

唐·魏栖梧

善才寺碑

中国古代经典碑帖（五）



光明日报出版社

中国古代经典碑帖

善才寺碑

唐·魏栖梧

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

善才寺碑 / 卢公编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 3

(中国古代经典碑帖. 第5辑)

ISBN 978-7-80206-544-4

I. 善... II. 卢... III. 楷书 - 碑帖 - 中国 - 唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 030007 号

中国古代经典碑帖(五) 善才寺碑

编 者: 卢 公

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 田 苗 刘 彬

版式设计: 国 风

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078234(咨询), 67078945(发行), 67078945(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

装 订: 北京中创彩色印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16

总 印 张: 53

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80206-544-4

定 价: 153.20 元(全 10 册)

善才寺碑

全称《大唐河南府阳翟县善才寺文荡律师塔碑铭并序》。唐开元十三年（公元七二五年）十月立。碑署褚遂良书，据清王澐、翁方纲考定为魏栖梧书。正书。原石久佚。仅清代临川李宗瀚旧藏孤本传世，今在日本。册凡二十九页，页五行，行七字。

褚遂良的书法在唐代影响极大，学习者甚众。魏栖梧便是其中的佼佼者。此碑之书写颇得褚书神韵，又比褚书多了几分挺拔之气，寓姿媚于健拔之中。由此碑入手而学褚书，颇为容易。清翁方纲跋云：『王翦林论褚法云：「稍纵逸则为魏栖梧；步趋不失尺寸则为薛稷。」所谓稍纵逸者即指此碑也。盖唐世书家习褚者多，而此尤得其神理。然魏著作书此碑，其于褚法宝乃步趋不失尺寸，若薛少保又加以妍美矣。褚书上溯钟、王，近亚虞、欧，此碑格韵在《圣教序记》、《房梁公碑》二者之间，善学褚法者于此碑求之有余师矣。又岂必以纵逸目之乎？』清代著名学者阮元跋云：『有唐一代碑版多是北派，以褚、欧二家为正宗。欧褚出于北魏周齐隋，与虞之南派判若江河。北派出于索靖之隶法，何尝出于钟王哉？凡字中微带隶意者皆是北派。此碑在唐已至开元矣，而第十叶「扫」字「和」字犹存隶意，与登善之常带隶意者渊源显见。又柳诚悬书法渊源亦出于此等碑版。静观此碑，上与褚薛及北朝诸碑相承，下与诚悬各碑相贯，终唐之世以及《开成石经》，未有不沿于欧褚者。吾固曰：阁帖盛而碑版晦，碑版晦而书派紊。此等旧碑在世犹可印证吾言，再数百年无知之者矣。』阮氏所言，极有道理。



王翁林跋云此碑馮涿鹿題作褚河南然其碑內雖云河南
褚遂良書遂良錢唐人封河南郡公非河南人可疑
一也褚公顯慶三年卒於愛州至神龍時褚卒已四
十八年矣可疑二也中宗即位建元神龍統兩年即
改景龍無十一年可疑三也武后稱制在褚卒後二十七
年而碑內有則天之號可疑四也碑云律師以大唐
七年九月五日卒藥云大唐而無年號後有元開震鷲
之怪元開二字文義不屬疑是開元蓋舊裝時知開元
年號與此不合故特錯亂其文耳可疑五也則此碑
斷非褚書蓋其筆意便娟腴潤酷似河南又淵字世
字皆有闕筆的是唐人習褚者而書後人以其蹟似褚
不改其本末但竄取碑字湊集成文以爲褚書涿鹿馮公
弗深察耳後閱趙明誠金石錄目云第九百八十六唐
文滂律師碑開元十三年十月宣漢撰魏栖梧書乃知此

研果非褚書余所疑一也此是也遂改題為魏極善本
寺研為之大快弱林先生跋如此此本即是以弱林所見者
常有弱林手題魏極善之藏蓋又不不知何時何人誤以
為冊內明有褚書妄謂弱林題藏不足增價而又改裝以故
獨存馮源底手跋於後耳 今予幸得見此冊故為重書弱
林之跋仍改題為魏極善二獲共弱林先生同稱快矣而
猶有未盡者弱林跋但據趙明誠金石錄知此研在開元
十三年而於研內所安湊為神龍十一年云云未之詳致也
今為申著之曰研面云大唐七年五月九日大唐字下實即
後文元開二字倒錯之開元年號也猶如前題下河上南
諸遂良書六字亦字之有弱開之痕是於全研內湊得者
也其神龍下另留為文而云十一年十月十七日己酉者強唐
初自貞觀以後惟中宗之嗣室與元宗之開元皆有十一年
至天寶則稱十一載矣然嗣聖十一年十月辛亥朔則其月

不得有己酉惟開元十一年十月癸巳朔則十七日是己酉以此
攷之文滂律師卒於開元七年五月九日而葬塔在開元十一
年十月十七日碑之立則在開元十三年十月也又翁林撰趙明
誠金石錄而趙係有目與跋未詳撰書人之具銜此則歐陽公
集古錄亦而不載惟小歐陽集古錄目云唐文滂律師塔碑在
許州陽翟縣前告成尉盧渙撰著作郎魏栖梧書告成
者即陽城縣也常歲珍封元年將封嵩山改陽城曰告成
故其銜曰告成尉也小歐陽錄目之書二壑藏家所罕見予今為
春湖學士詳攷而備書之當必不致更有誤傳為褚書者矣
又攷碑內銘粵即銘曰粵曰同字也亦雅釋詁粵于爰曰也
說文曰詞也粵于也皆以象氣之舒也漢隸百石年史碑
刻曰禮器碑其文曰邨闕頌乃作頌曰皆作曰字而唐人楷
書則房亮謹碑与是碑皆作粵尚書堯典曰若稽古帝
堯傳疏皆不言粵曰之通而房碑在唐初尚通用至此碑則

開元中尚有可證古字之通用者孰謂唐楷與六書相遠哉開元十四年明皇改洪範無偏字頗為無偏無陂而其時之石刻尚有能知古義與釋詁合是可知邪既而宋及顧亭林於房碑未攷粵字而近世邵二雲亦雅正義亦未援及此耳

王翁林論諸法云稍縱逸則為魏極極少趨不失尺寸則為薛稷而謂稍縱逸者即指此碑也蓋唐世書家習諸者多而此尤得其神理然魏若作書此碑其於諸法實乃步趨不失尺寸若薛少保書則又加以妍華矣諸書上源鍾王近亞虞歐而此碑格韻在聖教序記房梁公碑二者之間善學諸法者於此碑求之有餘師矣又豈必以縱逸目之乎

嘉慶十二年丁卯春三月十二日北平八布方綱





大唐河南府陽翟 縣善才寺文蕩律。師塔碑銘并序。范陽盧渙撰。（前河南告成尉盧渙撰）

河南褚遂良书。(著作郎魏栖梧书)

昔者。混元既辟。生法世始。舟车莫用。言教不施。爱憎之

河南褚遂良书。昔者混元既辟。生法世始。舟车莫用。言教不施。爱憎之。

心未生。爭奪之源。
未起。則昔。劫如。
來。無為。而化者矣。
其後。人懷惡。人資。

心未生。爭奪之源。未起。則昔□劫如來。無為而化者矣。其後。人懷惡人。資。

变淳风。刀俎遍于三界。生死繁于六道。我慈氏。大怜庶品。弘兹秘藏。甘露

变淳风。刀俎遍于三界。生死繁于六道。我慈氏。大怜庶品。弘兹秘藏。甘露



正法。爰啓□石之資。身肉手足。竭其負擔之用。披地輿而考勝。列龜謀而

定域。或陟在嶽。或降在原。倘佯焉。仿徨焉。而得于夏城？之隅。□觀其

定域或陟在嶽或
降在原倘佯焉仿
徨焉而得于夏城
之隅

背增巖前臨平野
居然曠望四時有
霜雨遞來直置孤
標千里與雲虹競

背增岩。前臨平野。居然曠望。四時有霜雨遞來。直置孤標。千里與雲虹競。

秀信安神之妙境
有塔之宏者焉
越神龍十一年
十月十七日巳酉

秀。信安神之妙境。有塔之宏者焉。越神龍(開元)十一年十月十七日巳酉。

奉迎律師全身寧
于茲塔寺主昔承
灌頂今為
則天偉之乃移法

奉迎律師全身。宁 于茲塔。寺主昔承 灌頂。今為 則天偉之。乃移法