

JIA ZHUANG PING

嫁妆瓶

阎吉喆

杨德柱

阎实

著



万卷出版公司



JIA ZHUANG PING 嫁妝瓶

阎吉喆 杨德柱 阎 实 / 著

 万卷出版公司

© 阎吉喆 杨德柱 阎 实 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

嫁妆瓶 / 阎吉喆, 杨德柱, 阎 实著. —沈阳: 万卷出版公司, 2007.1

ISBN 978-7-80601-825-5

I .嫁... II .①阎...②杨...③阎... III .瓷器 (考古) —收藏—中国—民国 IV .G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030708 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

字数: 77 千字

印 张: 11

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王亦言

装帧设计: 冯顺利

责任校对: 岳 峰

版式设计: 冯顺利

监 印: 陶 冶

ISBN 978-7-80601-825-5

定 价: 59.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l : v p c @ m a i l . l n p g c . c o m . c n

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

中国瓷器历史悠久。作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，深受人们喜爱。明中期以后，随着商品经济和对外贸易的发展，中国瓷器源源不断地销往世界各地。瓷器生产呈现大发展时期。当时的江西景德镇已经成为全国制瓷中心。除专门为皇室烧制瓷器的“御窑厂”外，民窑瓷厂也有很大的发展。到清康熙时期，制瓷技术进一步提高，官窑民窑互相促进，共同发展，兴旺的制瓷业给景德镇带来空前的繁荣。这个时期的制瓷工艺在元、明烧造技术的基础上，无论在造型、釉面、胎体、纹饰上均有很大的提高。官窑瓷器典雅绚丽、精美华贵；民窑瓷器也出现了大量的以观赏为主的陈设瓷。瓷器作为观赏品大量走出国门并从宫廷走向民间。这个时期出口的外销瓷，从精美的陈设瓷到大型的实用瓷器，无不精美，令人叹服。代表了这一时期外销瓷的烧造水平和艺术特色。

清乾隆、嘉庆时期，民用瓷器开始成为寻常百姓家的一种陈设并逐渐成为婚嫁习俗的一种必备之物。当时的大户人家用“良田千亩，十里红妆”来形容嫁妆的丰厚，而在浩浩荡荡的“十里红妆”中，嫁妆瓷逐渐成为必

不可少的陪嫁之物，在嫁妆瓷中，一种器型较大，长腹，圈足，颈下对称置双耳的陈设瓷深受欢迎，大量出现在嫁妆瓷中，被称为“嫁妆瓶”。按当时的民俗，嫁妆瓶既是一种陈设，又用来放鸡毛掸子，所以，嫁妆瓶亦称“掸瓶”。按中国几千年的婚礼传承习俗，聘礼取其双，所以嫁妆瓶必须是造型相同、纹饰对应的一对。嘉庆、道光以后，嫁妆瓶常与帽筒、冬瓜罐等民俗瓷器配套摆设，形成一种独具风格的民俗陈设。嫁妆瓶有不同规格，以制瓷工匠拉胚时所用瓷泥的多少来区别器型之大小，称之“五百件”、“三百件”、“一百五十件”、“一百件”等。也有器型高达100厘米以上的，称作“大地瓶”。这个时期的嫁妆瓶，主要以青花为主。纹饰图案简约淡雅。到了道光、同治年间，生产的嫁妆瓶瓷质莹洁，器型隽秀，色彩艳丽，纹饰清晰，十分精美。如故宫博物院藏“御窑厂图”嫁妆瓶是道光时期生产的嫁妆瓶。此瓶高63厘米，口径22厘米，造型凝重质朴，画工精细工丽，图中以“御窑亭”为中心，描绘御窑厂内各种工匠一派繁忙的景象。给人以工致精丽之美感，代表了当时嫁妆瓶烧造的水平。这个时期，嫁妆瓶造型、釉面不断更新，纹饰图案多样新颖。在造型上，不仅有圆型，而且有四方、六方、八方型。不仅有撇口、盘口，还有洗口、菱花口等造型。双耳的造型也开始多样化，不仅有“鸾凤耳”、“双狮耳”，还有象耳、螭耳、兽头耳等。纹饰也开始多样化，从“八仙过海”、“暗八仙”、“福、禄、寿三星”等纹饰发展到“桃福灵芝”、“凤穿牡丹”、“鹤鹿同春”、“仕女婴戏”、“麒麟送子”、“历史故事”以及“粉彩刀马人”等。

光绪、民国时期，嫁妆瓶更显示了它的平民化、大众化，需求量也达到了一个新的高峰期。这个时期的嫁妆瓶，胎体、造型依然是立胆形、棒槌形等传统造型，没有明显变化，但纹饰画面内容更加丰富、题材更加广泛，涉及社会生活的各个方面。除传统题材外，由于这段历史时期外强入侵，社会动荡，所以嫁妆瓶上常见一

些“五谷丰登”、“寿山福海”、“太平有象”、“福、禄、寿、喜”，“江山万代”、“三羊开泰”等祈盼幸福安康的内容。这时的嫁妆瓶，不仅有各种题材画面，还配有相关的诗文，借以衬托画面的寓意。如在画仕女的画面上，配有“生成美色画难成，秋波一转动人心，声同莺舌抽簧韵，艳似蛾眉月半分。”在绘有山水的画面上配有：“笔下江山取志成，一峰未起一峰生，凭谁试向人间问，北郭烟村第几程。”在绘有“观音送子”的画面上，配有“万里清平天门开，祥云瑞气共徘徊，莫道家焚香候，欢迎天仙送子来。”此时的嫁妆瓶，不仅有画面、诗配画，而且还有双面绘，即在嫁妆瓶的正背两面同时绘有不同或相近题材的画面。很多嫁妆瓶画意生动、笔触流畅，显示了瓷绘艺人娴熟的绘画技巧，也体现了鲜明的时代特色。在绘画方法上，除传统画法外，清嘉庆、道光时期，出现了一种新的瓷绘方法，即将国画中的“浅绛”技法应用于瓷绘之中，在水墨勾勒皴染的基础上，敷以赭石和浅绿、花青等淡彩，使画面浅淡相宜、典雅俏丽，更显其艺术意境。继“浅绛”彩后，民国初出现了“新粉彩”。新粉彩瓷沿袭粉彩画的传统技法，题材上多仿元、明及当代名家的画作，配以相应的诗文并署作画人姓名及干支纪年款，使作品色彩分明、润秀清雅、极富生活气息。“浅绛”和“新粉彩”实际上是用国画的技法在瓷器上绘画，这就要求画工具有高超的绘画基础和娴熟的绘画技巧，同时，也要求画工有较高的书法造诣。因此，当时很多瓷绘名家，包括“珠山八友”在内的陶艺家，将书画创作的精品展现在嫁妆瓶上，得以留存至今，成为一个时代的艺术代表。极大地提升了嫁妆瓶的艺术品位和经济价值。

光绪以后，随着科学技术的进步和市场需求的增加，嫁妆瓶的制作除传统的手拉坯外还有大规模的机械化生产。机械生产的嫁妆瓶，胎体更显规整，表面火光较足，但一般有较明显的铸模痕迹。这个时期的嫁妆瓶，彩色浓颜凝厚，有时还绘有描金图案，带有浓重的闺阁气息。

更加烘托婚嫁的喜庆气氛。

从乾隆中、晚期到 20 世纪 50 年代，在这段历时 200 余年的历史长河中，嫁妆瓶作为一种民俗和大众化的装饰瓷器，几经兴衰，为我们留下了一笔难得的艺术财富。今天，当人们回眸审视这一艺术瑰宝的时候，定会倍加珍惜它们。现在，嫁妆瓶已经成为广大收藏爱好者收藏的一个重要门类，昔日无人问津的嫁妆瓶，开始展现出无限的收藏魅力，为广大收藏爱好者所青睐。嫁妆瓶以其硕大的器型，艳丽的纹饰，堂而皇之地登上艺术拍卖的大雅之堂。20 世纪 80 年代一对价值仅千元的嫁妆瓶，现在价值在 10 万元以上，可谓身价百倍。

004

为了向读者展示不同时期的各类嫁妆瓶。几年来，我们收集了数百幅不同时期的各类嫁妆瓶的实物照片，并对其年代、特点和市场价格进行了分析、评估，力求使广大收藏爱好者，在欣赏、鉴别和收藏嫁妆瓶时有谱可鉴，有价可依。此书在编写过程中，承蒙王勇、宫万胜、韩连起、于振世先生的大力协助。在此一并表示感谢。

目 录

凡例

前言 /001

青花嫁妆瓶 /001

粉彩嫁妆瓶 /072

浆胎嫁妆瓶 /139

浅绛彩嫁妆瓶 /145

青花釉里红嫁妆瓶 /157

嫁妆瓶辨伪 /164

青花嫁妆瓶

早期的“嫁妆瓶”只是一种器型较大的陈设瓷。因其造型优美、器型硕大，易于描绘各种纹饰，逐渐受到人们的青睐，成为平民化、大众化的一种家居陈设。清乾隆、嘉庆以后逐渐成为婚嫁民俗中的一种必备之物。

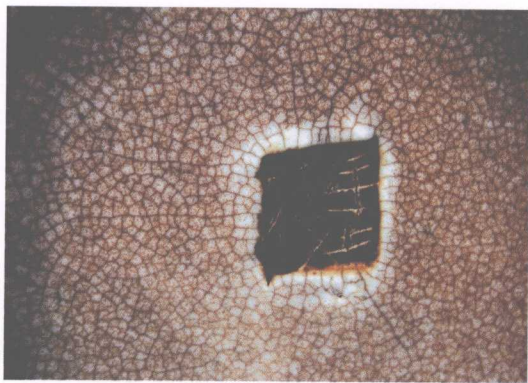
在嫁妆瓶不断发展、创新的整个过程中，青花是最具生命力、烧造历史最悠久的品种，也是传播最广泛、留存量最大的品种之一。青花瓷是利用钴料在胎体上进行绘画的一种釉下彩瓷器。在制作时先按不同器型拉坯制胎，然后用钴料在瓷胎上作画并上透明釉，在1300℃左右的高温下烧制而成。青花瓷的艺术魅力主要表现在它的色调之美。青花，青中泛蓝，色泽优雅，清心悦目，像大海、蓝天，充满生活气息。尤其豆青釉青花加白嫁妆瓶，更显青翠明快、层次分明。不同时期的青花嫁妆瓶，青花成色有所不同。乾隆、嘉庆时期，青花色泽比较稳定，青蓝中微呈黑色；道光到同治时期，青料发色较沉稳，偏灰色，色调较漂浮；光绪到民国时期，青料呈色鲜艳夺目，人称“洋蓝”。也有的釉面呈灰、黑色，青花线条不甚明晰，常有青料漂浮釉面的现象。

了解青花嫁妆瓶的呈色在不同历史时期不同的变化，不仅可以进一步认识、了解嫁妆瓶的发展过程，还可以掌握其主要特征和鉴定要领。

图1 清 哥釉铁锈花青花瓶

高 44 厘米 口径 22 厘米

估价 50000—60000 元



底款



图2 清·嘉庆 豆青釉青花加白 暗八仙纹象耳八方瓶

高 58 厘米 腹径 20 厘米

估价 80000—120000 元



图3 清·嘉庆 青花加白暗八仙纹狮耳盘口瓶

高 58 厘米 腹径 22 厘米

估价 20000—25000 元



图4 清·道光 青花加白暗八仙狮耳盘口瓶

高 43 厘米 腹径 22 厘米

估价 1500—2000 元（只）



图5 清·道光 暗八仙纹盘口瓶

高 42 厘米 腹径 22 厘米

估价 5000—8000 元



图6 清代嫁妆瓶上的暗八仙纹饰细部图

“八仙”是道家神仙。八仙纹是明、清以后瓷器上常见的纹饰。清乾隆以后，八仙的排列为钟离、铁拐、蓝采和、韩湘子、曹国舅、张果老、吕洞宾、何仙姑。主要造型特点：钟离，袒腹长衫，手持芭蕉；铁拐，袒腹齐膝短衫，手持葫芦拐杖；蓝采和，双丫髻，手持花锄；韩湘子，单髻裹巾，手持龙首笛；曹国舅，官服纱帽，手持阴阳板；张果老，骑驴裹巾，手持渔鼓；吕洞宾，手持拂尘；何仙姑，肩扛笊篱。

暗八仙

清乾隆以后，瓷器上出现以“八仙”手持之物绘于瓷上的纹饰，称为“暗八仙”亦称“八宝”。主要图案有葫芦、笛子、宝剑、阴阳板、芭蕉、渔鼓、笊篱。常配有花卉、祥云等图案。

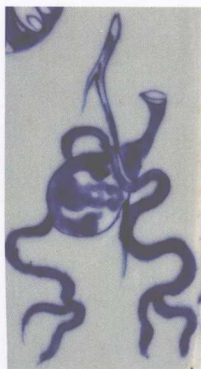


图7 清·嘉庆—道光 青花加白 吉庆平安纹狮耳盘口瓶

高 57 厘米 腹径 23 厘米

估价 20000—30000 元



图8 清·嘉庆—道光 青花加白 吉庆有余纹狮耳盘口瓶

高 44 厘米 腹径 22 厘米

估价 5000—8000 元

