

王岳川◎主编

北京大学非法研究生班
作品精选集 卷一

【第一辑】



刘智先

Liu Zhixian

安徽美术出版社



刘智先

四川乐山人，别署萧骥、大智、大之。

毕业于四川大学。

1986年起，在全国各类报刊杂志发表诗歌、

散文及书画篆刻作品数百篇（幅）。

曾题写《课内外辅导》、《中学生文学》、《辽宁青年》、

《四川党的建设》等刊名。

书法作品多次参加国内外重大展览并获奖，且被各大文博单位收藏，

有数十件作品被国内各旅游景点制匾或刻石纪念。

2004年在北京荣宝斋举办了“当代书画家十五人迎春展”。

曾参与编辑《中国书法》30余期，

参与撰写《中国艺术大百科全书·书法卷》，

编辑出版有《中国书法全集·秦汉刻石》卷（副主编）、

《中国书法全集·三国两晋南北朝碑刻摩崖》卷（副主编）。

现为国际书法家协会理事兼办公室主任，

《中国书法全集》编辑部主任、中国书法家协会会员。



对于那些富有才情追求真理的人来说，北京大学永远是一个值得向往的学术圣地。当年的红楼、幽深的燕园、美丽的未名湖寄托了几代人的追求与梦想。北大深厚的文化积淀和学术氛围吸引了全国各地的才俊。于是，在这“一塔湖图”的湖光山色中，走来了一批风华正茂的书法研究生，他们正在成为具有深厚的“发现东方书法魅力”的文化书法家群体。

北京大学书法研究生班的学生来自五湖四海，在北大的两年深造后，他们在书法技法和文化修为上有了双重提升，充分展示了他们的精神追求和文化抱负。这种“走近经典”与“走进魏晋”的精神共鸣，造就了书法研究生班书法文化建设的辉煌。在某种意义上可以说，他们实现了当年蔡元培校长创办“书法研究会”的艺术美学梦想。

北京大学书法所招收研究生，其目的和意义在于高端追求。聚之惟盼，教之惟严，以桃李天下的播撒领一代书法之风。北大书法以“得天下书法英才而教之”为己任，通过振兴高等书法教育，倡导书法与文化的互动而逐步使中国书法世界化，并与书法高等教育一道开启一个新的书法文化时代！北大书法的培养从高、从深、从精，具有宽视野、厚基础、大人文的学术文化定位。北大的教学理念是坚持书法的文化性和中华性，大力推进书法而呼唤卓然大家。北大书法所为书法英才的成长、起飞提供最好的文化资源与学术平台，不但聘请国内外著名学者、专家进行高水平、多学科、互动式的教学与

研讨，同时展开国际书法的教育、展览与交流，并大规模出版系列的书法教材，多视角展现北大书法浓郁深厚的中国文化精神和波澜壮阔的当代书法风貌。

近年来，我提出“文化书法”的观念，意在找回曾经失落的文化精神，找回老北大、老学者的艺术风范，并致力于弘扬正气优雅的经典书风。北大张扬的“文化书法”，追求温润的人格内涵、恢宏的意义表达、美妙的诗意呈现与广博的人间关怀，以空灵、高迈、宏大、温馨构筑人类的精神生态。北大书法强调书法回归艺术本意——明心见性、道不远人、依仁游艺、立己达人——以诊治现代性艺术的精神疾患。北大书法着眼世界，追求全球化时代中国书法的世界性价值和高端前沿意义，使书法在全球化时代成为人类共享的世界性审美形式，使东西方美学共同构成人类互动的生态美学。

文化书法的当代意义在于，尽可能正确处理书法与文化的关系，在充分继承书法文化传统的同时有所创新。强调创新不是所谓的标新立异追新逐“后”，而是对文化的担当和传承。尽可能在书写中融入个体对文化的理解，在书写中表征出强烈的个体人格精神，书法成为人性修为的一种文化蕴涵，达到传统文化修养、个性人格精神和艺术形式的中和统一。之所以提出“文化书法”，因为书法在中国文化重新崛起的新世纪，已经超越了技法层面的有限意义，而具有了中国文化形象的象征意义。近些年来，中国书法高等教育的蓬勃兴起，书法本科、书法硕士、书法博士和博士后教育的展开，以及国家教育

部成立的全国书法考级委员会，都表明中国作为书法原创国重兴国粹、再创辉煌的文化自信力和体制性保证。因此，当代书家不应只满足于技术性的创新与拓展，而应该使自己“学者化”。书法不仅仅是技术，它更是一种“道”。只有具备了超越天地的思想境界，才可能成为真正具有学术文化精神的书法家。

我们的教学理念是注重提升书法的文化品位，张扬书法艺术的文化意识，不把传统变成文本，而要变成一种精神从每个人身上流过去。因此我坚持书法是一种学术文化，应有哲学思想贯穿其中，才能达到艺术创新。正唯此，书法作为中国思想中精微的部分，能够承载21世纪的独特的中国文化精神。文化是书法的本体依据，书法是文化的审美呈现。

在当代书法的文化定位这个书法发展的基本问题上，我与研究生们达成了美学共识：注重书法原创性和寻找国际审美共识是北大文化书法努力的方向，只有真正的原创型书法家才能成为这个时代的书法大家。当代中国书法最大的课题在于寻找一种国际性的“审美共识”——把结构张力、笔墨情趣以及幅式变化这些语言从本民族传统的审美空间扩散到更大的现代文化空间中去，形成一种国际性书法审美形式通感或基本共识。这就要求我们要借鉴西方一些现代艺术的形式通约，融入本土文化内容，使之充实而具备现代形式美感。在这个过程中，内容将更多变成意境，形式将更多变成语言，最终达成新内容与新形式的完善结合，变成国际性的、具有审美共识性的书法美。从本土主义出发后，应该提出世界主义的书法，就是说书法不仅仅是东方化的审美需要，也是整个人类的审美需要。

衡量一位书法艺术家最好的尺度，就是看他在当下日盛的流行文化或者泡沫文化前的反思性深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的书法现象加以低能地叫好，才会无原则地从事短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”与“伪”之别在于其是怙愚价值平面化，还是追问思想的深度。因此，强调书法文化的中和品格、创新意识、生命体验、高妙境界等的紧密关联，致力于对中国书法的国际形象和

精神生态平衡价值加以提升，将书法纳入国际文化发展大语境中加以思考，从而使中国书法在不断创新的精神意识中，成为北大书法研究生们的集体创作理念和文化书法表达方式。

在全球化的理论播撒和理论旅行中，中国不应该仅仅成为被动的纳受者。中国同样应该在全球化文化互动中从事理论播撒和输出新理论，形成双向的理论旅行，一种对等的互动的“旅行”，使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中，完成从拿来主义到文化输出主义的转换。在书法对象、书法接受方式、书法传播机制、书法价值功能都发生转变的时代，真正的书法文化前沿践行者，当通过自己的笔歌墨唱，为新世纪中国书法文化实践和理论的创新和自我输出，提供坚实的文化观念和价值重建地基。就视觉文化的范畴而言，中国书法的非意识形态性和抽象性，使得西方有可能最多地、最大面积地接受。在中国书法普及了二十多年以后，应推出一大批文化书法精英。只有中国书法的国际地位提高了，才可能对日本、韩国、东南亚等形成更大影响，才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国书法文化的输出。我们在每次执笔书写时，心中都有一个新的信念：在新世纪，书法不仅是中国的，也应该是世界的！

在北大第一届和第二届书法研究生中，我一直想从一百多名学生中精选办一个书法精英班，但因为各方面原因推迟而暂时未能如愿，只好选其中一批有实力的青年书家做一套数十本的《北京大学书法研究生班作品精选集》，以此来激励青年才俊不断攻关，不断超越昨日之我，在创作上向社会展示北大书法的新世纪探索。

最后，感谢沈鹏先生为这套《北京大学书法研究生班作品精选集》题签。有了老一代文化书法家的勉励和期待，我们将克服“文化输出”的艰难险阻，在“文化书法”漫漫长路中上下求索。

是为序。

2007年8月29日于北京大学

■
【王岳川：北京大学书法艺术研究所副所长、中文系教授、博士生导师】

折梅逢驛使，
寄與隴頭人。
江南無所有，
聊贈一枝春。

奉陸凱詩一首
丁亥五月智先

陆凯诗赠范晔
136cm × 34cm
折梅逢驛使，
寄與隴頭人。
江南無所有，
聊贈一枝春。
陆凯诗一首。
丁亥五月、智先。

賢者

賢者有文當述作大人，之事在修齊

賢者有文當述作大人，之事在修齊

節錄

賢者大人七言聯（左）

136cm × 26cm × 2

賢者有文當述作；
大人之事在修齊。
丁亥五月，智先于
北京寓所南窗下。

節錄袁枚隨園詩話（右）

26cm × 19cm

高亭上人題活埋庵云：誰把
庵名與活埋？令人千古費疑
猜。我今也是輕生者？只為
從前死過來。周道士鶴馳有
句云：大道得從心死後，此身
誤在我生前。兩詩于禪理俱
有所得。袁枚《隨園詩話》一
則。丁亥五月，智先於北京
寓所南窗下。

賢者有文當述作大人，之事在修齊

丁亥五月智先於北京寓所南窗下



嵩亭之人題活埋庵云

誰把庵名稱活埋令人子古費終精

系今豈是枉生者祇為生前死過來

周道士鶴雛有句云大道得心死後心身誤在

我生前兩詩於禪理俱有所得

袁枚題園詩話二公

丁亥五月智先錄於北京客所南牕



君切莫老手顧唐才人膽大也

心余以為然讀園詩話二公

後之人未有不學古人而能為詩者也然而善

學者得漁忘筌不善學者刻舟求劍

讀素枚讀園詩話並錄

甲寅五月之時智先於北京寓所為題



节录袁枚随园诗话

26cm × 19cm × 2

人称大才者，如万里黄河，与泥沙俱下。余以为：此粗才，非大才也。大才如海水接天，波涛浴日，所是皆金银宫阙，奇花异草，安得有泥沙污人眼界耶？或曰：“诗有大家、有名家。大家不嫌庞杂，名家必选字酌句。”余道：作者自当作家而使后人置我于大家之中；不可自命为大家而转使后人屏我于大家之外。尝忆蒋心余太史云：君切莫老手顧唐，才人膽大也。心余以為然。《随园诗话》一册。后之人未有不学古人而能为诗者也，然而善学者得漁忘筌，不善学者刻舟求劍。读袁枚《随园诗话》并录。丁亥五月之时，智先于北京寓所由窗下。

人稱大才者如萬里黃河泥沙俱下

余以為此粗才非大才也大才如海水接天
波濤浴日所見皆金銀宮闕奇壯異乎安

得者泥沙污人眼界耶

或曰詩有大家名家二種龍雜名家

必選字酌句余道作者自習作者而使後人置

我於大家之中不可自命為大家而於後

人屏家於大家之外嘗規薛心余太史云

雲想衣裳花想容，
春風拂檻露華濃。
若非群玉山頭見，
怎向瑤台月下逢。

李白詩

頭見定解瑤台月下逢
太白詩
丁亥五月
智先

李白詩清平調
136cm × 34cm

云想衣裳花想容，
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，
怎向瑶台月下逢。
太白诗。丁亥五
月，智先。

岭外音书绝，
经冬复历春。

近乡情更怯，
不敢问来人。

李频诗

李频诗

李频诗



李频诗渡汉江

68cm × 68cm

岭外音书绝，经冬复历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

李频诗。丁亥，智光。

洛陽城裏見

颼風欲作家

書意萬重

復恐勿說不

盡行人臨發

又開封侯籍

秋思二首

丁亥夏月智先書

張籍詩秋思

68cm × 136cm

洛陽城裏見秋風，欲作家書意萬重。

復恐匆匆說不盡，行人臨發又開封。

張籍《秋思》一首。丁亥夏月，智先書。

楊花落盡子規啼
聞

道龍標過五溪我寄愁
心與明月隨君直到夜
郎西

郎西
唐李白詩
早亥五月智先

李白詩聞王昌齡左
遷龍標遙有此寄
136cm × 68 cm
楊花落盡子規啼，
聞道龍標過五溪。
我寄愁心與明月，
隨君直到夜郎西。
唐李白詩。
丁亥五月，智先。

丁亥五月

丁亥五月之時

智先

開

簾

見

新

月

倚

樹

聽

流

泉

智先於北京寓所南窗下

智先

智先

開帘倚樹五言聯

136cm × 34cm × 2

開帘見新月；

倚樹听流泉。

丁亥五月之時。

智先於北京寓所南窗下。

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许？
为有源头活水来。

朱熹诗书有感

朱熹诗书有感

丁亥 智先



朱熹诗书有感

136cm × 68cm

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠哪得清如许？
为有源头活水来。

宋朱熹《观书有感》。

丁亥，智先。

余幼從叔祖拾長伯父春榮春華先生描紅篆授小學稍
長堂兄武先又授予素描及色彩然余默喜介子園白描
及志學之年又從嘉州名家陳遠慧羅世驥熊立森李
道聰諸先生習書研畫並幸得九公道熙等蜀派先長指
授令屈指算來已近三十載矣

然余資質低劣又天生散漫更兼不諳世事不愛熱鬧以至
今日仍一事無成所幸日臨池並非世之所謂勤奮也乃技藝
所至每有心得則默自竊喜也從不與外人道說至他蓋與
時人所求不同也

甲亥六月杳先自述於第二場雷雨之後

