

成华文史

郭景芳

第三辑

川軍抗日陣亡將士紀念碑

郭景芳

政协成都市成华区委员会
学习文史资料委员会

成华文史资料

第三辑

政协成都市成华区委员会

二〇〇〇年

主 编：肖佑泉

副 主 编：蒋顺序 王方尧 胡郁岗

责任编辑：贺 芷

执行编辑：黄秋芬

编辑委员会成员：袁世律 白宝弟 邹益强

刘文界 钟铭祥 吕百良

杨世俊

装帧设计：刘文界

目 录

代价币与代用币初探	王建民 (1)
四川铜元铸行始末史略	王建民 (7)
二千三百多年前四川及陕南古代小平底器及尖底器使用方法的 研究	徐鹏章 (17)
成都传统民间玩具	杨世俊 (21)
老成都花会工艺品拾零	刘西源 (29)
戏班趣闻录	唐剑青 蒋维明 (35)
昭觉寺建寺以来的杰出四大高僧	杨世俊 (57)
清定大师示寂	丁晨滨 刘兆荣 (63)
近代成都之标志性建筑——“川军抗日阵亡将士纪念碑”	王安明 (68)
“无名英雄”历经沧桑	吕百良 (70)
贺老总动员我们参加解放大西南战斗	郭效孺 (74)
痛歼垂死挣扎之敌——解放军第 30 师参加成都战役	刘兆荣 丁晨滨 (77)
把我们的血肉，筑成屏卫徐州的钢铁长城	钟铭祥 (82)
无可奈何花落去——记解放前国民党成都应变会	丁晨滨 玄武 (92)
成都历史上的两座驷马桥	谭明礼、李定一 (96)
成渝铁路通车记盛	霍 风 (100)

刘草药的第十三代传人——记省政协委员会成都市名老中医 刘吉明	刘兆荣 (103)
张力行同志二三事	丁晨滨 (109)
心系伟业斗顽疾——追忆谢立惠老前辈	刘开诚 (117)
成都近代棉纺和工业发展史料撷遗	刘之珪 (120)
记一项民族工业产品在成都地区的成长兴衰	张登上 (134)
白手起家创大业 百万雄风显本色——记民营企业家杨祖伟 先生和他的百万集团	谢松儒 (141)
以科技挑战时代 以真诚迎接未来——记成都迈普电器有限 公司总经理花欣	肖 岚 (155)
以产业报国为己任，为经济发展作出更大贡献——记成都金 蓉大酒楼饮业有限公司	梁玉玲 (167)
小记成华区民营科技企业的崛起	曾启仲 (171)
黄埔学子引资办企业——记五立净水公司发展记	刘兆荣 (177)
记东山首场——龙潭寺	张跃奕 (183)
经济繁荣的“双桥路”	李德斌 (188)
亮丽的东郊夜市	吕百良 (192)
漫谈东较场	刘中桂 (196)
成都游乐园	王安明 (202)
有个独特的老年协会	吕百良 (205)

代价币与代用币初探

王建民

我国瑰丽多彩的历代钱币，深受广大收藏者的喜爱与研究，对于代价币与代用币，只有少数人对它重视。这在百花齐放的钱币文化大花园中，不能说不是一件憾事。

代价币(Token)与代用币，既然称币，这就属于钱币学研究的范畴。它是具有中国地方特色的由民间商贸自制的辅助货币，它无声地社会上私自流通或在某一地区公开使用，代价币一般在币面上是具有数字的，代用币就不需在币面铸刻数字，早期代价币以贯、吊、佰、十、文而称，晚期与近代则以元、角、分而定。

在彭信威著《中国货币史》P.3 序言中指出，中国最早的货币就是“贝”。贝有蚌贝、石贝、骨币，后来用铜造贝，例如战国时楚国的货币，俗称鬼脸钱，学名蚁鼻钱，上面没有数字，而“是以朋为单位，一朋就是一串”（指一定的数字）。古诗有：“既见君子，赐我百朋”的句子。像燕、齐、赵国的刀币，上面都没有数字，而由国家铸行流通的法定货币就不能说是代用币，但可以说它是有价币，二个或五个蚁鼻钱在那个时代能购买多少物品？也有那个时代的物品供应需求多少而决定的价值关系，例如齐国的刀币上有“齐法化”，就是齐国的法定货币，虽然没有数字，但它有一定的法定数值。以上事例说明，从古到今货币的发展是有时代性

与习惯性及多变性的。代价币和代用币，也是在商贸活动中因需与求而自然出现的辅助货币，特点是民间的、私制（铸）的，流通范围小，异地便不可能使用的地区币或个体商号币。

代价币与代用币，在质料方面有：铜、铁、锡、铅、竹、木、骨以及轻金属等，从形状上看一般多是圆形，但也有方形、长方形、椭圆形、菱形、条形等，此外还有轻、重、大、小、厚、薄不一的。笔者今年在市文化公园内古钱摊购得铅锡手工制作的代用币多枚。形状不规则，大、小、厚、薄、轻、重不一，据售者谈，此币来自川东，究属何县地，他也不知，（希知者赐教），笔者见闻不广，且此项资料甚少，只有暂称川东地区某商行代价币，大商行在大宗商品交易中，为了找补、结算使用方便，因而产生了这种自制的代价币，由于币面有贯、吊，文字样，且为单面、平背、不规整，故估计此币可能是清末或民国初年使用，但也与当时市面零钱短缺有关；在民国时期，川西地区的成都、崇庆、犍为等地的个体店铺、茶馆或当地商会统筹，在局部地方流通、使用，范围小，有些是茶馆自制的代价币，以便于对顾客找零方便。据知在我国河北、河南、山东、安徽、江苏、浙江、广东等省、县、区民间，都曾约定俗成的行使过各种各样的代价币与代用币，“（代价券”属纸币范畴，本文不涉及），例如：《江苏历代货币史》P.129 就载有：“铜代用币，圆形，如当十铜元，上有德利公司，中心上下有五角二字，寨桥灵台乡则是菱形壹角”。在 P130 介绍有铅代用币，正面有英文 CAEN 壹角，也是圆形，背有“人皆仰之”四字，铁代价币则是“振兴壹角”，骨质代用币，曾在江苏武进流

通，在江阴利港地区流通有三种地方代用币，都是圆形，上方有黄丹钲三字，中心分“尧”、“金”、“荣”三种，下方有壹角二字，背阴文 2013，石庄地区流通的一种地方币（代价币）则是荣字壹角，以上四枚，均为江阴博物馆藏，璜土钲裕丰油饼店于抗日战争时，也曾铸有布图的伍分币，在璜土地区流通的地方代价币，中心有上“伍”下“分”，上缘有璜土，下有田荣字样，还有壹分的，此外，还有商界自制的竹质代用币，系民国 30 年造，皆大号，具名是河塘桥商会认可的，长 9.4 厘米，宽 1.2 厘米，厚 0.5 厘米，在我省南充钱币学会 90 年出版的论文第三集 P.123 页刊出张道远同志“烈钲商会”锡币认识一文说：“此币无穿，钱文楷书，面文‘烈钲商会’，背文‘暂记廿文’，对读，钱径 2.5 厘米，厚 0.2 厘米，重 6.2 克，正背两面外廓有两圈凸线，币中两面均有一直径 0.5 厘米凸线小圈，圈内由 6 个小乳钉围着正中一大乳钉组成一圈图案，如四川 18 圈铜元，……此币经已故省钱币学会副会长成恩元先生及高文先生鉴定，认为是四川民国时期的地方性辅币，属‘四川茶牌’一类的变相货币，具有地方特色与较高的收藏价值”，此文还分析说：“民国初年，由于军阀混战，各自在防区铸造银元、铜元图利，以致大量劣质货币在市面广为流通，四川人民深受其害。1935 年后，国民党在四川执行法币政策，地方势力不满，更加重人民负担，最终还是人民群众遭殃，在流通货币中，5 元 10 元较多，一元与辅币最少，以致在四川达县等地竟出现有半边铜元与四分之一铜元的怪现象。”

解放前，成都盐市口嘉余茶社有“欠钱十文”，柳兴发面店有“欠钱廿文”，义记芙蓉亭有“欠钱十文”，清真荣禄

有“欠钱卅文”，重庆自来水公司曾机铸有国民党徽的代用币，上面有公司名及用水多少吨的字样，而无钱数，圆形。又如广东中山市岐关西路沙岗工业区金龙游艺机厂，就机铸了统一的投机代用币，圆形，如当十铜元大小，无数字，仅有地址厂名（如图43）。

“代价币”与“代用币”，其使用目的都是一个“代”字；从“价”与“用”字的字义来说：“价”是指物品的价值、价格，“用”是指使用，运用，用途，两者是有分别的，从钱币研究的角度来讲，也是有区别的，对于一般有价值数字的私铸或个体、商号、公司、商会发行的硬币，可称之为“代价币”，例如我市47路无人售票车最先使用公共汽车公司特制的5角代价币，每人可购多枚，以便上车自动投入币箱，后来改每人投币陆角，车队只有派员在车门口售币，收人民币6角，交一个5角硬币（指代价币）投箱，最后又改登车每人8角，这个代价币就起了代价币8角的作用；“代用币”在币面上就不一定有价值数字，只是用这种硬币根据时期与物价波动情况而有所升降，也就是说这种代用币，在使用价值上是由引用铸主来决定币值的；它具有灵活性、时期性，例如：目前市上各处游戏机用的代用币，前年是每枚售两角，后来上涨到2角5分一枚，当物价向上波动时，售主则收3角一枚，笔者收藏的代价币有圆形、长方形与不规则形多种，而且反文字笔划较多，如“欠”字，锡币是“欠”、“伍”字，锡币是“𠂔”、“贯”字，锡币是“贯”，“通”字锡币是“通”，走之上少了一“点”，“行”字，锡币是“行”，把勾放在双人傍内钩，这是属于制造者的错误，这些锡币厚薄、轻重、大小不一，在锡币上的“商行”或“通

用”二字，是上下排列，有的是左、右、上、下排列，如圆形的“欠用三文”，“欠用”二字在上自左向右读，“三文”二字在下，也是从左向右读，这些锡币，正面仅有单纯的数字，而且字形歪斜，更谈不上艺术美观，背无文，也不平整，制造粗造，其中“千分”二字是反文（图 33）“吊”字，有的上“口”下“巾”（图 6），有的是上“日”下“巾”（图 7），有的上“口”下“小”（图 14），以上所说是指这些锡币的缺点，但也是它的特点，1994 年成都钱币第四期曾刊登易念仲、李亮二同志所作“试谈四川地方代用币”在一百三十个币形中，有楷书、隶书、篆书，文字图形都比较工整，而且多两面有文：例如：P.35 第 85 图，正面是夹江商会，背面是上“廿”下“文”，但也有无面值的代用币，对于有面值的自可称之为代价币，与易、李文同期发表有刘凡光、肖永其、何学川联名发表的“谈邛崃县的锡钱流通”文中指出：邛崃商会锡钱系用锡片打制，锡文“崇商通用”隶书四字；同期 P.39 刊出了“内江市茂市锡币考”张麟同志写的文章指出“茂市，暂作十文”锡币，是内江市市中区白马镇制发的。由于军阀混战，你争我夺，各自铸币，以致劣币充斥，杂币丛生。各地商会或茶铺、商号，纷纷用铜片或锡片打制了五花八门的代价币与代用币，在百姓中流通，行使于一个地区，场镇，或商家，茶铺单用，充代辅币，川西地区如此，川东当不例外，笔者所集打制锡币——代价币，其铸行地址，行用时间，尚待泉家指示，从而获得进一步的研究。

总之，代价币或代用币，在钱币学来说，它又是属于钱币俗学的范畴的，是广大劳动人民、商业工作者，在商业贸

易实践中，创造并形成的，它受到群众的信赖，但有的也曾受到群众的不满与反对，它是约定成俗的一种民间货币，所以说“代价币”或“代用币”是属于钱币民俗学范畴的。是具有中国货币特色的。钱币研究，具有广阔的天地，亟待钱币收藏、研究者去探索、开发。

附手摹图于后计 41 枚，其中 36 图“杂款百文”，37 图“邓之昌百文”两锡币，笔划虽为阳文，但笔划较细，这些代价币，都是不规划币形，与广东中山市岐关西路沙岗工业区、金龙游艺机厂用机制的圆形代用币有显著的区别，一个属早期，一个属现代，在金龙代用币上中间菱形内有一条龙的图形，币的下缘从左到右为 TEL: 8920289.8920389，正面币中还有一个双龙角、双人脚龙人图案，如纪念币那么精致美观，从而也说明笔者所藏锡代价币是早期的，可谓稀有而难得。

四川铜元铸行始末史略

王建民

鸦片战争后，门户开放，列强侵入，我国即形成殖民地，但在商贸方面，却得到进一步发展，原在全国通行的清代制钱（方孔圆钱）已不能适应商业交易的需要，光绪 26 年（1900 年）广东省开始用机器铸造铜元，这是用机制铜元的最早省份，由于铜元美观，比用制钱方便，群众乐于使用，清廷即令沿海、沿江各省仿广东、湖北铸造铜元，四川省则在光绪 28 年才议铸铜元之事。那时各省地先后鼓铸铜元的有：天津、奉天、吉林、辽宁、山东济南、河南开封，江苏，清江，安徽、湖北武昌，湖南长沙，四川成都、重庆、云南、广东、江西南昌、福建、浙江杭州，计 18 个局，因此，铸量大增。

成都造币厂，成立于光绪 22 年（1896 年），那时叫银铜元局，附设在成都机器局内，直到光绪 29 年（1903 年）6 月至 31 年（1905 年），四川省根据广东省开铸铜元成法，从上海买来机器，开始铸行“四川官局造光绪元宝”铜元，局址在成都东门拱背桥街，四川机器银元总局内，附设成都铜元局，在开始之时，是将原铸造制钱的废机修改使用的，厂房是用机器局压铜厂及旧有的铜线厂装置铸料，用机器局的枪弹座壳、边渣以及宝川局的存铜冶炼净尽，配以百分之九十五的铜，百分之四的铅，百分之一的锡试铸五文、十

文两种小铜元，1903年7月，在本局设柜兑换，行销顺利，于是又到宁远、理会等处，买回紫铜，添铸当二十文一种，铜元版式，按部颁祖模：正面是“光绪元宝”四字，中心有阴文“川”字，背面为龙纹，五文每枚重一钱，十文重二钱，廿文重四钱，每日铸数，只合制钱五、六百钊，添铸廿文后，产量就较多了，计有黄、红铜两种，根据面背文字、图案又可分很多小版别。

光绪30年（1904年），川督锡良才上奏准予立案设铜币厂，扩建厂房，继续购进机器，增加设备，分印花、压铜、煅铜、化铜各厂，专派员司经理，规模较大，但产量不多，每天也只有两千钊上下，由于当时铜与资金都少，才决定由藩盐两库及各署局，各银号、借银一百万两，委托夏口厅同知冯启钧去湖北采购洋铜、铜饼，以及手摇印花机，到30年底，两年来合计铸铜元33万多钊，光绪31年（1905年），因铜元产量日增，事务多，任务重，才与机器局划分，接着又把银元铜元两局合并为四川银铜元总局，在用铜与铅的问题，就以本省宁远县的爪别、麻哈及彭县为主，同时向荣经、洪雅、天全、木坪、雷波、越西、屏山等地购买商品铜，跟着把彭县铜局由本局自办，派员专管，这时所铸铜元就没有“官局”二字，改为“四川省造”四字，面值有五分、当十，当二十，当三十四等，其中当三十、当二十、当十有红、黄铜之分，根据龙纹不同当三十、当十铜元又可分为飞龙、立龙两种版别，五文又有飞龙与坐龙之别，因黄铜元与当三十铜元，不合定章，清廷下令停铸，不准行用，故流传甚少，尤以当三十铜元更为珍贵。已故钱币收藏家、学者，原四川省钱币学会副会长，前四川大学博物

馆馆长、教授成恩元先生，生前集有当三十珍品铜元（现存今联合大学博物馆）。近几年钱币市场摊贩出售的当三十铜元，均属现代仿铸品，黄铜元是以铜七铅三配铸，时间是从光绪 31 年 5 月开始，到年底计，只有几个月，所以当十，当二十黄铜元，也较稀有。

光绪 31 年，川局奉命派员到天津造币厂承领祖模，32 年（1906 年）6 月领回：当二、当五、当十、当二十四种模具，并增设重庆铜元局，奉命改四川铜元总局为四川户部造币分厂，铸中心川字右左有户部二字的红铜铜元，同年考察铜币大臣陈璧派员司葛毓芝、余普芳、王宗元等来川考查后，随即派王宗元为本厂“会办”，并委丁燕昌为总办，到 1910 年 6 月又改厂名为“度支部造币蜀厂”，对铜币余利的四成，要求上缴到部，做为练兵经费，以六成留厂备用，本年所铸铜元仍为中心有川字的大清铜币，右边有“度支”二字，左有“部”字，背上缘为光绪年造四字，从干支纪年上看，有丙午，己酉两种，（当十、当二十的），丙午则有二文、五文小铜元，而今也属稀品了，至光绪 34 年（1908 年）1 月，又准度支部铸一文小铜元，蜀厂也据成色图样铸：上为“光绪”下为“一文”，中心有阴文川字，右左分别有戊申二字的小黄铜元，当二十文己酉中心川字有阳文阴文两种版别，背龙纹上沿，后来有宣统年造者。到宣统二年，重庆铜元局即裁撤。

中国资产阶级伟大的革命先驱者孙中山先生领导的 1911 年 4 月辛亥革命（广州起义）虽然失败，但后来 1911 年 10 月 10 日的武昌起义终于推倒清廷，建立中华民国，1912 年为民国元年，四川军政府成立后，即委谢西权到厂

接管了成都造币分厂，重庆军政府也在重庆设铜元局，在军政权成立后，因战事未停，且军饷不济，银元、铜元虽日夜赶铸，也供不应求，于是军政府又印发“大汉四川军政府军用银票”。

民国元年，四川造币厂改铜元成色为铜七铅三，黄铜当二十文铜元，原重四钱，改为三钱，由于铜元太少，不能满足流通需要，才另添铸当五十文一种，重五钱，铜元正面为“四川铜币”四字，上缘有军政府造五个字，中心为芙蓉花朵，下缘有当制钱十文、二十文、五十文三种币值，背面上缘是中华民国元年六个字，中间一个“汉”字为和篆体，汉字外围有十八个小圆形拼成一个大圆形，表示全国十八个行省汉族联合起来，响应孙中山先生的民主主义革命，建立了中华民国，可以说：四川铜元的设计是新颖的独一无二的，寓意深远，但也可认为“汉”字是指大汉军政府而言，因为国民革命的旗帜是汉、满、蒙、回、藏五族共和，这样解释比较恰当。当时铜元铸料，除收废铜四万多斤外，还收废铜炮 50 多尊，并将盐源、会川两铜局，改归商办，由商人集资采购运厂收买，并用自筹资金办法，在木坪设局采铜，当时成都造币分厂曾自行督工修理当五十、当二十文印花机各两台，又在重庆铜元厂提回压铜辊 8 对，打胚机一台，印花机摆轮一个。磅称两架，滚边机两台，剪刀机一台，加工装配，装备扩充铸币，已往每日可铸铜元仅五千钏左右，自从添铸当 50 文后，由于加工赶铸每日已增至七千多钏。

民国二年八月重庆变乱，省城钱荒，军票低落，四川公署乃令铸当百、当贰百铜元，（百文铜元当制钱一百），铜元正面仍为上缘有军政府造，中为四川铜币直读，中心有芙蓉

花朵，币字下为出头“巾”，重五钱八分，背面上缘有中华民国二年6字，中间仍是篆体“汉”字围以18圈图形，有红铜也有黄铜，贰百文大铜元，正面上缘有中华民国二年，下缘为四川造币厂造六字，中圈内为麦禾图，两麦穗中有竖排“贰百文”三字，左右边缘分别有 形十字花纹，背面为双旗交叉，旗中垂鬃有双直垂与分垂之别，上边缘环绕有英文 THE PEUBLIC OF CHINA，下边缘有“200CASH”，从麦穗看，分有芒无芒等多种版式，从双旗看，线条粗细不同，旗杆有双线也有单线，版式也是多样，重七钱，还有一种当五文的小铜元，正面为四川铜币军政府造，背面为双旗图案，也是民国元年，有黄铜、红铜两种，早期四川铜元，从纪年上分：有民国元年、二年、三年，其中元年的有：五文、十文、二十文、五十文四等币值，民国二年的有：十文、二十文、五十文、一百文、二百文五等币值，民国三年的有：二十文、五十文、一百文三等币值。

民国三年以后，对当十文、二十文铜元，就铸造不多，主要铸当五十文、一百文、二百文的大额铜元，因大额铜元获利大，故多利用清代制钱熔铸，财政部知道后，即飭令成渝两局停铸，但不久，因四川各地都急需铜元，兑换军用银票，且军需更急，在因时、因地、因情制宜的情况下，继续铸当五十文、一百文铜元。

民国六年（1917年），罗佩金戴勘主川，就停铸十文、二十文铜元，只铸五十文、一百文、二百文的大铜元，总数竟突破5550万大关，折合制钱40亿文。民国八年（1919）熊克武主政，就停铸一百、二百文铜元，只铸五十文和二十文铜元，及当制钱五文的小铜元，版式仍是“中华民国元

年”，而无数值、正面中间为双旗，铜元背面，则以醒狮祥云为图案，其版式也有数种，以后几年，当二百文的虽然少铸，但对一百文的铜元，却大量铸行，据资料记载民国十、十一两年，都在一亿枚以上。

民国13年（1924年），杨森主川，统治成都，更将重五钱八分的当一百改为重二钱七分的小一百，从而获取大利，民国14年邓锡侯掌握造币厂后，也采减重办法，将原重七钱的大二百，改为仅重四钱的小二百铜元，自然重量越轻获利越大，四川各地军阀，分别铸造小二百，甚至收购当十、当二十铜元，压上当二百文字样就当二百文使用。广安一带还发现有当四百铜元，当时四川铜币的滥铸、私铸，在全国各省来说，真是奇事怪象，大小军阀、各自为政，仗权铸钱，小二百投放市场后，广大民众，深为不满，但又不敢不用，但在黔军统治下的重庆和川东地区，就不能流通，于是邓锡侯就支持刘湘，出兵驱逐黔军，收复重庆后，即令重庆铜元局也铸小二百，这样，全川百姓，都深受小二百之害，至于各地军阀所铸小二百铜元更无从统计！

到民国15年（1926年），四川造币厂又铸行一种嘉禾川铬铜元正面上缘有“中华民国十五年”七个字，下缘有：每枚当五十文、一百文、贰百文三种面值，有黄、红铜之别，铜元中有一大圆圈，圈内有十字花形，花中心有一“川”字在小圆圈内，背面在边圈内有嘉禾叶片，分布在十字弧形外，呈对称式，中心为阿拉伯数字、设计美观，叶片有实叶与花叶之分，铜元有边齿与无边齿之别，有阴文合背与阳文合背等多种错版，中心“川”字也分大小，版别复杂。