

单个静物色彩默画训练

D A N G E J I N G W U S E C A I M O H U A X U N L I A N

余春景 编著



江西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

单个静物色彩默画训练 / 余春景编著. —南昌: 江西
美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80749-171-2

I. 单… II. 余… III. 水粉画: 静物画—技法 (美术)
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076231 号

责任编辑: 肖 炜

装帧设计: 章 强

单个静物色彩默画训练

编著 余春景

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

电话 0791-6565832 邮编 330025

网址 www.jxfinearts.com

发行 全国新华书店

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

印张 4.5

开本 889 × 1194 1/12

版次 2007 年 6 月第 1 版

印次 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数 5000 册

ISBN 978-7-80749-171-2

定价 20.00 元

ISBN 978-7-80749-171-2



9 787807 491712 >

定价: 20.00 元

单个静物色彩默画训练概述

单个静物默画是完成一幅完整作品的训练基础和前提。它具有各个击破、强化单个物体的记忆及表现能力，训练起来单纯而不复杂，重点突出，有针对性和突破性，是提高默画能力的首要训练方式。

单个静物默画是在具有一定写生能力之后并进入默画阶段的过程练习，在单个静物默画训练、学习过程中，固然要对过去写生的体会和技法进行总结，进而形成较成熟的基础色彩的表现手法和绘画观念。单个静物默画亦需训练者在日常生活中对身边事物的细心观察，并尽可能做到默认于心。

关于单个静物训练过程中应具备的基本能力

一、记忆能力

默画，顾名思义，没有参照物，完全凭着自己对物体曾经有过的印象进行色彩表现。这一能力是整个训练过程中的重中之重，而很好培养这一能力的关键是在默画过后再进行同一物体写生，仔细对比，强化记忆，然后再进行默画的反复训练，这一方法朴素、直接、可行。

二、色彩组织能力

在这一能力培养中会遇到两种情况：其一是头脑空白，心里没数。拿到画笔，无从下手。其二是色彩混乱，没有秩序，没有章法，画面花乱不和谐。解决第一个问题主要培养学生大胆地表现色彩，鼓舞其记忆色彩和反映色彩方面的“士气”。解决第二种情况所产生的问题，主要通过色彩规律的传授以及光的明暗秩序性的研究和理解，掌握这些，其问题也就迎刃而解了。

三、形色结合的表现能力

彩色结合能力牵涉到对物象的形体理解、色彩规律，尤其是笔法运用多种能力的综合，有时概括，大笔触将物象画成简练的“几何形体”，有时细致深入，无微不至。总之，要将形体塑造与色彩表现做到自然生动，天衣无缝。

关于单个静物的色彩语言规律认识

一、“光、固、环”色彩位置

一般情况下，光源色基本落在物体的受光部；固有色在物体的灰部显得比较突出；环境色多数在物体的边缘，并且是物体与环境相互影响。

二、色彩三要素的运用

明度（颜色深浅层次）、纯度（颜色鲜艳程度）、冷暖（颜色心理反映）构成色彩三要素。无论是在画面还是在某一局部都应该有三要素的存在，只是三者之间对比各异。一般明、纯、暖的颜色较“跳”，而“暗、灰、冷”的颜色则较含蓄、朴素。

三、色彩调和的方法

渐变式：包括色彩三要素的各种渐变推移。

灰度调和：降低各颜色间纯度对比以求得和谐统一。

面积对比：大面积的主控色彩，小面积的变化点缀，变化而统一。

单个静物默画较写生更具表现空间，不受对象的约束，因此可以更自由地发挥，带有个人偏好，产生较个性的色彩、笔触、画面气氛。但要提醒的是：自由不等于放纵，个性不是忽视规律。



1. 用褐色以线的形式画出苹果的轮廓, 以面的方式表现其体面及明暗变化, 应注意水分与褐色分量的搭配。

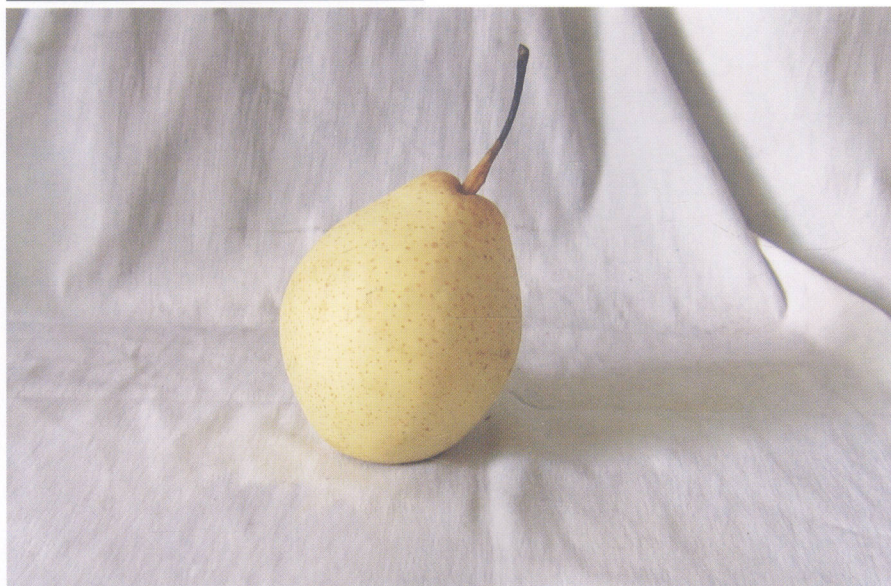
2. 大笔触画出苹果的暗部和投影, 同时区分环境的平、立面。

3. 以整体的眼光把握画面, 环境与物体冷暖, 纯灰的对比、统一关系。

4. 用饱和的颜色对苹果进行深入塑造, 以冷静、理性的思维将苹果的体积、明暗、色调有条不紊地一一表现。色块摆放与衔接值得重视。



5.画面中的苹果色块清晰，易于临习。苹果窝的明暗层次确切，转折明朗，是入门学习的成功范例。



1. 用稍稀薄的熟褐勾勒出梨的外形, 大致区分出梨在光源照射下的明暗变化。在动笔之前, 对梨的特征要有清楚的认识, 并考虑将其画在画面的哪个位置。

2. 以土黄、熟褐为主的颜色画出梨的部分色彩, 以梨的对比色, 如偏蓝、紫的冷灰色画出背景。

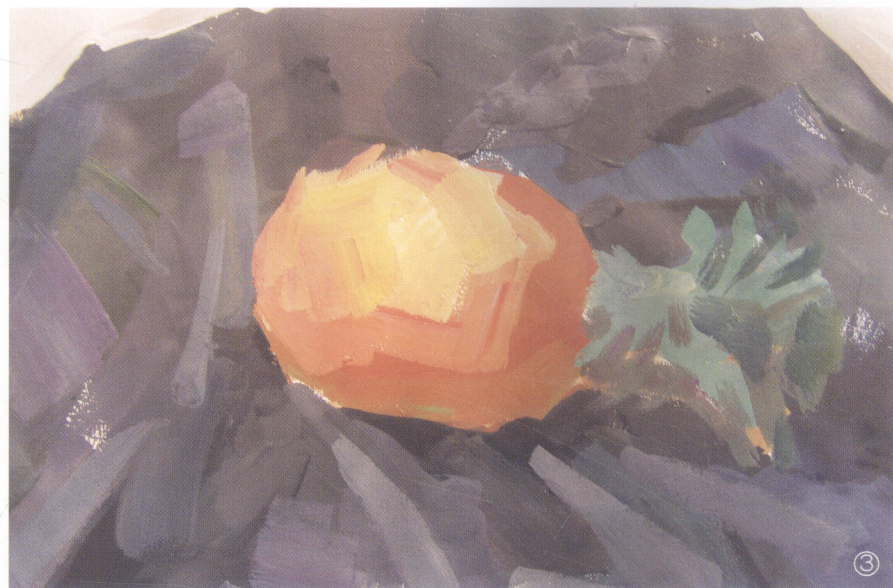
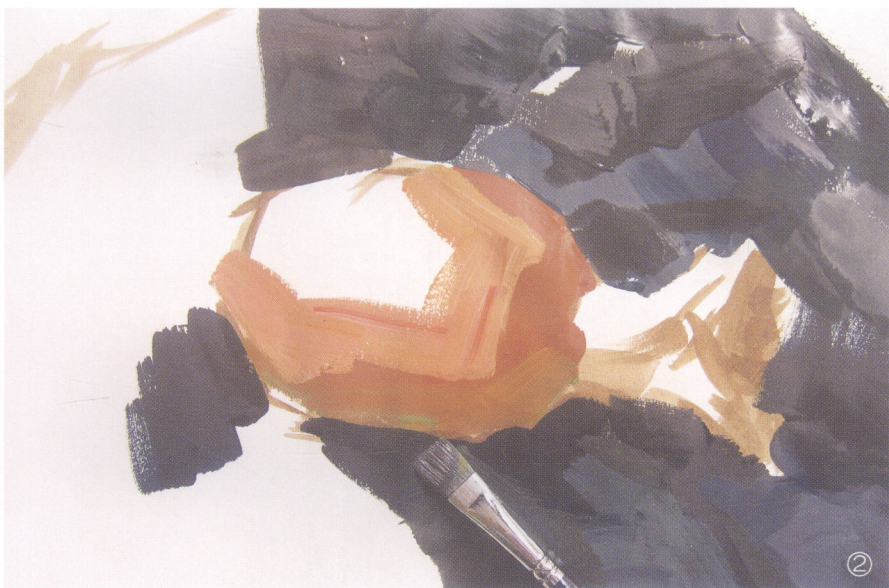
3. 将设想的色调大笔铺满画面, 注意物体与环境和谐。

4. 梨是一个类似鸡蛋的形体, 具有“球体”与“圆柱体”的形体特征, 想到这一点, 梨的深入塑造就容易得多了。



⑤

5. 梨是平时训练的重要对象，在这幅作品中不难看出作者对梨的形色结合能力，以及对色彩明度、纯度、冷暖的渐变补色功能的熟练掌握。



1. 菠萝因其表面的复杂给学生留下难画的印象。解决这一心理障碍是画好菠萝的前提。

2. 为了衬托菠萝的鲜亮色彩,选择默画深而带冷的衬布作为环境。

3. 着重菠萝固有色彩的表达,剔除烦琐细节的影响,同时将深色衬布延展开来。

4. 将记忆中菠萝的外部特征顺其规律轻松而深入地表现,既具有菠萝的真实感又简洁大方。值得一提的是:画面上方左右两角没有让深色布布满,起到和谐与活跃画面的作用。



5.菠萝的表现又重点在表面特征的烦琐复杂，此画将其理解成“蛋”状，对其外部特征做得取舍得当、松紧有度、收放自如。



1. 用单色画出菠萝的基本形体，同时划分开平、立面关系。注意颜色要多含点儿水分，这由水粉的特性决定。

2. 从重色入手，易于把握物体黑、白、灰。第一遍色要画得湿一些、薄一些，但不要过湿。

3. 迅速地将想象中的画面效果、色调表达出来，此时切勿拘泥小节，一小点儿、一小点儿地添补色彩。这样会导致画面整体感减弱，甚至“花”、“乱”。

4. 深入刻画菠萝，找到其表层的生长规律，及时调整画面整体色调，形成良好的色调气氛。应该掌握此处白衬布的画法，利用水粉颜料的覆盖性强，一层一层地叠盖，由深到亮，既丰富白布的色彩及层次，又扫除了亮颜色的轻浮感。



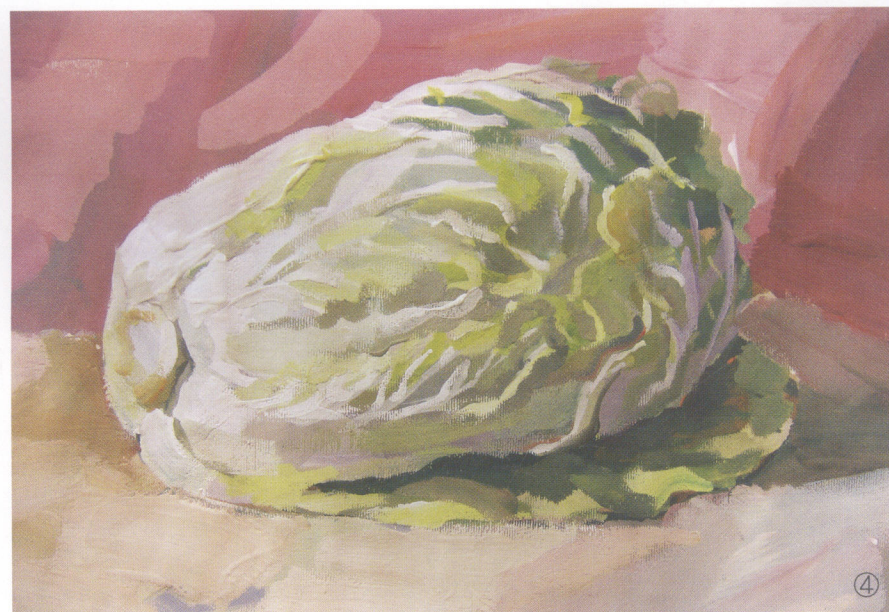
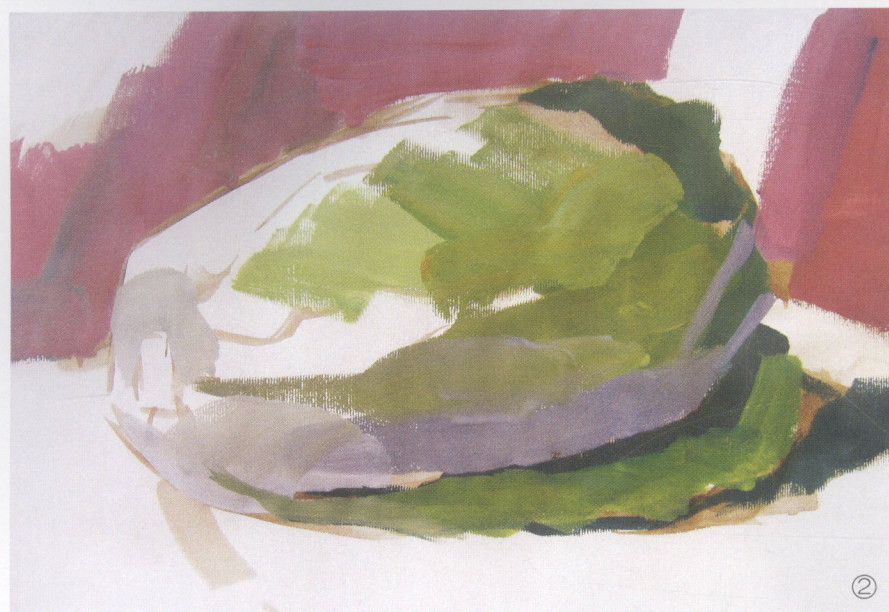
5.此画色调亮丽、塑造结实，用笔干脆利索，菠萝采用线面结合笔法，表现得恰如其分。菠萝的背光部、投影色彩透明，亦是此画不可忽视的优点。



1. 用具有层次感的单色画出香蕉的形状及环境的平、立面。
2. 设定环境与物体的色彩关系,既要突出物体又要融入环境中。
3. “大统一、小变化”画出画面的色调及效果。
4. 香蕉是常见的考题,这方面的训练应做好充分准备。香蕉的块面感相对比较清晰,塑造时用笔宜肯定、利落。香蕉色彩亮丽,用色宜明快、饱满。



5. 衬布与物体在色彩上形成了冷与暖、深与浅、灰与纯的强烈对比，使画面特别明亮，夺人眼球，通过邻近色的合理运用，环境色相互影响，使得强烈对比下的物体与环境求得了和谐统一。严谨的用笔让学生更易理解和接受。



1. 侧锋用笔勾出黄芽白的轮廓，摆的用笔方式示意出其明暗、体积及环境分割。

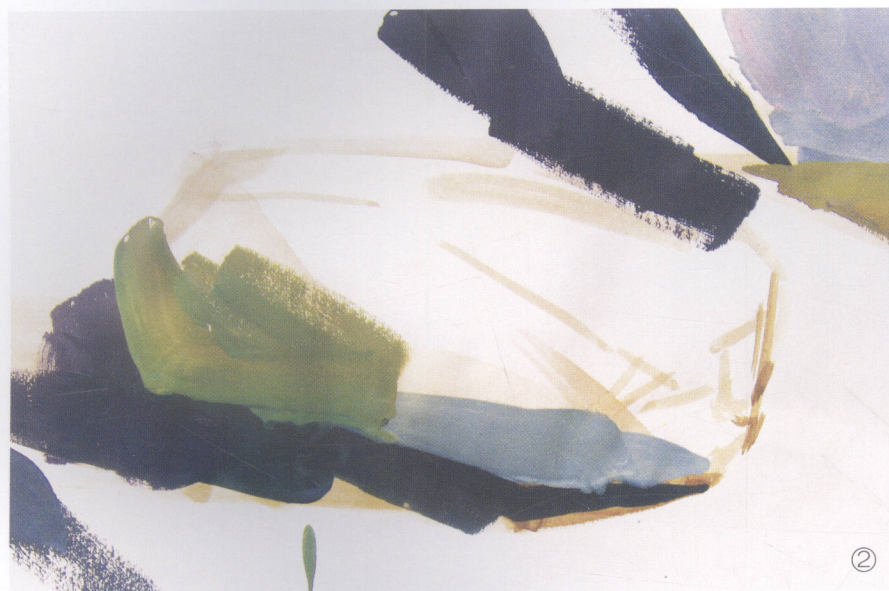
2. 概括地用笔、用色画出芽白的暗面、灰面以及背景的立面色彩。

3. 将整个画面的色调完全展现，物体的基本特征加以强化。

4. 进行深入细致的刻画，通过线、面结合的笔法将芽白的形体特征充分体现。与此同时，衬布色彩与用笔反而大胆地概括，与物体相反相成，相映成趣。



5.粉红色背景、米灰色衬布、黄绿色芽白组成了一幅优美绚丽的暖调子，加上细致入微的物体塑造，生动多样的用笔，洋洋洒洒，共同营造了画面“活跃”的生活气息。



1. 将黄芽白理解成简单的几何形体——圆柱体, 易于抓住形状, 此时宜用较稀薄的颜色。

2. 注意画面正负形分割, 培养形式美感意识。

3. 默画出预想的冷色调, 画面右上角桌面的暖色运用得很好, 切勿画得过暖、过亮。

4. 对基本色调作个别调整, 使画面更和谐统一, 对芽白也作进一步的塑造, 无须画得太细, 避免琐碎。



5. 构图很好，尤其是右上角的分割，增强整幅画的体积感，色调和谐，蓝色衬布也在统一之中求得了变化。芽白表现简洁，寥寥几笔即将其特征画得生动有趣。