

简谱读法

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5

基础教程

李重光 编著

中国广播电视出版社

简谱读法基础教程

李重光 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱读法基础教程 / 李重光编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2001.1

ISBN 7-5043-3565-7

I. 简... II. 李... III. 简谱-读谱法-教材
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58513 号

简 谱 读 法 基 础 教 程

编 著:	李重光
责任编辑:	田海云
装帧设计:	太洪春
责任校对:	史艳辉 申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
电 话:	66093580 66093583
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	488 (千) 字
印 张:	18.75
版 次:	2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷
印 数:	1-8000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3565-7 / J·298
定 价:	30.00 元

前 言

读谱,这是每一个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一。

现在通常用的记谱法,主要是简谱与五线谱。学习音乐最好两种记谱法都能掌握。假如条件不允许,起码也要掌握一种。否则,对音乐的学习与发展将会造成不可弥补的影响。

《简谱读法基础教程》一书,是以简谱的形式,将视唱练耳与基本乐理两门音乐共同基础课的初级的基础部分合而为一,将理论学习与技能训练紧密结合,既避免了单讲理论的枯燥,还可以减少一些不必要的重复,从而节省了学习时间。

《简谱读法基础教程》可以在教师指导下学习,也可以自学。自学最好采用集体学习的方法,这样可以互教互学,共同提高,遇到困难也便于克服。个人自学虽然也可以,但效果要差些,因为,有的教学方式,一个人是无法进行的。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求,本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面,也都做了多方面的考虑和安排,以满足读者的多种需求。

由于时间、精力、水平多方面的限制,书中错误、缺点在所难免,衷心欢迎广大读者、专家批评指正。

李重光

1999.11.12

近期新书预告

书 名	作 者	书定(估)价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《民谣吉他大教本》	王 鹰 马 鸿	35.00 元	22.00 元 (录音带)
《民谣吉他进阶指南》	王 鹰 马 鸿	25.80 元	22.00 元 (录音带)
《吉他弹唱浪漫金曲》	吴寅秋 申 健	17.80 元	32 元/套 3 盒 VCD2 张 28.00 元
《吉他弹唱入门与技巧》	吴寅秋	25.80 元	录音带 32 元/套 3 盒
《萨克斯初级教程》	周世斌	16.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	28.00 元
《长笛基础教程》	钱 芭	28.80 元	28.00 元
《长号基础教程》	陈玉成 白平生	22.80 元	28.00 元
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	28.00 元
《单簧管基础教程》	卿烈军 王建卫	22.80 元	28.00 元
《小提琴基础教程》	赵惟俭	19.80 元	28.00 元
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	28.00 元
《手风琴基础教程》	聂希玲 李未明	32.80 元	28.00 元
《钢琴基础教程》上中下	卞善艺 卞 萌	52.80 元	28.00 元
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无

以上各种乐器演奏及乐理基础教材系列丛书均配有两张教学示范 VCD 光盘 (或教学示范录音带), 我社将于近期陆续出版, 敬请读者留意出版日期。

邮 购 启 示: 为方便读者自学, 有需要以上图书或 VCD、录音带的读者请直接汇款邮购 (免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 王立良

邮编: 100026

联 系 电 话: 010-65934239

手机: 013701291898

010-85962869

目 录

第一课..... (1)	(一) 四三拍子..... (11)
一、乐理知识..... (1)	(二) 单拍子..... (11)
(一) 音及音的性质 (1)	(三) 附点二分音符..... (11)
(二) 乐音与噪音 (1)	(四) “√”换气记号。表示在此处 换气..... (11)
(三) 记谱法 (1)	二、读谱提要 (11)
(四) 简谱怎样记录音的长短 ... (1)	三、听觉训练 (12)
(五) 简谱怎样记录音的高低 ... (2)	(一) 弹唱旋律短句..... (12)
(六) 简谱怎样记录音的休止 ... (2)	(二) 多音模唱..... (12)
(七) 节拍与节奏 (2)	四、视唱练习(1-5) (13)
(八) 小节线与小节 (2)	第四课 (14)
(九) 拍子与拍号 (3)	一、乐理知识 (14)
(十) 钢琴黑键上的“5 6 1 2 3” (3)	(一) 相邻的同名音..... (14)
二、读谱提要..... (3)	(二) 反复记号..... (14)
三、听觉训练..... (5)	二、读谱提要 (15)
(一) 敲拍子,练节奏..... (5)	三、听觉训练 (15)
(二) 听音模唱 (5)	(一) 听音模唱..... (15)
四、视唱练习(1-7)..... (5)	(二) 听辨模唱旋律短句..... (15)
第二课..... (7)	四、视唱练习(1-7) (16)
一、乐理知识..... (7)	第五课 (18)
二、读谱提要..... (8)	一、乐理知识 (18)
三、听觉训练..... (9)	(一) 连谱号..... (18)
(一) 敲拍子,念节奏..... (9)	(二) 音乐节奏的记谱..... (18)
(二) 听音模唱 (9)	二、读谱提要 (18)
(三) 听辨和模唱 (9)	三、听觉训练 (18)
四、视唱练习(1-6) (10)	(一) 听辨模唱..... (18)
第三课 (11)	(二) 听辨模唱..... (19)
一、乐理知识 (11)	四、视唱练习(1-7) (19)

第六课	(21)	第十课	(32)
一、乐理知识	(21)	一、乐理知识	(32)
(一) 附点与附点音符	(21)	二、读谱提要	(32)
(二) 连 线	(21)	三、听觉训练	(32)
二、读谱提要	(21)	(一) 听辨五声	(32)
三、听觉训练	(22)	(二) 听辨节奏	(32)
(一) 听写节奏	(22)	四、视唱练习(1-10)	(33)
(二) 听写旋律短句	(22)	第十一课	(35)
四、视唱练习(1-5)	(23)	一、乐理知识	(35)
第七课	(24)	(一) 主 音	(35)
一、乐理知识	(24)	(二) 调 式	(35)
(一) 四四拍子	(24)	(三) 五声调式	(35)
(二) 复拍子	(24)	二、读谱提要	(35)
二、读谱提要	(24)	三、听觉训练	(35)
三、听觉训练	(24)	听辨和模唱	(35)
(一) 听音模唱	(24)	四、视唱练习(1-8)	(36)
(二) 敲拍子,念节奏	(24)	第十二课	(38)
四、视唱练习(1-5)	(25)	一、乐理知识	(38)
第八课	(26)	(一) 五声宫调式	(38)
一、乐理知识	(26)	(二) 五声宫调式音阶	(38)
二、读谱提要	(26)	(三) 力度记号	(38)
三、听觉训练	(27)	(四) 前奏、过门、尾声	(38)
(一) 弹唱节奏	(27)	二、读谱提要	(38)
(二) 弹唱旋律短句	(27)	三、听觉训练	(39)
四、视唱练习(1-6)	(27)	(一) 听音模唱	(39)
第九课	(29)	(二) 间隔模唱	(39)
一、乐理知识	(29)	四、视唱练习(1-10)	(39)
(一) 切分音	(29)	第十三课	(42)
(二) 切分节奏	(29)	一、乐理知识	(42)
(三) 切分效果	(29)	(一) 五声商调式	(42)
二、读谱提要	(30)	(二) 五声商调式音阶	(42)
三、听觉训练	(30)	二、读谱提要	(42)
(一) 听辨和模唱	(30)	三、听觉训练	(43)
(二) 听辨和模唱	(30)	(一) 听辨模唱调式音阶并说出 其调式名称	(43)
四、视唱练习(1-5)	(31)		

(二) 听写节奏..... (43)	一、乐理知识 (56)
四、视唱练习(1-7) (43)	(一) 白键上的“1 2 3 4 5 6 7” (56)
第十四课 (45)	(二) 全音与半音..... (56)
一、乐理知识 (45)	(三) 自然大调..... (57)
(一) 五声角调式..... (45)	(四) 自然大调音阶..... (57)
(二) 五声角调式音阶..... (45)	二、读谱提要 (57)
(三) 倚 音..... (45)	三、听觉训练 (57)
(四) 滑 音..... (45)	(一) 听辨和模唱..... (57)
二、读谱提要 (45)	(二) 上行七声音阶..... (58)
三、听觉训练 (46)	(三) 下行七声音阶..... (58)
(一) 听辨节奏,说明拍子 (46)	四、视唱练习(1-8) (58)
(二) 听辨旋律短句,说明拍子 (46)	第十八课 (60)
四、视唱练习(1-5) (47)	一、乐理知识 (60)
第十五课 (48)	(一) 自然小调..... (60)
一、乐理知识 (48)	(二) 自然小调音阶..... (60)
(一) 五声徵调式..... (48)	(三) “>”强音记号..... (60)
(二) 五声徵调式音阶..... (48)	二、读谱提要 (60)
(三) 速度标记..... (48)	三、听觉训练 (61)
(四) 中 板..... (48)	(一) 听辨模唱五音组..... (61)
二、读谱提要 (48)	(二) 听辨模唱节奏..... (61)
三、听觉训练 (49)	四、视唱练习(1-6) (61)
(一) 徵调式听音和模唱..... (49)	第十九课 (63)
(二) 五音练习..... (50)	一、乐理知识 (63)
四、视唱练习(1-8) (50)	(一) 弱 起..... (63)
第十六课 (52)	(二) 弱起小节..... (63)
一、乐理知识 (52)	(三) 节奏型..... (63)
(一) 五声羽调式..... (52)	二、读谱提要 (63)
(二) 五声羽调式音阶..... (52)	三、听觉训练 (63)
二、读谱提要 (52)	(一) 听辨模唱旋律短句..... (63)
三、听觉训练 (52)	(二) 听辨模唱三音组..... (64)
(一) 听辨调式音阶..... (52)	四、视唱练习(1-6) (64)
(二) 听辨调式..... (53)	第二十课 (66)
四、视唱练习(1-8) (54)	一、乐理知识 (66)
第十七课 (56)	(一) 乐音体系..... (66)

(二) 音 级..... (66)	第二十四课 (80)
(三) 音 名..... (66)	一、乐理知识 (80)
二、读谱提要 (66)	(一) 音 级..... (80)
三、听觉训练 (67)	(二) 基本音级..... (80)
(一) 听辨模唱..... (67)	(三) 变化音级..... (80)
(二) 听辨节奏..... (67)	二、读谱提要 (80)
四、视唱练习(1-9) (67)	三、听觉训练 (80)
第二十一课 (69)	(一) 听辨模唱..... (80)
一、乐理知识 (69)	(二) 节奏练习..... (81)
(一) 音 组..... (69)	四、视唱练习(1-12) (81)
(二) 标准音..... (69)	第二十五课 (84)
(三) 中央 C (69)	一、乐理知识 (84)
二、读谱提要 (70)	(一) 调式音级..... (84)
三、听觉训练 (70)	(二) 调式音级的号数与名称..... (84)
(一) 听音模唱..... (70)	(三) 调式音级的名称..... (84)
(二) 听辨音阶..... (70)	(四) 正音级与副音级..... (84)
四、视唱练习(1-9) (71)	二、读谱提要 (84)
第二十二课 (73)	三、听觉训练 (85)
一、乐理知识 (73)	(一) 听辨模唱..... (85)
(一) “ $\frown$ ”延长记号 (73)	(二) 音阶练习..... (85)
(二) “-”保持音记号 (73)	四、视唱练习(1-13) (86)
二、读谱提要 (73)	第二十六课 (90)
三、听觉训练 (73)	一、乐理知识 (90)
(一) 听音模唱..... (73)	(一) 调及调号..... (90)
(二) 四二拍子节奏模仿..... (74)	(二) 调与调式..... (90)
四、视唱练习(1-10) (74)	二、读谱提要 (91)
第二十三课 (76)	三、听觉训练 (92)
一、乐理知识 (76)	(一) C 自然大调和 a 自然小调 音阶视唱 (92)
(一) “ $\sim$ ”波音记号 (76)	(二) 听辨调式音阶..... (92)
(二) 反复记号..... (76)	四、视唱练习(1-12) (92)
二、读谱提要 (76)	第二十七课 (95)
三、听觉训练 (76)	一、乐理知识 (95)
(一) 听辨节拍..... (76)	(一) 变音记号..... (95)
(二) 听辨波音、倚音 (77)	
四、视唱练习(1-11) (77)	

(二) G 调	(95)	三、听觉训练	(110)
二、读谱提要	(96)	(一) 听辨模唱音程	(110)
三、听觉训练	(96)	(二) 弹旋律短句, 说调式音级...	
(一) 听音说音名	(96)		(110)
(二) 听音说音级和名称	(96)	四、视唱练习(1-14)	(110)
(三) 听音说五音名称	(96)	第三十一课	(113)
四、视唱练习(1-15)	(97)	一、乐理知识	(113)
第二十八课	(100)	(一) A 调	(113)
一、乐理知识	(100)	(二) 音程的名称与标记	(113)
(一) F 调	(100)	二、读谱提要	(114)
(二) 十二平均律	(100)	三、听觉训练	(114)
(三) 等 音	(100)	音程练习	(114)
二、读谱提要	(101)	四、视唱练习(1-12)	(115)
三、听觉训练	(101)	第三十二课	(117)
(一) 模唱调式音级	(101)	一、乐理知识	(117)
(二) 听写节奏	(101)	(一) 怎样才能快速识别各种	
四、视唱练习(1-12)	(101)	音程	(117)
第二十九课	(104)	(二) $\flat E$ 调	(117)
一、乐理知识	(104)	二、读谱提要	(118)
(一) D 调	(104)	三、听觉训练	(118)
(二) 音域与音区	(104)	(一) 听辨模唱音程	(118)
二、读谱提要	(104)	(二) 听辨模唱音程	(118)
三、听觉训练	(105)	(三) 听写旋律短句	(118)
(一) 自然大、小调音阶练习...		四、视唱练习(1-17)	(119)
.....	(105)	第三十三课	(122)
(二) 五声调式音阶练习	(105)	一、乐理知识	(122)
四、视唱练习(1-12)	(105)	(一) 变换拍子	(122)
第三十课	(108)	(二) E 调	(122)
一、乐理知识	(108)	(三) 跳音记号	(122)
(一) $\flat B$ 、调	(108)	二、读谱提要	(122)
(二) 音 程	(109)	三、听觉训练	(123)
(三) 旋律音程与和声音程 ...	(109)	(一) 听辨、模唱并写出旋律	
(四) 音程的度数与音数	(109)	短句	(123)
二、读谱提要	(109)	(二) 听辨旋律	(123)

四、视唱练习(1-17)	(124)	三、听觉训练	(142)
第三十四课	(127)	(一) 唱 $\sharp F$ 自然大调音阶	(142)
一、乐理知识	(127)	(二) 模唱旋律	(142)
(一) 八三拍子	(127)	四、视唱练习(1-12)	(142)
(二) $\flat A$ 调	(127)	第三十八课	(145)
二、读谱提要	(127)	一、乐理知识	(145)
三、听觉训练	(128)	(一) $\flat G$ 调	(145)
(一) 听辨音程	(128)	(二) 等音调	(145)
(二) 听辨调	(128)	二、读谱提要	(146)
四、视唱练习(1-15)	(128)	三、听觉训练	(146)
第三十五课	(131)	(一) 自然大调调式音级	(146)
一、乐理知识	(131)	(二) 自然小调调式音级	(146)
(一) 八六拍子	(131)	四、视唱练习(1-17)	(146)
(二) B 调	(131)	第三十九课	(150)
二、读谱提要	(131)	一、乐理知识	(150)
三、听觉训练	(132)	(一) $\sharp C$ 调	(150)
(一) 听辨旋律,说出其拍子	(132)	(二) $\sharp C$ 调与 $\flat D$ 调	(150)
(二) 听辨音程	(132)	二、读谱提要	(150)
(三) 听辨调	(132)	三、听觉训练	(151)
四、视唱练习(1-16)	(133)	(一) 弹唱旋律	(151)
第三十六课	(136)	(二) 调及调式听辨	(151)
一、乐理知识	(136)	四、视唱练习(1-13)	(152)
(一) $\flat D$ 调	(136)	第四十课	(155)
(二) 二二拍子	(136)	一、乐理知识	(155)
二、读谱提要	(136)	(一) $\flat C$ 调	(155)
三、听觉训练	(137)	(二) B 调的等音调— $\flat C$ 调	(155)
(一) 旋律听辨	(137)	二、读谱提要	(156)
(二) 音程练习	(138)	三、听觉训练	(156)
四、视唱练习(1-15)	(138)	(一) 听唱练习	(156)
第三十七课	(141)	(二) 写字母名称、弹唱	(157)
一、乐理知识	(141)	四、视唱练习(1-11)	(157)
(一) $\sharp F$ 调	(141)	第四十一课	(160)
(二) 白键上的变化音级	(141)	一、乐理知识	(160)
二、读谱提要	(141)	(一) 调、调式及其组合	(160)

(二) 同宫系统	(161)	二、读谱提要	(178)
(三) 关系大小调	(161)	三、听觉训练	(178)
二、读谱提要	(162)	(一) 听辨音程	(179)
三、听觉训练	(164)	(二) 正音、偏音辨析	(179)
(一) 听辨音阶	(164)	四、视唱练习(1-15)	(179)
(二) 构唱音阶	(164)	第四十五课	(182)
四、视唱练习(1-13)	(164)	一、乐理知识	(182)
第四十二课	(167)	(一) 六声宫调式	(182)
一、乐理知识	(167)	(二) 单音程与复音程	(182)
(一) 和 弦	(167)	二、读谱提要	(182)
(二) 三和弦	(167)	三、听觉训练	(182)
(三) 大三和弦	(167)	(一) 听辨和声音程	(182)
(四) 小三和弦	(167)	(二) 听辨音程	(182)
(五) 主和弦	(167)	(三) 听辨音程	(183)
二、读谱提要	(168)	(四) 构唱指定音阶	(183)
三、听觉训练	(169)	四、视唱练习(1-15)	(183)
(一) 视唱和弦	(169)	第四十六课	(186)
(二) 构唱主和弦	(169)	一、乐理知识	(186)
(三) 构唱大三和弦	(169)	(一) 六声商调式	(186)
(四) 构唱小三和弦	(170)	(二) 自然音程与变化音程	(186)
四、视唱练习(1-14)	(170)	(三) 度数相同而音数不同的 各种音程的相互关系	(186)
第四十三课	(173)	二、读谱提要	(187)
一、乐理知识	(173)	三、听觉训练	(187)
(一) 旋律的停顿、段落与结构	(173)	(一) 构唱三度音程	(187)
(二) 终止式	(173)	(二) 模唱和声音程	(187)
二、读谱提要	(173)	四、视唱练习(1-16)	(188)
三、听觉训练	(174)	第四十七课	(191)
(一) 听辨旋律	(174)	一、乐理知识	(191)
(二) 听辨旋律短句	(175)	(一) 六声角调式	(191)
四、视唱练习(1-12)	(176)	(二) 协和音程与不协和音程	(191)
第四十四课	(178)	二、读谱提要	(191)
一、乐理知识	(178)	三、听觉训练	(191)
(一) 正音与偏音	(178)	(一) 听辨音程	(191)
(二) 六声调式	(178)		

(二) 听写音程	(192)	(二) 减三和弦	(211)
四、视唱练习(1-15)	(192)	(三) 大小七和弦	(211)
第四十八课	(195)	(四) 反复记号	(211)
一、乐理知识	(195)	二、读谱提要	(211)
(一) 六声徵调式	(195)	三、听觉训练	(212)
(二) 音程的转位	(195)	(一) 弹唱和弦	(212)
二、读谱提要	(196)	(二) 节奏记谱	(213)
三、听觉训练	(196)	四、视唱练习(1-21)	(213)
(一) 构唱调式音级	(196)	第五十二课	(219)
(二) 构唱纯四度音程	(196)	一、乐理知识	(219)
(三) 音程转位练习	(196)	(一) 五声调式、六声调式调式	
(四) 构唱二度音程	(196)	音级的标记	(219)
四、视唱练习(1-16)	(197)	(二) 减小七和弦	(219)
第四十九课	(200)	二、读谱提要	(220)
一、乐理知识	(200)	三、听觉训练	(220)
(一) 六声羽调式	(200)	(一) 弹唱调式音阶,说出调式	
(二) 等音程	(200)	音级的号数标记	(220)
二、读谱提要	(200)	(二) 弹唱和弦	(221)
三、听觉训练	(201)	四、视唱练习(1-30)	(221)
(一) 听音模唱	(201)	第五十三课	(227)
(二) 节奏模仿	(201)	一、乐理知识	(227)
四、视唱练习(1-16)	(201)	(一) 怎样确定调式	(227)
第五十课	(205)	(二) 原位和弦与转位和弦	(228)
一、乐理知识	(205)	二、读谱提要	(229)
(一) 七声调式	(205)	三、听觉训练	(229)
(二) 七和弦	(205)	(一) 弹唱和弦	(229)
(三) 小小七和弦	(205)	(二) 弹唱、听辨主三和弦	(229)
二、读谱提要	(206)	(三) 标准音练习	(229)
三、听觉训练	(206)	四、视唱练习(1-24)	(230)
(一) 弹唱和弦	(206)	第五十四课	(235)
(二) 弹唱调式音阶	(206)	一、乐理知识	(235)
四、视唱练习(1-16)	(207)	(一) 混合拍子	(235)
第五十一课	(211)	(二) 调式中的音程	(235)
一、乐理知识	(211)	二、读谱提要	(236)
(一) 调式的多样性	(211)	三、听觉训练	(236)

(一) 听辨模唱和声音程	(236)	四、视唱练习(1-23)	(258)
(二) 听辨模唱旋律短句	(236)	第五十八课	(263)
四、视唱练习(1-25)	(237)	一、乐理知识	(263)
第五十五课	(242)	(一) 音符均分的特殊形式 ...	(263)
一、乐理知识	(242)	(二) 旋律小调	(263)
(一) 稳定音程与不稳定音程...		(三) 同主音调和同主音大小调	
.....	(242)	(四) 三十二分音符	(263)
(二) 不协和音程的解决	(242)	(五) 散 板	(263)
二、读谱提要	(243)	二、读谱提要	(264)
三、听觉训练	(243)	三、听觉训练	(264)
(一) 弹唱音程	(243)	(一) 弹唱旋律短句	(264)
(二) 弹唱不协和音程及其解决		(二) 节奏练习	(264)
.....	(244)	四、视唱练习(1-16)	(265)
四、视唱练习(1-25)	(244)	第五十九课	(268)
第五十六课	(249)	一、乐理知识	(268)
一、乐理知识	(249)	(一) 调的五度循环及调的关系	
(一) 调式变音	(249)		(268)
(二) 和声小调	(249)	(二) 移 调	(268)
二、读谱提要	(249)	二、读谱提要	(268)
三、听觉训练	(250)	三、听觉训练	(269)
(一) 弹唱旋律	(250)	(一) 转调练习	(269)
(二) 听辨调式音阶	(250)	(二) 弹唱三音组	(269)
四、视唱练习(1-23)	(250)	四、视唱练习(1-12)	(270)
第五十七课	(256)	第六十课	(275)
一、乐理知识	(256)	一、乐理知识	(275)
(一) 带调式变音的七声调式...		(一) 转 调	(275)
.....	(256)	(二) 怎样识别转调与调式变音	
(二) 调式中的和弦	(256)		(275)
(三) 属七和弦、导七和弦及其		二、读谱提要	(275)
解决	(256)	三、听觉训练	(277)
二、读谱提要	(257)	(一) 听写单音、音程及和弦...	
三、听觉训练	(257)		(277)
(一) 弹唱旋律音调	(257)	(二) 听写旋律	(278)
(二) 弹唱属七和弦、导七和弦		四、视唱练习(1-21)	(278)
及其解决	(258)		

第 一 课

一、乐 理 知 识

(一) 音及音的性质

音乐是由音构成的,所以学习音乐首先应对音有所了解。音是由于物体的振动而产生的。音的性质有四种:音的高低、长短、强弱和音色。

(二) 乐音与噪音

由于物体振动的规则或不规则,音被分为两大类:这就是乐音和噪音。

振动规则——听起来音高明显的,就是乐音。如:钢琴、二胡、小号、吉他等乐器所发出的声音就都是乐音。

振动不规则——听起来音高不明显的,就是噪音。如:梆子、军鼓、锣、三角铁等所发出的声音,就都是噪音。

构成音乐的音,主要是乐音,但噪音的作用,也不能低估。

(三) 记谱法

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。正确掌握记谱法,对音乐的创作、表演都非常重要。

记谱法多种多样,现在被广泛应用的主要是简谱和五线谱。

简谱记谱法——由于它简单明了,通俗易懂,而且在记谱、读谱、出版上都有极大的方便,因此,倍受广大音乐爱好者喜爱。

简谱虽然简单,但要学好也不容易。特别是要熟练地掌握它,也是要花一些工夫的。

(四) 简谱怎样记录音的长短

简谱和五线谱一样,都是用不同时值的音符来表示音的长短的,所不同的只是音符的形状而已。

在简谱中,表示音值的基本符号就是“X”。一个单纯的“X”,就是四分音符;在四分音符的下面加一短横,这就是八分音符;加两条短横,就是十六分音符;加三条短横,就是三十二分音符;加四条短横(极少见),就是六十四分音符。在四分音符的后面加一短横,就是二分音符;加三条短横,就是全音符。现将常用的单纯音符及其名称列示如下:

		4x2		8x2	16x2
全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
X - - -	X -	X	X	X	X

音符的时值采用二进位,即两个三十二分音符等于一个十六分音符,两个十六分音符等于一个八分音符,两个八分音符等于一个四分音符,两个四分音符等于一个二分音符,两个二分音符等于一个全音符。

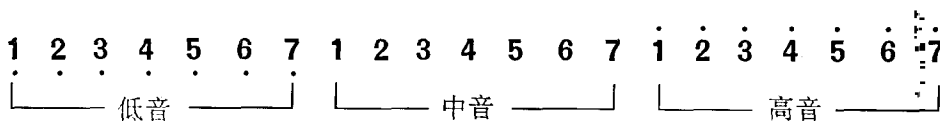
（五）简谱怎样记录音的高低

在简谱中，音的高低是用七个阿拉伯数字来表示的。“1、2、3、4、5、6、7”由低到高依次读成 **do re mi fa sol la si**。

为了表示较高的音，就在基本符号的上面加一圆点。如：“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$ ”。

为了表示较低的音，就在基本符号的下面加一圆点。如：“ $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ ”。

不带点的基本符号，叫中音。基本符号上面带点的，叫高音。基本符号下面带点的，叫低音。如：



（六）简谱怎样记录音的休止

在简谱中，记录音的休止的基本符号是“0”。一个单纯的“0”，叫四分休止符；在“0”的下面加一短横，叫八分休止符；加两条短横，叫十六分休止符；加三条短横，叫三十二分休止符；加四条短横，叫六十四分休止符。在“0”的后面再加一个“0”，叫二分休止符。在“0”的后面加三个“0”，叫全休止符。

有什么样的音符就有什么样的休止符。现将常用的音符与休止符对照列示如下：

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符	六十四分音符
X - - -	X -	X	$\underline{X}$	$\underline{\underline{X}}$	$\underline{\underline{\underline{X}}}$	$\underline{\underline{\underline{\underline{X}}}}$
全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符	三十二分休止符	六十四分休止符
0 0 0 0	0 0	0	$\underline{0}$	$\underline{\underline{0}}$	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	$\underline{\underline{\underline{\underline{0}}}}$

（七）节拍与节奏

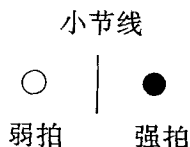
有强有弱的相同的时间片断，按一定的次序循环重复，叫做节拍。这里的相同的时间片断，就是一拍，也叫单位拍。带强音的单位拍，就是强拍。不带强音的单位拍，就是弱拍。

用强弱组织起来的音的长短关系，叫做节奏。

节拍与节奏永远是同时并存的，是不可分的。在音乐中，一个音可能是许多拍，一拍中也可能是许多个音，这就使节拍与节奏巧妙地结合在一起，构成了丰富多彩的音乐结构框架。节拍与节奏，就像我们列队行进中的脚步声与鼓点的关系。均匀的脚步声，左脚强、右脚弱，这就构成了二拍子。鼓点则有疏有密，可能是走许多步才敲一下，也可能在一步中敲许多下，脚步声与鼓点紧密结合，就相当于节拍与节奏的结合，充分体现了节奏与节拍之间的密切关系。这也就是笔者主张在行进中练节奏节拍的理论根据。

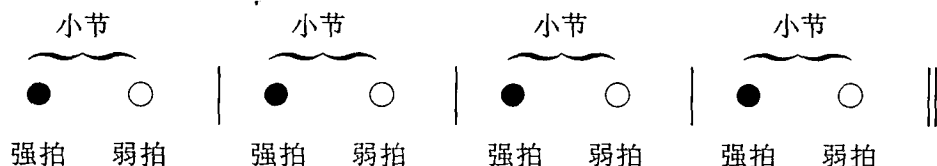
（八）小节线与小节

小节线就是一条竖线，作为强拍的标记，记在强拍之前。也可以说在小节线的前面永远是弱拍，在小节线的后面永远是强拍。如：



●代表强拍，○代表弱拍。

两条小节线之间的部分,就叫小节。如:

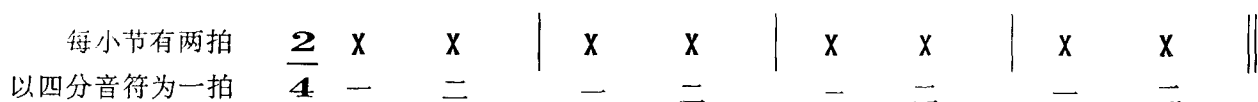


双小节线记在乐曲的末尾,表示乐曲的结束。

(九) 拍子与拍号

将节拍的单位拍,用一固定的音符来代表,这就是拍子。如将二拍子中的单位拍用四分音符来代表,就构成了四二拍子。

代表拍子的记号,叫拍号。拍号用分数来标记,分母表示以什么音符为一拍,分子表示一小节中有几拍。如:



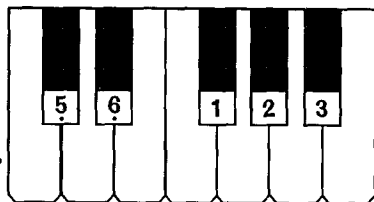
(十) 钢琴黑键上的“5 6 1 2 3”

钢琴的键盘,是由白键和黑键组成的,白键排列得十分均匀,而黑键则是不均等但很规律地两个、三个、两个、三个交替地排列着。

键盘的这种排列结构,是人们在数百年的研究、实践中形成的。这种排列方式,使键盘上的每个音都处于完全不同的位置。这就为快速找音提供了极大的方便。要想在键盘上快速找出所要找的音,必须先从黑键入手。这也是为什么要先学黑键的一个重要原因。

不知是巧合,还是历史发展的必然,键盘上的黑键和白键,恰好体现了影响深远的两大调式体系——五声调式体系和大小调体系的音阶的构成。

我国的民族音乐中,五声调式体系占有重要的位置。从五声调式入手学习读谱,无论是听习惯,还是难易程度,我认为都是比较有利的。按传统习惯,正确的记谱,两个黑键正好是“5 6”,三个黑键正好是“1 2 3”。易记易学,何乐而不为。下面就是键盘上的黑键的“5 6 1 2 3”,读 sol la do re mi。



这里的“5 6”位于钢琴钥匙孔的位置。

二、读 谱 提 要

学读谱,首先要配备一件键盘乐器作为辅助工具。比较理想的键盘乐器,应该说还是钢琴。因为它功能齐全,应用广泛,可以多方面满足学读谱的需要。