



意象对话心理学丛书

光与影

—— 意象对话看电影

GUANG YU YING

苑媛 主编



安徽人民出版社
ANHUI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

丛书策划:杜国新
装帧设计:宋文岚 刘 荣

责任编辑:张 旻 洪 红
插 图:刘 荣 杨斌斌

图书在版编目(CIP)数据

光与影——意象对话看电影/苑媛主编. —合肥:安徽人民出版社,2007.7
ISBN 978 -7 -212 -03075 -9

I. 光… II. 苑… III. 电影—人物—心理活动—研究—世界 IV. J905 -1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111366 号

光 与 影

——意象对话看电影

苑 媛 主 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551 -3533258 3533292

经 销:新华书店

照 排:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥现代印务有限公司

开 本:787×960 1/16 印张:13.75 字数:165 千

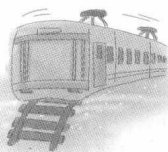
版 次:2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 -7 -212 -03075 -9

定 价:32.00 元

印 数:00001 -05000 册

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



序

我们可以解剖一匹马而不杀死它吗？

朱建军

我们可以解剖一匹马而不杀死它吗？我们可以照亮影子而不让它消失吗？我们可以固定闪电而不干扰它吗？我们可以分析银幕上的梦而不使它变得枯燥无聊从而毁灭它吗？

很多的科学，即使是大多数心理科学，一向是坚硬而枯燥的！当那些科学家想了解一只动物时，最基本的手段就是解剖。解剖让人们知道了隐藏在皮肤下的器官和组织，知道了构成一个事物的部分，同时也杀死了这个事物的生命，而一些科学家就号称生命根本就不存在，世界只不过是一台默默运行的大机器。科学理性的光芒照亮了世界，使得梦想的夜中那星光的影子消失，而一些科学家就号称那些东西根本就不存在，只是原始而无知的人们内心的幻想。科学固定住流动不已的自然，把它们塞到理论的框架中固定，然后，有一些科学家就说运动本来不存在，自然本来就是僵死的。

艺术家们知道事情不是这样的，所以他们创造梦，他们知道梦有生命。电影就是可以给大众共同观看的梦。梦中的马奔跑在银幕上，闪烁的光影构成了另外一个世界。在一些科学家看来，那是虚幻的世界，而实际上这个世界一样的真实，甚至更加真实。观众把钱当做选票，投票支持这个世界。

如果我们的影评应用那种“杀马科学”去分析电影，我们就毁灭了电影，

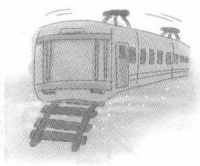
毁灭了大家的梦想。但是事情可以不是那个样子，科学可以不杀死马，我们实际上可以有另一种科学——同感科学、关心科学、共情科学、有生命的科学。这种科学首先产生于心理学中。这种科学源于爱，由爱而生理解的欲望。

科学的工具不是解剖刀，而是有生命有欲求有爱也有怨恨的心。心可以随着血液流动，流过一切解剖结构而了解它们。心能够理解生命，而解剖刀只能理解结构，因为只有生命才能理解生命，无生命只能理解无生命。新的科学家用心感受电影中的意象，体会这些意象中的生命以及这些生命中起伏不已的情感波动，从而认识了他们。

意象对话是一种心理学，但不是解剖刀下的“杀马心理学”，而是一种对话的科学心理学。某位科学家曾说过，科学实验就是逼问大自然，让大自然在刑讯下交代它的秘密。但是，这样得到的秘密只是那些最粗陋的秘密。被逼供的女孩可以供出她秘密情人的姓名，但是不可能说出那些恋爱中的细腻心情和诗意。意象对话不对大自然逼供，更不对人的心灵逼供，不征服也不战胜，而是去感受和体会，从而能在保护生命的前提下理解。意象对话分析电影，一种有情感的分析，就是这样做的一个很好的范例。

本书的作者都是我亲传的弟子或学生，也都是非常出色的心理学工作者或心理咨询师，是我们意象对话心理学派的骄傲。我非常喜欢他们，当然，我也希望读者们能喜欢他们和他们的分析。你们未必一定同意本书的分析，你们也许只是好奇地随便读读，但是我相信至少你们会发现，分析电影有这样一种新的方法，也是很有趣的。至少这些对电影的评论，并不会毁灭你对电影的兴趣，也许，还会使之增加。

这本书是写给所有喜欢看电影的人的。



前 言

记得小时候，我们在看电影时总爱问大人：“他（她）是好人还是坏人呀？”大了以后，开始发现好人也有性格弱点，坏人也会做一些不那么让人咬牙切齿的事情。学习心理学之后，又产生了新的意识：所谓善恶是非的道德评价，似乎已经不足以参透一个生命。因为我们隐隐地感到，人是非常复杂的心理社会动物，任何言语行为的背后都存在着真正的需求或动机。

深入学习经典精神分析和荣格的分析心理学之后，我们开始相信：可以用另一种视角理解世界，那就是——象征。

电影作为一个奇妙的艺术世界，也可以从象征意义的角度去理解和欣赏。比如，在电影中，可以用呼啸的汹涌波涛象征主人公狂烈的内心挣扎，用皓月当空的寂静长夜展示孤独落寞的心情，用黑暗里的一束光象征心中的希望，用荡气回肠的背景音乐抒发悲凉与哀伤……而这种象征的方式往往比有声语言的表达更加直接、生动和深刻，也更为触动心灵。

象征的方式之所以能够触动心灵，是因为它能唤起我们的想象。当这种想象以某种具体的形象（视觉的、听觉的或运动的）出现在我们头脑当中时，就形成了意象。我们所说的分析象征意义，其实就是分析某个意象的象征意义。

关于电影分析的作品不胜枚举，有的是站在文学艺术的角度，有的是站

在光影艺术的角度,有的是基于制片的考虑……也有站在心理分析角度的,但重点是人物本身的心理历程和特点分析。

我们这本书则是从心理象征意义的角度去赏析电影,从意象分析的角度去解读电影作品,目的很简单:就是希望有更多的人了解意象,了解象征,体验从另一种视角更深层次地品味电影艺术。

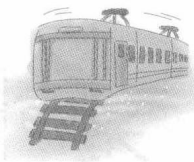
书中的每一篇电影分析几乎都会涉及这样一些术语,“意象”、“子人格”、“意象对话”等。为了帮助各位读者理解我们这部“奇怪”的作品,下面,我简要地介绍一下这些基本概念。

心理学对于“意象”的表述大致有两种:一种是表象性的意象,是大脑对外界事物的图解;一种是象征性的意象,具有心理现实意义。本书所涉及的“意象”更强调后者,就是人们想象当中的、并不真实存在的某个心理图画。虽然这个图画在客观世界没有实际存在,但是,在人的心理现实世界却是存在的,它所承载的情绪和感受是存在的。

举个例子,在客观的现实世界,没有“鬼”这种东西存在,没有这么一个实实在在、有质地、有重量、有形态的东西存在。但是,当我们在恐怖电影或噩梦里看见“鬼”时,我们会感到害怕,甚至连续几天都有“鬼影”飘荡在心头。这是怎么回事呢?

这是因为,在我们人类的心理现实世界里,当某种消极情绪积压到一定程度时,会以“鬼”的形式出现,而这种消极感受很可能是我们的意识和理智所不能接受的。所以,它一出现,我们就会紧张和害怕。

比如:抑郁情绪积压久了,会形成白衣长发、气若游丝的女鬼意象;通过剥削和占有获得满足而又严重缺乏满足感时,会形成牙齿尖利、口中有血的黑色吸血鬼;对死亡的恐惧积聚到非常强烈的程度时,会形成阎王、无常之类的意象……



因此,所谓“鬼”不过是一种心理意象。

进一步说,作为一种心理现象,“见鬼”是存在的。当一个人心中的消极情绪极为强烈时,睁着眼也能看到这样的意象。这里毫无神秘、玄机可言。只是生活中的很多人不了解这方面的心理学知识,加上对自身心理问题的回避,才导致了对“鬼”、对“鬼片”、对“惊悚电影”的片面理解。

意象其实是无意识的语言——一种用象征性的符号进行无意识表达的语言。无意识通过意象得以表达,个体无意识通过个体意象进行表达,集体无意识通过原始意象和原型进行表达。

意象是象征性的,它能够表达意义。意象可以反映人意识中或潜意识的心理活动,弗洛伊德从梦这种特殊的意象展开研究,发现梦里的意象和人的潜意识中的心理活动息息相关。他提出:“这种象征并非释梦所特有的,而是潜意识意念的特征——尤其是关于人的。通常可在民谣、通俗神话、传奇故事、文学典故、成语和流行的神话中发现。”

一切心理的事物都可以用意象来表达。

以水为例。水在电影中是非常常见的事物。作为意象,水具有很多象征意义。诸如:生命力、情感、滋养、性、成长、创造性、出生、女性、深层潜意识……其中,性的象征意义十分重要和普遍。

我们可以在很多电影中找到这样的证据:性心理健康的人,意象中的水通常干净、清亮、通畅;相反,性心理不健康的人,意象中的水则浑浊不清,或有污物,或是泥水、血水、脏水(如:日本电影《午夜凶铃》中井里的水)等,也可能凝结冰冻或是干枯无水或呈漩涡状。就心理意义而言,浑浊不清的水象征着性的肮脏感或不健康的性观念,凝结冰冻代表冰封固结的抑郁情感,干枯无水象征严重的性压抑和生命力的严重缺失,漩涡则为沉溺之意。

意象不仅可以代表各种情绪,还可以象征人格的不同侧面。对于那些象

征人格的意象,我们就称之为“人格意象”。

每个人的人格都是由丰富多彩的性格特点所组成,若将不同的性格特点进行形象化,我们就可能看到:快乐的小鸟、沧桑的老者、威严的国王、英勇的狮子、坚毅的松柏、雄伟的高山……而所有这些或人、或动物、或植物、或矿物的形象,其实都是我们整体人格的一个部分。于是,我们可以把这些被分解出来的各个人格侧面称为“子人格”。

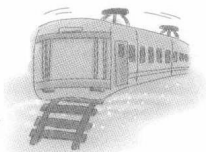
人格意象和子人格无所谓“好”、“坏”之分,只是具有各自的象征意义而已。比如:蛇象征直觉、神秘、智慧、阴险、诱惑、攻击性……大象代表较强的安全感、自信、从容、温和、有力量、似王者、心思细腻、喜欢帮助弱者……魔鬼形象代表毁灭、破坏、有力量……而要在电影分析中了解其具体的象征意义,还需联系片中的上下文。

既然意象是负载着心理能量的,是生动、具体的,那么,意象之间应该可以进行对话和交流。当然,这必须运用某种科学的方法。荣格认为当意象演化为临床技术时,可以“以意象工作为主,包括让意象说话(*talk*)、意象对话(*dialogue*)、意象交谈(*conversation*)。在我们将积极想象与梦的工作结合起来的时候,所注重的是让意象自发呈现其意义”。

中国的心理学家实现了荣格的信念,找到了一个很好的方法。这个方法就是我国著名心理学家朱建军教授于20世纪90年代创立的“意象对话”。

意象对话是精神分析学派的一项心理咨询与治疗方法。它要求咨询师和治疗师熟悉各种意象的象征意义,通过这些象征语言的诠释去了解和帮助来访者。

在书中的一些“电影分析”部分,读者会看到片中人物的对白记录,这些可以视作意象对话的一种形式,即子人格之间或该人物的内心交流。表面上看,可能是两个不同的人在对白,实际上,很可能是展示着一个人的不同人



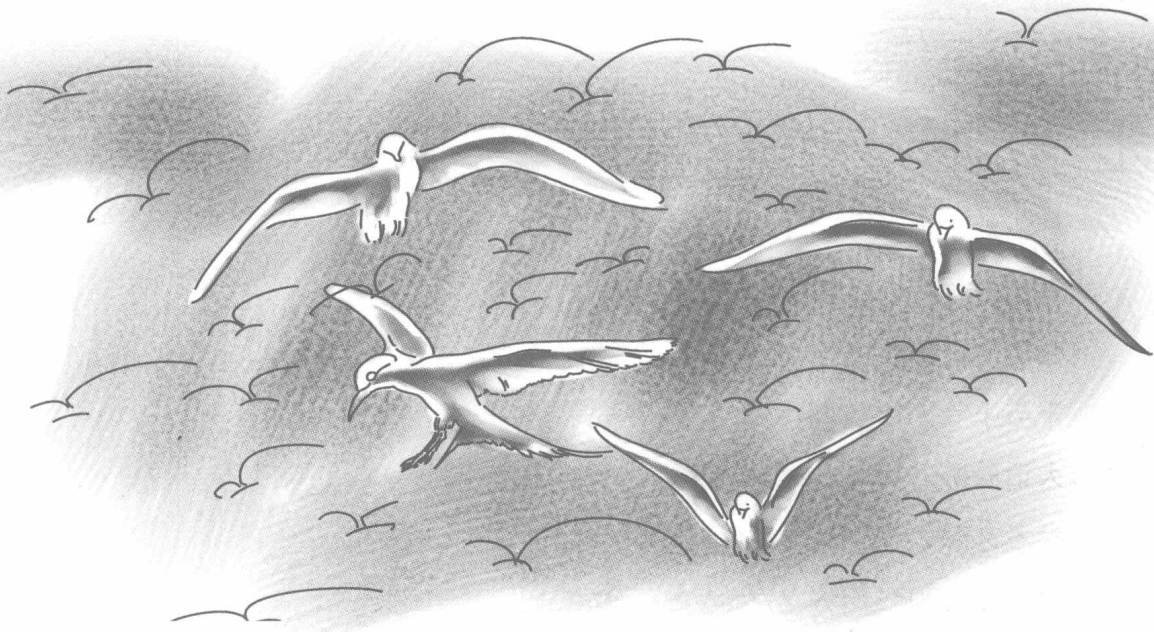
格侧面的内在互动。

本书的作者都是熟悉意象、熟悉象征、熟悉意象对话的,甚至本人就是意象对话咨询师,平日里,我们也喜欢用这样的方法去分析电影、解读角色。也许很多读者并不了解意象,也不了解意象对话,甚至可能担心读不懂它,其实,没关系的,这不过是一种尝试。作者与读者一样,都是在尝试。我们相信,这种尝试本身是最具意义的。

我们真诚地希望,这种尝试给大家带来快乐、带来思索、带来新的体验,也希望我们的努力能够让更多的人喜欢电影!

苑 媛

2007年8月于京



序 / 1

前言 / 1

世界的“贞子” / 1 吴 勤

阳光下的幽灵 / 15 吴 勤

鸟 / 25 赵燕程

入侵脑细胞 / 41 辛思洁

沉默的羔羊 / 55 苑 媛

倩女幽魂Ⅲ——道道道之意象分析 / 71 张剑锋

蝴蝶梦 / 83 陈芮含

大英雄须过美人关 / 96 张静晓

镜面具 / 109 张静晓

心理咨询师的救赎 / 135 朱海南

纳尼亚传奇 / 145 张 红

Concent

目 录

复仇与救赎的故事 / 158 刘 薇

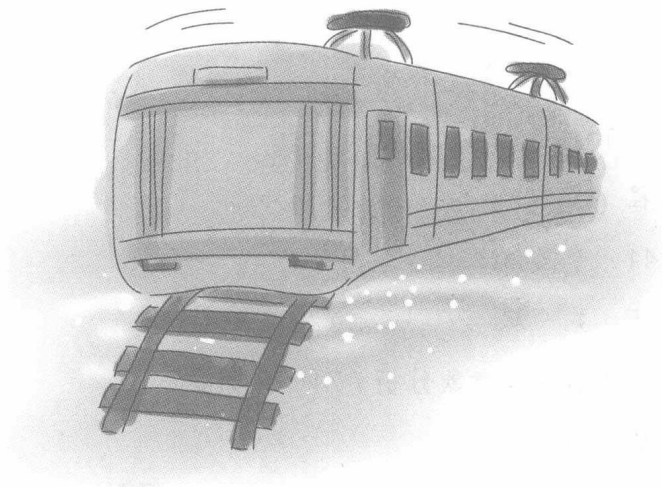
心灵的蜕变 / 174 王世强

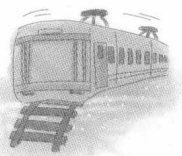
千与千寻 / 187 李建平

大话西游 / 195 赵海燕

参考文献 / 207

后 记 / 208





世界的“贞子”

吴 勤

日本电影《午夜凶铃》是一部流传很广的恐怖片，从日本蔓延到全亚洲，直至地球的另一端，美国人看了不过瘾，还翻拍出了美国版的同名电影——《The Ring》。

作为邻邦的中国虽然没有正式引进该片，但很多小音像店还是把它当成另类渠道中最好卖的片子进货。从 20 年前的自制翻看录像带到今日的光盘，能保持如此旺盛、持久销量的作品实在稀有。

为何一个行走都有些困难的白衣小女鬼，又没有满脸是血，又没有龇牙咧嘴，又没有手持凶器，凭一只眼睛就惊吓了全世界，甚至超越了东西方民族文化的界限，成为世界阴影文化的一个部分？

让我们先来看看朱建军教授关于这部影片的一篇分析文章：

“《午夜凶铃》是一部日本的恐怖电影，这部电影的影响很大，因为它真的很恐怖。这个电影中的一个重要情节和神秘的电话有关，有些胆小的女生看了这个电影后好半天都不敢接电话。

作为一个心理学家，我也对这个电影很感兴趣。因为我发现，凡是让人格外恐怖的电影，必然能揭示潜意识中的心理秘密。

在潜意识中，人会用形象来作比喻和象征，来表达一些和表面意义不同

的意义。最明显的例子就是梦，梦表面上很荒诞，没有什么逻辑。但是，如果我们懂得心理学，就可知道这些表面上莫名其妙的东西实际上表现了这个人潜意识中的心理。假如一个人梦见和一个异性在天上飞，这是不合逻辑的。但是，这也许是表明他想和这个异性做爱，一起飞可以代表性爱，因为那快乐的感觉就像是在飞。

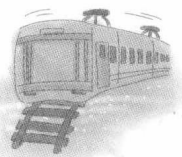
梦是形象化的，电影也是，所以电影也可以用这样的象征方式来表达潜意识的心理。

作为电影的编剧者，他不懂得潜意识的心理学，他不过是要讲一个恐怖的故事，不过是要达到越恐怖越好的效果。要想有恐怖效果，他所讲的故事必然是能让自己最害怕的，也是能让观众最容易被感染害怕情绪的。他知道这样的情节会让人恐怖，所以他的电影才最真实地展示了潜意识。这个电影，就像是编剧的一个噩梦。所以我们可以像解梦一样，用心理学方法解读这个电影。

讲心理学理论会比较难懂，让我们直接从《午夜凶铃》的故事开始吧。我先讲讲故事梗概，然后用潜意识的心理学来分析一下这个故事，看看它展示了什么样的心理秘密。

《午夜凶铃》的一开始，是发现连续有几个人奇怪地死去，死时的样子都是睁大眼睛，神态极端恐惧。所有的死者都看过同一盘录像带。有一个传说，说看过这个录像带后，就会接到一个电话，电话里没有人说话。这之后，过了七天，这个看过录像带的人就必死无疑。

一个女记者浅川调查这件事情，她找到死者去过的旅店，并且在旅店发现了盘奇特的录像带。她看了录像，录像中是一些莫名其妙的东西。一开始是一个镜子，然后镜子中出现一个女子的像，然后是一张报纸……后来是一个野地中的井。在看完录像后，浅川也收到了一个奇怪的无言电话。



浅川不相信神秘，把这个录像给前夫看，让他帮助她找到线索。但是，后来发生的事情越来越让浅川相信传说是真的——也就是说自己将在看录像的七天后死去。不幸的是，她的儿子也看了这个录像，儿子说，是他认识的一个姐姐带他看的，而这个姐姐正是看过这个录像后已经死了的。

浅川和前夫追寻线索，录像上的报纸是记载一次火山爆发的，他们来到火山爆发的村庄，发现录像上的镜子和女子是这个村庄上的一个有特异功能的人，她曾预言火山要爆发。这个女子已故，她的女儿也有特异功能，不知生死。在寻找这个女儿的时候，神秘录像中显示出了一个秘密，录像上显示，这个女儿被她自己的父亲推进录像上的井，并用石板盖子压在了井中。于是，他们及时到这井中捞出了女孩的骸骨。

他们以为事情过去了，不会有人再死了。但是，不是这样。浅川的前夫突然死了，在他看过录像后的第七天，他看到了恐怖的情景而吓死了。他看到一个白衣“女鬼”从那个录像里的井中爬出来，爬出电视，来到他身边。拨开长发露出脸，她的眼睛几乎没有黑眼球。

浅川奇怪，为什么都看了录像，自己到第七天没有死，而前夫却死了。前夫的鬼魂出现，暗示出了答案：“如果你把录像带给其他人看，你自己就不会死了。”浅川开始为儿子担心了，儿子也快到七天期限了。怎么办？找谁做儿子的替死鬼？

电影的最后，浅川打通了自己父亲的电话，告诉他说要带着他的外孙去见他。

用心理学的方法，我几乎可以逐个解释这个电影中的每个细节，它都有象征性的意义。用心理学的方法，我发现这个电影是人的一种心理冲突的体现。

也让我们一步步分析，理解这个“女鬼”代表的心理，理解她的动机和

行为。

录像是在电视上播出的。在我们分析一个梦的时候，如果出现电视，心理学家会认为那是潜意识的象征，或者说是我们内心深处的象征。录像是录的过去的事情，所以是记忆的象征。

电话也同样可以象征潜意识。

在这里，它显然象征着那个井中女孩的记忆。

故事里的井中女孩不是已经死了吗？怎么会还有记忆呢？这仿佛不合理，但是在象征中是合理的。在潜意识的象征中说一个人死了，实际上并不意味着这个人在肉体上真的死了，只是代表“心死了”，我们平时说“哀莫大于心死”，就是这个意思。死代表着她有严重的心理障碍。这心理障碍当然和潜意识中的记忆有关。

那么，她潜意识中有什么记忆呢？

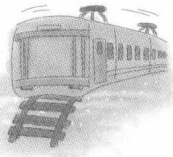
表面上是零散的，有母亲的样子，有地震的报道，还有自己死的那个井。

浅川和前夫追寻线索。这就仿佛是我们心理学家在为这个女孩做心理咨询，想找到她心理障碍的根源一样。通过层层线索，他们找到了根源，因为她被父亲杀死在井里了。

“杀死在井里”象征着什么呢？

井的形状和女性阴道相似，而且是封闭性的。被父亲杀死在这个井中，代表着一种心理学家常见的心理冲突——心理上的乱伦欲望和对乱伦的恐惧。

电影中，没有说这个父亲是为什么要杀死自己的女儿。而从心理分析的角度，我们可以知道发生了什么：这个父亲对女儿有性的欲望，也许他还勾起了女儿的性意识。然后，他把她投入井中——这个行为有多重意义，一方面代表性，理由是井的形状和女性阴道相似。而且，在女性的性幻想中，性有时和被虐、被征服有关。这个情景就是在虐待和征服女儿。另一个意义，是代



表压抑，因为，女儿被封闭在井中了。而且，井上还有盖子，这也代表性压抑。井的封闭性也和乱伦的恐惧有关，因为乱伦性的情感最大的害处，就是使人的情感封闭，情感没有向外投向外人而投向了自家的人。

电影中，在井中寻找女孩骸骨时，那个女孩的骷髅伸出手，抓住了浅川的手臂。但是，本来应该很害怕的浅川却没有恐怖的表现，她像安慰一个孩子一样，把这个骷髅抱在怀里。

实际上这也是一个象征。骷髅出现这种行为象征着宣泄，浅川则在安慰她。

看过录像的前夫死的过程也需要解释。一个白衣女鬼从那个录像里的井中爬出来，爬出电视。一个电视中的影像从电视中出来了，这代表的是“幻想和现实的界限分不清楚了”。电视里面的东西代表想象或幻想，电视外是现实世界。如果一个人的想象和现实分不清楚，这个人就是严重的心理疾病患者了。精神病人都是把自己的幻觉当成真的东西的人。

“女鬼”拨开长发露出脸，她的眼睛几乎没有黑眼球。这有什么可怕呢？她没有满脸是血，也没有吐长舌头，仅仅是露眼睛，为什么会吓死一个男人？

实际上学习过精神分析心理学的人，都知道为什么拨开长发，露出没有黑眼球的眼睛是最恐怖的景象。

因为这也和乱伦有关，象征着看到了不应该看的东西。长发象征着性器官上的毛发，而没有黑眼球的眼睛象征着女性的性器官。

人最大的恐怖，就是怕自己有乱伦的欲望。

电影的最后，浅川打通了自己父亲的电话，告诉他说要带着他的外孙去见他。是要干什么？电影没有说。但是，我们可以很合理地作出一个猜测，她想让儿子把录像送给自己父亲看。这才是最大的恐惧——弑父。

所谓看过七天就会死，让别人做替死鬼自己就不会死，都是“女鬼”的

阴谋。根本就没有这种规律，“女鬼”告诉他们有这个规律，目的就是最后这个情节，让女主人公做她自己想做的事情——弑父。

这个情节反映了她对父亲的仇恨。

综合整部电影，我们得出的心理分析结论是：这个电影是在说明一个有心理障碍的女孩的心理体验。

她也许受到过父亲的性骚扰，也许在潜意识中，有对父亲的性欲，也有对父亲的巨大的愤怒。她的这些情感受到了父亲的压抑。

浅川就是这个女孩成年后的样子，她找到了自己心理障碍的根源（找到了骸骨）。安慰了这个受害者，让她做了宣泄（掏井中的脏水就象征着宣泄消极情绪）。但是，她并没有解决自己的问题，所以她潜意识中还是有对父亲的巨大愤怒。

她的心理影响到了她的前夫，也勾起了他对乱伦的恐惧，甚至因此而被吓死。

我还要为朱教授提供一个佐证，录像中有一段非常含糊的日本方言说出的警告：“在海水中嬉戏，被恶魔缠身。”并不是海水中真的有什么恶魔，也不是所有到海中游泳的人都会被恶魔缠身，否则大家就都不要下海了。其实这句警告是一个象征，在海水中嬉戏是游水、戏水的意思，指人像鱼一样在水中快乐地游动玩耍，象征我们常说的“鱼水之欢”——性行为。

不是所有的性行为都会被恶魔缠身的，健康的性行为带来的是美好和幸福，只有不伦的性行为才会被恶魔缠身——被乱伦恐惧的恶魔所缠绕。这种缠绕就像鬼贞子一样跟着你，无论走到哪里都无法摆脱。因为那是人内心的鬼，这个鬼是人内心乱伦欲望所带来的恐惧、怨恨、抑郁等情绪的化身——形象化体现，这就是贞子这个形象所象征的内涵。