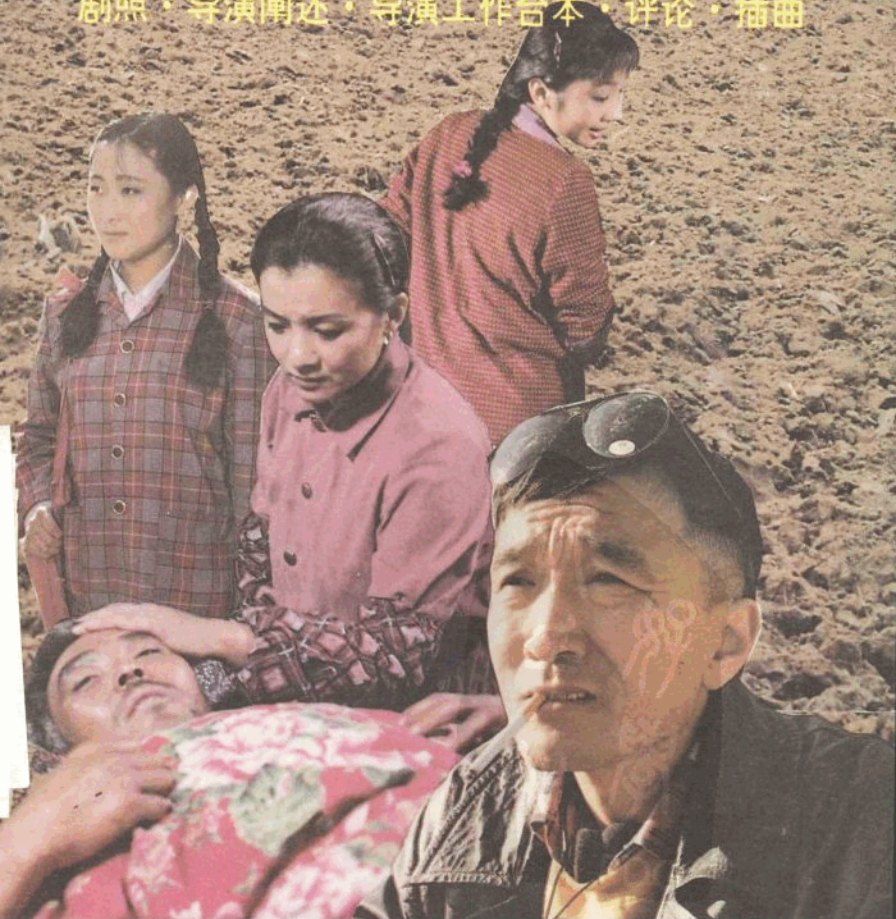


六集电视连续剧

山不轉水轉

剧照·导演阐述·导演工作剧本·评论·插曲





石学海

一九四九年十二月生，大连人，毕业于北京电影学院导演进修班，现为大连电视台导演。他导演的作品有：《野草坡》、《聪儿五岁》、《山不转水转》。其中，《聪儿五岁》获第十一届电视剧“飞天奖”儿童剧三等奖，《山不转水转》获第十二届电视剧“飞天奖”二等奖和中宣部一九九二年度“五个工程”入选作品奖。



驴二和黑汉们边冲澡边挖苦梁大根。

驴二见梁大根的煤窑产量不断增加，十分焦急。



梁大根的窑口被驴二炸塌，他吃不好，睡不好。



驴二拉梁大根一起喝酒，被拒绝。



变儿让驴二拿出十二万元盖学校，驴二不干。



小虎头和小狗娃结伴进煤窑背煤。

驴二备好嫁妆和钱，要变儿答应嫁给他。



变儿在村头树林中为娃儿们上课。



皮皮鼓动花眼儿，去追求驴二。

为了修窑，梁大根向皮皮借钱。



土地管理处长梁有镇来看望四斗叔。



花眼儿把自己的全部积蓄交给了驴二。

序

杜 高

我很愉快地为即将出版的《山不转水转》导演工作台本写一个短序。这是因为在一年多时间里，我亲眼看到青年导演石学海为创作这部电视剧付出了多么艰辛而富有成果的艺术劳动。我从他对待艺术创作锲而不舍的追求中，从他对现实生活的热情关注和对祖国命运的认真思考中，从他对运用艺术手段深刻地反映现实生活的高昂的热情中，看到了新的时代培育的年轻艺术家的优秀素质和他们对艺术与人生的崇高理想。我为《山不转水转》获得成功而高兴，也深感成功来之不易。

大约在1991年春天，大连电视台导演陈雨田在完成了《篱笆·女人和狗》电视连续剧以后，从内蒙寄给我一部题名《黑色甬道》的电视剧本，希望在开拍前听到我的一点意见。想不到我还没读完剧本，雨田同志却在内蒙草原上不幸因车祸而负重伤住进了医院。《黑色甬道》的拍摄工作被迫停顿下来。大连电视台只好改派石学海接任导演。

学海同志和编剧刘彦武一同到了我家，热诚地征求对剧本的意见。石学海听取了各种意见和建议以后，便全身心地投

人到紧张繁忙的导演工作中了。他显然不满足仅仅讲述一个生活故事，不满足拍出一部没有多少新意的一般化的电视剧。他认为原作中驴二这个人物给了他很大的启发，但人物写得不够丰满，他把导演工作的焦点集中到对驴二这个人物的性格刻画上，他希望通过这个偏远的穷山沟的变革和产生在这个环境中的驴二的独特而又复杂的性格，反映出中国现实生活的崭新内容，反映出由过去的贫穷、愚昧、落后向文明、进步、现代化转变的中国社会某些带有本质意义的特征来。他沉醉到他所追求和向往的艺术境界中去了。他围绕着驴二形象的重新塑造，对文学剧本进行了大刀阔斧的删节和加工，把剧本提高到了一个新的艺术水平上。导演在整个二度创作过程中，同扮演驴二的演员李保田取得了艺术上的共识和亲密合作，通过李保田的精彩表演和全体演员的配合，导演的艺术构思得到了完美的体现，一部改名为《山不转水转》的电视剧，就这样成了1992年我国的一部获得广泛好评的优秀作品。

它获得了1992年第12届电视剧“飞天奖”二等奖。

它获得了1992年煤炭系统颁发的“乌金奖”特别奖。

它获得了中宣部颁发的1992年每省“五个一工程”（一个戏、一部好电影、一部好电视、一本好书、一篇好文章）的优秀电视剧奖。

广大城乡观众喜爱这部电视剧，它的几首动听的插曲也成了全国最著名的流行歌曲。

各地报刊发表了许多评论文章，对驴二这个形象的现实意义和他的性格所体现的社会内容，以及整部作品的艺术成就，作了十分详尽而中肯的评价。如果我还可以补充一点什么的话，那么我认为从驴二这个人物身上，我们确实看到了过去年

代贫穷的物质生活是怎样地使人的精神困乏，怎样地使劳动者的人性受到压抑和扭曲，使一个人变得粗野和暴戾；而今天，当他的经济生活一旦发生了根本性变化他就会产生难以抑制的精神需求，那被压抑的人性中的纯洁、美好、善良的东西，就会像火花一样地闪亮和迸发出光彩。在驴二对变儿的恋情和对花眼儿的怜爱中，我们看到了他的人性中美好的东西，我们受到了感染，并且意识到了正是改革开放的社会条件带来了人性的解放，使人性中纯洁美好的东西复苏，使劳动者得以充分展现他的才智和健康地发展他的性格。我认为这正是中国社会进步的重要标志，驴二这个艺术形象确实生动地表现了这一点。这样一个带着鲜明时代特色、性格内容丰富、真实生动的人物形象，怎么会不引起广大观众热烈的共鸣呢？

为了完成《山不转水转》，石学海不辞辛劳地从大城市深入到内蒙远僻的山沟，生活在小煤窑里，认真地体验、观察、研究现实生活，熟悉各种人物，理解人们的情绪，感受时代脉搏的跳动。他深信生活是艺术创作的唯一源泉，只有丰富多彩的现实生活才能赐予勤奋的艺术家以诗情和灵感。他热爱艺术，并且深知创作的艰难和艺无止境，所以他从不自满，总是谦逊地听取各种批评意见；即使在听到许多赞扬他的话时，他也从没有流露过半点沾沾自喜。我觉得这正是一个对艺术有大抱负者才有的品格，对于一个已经取得很大荣誉的年轻艺术家，尤其难能可贵了。仅凭这一点，我便有理由相信石学海将会攀登艺术的高峰，创造出无愧于他的时代的艺术成果。我对他寄以厚望，并且用真诚的心祝福着他。

1993年5月于北京

目 录

序.....杜 高

导演阐述

创造出有艺术个性的作品来

——电视连续剧《山不转水转》导演阐述

.....石学海 (3)

导演工作台本

山不转水转.....石学海 (9)

评 论

生活中的苦恼和欢乐、震撼和思考同在

——《山不转水转》中几个艺术形象之我见

.....董志正 (183)

鲜活的人物 深刻的意蕴

——简评电视连续剧《山不转水转》

.....杨正才 (188)

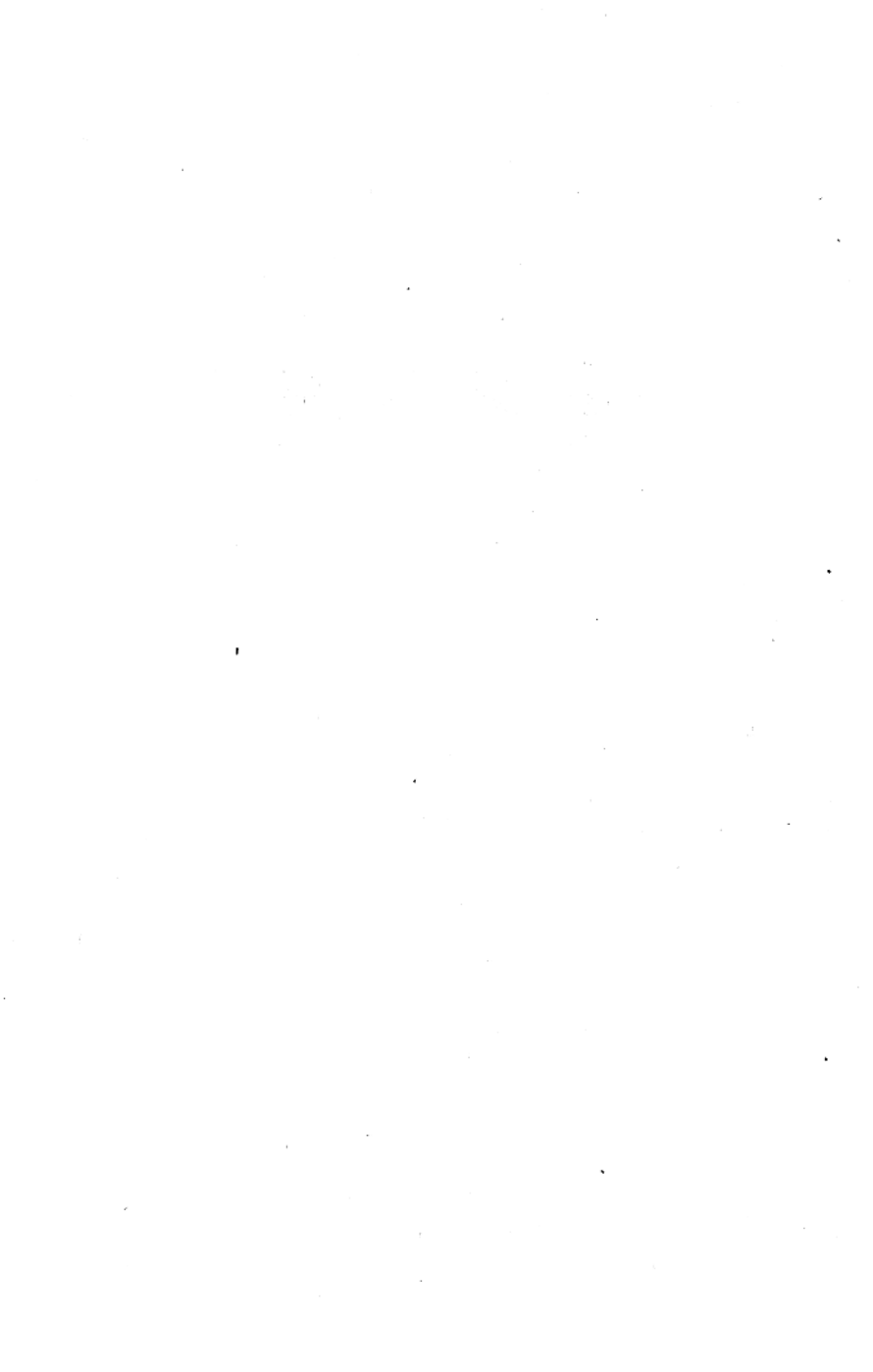
水流千转归大海

——电视剧《山不转水转》观后

.....陈志昂 (191)

把爱情描写提到严肃的境地	
——看电视连续剧《山不转水转》	
.....	彭加瑾 (202)
时也迁移 心也迁移	
——评电视连续剧《山不转水转》	
.....	司 达 (209)
中国当代农村的人生画卷	
——电视连续剧《山不转水转》观后	
.....	宋延平 (221)
《山不转水转》人物论.....	杨先华 (229)
论《山不转水转》的导演艺术	
.....	赵殿云 (238)
驴二：进步着的杂色人物.....	方育德 (255)
插 曲	
山不转水转.....	张慕词 (261)
	刘青曲
昨天下了一夜雨.....	张慕词 (263)
	刘青曲
我的中国土.....	张慕词 (265)
	刘青曲
演职员表.....	(267)
后 记.....	(270)

导演阐述



创造出有艺术个性的作品来

——电视连续剧《山不转水转》导演阐述

石学海

以新的形，以新的色来写出自己的世界，而其中仍有中国向来的灵魂。

——鲁迅

艺术运动永远是越来越接近真实。

——甘特曼

如实地复制现实，并不是艺术。

——巴赞

一、关于主题

这是一部“多线头”的作品，它包孕着多方面的生活内容。概括起来，大致有三个层面：

第一层，是物质生产活动。通过国家征用土地建设大型煤矿，构成了富有时代感的背景与作品深含的底蕴，显示了社会发展的总趋势。

第二层，是精神文化追求。“从动物界分离出来的人，在

一切本质方面和动物本身一样是不自由的；但是，文化上的每一进步，却是迈向自由的一步。”（恩格斯）反之，也可说，文化上的每一倒退，都是转向粗野和凶残的阶梯。当然，这里所说的文化，非特指知识、教育及个体所受教育的程度，而是与此相关的生活的一种自觉性，一种与人性的健全和完善程度不可分解的生活态度。本剧自始至终贯穿着对于文化的渴求，对于振兴教育的迫切期望。剧中揭示了由于文化的落后，给农村经济建设，对人民生命财产的安全，带来严重的不利影响。文化使本剧意蕴更深一层。

第三层，是爱情心理的波澜。这是贯穿全部剧情的主要线索，是吕二才对变儿的爱慕与追求。全剧从吕二才那纯属单相思的无望的追求，到它即将成为现实，再到二才痛苦而决然地放弃。通过主人公这一行为和心理的全部历程，对“人应该追求一种什么样的爱情”作出了形象而感人的回答。

以上三个层面，彼此渗透，互相交织，形成一个有机的整体，展开了本剧的情节——梁家沟不同性格的男男女女在改革大潮中的悲欢离合，而他们的性格在这种交织的三个层面中鲜明地凸现出来。

爱情描写只有接触社会，接触历史，接触文化，才有可能深刻、生动、真实、感人。

故事就是这样展开，但要准确地用几句话去概括出主题，我却感到有些困难。我们要与梁家沟的村民们，要与吕二才、变儿、梁大根、皮皮、花眼儿、梁四斗等共同领略一次人生的困苦和感情的磨难，也是一次对生活、对生命本身更高层次的总体把握和探求。

让我们共同去体验，去揣摩吧。

二、关于真实

已经有个故事了，怎么讲？关键是怎么让观众认你，这首先得“像”。像今天老百姓的生活，表现出来的思想感情更得是今天老百姓的思想感情，这他才认你。

真实首先是细节的真实，环境的真实，具体意蕴的真实，这样才有可能把观众引入剧情之中。但艺术的真实，并不是简单地把这些做够就行。服装、化妆真实了，不穿帮了，光有这些还不够。外部形态的真实，细节的真实，自然主义、现实主义都能做到。我更注重整体性地把握生活，整体性地表现生活，我更注重精神意义的真实，要求剧中人说人话、办人事。

三、关于戏剧性

《山不转水转》不是那种严格按照戏剧因素构筑起来的一部剧，整个片子的情绪线和动作线不完全是以情节发展的依据设定，而是同主人公吕二才内心动作呈同步走向。但是，这毕竟是部连续剧，要引发观众极有兴趣地看下去，就不能不设置一些戏剧悬念。比如第二集尾部，变儿对吕二才提出：“你要是给我十二万盖学校，我就嫁给你。”之后，引起了一系列的风波，可以立刻抓住观众，使他们关心着这一事态的发展。但这种情节因素要运用得真实自然，让人信服，而且得跟吕二才的内心活动结合起来。故事发展到这时候，他经过和变儿的几次接触，已经有一种东西在心里悄悄萌动，尽管他嘴上也说：“人家那是开玩笑，我可不能当真。”

从大的故事框架看，《山不转水转》是有戏剧因素的，有因果的东西埋在里面。但在每一个小的段落中，我们要把戏剧因素淡化一些，吸取一些安东尼奥尼的非情节化技巧，并与我们有机地去表现什么主旨结合起来。比如变儿帮助吕二才识字一段，完全可以加入更多戏剧因素，一直到剃头前后，都可很方便地引出许多新的戏，但我们不能这样做，不能把这里的戏剧因素加足，这样处理就更达观一些，更集中地体现吕二才此刻所受到的心理冲击，从而下决心娶变儿。

我们不要去迷恋情节，我们把交待和传达构成大的故事情节因素淡化到适当的分寸，腾出更多的篇幅写人物，表现人物心理和人物关系。一般来说，吕二才剃头之后，肯定有好戏，但我们不去发展它，更多地去刻画吕二才的心理。

四、关于悲剧意味

《山不转水转》穿透人物心灵深处，描写沸腾的改革生活，农民进入大潮的价值、伦理、爱情追求，整体精神结构发生的朴实的变化，可以折射出社会的变迁，社会的进步。

但同时，在剧中人物身上也表现出一定的悲剧意味。这种悲剧意味表现在历史的前进运动之中，是积极的，是深刻的。也可以说，这是一种独特的表现形态，从中看出社会的进步在最偏僻的农村必将发生影响也已经发生了影响。悲剧色彩，这是社会变革同时带来的，这是社会取得更大进步的一种阵痛，因此才更有震撼力。

社会变革，社会进步，要求不仅要扔掉已经深刻感觉到是陈腐落后的东西，而且要割舍一些感觉并不那么坏或依然觉得