

HAI SHANG FAN HUA MENG

海上繁华梦

(附续梦)



海上漱石生 著

HANG HAI TAN

U SHANG HAI RENCONG SHU



SHGJCBS



上海滩与上海人丛书

第二辑

I 246.4
09

海上繁华梦

(附续梦)

海上漱石生 著



上海古籍出版社

装帧设计：张天志

上海滩与上海人
(第二辑)

海上繁华梦

(附录 梦)

(全四册)

海上漱石生 著

爽石 吉士 秋谷 向明 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 国营如东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 8 印张 72 字数 1608,000

1991 年 5 月第 1 版 1991 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—15,000

ISBN 7-5325-1007-7

I·498 定价：21.00 元

出版说明

《上海滩与上海人》丛书第一辑出版以来，以其翔实的资料 and 隽永的文笔，得到了近代史学、社会学、民俗学界的广泛重视与社会其他各界的欢迎。读者纷纷来函要求续刊。因此，我们请上海社科院历史研究所和杭州大学中文系的有关同志，精选汇编了丛书的第二辑十种，以期为广大读者提供又一套进一步了解旧上海社会形态、民族风情的有趣读物，也为学术界及有关方面提供更为生动丰富的研究资料。

不同于第一辑之以笔记为主，本辑所收录的，都是产生于十九世纪末至二十世纪前期的小说作品。虽然小说不比笔记之主于实录，资料确凿，而往往虚构人事，铺衍情节，但这批作品仍有笔记所不可取代的资料价值。

小说的作者尚未受到西方现代小说理论的明显影响，亦无意于作纯文学的营构以求名垂后世。其创作的动机既较单纯，都以卖文为生，兼寓劝世之旨；其创作的形式也较平直，多为报章连载，逐节铺陈。加以都是过来之人，谙熟花场欢界、三教九流的环境内幕，所以往往直书形象、径写世情而连缀成帙。就现代小说理论的观点而言，也许技巧难称精到，而思想也有欠深刻；然而就资料而言，缺陷反成为某种长处：近乎写实的描述，适为当时的上海滩存真，而切身的经验，又能使笔底的一切生动可感。如果说第一辑的笔记因其简明扼要已勾画了上海滩的大致轮廓，那末本辑的小说，因其委曲周详，更可使读者深入肌理，作细部的观察了解。

小说又总是小说，必有所概括，有所融合，以衍成故事。因此，静止地散见于笔记中的上海滩上种种人物、色色风情，在小说中都“动”了起来，并为情节所串连、汇合。举凡里弄街巷的名称位置，剧场酒肆的陈设布置，帮会狭斜的规矩内幕，中西店铺的字号特色，乃至俚言俗语、行话切口、节时风光、园林景物，在这批小说中既以本来的形态出现，又互为映照，构成了旧上海富于立体感的社会背景画卷。而官僚政客、赌棍流氓、妓女狎客、遗老恶少，真假“洋大人”，投机“革命党”，又在这幅背景下演出了一场又一场盛衰兴亡的闹剧，虽有少数回首的浪子、古板的君子，体现着作者的劝世之心，但在洪水猛兽般的腐败风气之中，他们已只是长期封建社会的回光返照而已。读完这些作品，当能理解上海何以成为半封建半殖民地中国的缩影；更会深思，新的社会革命，何以成为不可阻挡的历史潮流。这当然并非作者本意，但文学作品的认识价值，往往大于主观动机，却是屡见不鲜的事实。至于专家学者、戏剧工作者能从中勾取各自有用的资料、素材；上海商业界、旅游界，也必能去芜存菁，对如何发扬上海的传统特色，引发新的构想：这些，当更非意外。

由于以上原因，第二辑的《上海滩与上海人》正可与第一辑相辅相成，愿读者们从中取得各自的收获。

上海古籍出版社

1990年11月10日

编 例

一、本丛书第二辑以十种为一趣，每种收小说一种或正续集合为一种。

二、各书均加新式标点。凡有二种以上刊本者，选取较佳者为底本。间参他本，以正误脱。其作者当时所用之字，一般不改，个特如“他、她、它”、“那、哪”不分，为方便读者，照现在习惯作了区分。

三、各书语言浅白，一般不须注释。个特非注难明其义处，则保留原作者或原出版者所加的注释。原书间有评语，一般不作保留。

四、各书来源不一，原本版式芜杂，今尽可能依常例划一，俾清眉目。

五、本丛书第二辑所收各书，由上海社会科学院历史研究所熊月之、杭州大学钱诚一两同志编选。

前 言

《海上繁华梦》及《续海上繁华梦》，都一百六十万言，海上漱石生撰。他原名孙家振(1863—1939)，字玉声，别署警梦痴仙、退醒庐主人，晚年以笔名海上漱石生知名于世。上海人。

作者在世跨越两个世纪，抗战中尚存而活跃于“鸳鸯蝴蝶派”或“礼拜六派”旧文人的圈子里。因其老寿，群推为祭酒，以行辈最高，且著述等身，在这个圈子中无人能及。他出身士大夫家庭，幼娴诗书，但并未缀取任何科第。上世纪九十年代结识了王韬，由王韬的引导，进入《申报》任职，是为他与新闻界和著作界发生关系之始。以后又转入其他报纸，到上世纪末，他创办《笑林报》、《新世界报》等多种报刊，并大量创作小说，其中最知名的便是《海上繁华梦》及《续梦》，曾传诵一时。本书初成时，署名为“警梦痴仙”，亦有署其原名“孙家振”的，但后来他活动于上海旧文人中时，一直用“海上漱石生”的别署，前两者均已湮没不彰，故本书改以“海上漱石生”署名。

他虽然结识了近代西方文明启蒙学者王韬，并得其指引，但不论办报和创作仍属于旧式文人的范畴，既不能如包天笑、周瘦鹃等能够译介、介绍域外小说，也不及张恨水后期能够接近现实主义的写作方法。他写作的渊源，主要借鉴于《红楼》、《水浒》那种传统手法，然而思想文采，当然不能和曹雪芹、施耐庵相提并论。

那时代的旧小说内容，主要是写娼门和暴露黑暗，所以可称为“狎邪小说”或“黑幕小说”，以李伯元《官场现形记》和吴

蹇人《二十年目睹之怪现状》为代表，鲁迅曾名这一类小说曰“谴责小说”，《海上繁华梦》也属于这一类，只是范围较狭，仅限于上海英租界一隅，而文字数量则远较为多；又其主旨虽意存劝戒，然立意欠高，多因果报应之谈，故作者虽自命“倡门才子”，但其书仍不能与上述二书比并。

然而作为《上海滩与上海人》丛书，此书却不失为入选的最好选择，它的内容开始于十九世纪末戊戌政变及八国联军入侵，终于民初袁世凯称帝及黎元洪继任大总统时期，前后近二十年，那时上海租界开辟已有半个多世纪，中更太平天国、东南互保、辛亥革命、二次革命等多次重大事件，促使世外桃源的租界畸形繁荣，各式各样的西方物质文明很快进入租界。以电气言，油灯、地火（煤气）为电灯所代替，而且开始有了吊式电扇；以交通言，汽车已与黄包车、马车并用；并且有轨电车也已行驶，横贯上海东西；那时的电车可以于夏夜乘着兜风，为消暑良方，这在现代上海人是不可想像的事。

本书的笔墨主要集中于当时上海英租界的中心区域，东以浦江外滩为天然界域，西以跑马厅为极限，南至长浜路（今延安路）与法租界为邻，北则到苏州河为止，河以北便为日本的势力范围，虹口和美租界的杨树浦一带，也难得提及。迄今尚存百年老屋的风阳路、新闻路一带的珊家园，那时是极西的高级住宅区，而张园、徐园、愚园等游乐之地，已在郊外了。所谓“繁华”，也只是那时人的看法，或是与内地比较而言。租界上不仅有京剧和新剧每晚开演，而且电影也开始露面，德律风（电话）在书的结尾也出现了，而且宴集之地，大菜馆到处林立，用刀叉分食制的饮食方式，这些景况构成上海繁华的特色。

本书出现的人物，多至百余，女的大都是妓女和与妓院有

关的人，除了一二个较好的外，都是淫妓、荡妇，淌白、冒牌女学生；男的则纨绔子弟、窃贼、赌棍、拆白党、流氓、假洋鬼子、留学生，以及假冒的清朝官吏和冒险家的洋人。那些形形色色的社会渣滓，游手好闲，整天玩弄妓女、赌博吸毒，无恶不作，几如群魔乱舞，不复知人间有廉耻两字。作者长期涉足娼门，与此辈有接触，所以有绘声绘影之妙。当然，他也创造了几位正面人物，其中如谢幼安和所娶的青楼女子桂天香，即是影射他本人和他的小妾，但形象不及反面人物生动，原因是较多地以他自己的标准理想化了，实际上，此类人物对整个社会的痼疾仍无能为力。因此其主要认识价值在于暴露了黑暗面。这也是谴责小说的共同特点。

自从现代印刷技术传入上海，使报刊书籍得以大量刊印，伴之而来便是有了稿费制度，而按字计值，排日刊登，使得小说愈写愈长；写作之始并无明确计划，一有读者，便欲罢不能，一续再续，到了无可再续的时候，便匆匆收场，以致有很多人人物有首无尾，前后交代不够清楚，这也是一种时代性的缺失。由于未从容构思，则存真亦多，故无妨于选入《上海滩与上海人》丛书的宗旨。

总之，重印本书之目的，是为了使读者了解那时的上海滩与上海人，并为学者与有关部门提供一种研究旧上海的有用资料。

邹 述

1990.11.10

自序

客有问于警梦痴仙者曰：“《海上繁华梦》何为而作也？”曰：“为其欲警醒世人痴梦也。”客又曰：“警醒痴梦奈何？”痴仙曰：“海上繁华，甲于天下。则人之游海上者，其人无一非梦中人，其境即无一非梦中境。是故灯红酒绿，一梦幻也；车水马龙，一梦游也；张园愚园，戏馆书馆，一引人入梦之地也；长三书寓，么二野鸡，一留人寻梦之乡也。推之拇战欢呼，酒肉狼藉，是为醉梦；一掷百万，囊资立罄，是为豪梦；送客留髡，荡心醉魄，是为绮梦；蜜语甜言，心心相印，是为吃梦；桃叶迎归，倾家不惜，是为痴梦；杨花轻薄，捉住还飞，是为空梦。况乎烟花之地，是非百出，诈伪丛生，则又梦之扰者也；醋海风酸，爱河波苦，则又梦之恶者也；千金易尽，欲壑难填，则又梦之恨者也；果结杨梅，祸胎妻子，则又梦之毒者也；既甘暴弃，渐入下流，则又梦之险而可畏者也。海上既无一非梦中境，则入是境者何一非梦中人！仆自花丛选梦以来，十数年于兹矣，见夫入迷途而不知返者，岁不知其凡几，未尝不心焉伤之。因作是书，如释氏之现身说法，冀当世阅者或有所悟，勿负作者一片婆心。是则《繁华梦》之成，殆亦有功于世道人心，而不仅摹写花天酒地，快一时之意、博过眼之欢者欤？”客闻是言，肃然而起曰：“何物痴仙，唤醒妖梦。行将拭目而视新书之出，呕君锦心，饱我馋眼也。”痴仙一笑颌之。客去乃为詮次其语，即以为《繁华梦》序。

海上警梦痴仙漱石氏自序于沪北退醒庐

目 录

出版说明	(1)
编例	(3)
前言	(1)
自序	(4)

初 集

第 一 回	谢幼安花间感梦 杜少牧海上游春	(3)
第 二 回	长发栈行踪小住 集贤里故友相逢	(12)
第 三 回	款嘉宾一品香开筵 奏新声七盏灯演剧	(21)
第 四 回	升平楼惊逢冶妓 天乐窝引起情魔	(31)
第 五 回	攀相好弄假成真 遇拆梢将无作有	(40)
第 六 回	熊聘飞智伏拆梢党 凤鸣岐巧解是非围	(49)
第 七 回	开豪宴浪子挥金 题妙曲可人如玉	(59)
第 八 回	看跑马大开眼界 戏拉缰险丧身躯	(69)
第 九 回	龙华寺广结香火缘 高昌庙盛赛清明会	(80)

- 第十回 一席绮筵香温玉软
千金孤注蝶舞蛱飞.....(90)
- 第十一回 谢幼安识破机关
杜少牧脱离陷阱.....(101)
- 第十二回 指迷津凤鸣岐谏友
接家书谢幼安还乡.....(112)
- 第十三回 美人布局迷魂易
荡子临歧话别难.....(123)
- 第十四回 吟碧庐端阳开夜宴
醉红楼消夏订香盟.....(133)
- 第十五回 牢笼有术莲子依心
来去不由藕丝郎意.....(145)
- 第十六回 大姐晒台骂大姐
先生妆阁拜先生.....(157)
- 第十七回 茜纱窗下昨夜谁人
油壁车中深宵底事.....(167)
- 第十八回 怒残花跳槽客去
争闲气摆酒人来.....(177)
- 第十九回 挹朝爽也是园赏荷
纳晚凉安培地品茗.....(189)
- 第二十回 广肇山庄建醮
宁波总会碰和.....(201)
- 第二十一回 对对和艳婢佯嗔
双双台痴郎豪举.....(213)
- 第二十二回 撒娇痴致真楼照相
订盟约福安居谈心.....(224)
- 第二十三回 巫岫云蜜语甜言
花媚香打情骂俏.....(234)
- 第二十四回 逞豪情点戏一百出
杀水气摆酒十六台.....(246)
- 第二十五回 白湘吟去而复来
屠少霞溜之大吉.....(250)

- 第二十六回 阿素遍寻屠少霞.....(273)
志和初气颜如玉
- 第二十七回 筹节费杜少牧觅友.....(285)
借嫖资贾逢辰作中
- 第二十八回 现开销挖肉医疮.....(297)
假缠绵推心置腹
- 第二十九回 杜少甫泛舟寻弟.....(303)
李子靖下榻留宾
- 第三十回 田舍翁初次入花丛.....(318)
痴公子一心迷绮障

二 集

- 第 一 回 定归期谢幼安劝友.....(331)
得头彩杜少牧央媒
- 第 二 回 送节盘厚犒俏娘姨.....(342)
吃司菜急伤骚大姐
- 第 三 回 赏中秋回灯开宴.....(351)
饮长夜击鼓催花
- 第 四 回 打房间替抱不平.....(362)
还局账拆开好事
- 第 五 回 庆通商盛举洋龙会.....(372)
惊奇遇误走野鸡窠
- 第 六 回 计万全设计寻仇.....(383)
钱守愚破钱免祸
- 第 七 回 娶名妓僦居观盛里.....(395)
贺新郎大宴聚丰园
- 第 八 回 羨艳福又动痴情.....(406)
感旧盟复修前好
- 第 九 回 露命书有心笼络.....(416)
滞归装无术挽回
- 第 十 回 姚景桓大闹东尚仁.....(428)
温生甫被围南兆

- 第十一回 解重围邓子通责妓.....(439)
施毒计贾逢辰陷人
- 第十二回 攀冶叶险中狡谋.....(451)
赏菊花独夸豪举
- 第十三回 双富堂夏时行出丑.....(463)
百福里花小桃打胎
- 第十四回 花小桃死里逃生.....(473)
屠少霞服中娶妾
- 第十五回 小房子阿珍泣别.....(484)
天香院幼安谈禅
- 第十六回 宴徐园分咏九秋诗.....(495)
游虹口误打三复宝
- 第十七回 胡家桥钱守愚投水.....(506)
久安里潘少安跳墙
- 第十八回 犯众怒共谋潘少安.....(519)
发公论二气颜如玉
- 第十九回 新马路颜如玉借屋.....(531)
老旗昌荣锦衣开厅
- 第二十回 悲切切玉殒深宵.....(544)
恨茫茫花飞何处
- 第二十一回 游冶之因忿感疾.....(555)
谢幼安刻意怜香
- 第二十二回 托终身沥胆披肝.....(567)
呕锦心猜谜作对
- 第二十三回 吃年饭纵谈花事.....(580)
开果盘各显神通
- 第二十四回 丝清竹脆小玉称觞.....(593)
花好月圆天香下嫁
- 第二十五回 开盛筵醮资贺喜.....(604)
定花榜走笔题春
- 第二十六回 两洋枪结果冤家.....(618)
一场火烧光恶棍

- 第二十七回 游冶之迷楼染毒疾.....(631)
 郑志和深巷唱吴歌
- 第二十八回 负心妓如是下场.....(642)
 贪欢汉这般结局
- 第二十九回 谢幼安当筵解梦.....(652)
 杜少牧孽海回头
- 第三十回 挥慧剑不作狎邪游.....(661)
 著奇文归结繁华梦

后 集

- 第 一 回 巫楚云入门悔嫁.....(679)
 潘小莲落院卖娼
- 第 二 回 探消息有意辱残花.....(693)
 觅枝栖无心逢冶叶
- 第 三 回 女总会楚云寻阿素.....(708)
 花烟间如玉访蓉仙
- 第 四 回 打野鸡出卖杨梅.....(721)
 叉麻雀何来竹笋
- 第 五 回 因羞愤投师习赌.....(733)
 借事端殴客拆梢
- 第 六 回 周策六曲院寻妻.....(745)
 平戟三胥台访友
- 第 七 回 求代死淑姬烈志.....(758)
 赋悼亡名士伤心
- 第 八 回 平戟三慰友劝游.....(769)
 杜少牧别兄访学
- 第 九 回 贾维新飞扬跋扈.....(778)
 甄敏士道学风流
- 第 十 回 斗繁华药业赛灯.....(790)
 轧热闹梨园串戏
- 第 十 一 回 柳纤纤邀吃留头酒.....(801)
 花好好误垫下脚钱

- 第十二回 打讨人恶鸨狠心 (814)
 冤空子赌龟毒眼
- 第十三回 骗开矿天花乱坠 (827)
 约游园焰火通明
- 第十四回 大资本一块金砖 (839)
 小输赢两张汇票
- 第十五回 金子富一败涂地 (850)
 周策六满载还乡
- 第十六回 麦南出手办赌徒 (865)
 富罗迎头打大姐
- 第十七回 许行云耐心服礼 (877)
 夏尔梅受气发标
- 第十八回 忿跳槽夏尔梅卖老 (887)
 怒翻台金子多作威
- 第十九回 杜少牧苦劝夏尔梅 (897)
 花笑桃痛骂周策六
- 第二十回 落帐房笑桃受逼 (908)
 借干铺少牧担惊
- 第二十一回 半夕话唤醒柳纤纤 (922)
 一场和跌倒花好好
- 第二十二回 许行云央媒说嫁 (934)
 钱少愚瞞母冶游
- 第二十三回 夏尔梅做一月老公 (945)
 金子富借三分重债
- 第二十四回 卖田产弟兄反目 (956)
 施家教母子成仇
- 第二十五回 牙疼咒少愚受魔 (968)
 心虚病阿珍打鬼
- 第二十六回 空捣鬼返魂无术 (979)
 畏见娘落魄有由
- 第二十七回 全骨肉谢幼安执言 (992)
 看戏文屠少霞感旧

- 第二十八回 坐花楼淫姬吊膀
开菊榜伶隐标名.....(1005)
- 第二十九回 妓嫖妓摆酒闹奇闻
强遇强游园约麀斗.....(1015)
- 第三十回 救吞烟手忙脚乱
翦吃酒眼笑眉开.....(1027)
- 第三十一回 谢幼安托讽蛀虫
金子富狂斗蟋蟀.....(1038)
- 第三十二回 十台酒主人多似客
双下脚冬至大如年.....(1051)
- 第三十三回 颜如玉议捆柳纤纤
夏尔梅思娶花好好.....(1061)
- 第三十四回 柳纤纤求救济良所
花好好受辱迎春坊.....(1074)
- 第三十五回 恶鸨二打花好好
赌龟三卖叶蓁蓁.....(1084)
- 第三十六回 周策六两案并发
夏尔梅一病深缠.....(1097)
- 第三十七回 平戟三治疾发箴言
夏尔梅临终授遗囑.....(1108)
- 第三十八回 一封书雏姬脱籍
三尺法恶鸨游街.....(1118)
- 第三十九回 颜如玉九曲桥发疯
巫楚云百花里绝命.....(1131)
- 第四十回 百回书总结繁华梦
一本戏演出过来人.....(1143)

续海上繁华梦

初 集

- 第 一 回 甄敏士东游返旆
刘药荪南下卜居.....(1157)