

外国文学

THE ARTISTIC DEVELOPMENTAL

的

艺术发展史

HISTORY FOREIGN LITERATURE

刘文孝 主编

云南人民出版社





外国文学的 艺术发展史

主 编 刘文孝 副主编 刘武和 张 旭

编委名单

刘文孝
刘武和
樊 华
张 旭
陆 惠
朱 云
张 原
刘 宁
骆 斌
胡 芳
红

图书在版编目 (C I P) 数据

外国文学的艺术发展史/刘文孝主编. —昆明: 云南人民出版社, 1998.5 (2003.7 重印)

ISBN 7-222-02342-9

I. 外... II. 刘... III. 文学史—世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062332 号

责任编辑: 朱 原

装帧设计: 王玉辉

责任印制: 马跃武

书 名	外国文学的艺术发展史
作 者	刘文孝 主编
出 版	云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	YNRM.peoplespace.net
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	25
字 数	670 千
版 次	1998 年第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷
印 数	5000 - 7200 册
排 版	云南新华印刷厂
印 刷	云南新华印刷厂印装
书 号	ISBN 7-222-02342-9
定 价	35.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

8170-71

序 一

《外国文学的艺术发展史》即将付梓，我认为这一著作的出版，是对我国外国文学研究的一大贡献，是一件值得庆幸的事。多年来，我大概曾为一二十部学术著作写过序言，但是，最令我内心振奋、激动不已的却是这一次。这不仅因为《外国文学的艺术发展史》学术功底雄厚，思想内容深刻，有独创性，更因为这一著作与我国这几十年来编写及出版的外国文学史相比，在观点、内容和写法上，都与众不同，有较大的突破。长期以来，不论在外国文学史的写作或者教学内容、教学方法上，都形成了一整套以当年苏联教科书为模型的老化、僵化的模式，大家对它都很有意见，却又很难对它动大手术。这模式是什么，本书作者在《绪论》中已详细谈了，兹不赘述。我们主张以马克思主义的观点写文学史，政治可以也应该统帅学术，但政治不应该成为“万能”，来直接干预学术的具体内容。前些年，我曾和我国一位十分优秀的遗传学家谈话，我问他：“在生物学的遗传学里，孟德尔—摩根的遗传学理论，究竟是正确的，还是错误的呢？”他不假思索地立即回答：“当然是正确的！”我又接着问：“那么，米丘林的理论呢？”他回答曰：“是错误的。”他还告诉我：“遗传基因已经分离了出来，一切非常明显，无可争论。”我忍不住

又多问了一句：“那为什么在苏联一连几十年，却把明明是正确地说成‘错误’，而又把明明是错误的说成‘正确’呢？”他回答得很干脆：“因为政治介入了学术！”

多年以来，我们习惯于以社会学、政治经济学原理来分析文学作品，因而出现了极多削足适履、生搬硬套、千人一面、千书一面的外国文学史及其教学内容与方法。在教学上，一讲到托尔斯泰，便是《复活》，而对我个人一向认为是全世界最伟大的长篇小说《战争与和平》却往往一笔带过。这是多么大的不公正！而中学和大学老师在分析作家或作品时，总是用“时代背景”、“主题思想”、“人物性格”、“组织结构”和“艺术特色”等一整套僵硬的程式来套，使原来极为生动活泼的文学教学变成了实验室里的“尸体解剖”。近年来，出现了一些新的气息，有些外国文学史的作者力图改革，努力在文学史里添加了有关的文化背景、文学思潮与文化内涵，也确实取得了一些成绩，使读者或学生大开眼界，对作家作品有了较为深入的了解。然而，由于种种原因，从根本上加以改革，譬如说，在文学史上彻底打破“东方是东方，西方是西方”^①、把世界文学史人为地分成东、西方两大板块的做法，却始终没有改动。有之，则是刘文孝等同志的这部《外国文学的艺术发展史》。这部文学史从文学本身的特点和规律出发，把世界文学融为一体，使读者在阅读本书中，能对东西方文学的发展有一整体概念，对人类几千年来的文学史有了更全面、更深入、更本质也更清楚的认识。

人们常说，荷马两大史诗是一个浩瀚无垠的大海洋，“没有读过荷马史诗，就等于没有见过海洋”。其实，何止荷马，莎士比亚、

^① 这里有个典故，据说在小亚细亚半岛极西部海上欧亚两大洲分界处，人们立了一个巨碑，上书“东方是东方，西方是西方”。长期以来，此事被传为美谈。另外，英国著名诗人及小说家吉布林（Rudyard Kipling, 1865 - 1936）有一首诗，谈到东方与西方，诗句为“啊，东方是东方，西方是西方，这对双胞胎将永不相见（Oh, East is East, and West is West, and never the twin shall meet）”。吉布林再也没有想到，东方与西方已经相见，例如，本书把东西方文学融为一体，便是证明。

歌德、巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰等伟大诗人和作家，哪一个不是一个巨大的海洋？世界文学有多少这样的“海洋”？刘文孝等同志的一大功勋，便是把这许许多多“海洋”一一沟通了起来，使之互相连接，使读者能驾一叶扁舟，泛舟远航，探社会之宝藏，究人生之奥秘，开阔视野，陶冶性格，提高文艺欣赏趣味，砥砺自己的学行，不但其乐融融，而且善莫大焉！

如果说世界伟大作家作品是个大海洋的话，那么，从某种意义上说，这部内容博大精深、见地独到、涉及面广、言前人之所未言的介绍和评论各国作家作品及文学思潮的文学史，便是一个小小的“海洋”。“麻雀虽小，肝胆俱全”，这小小的海洋或波涛汹涌，巨浪百丈高，蔚为奇观；或风和日丽，天朗气清，碧水千顷，平明似镜。而我呢，则是本书这一小小“海洋”的一个“导游”——而且是拙劣的导游，在解说中挂一漏万，在所不免。这不要紧，因为导游只管带路和约略解说，真正领略海洋的千姿百态、绮丽风光，还靠“游客”即读者自己。现在，本书就在读者面前，船已备好，缆已解开，帆已张起，请读者驾起你的轻舟远行吧，等着你的是前面一路上的明媚风光和无尽宝藏。

最后，我愿以一个读者的身份，向本书的作者们致谢，感谢他们为我们外国文学界以至出版界送来一部好书。

是为序。

贺祥麟

1998年1月14日于成都旅邸

序 二

当今众多的外国文学教材中，确有功力深厚之作，但或许更多的是大同小异的普泛之作。而刘文孝教授主编的这部《外国文学的艺术发展史》则可说是一部富有特色的新著。它的特点和优点，据我浅见，大致有以下几方面。

首先，本书在相当程度上突破了苏联的文学评论和研究的僵化模式。所谓“苏联模式”实质是以庸俗的文艺社会学评述文学现象和文学史，往往把文学作品和思潮仅仅当作一定时代阶级斗争和政治状态的简单例证（“反映”），把文学这种“高高漂浮于经济基础之上”的表现人类生存处境和情感心理的特殊“玩意儿”，与一般意识形态几乎画等号。于是，文学中丰富多姿又复杂万变的人生就消失在几条干巴巴的“原理”和某种宿命式的“必然性”之中。这种研究方法一旦成为“模式”，读者从中既难以感悟文艺作品的生命魅力，更不易通过它了解真实的生活。中国的文艺批评和文学史研究，相当长的时期内也染上了这种痼疾。但公平地说，这不能只怪罪别人和我们自家的极“左”路线，其中还有更长远的“国情”作为“后盾”。且不说历史悠久的“文以载道”观，只说本世纪初以来，我们的文学就担当起“救亡”与“启蒙”的双重责任。作为知识界精英的文学家和文人，显然十分热烈而执著

地在文艺“战线”上不遗余力地实践着“天下兴亡，匹夫有责”的传统使命。这不能说不好，正是这种崇高的使命感，曾经帮助我们进入“五四”后的新天地。但是，如今蓦然回首，却终于发现，文学的“启蒙”传统固然万万不可丢掉（想想拜伦、易卜生、高尔基等人在“五四”以来以及西方“现代派”在当代的影响吧！），但要它去“救国”却是力不胜任的。那是政治家的事情。不幸的是，政治家们对“启蒙”并不总是很感兴趣，却热衷于要文学去“救国”——这就是“文学为政治服务”。但这又不是爱因斯坦等人所理解的“政治”——与人类命运悠关的大事，而不过是中国老百姓有切身感受的“阶级斗争”罢了。这样，文艺就不可避免地沦为这种“政治”的奴仆和阶下囚了。而文学一旦不再表现丰富的人性，也就丧失了主体性和独立性，我们也终于失掉一种建设精神文明的有力工具。可以毫不夸张地说，社会主义的精神文明是“四个现代化”的心理基础和精神支柱。这自然包括很广泛的内容（如法制、道德、宗教、哲学……），但文学艺术是其中不可或缺的，自然也包括外国文学。但关键是要让文学按其本性发挥作用，才能有益于国民的心理建设和素质提高。本书的一大优点就是重视对文学艺术自身的本质特征的述评。应该说这是往正路上迈进了可喜的一步，尽管方法论上还没有完全一以贯之，但读来确有一阵清新的气息。举例说，古希腊两大史诗虽大名鼎鼎，但一般人谈起来都颇感“枯燥”。它我们的生活离得那么远，译文又那样艰涩，费不少时间精力读一两遍也几乎难以留下多少印象。但本书的作者们却以生动的笔墨把它们叙述得简明扼要、趣味盎然。这就可以引发学生阅读原著的兴趣。本书像个好“导游”，能指给你某处“景点”的主要特色和微妙之处。且不说每本教材都要写到的“大家”（如歌德、司汤达、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、海明威等），本书往往颇有新意，就是某些教材所不能、不愿或不敢涉及的“颓废派”，诸如王尔德、波德莱尔，直到20世纪的“现代派”，如卡夫卡、乔依斯、加西亚·马尔克斯等，本书都作了认真的交代和比较公正适当

的评价。许多章节都写得引人入胜，而不是某种“文学代数学”：把特色消融到一般公式中去。这是难能可贵的。

本书的第二个优点就是点、线、面的适当组合。首先是面广，包罗了东方和西方，从古代到近代最著名的作家作品，一直写到当代西方文学和拉丁美洲的魔幻现实主义（一般教材中还较少见）。这表现了作者们视野开阔，知识丰富，并考虑到师范大学学生所需要的信息储备。这是从知识结构方面来加强学生的素质培训。做教师固然学业要有专攻，却也须有“通才”的潜能，才有利于培养全面发展的下一代新人。但本书面广并非大杂烩，而是由有源有流的线索生发、汇集成一幅风光绮丽的画卷，既清晰地叙述了西方文学（思潮）发展的来龙去脉，又认真地评介了相应时期东方文学的代表作家作品，呈现出一幅东西合璧的蔚然景观。而在时代线索和时代断面的交错中更凸显出耀眼的亮点，对重点作家作品给予了浓墨重彩的刻画。随便举个例子，歌德的《浮士德》，是连德国人也感到难读的作品，本书却以比较准确的理解讲得丝丝入扣。讲陀思妥耶夫斯基，突出了他不同于其他小说家的“复调结构”；讲海明威则点明他以“冰山结构”为底蕴的“电报式”简练文体。对于一向比较难讲的抒情诗，如华兹华斯、雪莱等的诗歌，本书很少采用引几句诗再加几句评语的简单囫圇办法，而是扣紧原诗夹叙夹议，笔端饱含感情，挥洒自如，又留给学生以自由想象的余地。这说明，在重点作家作品的讲解上，本书是下了功夫的。总之，本书点、线、面的有机结合，既有鸟瞰图，又有动态景观，更有特写镜头，达到了一般和特殊的统一，使人视野开阔，又有实实在在的所得。

标题新颖别致是本书的第三个特点。每章每节的作家作品的主要特色都在标题中以几个字给予了准确、生动、扼要的概括，这是其他教材中少见的有创意的做法，它便于读者、学生迅速记住和理解最主要之点，掌握浩如烟海的外国文学的菁华。加强素质教育，必然对教师所写所用的教材提出更高的要求。应该说，本书在这

方面也做出了可喜的成绩。

本书的上述特色和优点又是以资料的翔实为基础的。在本书所论述的范围内，作者们研读了大量书籍和资料，不少章节还直接引用英、俄等国的外文资料。这说明本书的写作态度是严肃认真的。我们当然不可能要求中国人写的外国文学通史性质的著作完全做到精读全部有关的作品，并处处都有深入的研究，这是连外国人也做不到的，何况任何外国人都只能是某一国人。至于东方人写西方的东西，局限就更难避免，犹如西方人写东方的道理一样。但以云南这样一个文化落后的省份也能写出具有这种水平的外国文学著作，而且许多地方并不比先进地区差，可能还颇有略胜一筹之处，这可证明一个事实：名气不大的“小人物”大可不必因“知名度”不如时下某些“文化明星”而自卑自贱！我们应该看得起我们自己。云南是一块具有极大发展潜力的神奇的土地，在文化教育方面我们也要力争上游，才对得起这块土地，配得上这块土地。我们应该自信自尊，奋发图强，有所作为！这是我的一点感想，书此共勉，也算是一篇序言吧！

杜东枝

1997年12月25日

于云南大学北院寓所

目 录

绪 论	1
第一章 开辟鸿蒙——神话及其回声	
一、文学从劳动和巫术中诞生	14
二、“淳朴的诗”——原始歌谣	18
三、神话——幻想中初始的宇宙体系	21
(一)“最健康的儿童”的幻想——古希腊神话	21
(二)创造与契约——希伯莱神话	24
(三)生与灭的辩证运动——印度神话	26
四、由神话向史诗的过渡——英雄传说	28
五、史诗——种族的神话	30
(一)民间史诗和个人史诗	30
(二)“高不可及的典范”——荷马史诗	33
(三)“第五吠陀”和“最初的诗”——印度两 大史诗	39
(四)文人史诗的鼻祖——《埃涅阿斯记》	44
六、抒情诗及寓言	48
(一)社会孤儿的歌——个人抒情诗	48
(二)个性的最早流露——古希腊抒情诗	49
(三)最庄严的与最优美的——《诗篇》与《雅歌》	51
(四)愤世嫉俗之始——罗马讽刺诗	54
(五)哲理与露骨——古印度抒情诗	56

(六) 人的下降与动物的上升——寓言	59
1、简洁明快——《伊索寓言》	60
2、寓言的系统化——《五卷书》	62
七、以人自身表演人自身——戏剧	64
(一) 宗教祭祀的女儿	64
(二) 悲剧之父的贡献——《被缚的普罗米修斯》	68
(三) “悲剧弄人”的典范——《俄狄浦斯王》	70
(四) 舞台上的哲学沉思——《美狄亚》	73
(五) “猴子与夜莺同树”——阿里斯托芬的喜剧	75
(六) 希腊戏剧“难比其万一”的诗 ——《沙恭达罗》	78
八、文学对自身最初的反思——古代文艺理论	81
(一) 摹仿与灵感——古希腊文艺理论	81
(二) 湿婆的舞——古印度文艺理论	84
第二章 神与英雄的赞颂——传奇时代	
一、中古文学的神髓——宗教意识	87
(一) 宗教需要传奇 传奇传布宗教	87
(二) 众神归一——宗教文学的简单回顾	91
二、纯宗教文学	95
(一) 经典的经典散文——《启示录》与 《古兰经》	95
(二) 传奇式的苦难与苦行——《使徒行传》	100
三、传奇式的非宗教诗人与反宗教诗人	104
(一) “吞噬教义”的灵蛇——海亚姆的 《鲁拜集》	104
(二) 谆谆诲人的《蔷薇园》	107
(三) 醇酒与美人的欢乐颂	111
四、英雄史诗的绝响——宗教英雄史诗	113
(一) 慷慨悲歌——《罗兰之歌》	113

(二) 横绝古今——《列王纪》	114
五、文人传奇	118
(一) 西方骑士群像——《亚瑟王之死》	118
(二) 东方武士典型——《虎皮武士》	121
六、民间传奇	125
(一) 玩世不恭——《列那狐传奇》	125
(二) 聪明睿智——《卡里来和笛木乃》	127
(三) 神奇壮丽——《一千零一夜》	130
七、神学传奇：中世纪最后的诗和新世纪最初的诗 ——《神曲》	134
八、王朝传奇：世界现存最早的长篇小说——《源氏 物语》	140
第三章 “人”的复兴——故事与戏剧	
一、文艺复兴的神髓——人文主义	144
二、个人抒情诗的复兴与美文的独立	149
(一) 此曲不应天上有——彼得拉克的《歌集》	150
(二) 东方美文回顾	153
(三) 西方美文双璧——蒙田与培根的《随笔集》	155
三、市民的小故事——《十日谈》和“浮世草子”	159
四、流浪汉的大故事	163
(一) 小流浪汉的辛酸与无赖——《小癞子》	163
(二) 中年流浪汉的滑稽突梯——《巨人传》	165
(三) 老年流浪汉的疯魔与崇高——《堂吉珂德》	169
五、“说不尽的莎士比亚”	174
第四章 王权即理性——古典主义戏剧时代	
一、人类第一次自上而下的有组织的文艺运动 ——古典主义	194
二、“独往独来的”莫里哀	201
三、“畸形的珍珠”——巴洛克文学	206

四、第一个把恶化为崇高的诗人——弥尔顿·····	212
第五章 “民”的启蒙——哲理散文与剧诗	
一、人类文学史上第一个百家争鸣的时代·····	218
二、近代写实小说之祖——《鲁滨逊飘流记》·····	222
三、虚构的传记和写实的传记——传记体小说及人 物传记·····	225
四、“感伤的旅行”——感伤主义小说·····	229
五、“世间第一聪明人”的《老实人》·····	232
六、“我在上帝面前也是如此”——卢梭·····	235
七、艺术批评方法划时代的变化——莱辛的功绩·····	239
八、要以血医治世界的狂飙·····	243
九、“崇高的单纯与宁静的伟大”——魏玛古典主义·····	247
十、叩开两个时代大门的歌德·····	250
第六章 艺术即表现 诗即想象——浪漫主义之一	
一、群星灿烂·····	255
(一) 浪漫主义的发展·····	256
(二) 浪漫主义文学的基本特征·····	261
二、昆布兰湖山区的杜鹃——华兹华斯·····	263
三、“我一个人对抗你们全体!”——拜伦·····	268
四、预言的云雀——雪莱·····	275
五、为美而生 为美而死——济慈·····	282
六、黑海边的先知——普希金·····	288
七、“一片孤帆”——莱蒙托夫·····	293
八、“十九世纪唯一的史诗”——密茨凯维支·····	301
九、“我是剑，我是火焰”——海涅·····	309
十、生命与自由的选择——裴多菲·····	317
十一、自由的草叶——惠特曼·····	321
第七章 传奇的儿女们——浪漫主义之二	
一、“天下第一猫”——霍夫曼·····	328

二、近代历史小说开山祖——司各特	338
三、“播种眩晕”的大手笔——雨果	345
四、惊险与推理——爱伦·坡	361
五、田园牧歌——乔治·桑	368
六、异国情调：真诚的恶即美——梅里美	376
七、天真的哲理——安徒生	383
八、人间第一部海洋传奇——梅尔维尔和《白鲸》	396
第八章 会当临绝顶——现实主义之一	
一、现实主义	404
二、超越时代的现实主义奠基人——司汤达	409
三、现实主义的第一代宗师——巴尔扎克	416
四、痛苦的笑——果戈里	426
五、大众化：幽默与感伤——狄更斯	430
六、冷峻的挖苦——萨克雷	438
七、激情的艺术极限——夏洛蒂·勃朗特与 艾米莉·勃朗特	444
第九章 一览众山小——现实主义之二	
一、壮丽而忧郁的抒情现实主义——屠格涅夫	452
二、冷冷的解剖刀——福楼拜	461
三、民族风习描写的外祖母——聂姆佐娃	468
四、“美是生活”——车尔尼雪夫斯基	478
五、完满的现实主义——陀思妥耶夫斯基	488
六、现代《伊利亚特》——托尔斯泰	506
七、大智若愚——马克·吐温	519
第十章 夕阳无限好——现实主义之三	
一、威塞克斯的悲剧小说家——哈代	526
二、视点与心理——亨利·詹姆斯	536
三、创造与永生的“音乐小说”——罗曼·罗兰	542
四、天下第二猫——夏目漱石	551

五、大地小说——拉丁美洲地方主义文学·····	558
六、短篇小说三大家·····	567
(一) 短篇小说之父——莫泊桑·····	567
(二) 简练是才能的姐妹——契诃夫·····	575
(三) 欧·亨利式的结尾·····	583
七、传统戏剧的黄昏·····	589
(一) 现代悲剧之父——易卜生·····	589
(二) 现代的 <i>commedia</i> ——契诃夫·····	601
(三) “思想的工厂”——萧伯纳·····	610
第十一章 拒绝想象 拒绝抒情 拒绝善恶	
一、文学也是自然科学——自然主义与真实主义·····	620
(一) 自然主义·····	620
(二) 真实主义·····	624
二、小说是以人性做实验——左拉·····	628
三、“宇宙是一座象征的森林”——象征主义·····	634
四、罪恶天涯里的馨香——波德莱尔及《恶之花》·····	643
五、人生全部意义在美——唯美主义与王尔德·····	650
第十二章 社会主义现实主义	
一、人类第二次自上而下的有组织的文艺运动·····	659
二、“文学就是人学”——高尔基·····	662
三、“诗歌是炸弹和旗帜”——马雅可夫斯基·····	671
四、哥萨克史诗——从《塔拉斯·布尔巴》到《静静的顿河》·····	676
五、从无个性到有个性——小林多喜二·····	684
六、断肠的凤凰——阿拉贡·····	687
第十三章 具象的抽象——现代派文学	
一、人类文学史上第二个百家争鸣时代·····	698
(一) 现代派文学的发展·····	698
(二) 现代派文学的哲学基础与思想特征·····	700

(三) 现代派文学的艺术特征	703
二、“荒原”的歌者——象征主义与艾略特	704
三、东方二诗圣	711
(一) 泰戈尔	711
(二) 纪伯伦	717
四、电报可以写小说吗——海明威	727
五、荒谬世界的荒谬表现	735
(一) 卡夫卡	735
(二) 加缪	740
六、意识是怎样流动的——乔伊斯以前和福克纳以后	746
(一) 普鲁斯特和伍尔夫	747
(二) 乔伊斯	749
(三) 福克纳	751
七、从“间离”到戏不再是戏——叙事剧、表现主义 戏剧与荒诞派戏剧	756
(一) 叙事剧	757
(二) 表现主义戏剧	761
(三) 荒诞派戏剧	767
八、我们从神话开始又回到神话——魔幻现实主义	773
后 记	782