结缘 / 154
	作品选登
	花和蝴蝶 / 155
	小猫 / 156
	我一直想飞 / 157
	妹妹的红雨鞋(组诗) / 158
	妹妹的围巾 / 158
	妹妹的话 / 158
黄庆云	从偶然中走进文学 / 161
	作品选登
	朱先生的宠物 / 163
	摇篮 / 166
	快乐的儿歌 / 167
	告别乳牙 / 168
孙 毅	作家与小读者间的金桥 / 171
	作品选登
	石头孩子 / 172
	小孩屁股有三把火(快板) / 173
	小胖墩(三句半) / 174
	到底找谁(相声) / 175
黄修纪	一块有营养的土地 / 181
	作品选登
	蓝蓝的天空 / 183
	爆破手 / 186
刘保法	对这块芳草地说谢谢 / 191
	作品选登
	免费拔牙 / 193
	趣味小散文(四篇) / 195
	七彩的风 / 195
	亲亲太阳 / 195
	屋顶音乐会 / 196
	白猫 / 196



林颂英

四十九只风筝和四十九只纸船 / 197
与儿童文学有缘 / 201

作品选登

大象的朋友 / 203
挂风铃的小屋 / 204
老虎爱吃“兔子脚爪” / 205

编辑手记

唐小峰

我与“小百花” / 207

第四辑 温暖的感动

金 波

很安静地写作 / 212

作品选登

小树谣曲(外一首) / 213
 小鹿 / 213
小小的希望(外一章) / 214
 尖尖的草帽 / 214

两只棉手套 / 215

自己的声音 / 217

桂文亚

美味巧克力相机 / 221

作品选登

思想猫游英国 / 223
你一定会听见的 / 225
模范生菜刀 / 227

施雁冰

斑斓多彩的百花园 / 232

作品选登

受伤的天鹅 / 233
昨日的街 / 236
西西的报复 / 238

黄衣青

漫谈情缘 / 241

作品选登

小青蛙和老奶奶 / 242
雪猫说“瞎话” / 243
电铃“叮当叮当”响 / 245
快乐而温暖的回忆 / 248

徐建华

童年的影子飞鸟 / 248
红砖楼里的儿童文学家们 / 248



	作品选登
	桃花飞满天 / 250
	小河,流淌在记忆里 / 255
	水花飞溅在妈妈脸上 / 255
	用缝衣服的针做渔钩 / 256
	有魔力的钓鱼口诀 / 256
诸志祥	永远不会健忘 / 260
	作品选登
	黑猫警长 / 262
	奇怪的投毒案 / 262
	考场鸟鸣声 / 265
洪敬业	一个难忘的夜晚 / 271
	作品选登
	外婆家的石桥 / 273
	卖栀子花的男孩 / 275
	半枚纪念章 / 277
野 军	做了一生最想做的事 / 282
	作品选登
	大猫 / 283
	小木偶的泪 / 284
	编辑手记
王轶美	一些温暖的感动 / 288



第一辑

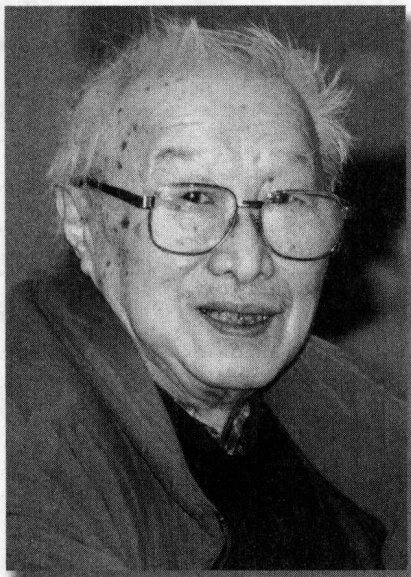
有魅力的名字



第一輯

育德代伯谷字





作者简介

任溶溶

任溶溶，原名任根鎏，又名任以奇。1923年生，广东省高鹤县人。我国著名翻译家、儿童文学作家。1945年在上海大夏大学中国文学系毕业后，从事文学翻译工作。建国后曾在少年儿童出版社主管外国文学编辑工作。新时期以来任上海译文出版社编审，编辑《外国文艺》杂志。翻译了大量外国儿童文学名著，同时从事儿童文学创作，出版有儿童诗集《小孩子懂大事情》、《给巨人的书》、《我妈妈的故事》，童话集《“没头脑”和“不高兴”》和《任溶溶作品选》等。



第二个创作高潮

我对《少年报》一直充满感激之情,“文革”后,正是《少年报》最先把我重新拉回到儿童文学创作的上来。

我一生的创作有过两个高潮。一个高潮在上世纪60年代初。在这以前,我主要是做翻译工作,虽然也创作过一些作品,但只是客串性质。到60年代初,由于外交缘故,外国作品不再介绍了。记得我出版最后一本《米哈尔科夫儿童诗选》是在1962年。译好校好的《马尔夏克儿童诗选》如今还在我家抽屉里。对了,还有一部《马尔夏克诗选》在人民文学出版社。接下来我就闲着了。

上世纪50年代,我译了不少儿童诗,译诗实际上是个取经过程。我一面译一面觉得我自己生活里也有许多东西好写,就在一个小本子里把想到的东西记下来。这时候闲着,小本子用上了,写起儿童诗来。没想到老朋友看到,从北京来信鼓励我写下去,他们是贺宜、金近、胡德华,我于是来了劲,写了一首又一首,居然写出了我的第一本儿童诗集《小孩子懂大事情》。这是我创作的第一个高潮。随着“文革”到来,我只好跟大家一样,搁了笔。

“文革”后我改了行,进了新成立的译文出版社,编《外国文艺》。已经有十年不写儿童文学作品,实在没想到过再写。可就在这时候,李仁晓同志忽然给我电话,要我一定给他的《少年报》写首儿童诗,而且要写讽刺诗,还“噱”我说,写这种诗我最合适了。李仁晓同志是我少儿社的老同事,多年不见,听到他的声音就让我喜出望外,叫我写稿,试问怎能不答应?可是写什么呢?猛想起许多年前老师曾告状,说我一个孩子上课话多,于是我写出了那首《我们班的“嘴巴”》。谢谢《少年报》,谢谢李仁晓同志,我于是重新开笔大吉!随着全国儿童文学又热闹起来,我创作的第二个高潮也就开始。

可惜的是,我的翻译工作这时也恢复了。“文革”前介绍外国儿童文学有偏向,欧美儿童文学介绍得少。这时我才知道有个安徒生奖,于是从林格伦开始,逐个介绍安徒生奖获奖作家。译书多了,自然占去了我大部分业余时间,虽然我尽力抓紧时间创作,作品还是不多。不过能写出这些作品,还是要谢谢《少年报》以及许多儿童报刊同志的关爱。

《少年报》有我许多老的新的朋友,在《少年报》这大喜日子里,我祝愿大家身体健康,为繁荣儿童文学事业作出新的贡献。

