

历代名家精选集

吴在庆 编选

刘禹锡集

刘禹锡



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

刘禹锡集

吴在庆 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘禹锡集/吴在庆编选. —南京:凤凰出版社, 2007. 10

(历代名家精选集)

ISBN 978-7-80729-112-1

I. 刘… II. 吴… III. ①唐诗—选集②古典散文—作品集—中国—唐代 IV. I214. 232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127221 号

- 书 名 刘禹锡集
编 选 者 吴在庆
责任编辑 王华宝 郭馨馨
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 徐州新华印刷厂
徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 10.75
字 数 242 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-112-1
定 价 21.50 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

刘禹锡是中唐最杰出的文学家之一，诗歌与散文兼擅，故《旧唐书·刘禹锡传》称“禹锡晚年与少傅白居易友善，诗笔文章，时无在其右者”。当时他被白居易尊为“诗豪”，与白居易齐名，并称“刘白”。

刘禹锡生于唐代宗大历七年(772)，卒于唐武宗会昌二年(842)。字梦得，洛阳(今属河南)人。据学者们研究，他的祖先是匈奴族，其七代祖刘亮，为官于北魏，后随魏孝文帝拓跋宏迁都洛阳，改为汉姓，入河南洛阳籍。此后其家族坟墓都在洛阳，故刘禹锡称“家本荥上，籍占洛阳”(《汝州上后谢宰相状》)。他自称的“中山刘禹锡”，以及他人称他为彭城人，均非其郡望或里贯。他的父亲刘绪，避安史之乱南寓嘉兴(今属浙江)，故刘禹锡生于江南，并在此度过少年时期。当时会稽(今浙江省绍兴市)的诗僧灵澈和著名的诗歌理论家皎然经常讨论诗歌创作技巧，刘禹锡有机会获得他们的指教，并用心体会，赢得了“孺子可教”(《澈上人文集序》)的称誉；另外江南发达的文化传统以及江南特有的风光，对他后来的诗歌创作均产生一定的影响。

唐德宗贞元九年(793)，刘禹锡与柳宗元同榜登进士第，同年又登博学宏词科。贞元十一年(795)，登吏部取士科，授太子校书，从此踏上仕途。次年，因父卒于扬州，刘禹锡丁忧居家。贞元十六年(800)，入杜佑徐泗濠节度使幕为掌书记，参与讨伐徐州乱军。此时他体验了军中生活，如他自言的



“恒磨墨于楯鼻，或寝止群书中”（《刘氏集略说》）。后来他又随杜佑到扬州，任淮南节度使掌书记。在扬州时，他为著名学者杜佑撰写了许多《表》、《状》，获得教益与称赏，又有机会与著名诗人李益交游酬唱，进行诗歌创作，其中比较出色的有《谢寺双桧》诗：“双桧苍然古貌奇，含烟吐雾郁参差。晚依禅客当金殿，初对将军映画旗。龙象界中成宝盖，鸳鸯瓦上出高枝。长明灯是前朝焰，曾照青青年少时。”诗歌既是咏谢寺双桧，同时也寄寓了自己年少的情志。

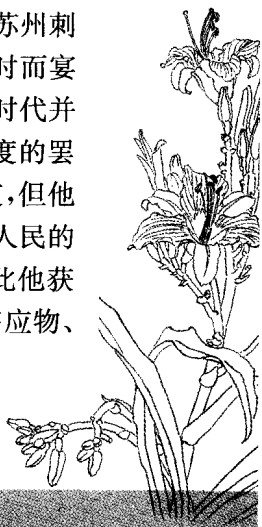
贞元十八年（802），刘禹锡调任渭南主簿。次年，因御史中丞李汶之荐，刘禹锡调任监察御史。此时韩愈已任监察御史，柳宗元也刚任监察御史里行，这三位中唐时颇有影响的文学家同任朝中御史台官，又由于有共同的文学爱好，故结下深厚的情谊，终生不变。诚如韩愈后来在贬时所说“同官尽才俊，偏善柳与刘”。（《赴江陵途中赠王二十补阙、李十一拾遗、李二十六员外三学士》）贞元二十一年（805，当年八月改元永贞）一月，德宗薨，顺宗即位。由于此时朝廷积弊太多，顺宗任用王叔文、王伾等人改革弊政，即史称的“永贞革新”，时任屯田员外郎、判度支盐铁案的刘禹锡和柳宗元、韩泰等人共同参与其事，并成为“永贞革新”的核心人物，被称为“二王刘柳”。但革新遭到宦官、藩镇的联合反击，很快就惨遭失败。宪宗即位后，王叔文被赐死，参加革新者纷纷被赶出朝廷，远贬外州司马。刘禹锡初贬为连州（今广东连县）刺史，行至江陵，再贬朗州（今湖南常德）司马；柳宗元则贬为永州司马，同时贬为远州司马的还有多人，史称“八司马”。在贬谪的岁月里，刘禹锡等人继续受到排挤迫害，唐宪宗曾下八司马“纵逢恩赦，不在量移之限”（《旧唐书·宪宗纪上》）的诏书，可知刘禹锡当时所遭受的毁谤与打击，诚如他所说



的“浮谤如川”(《上淮南李相公启》)、“虽欲周防,亦难曲施。加以吠声者多,辨实者寡。飞语一发,胪言四驰”。(《上杜司徒书》)以此刘禹锡在朗州时难免心情悒郁愤慨。

元和九年十二月,刘禹锡与柳宗元等“八司马”奉召回京。次年春抵长安,不屈不挠的刘禹锡写了《元和十年,自朗州承诏至京,戏赠看花诸君子》诗:“紫陌红尘拂面来,无人不道看花回。玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”此诗被认为意含讥刺,得罪了执政,因此同时入京诸人又均外放为远州刺史,柳宗元为柳州刺史,刘禹锡为连州刺史。长庆元年(821)冬,刘禹锡又转任夔州刺史,此后又改任和州刺史。唐敬宗宝历二年(826)冬,刘禹锡从和州奉召回洛阳,长期的贬谪生涯终于结束了。在贬谪的岁月里,诗人尽管难免心情苦闷悒郁,怨愤低沉,但他仍然怀有一颗用世之心,关心民生疾苦,体察民情风俗,创作了许多表现上述情形的诗文。

大和元年(827),刘禹锡任东都尚书省主客郎中,翌年重返朝任主客郎中。长期贬谪后回到长安,诗人一肚子的怨愤终于又得到倾泻的时机,他借重到玄都观之机,写下《再游玄都观绝句》,其中“种桃道士归何处?前度刘郎今又来”句充满了不屈与讥讽之情。后由朝廷重臣裴度的推荐,刘禹锡兼任集贤院学士。在任集贤学士的四年中,他“供进新书二千余卷”(《苏州刺史谢上表》)。此时他与裴度、白居易、崔群等重臣文友时而宴游唱和,联句赋诗,等待更好的机会能施展抱负。然而时代并没有提供他更好的机会,在朝中的政治纷争中,随着裴度的罢相,他出任苏州刺史,后转汝州、同州。尽管为地方官吏,但他也力所能及地关心民瘼,为民救灾解忧,恢复生产,得到人民的爱戴,尤其是在苏州任上遭受水灾时更是政绩卓著,由此他获得“政最”之称,赐紫金鱼袋的荣誉,而苏州人民将他和韦应物、



白居易尊为“三贤”，立“三贤堂”以祭祀纪念。开成元年（836），刘禹锡离同州任后改任太子宾客、秘书监分司东都的闲职。唐武宗会昌元年（841），加检校礼部尚书衔，世称刘宾客、刘尚书。此时，裴度、白居易也都在东都闲居，因此他们之间常有闲适的交游酬唱，过着“散诞人间乐，逍遥地上仙”（《酬乐天醉后狂吟十韵》）的看似悠然的闲适生活。在东都任闲职的岁月里，由于朝廷的党争炽热复杂，诗人难有作为，他的生活看似闲逸清静，但心情显得落寞苦闷，时有一思振作奋励之心。诚如明人胡震亨所言“刘禹锡播迁一生，晚年落下闲废，与绿野（裴度）、香山（白居易）诸老，优游诗酒间，而精华不衰，一时以‘诗豪’见推，公亦自有句云：‘莫道桑榆晚，为霞尚满天。’盖道其实也”。（《唐音癸签》卷二五）然而天不与时，最后诗人在《子刘子自传》中不禁留下了“天与所长，不使施兮！人或加讪，心无疵兮”的慨叹。会昌二年（842）秋，刘禹锡病卒，年七十一，赠户部尚书。

刘禹锡留下了大量优秀的诗文，仅诗歌即存有八百余首，其文学造诣正如《旧唐书·刘禹锡传》所称的“精于古文，善五言诗，今体文章复多才丽”，在唐代文学中可谓独树一帜，并对后世产生深远的影响。他诗文的内容极为丰富多彩，又具有多方面的艺术风格与特点。此处我们不可能全面详尽地介绍，只择其中主要几点简略谈谈。

由于诗人胸怀壮志，关心民生疾苦，痛恨腐败与社会弊病，因此他疾恶如仇。面对丑陋邪恶，他采用或比兴或直接讥刺的手法写下不少意含讥讽揭露的诗歌，如《飞鸢操》、《昏镜词》、《聚蚊谣》、《百舌吟》、《武夫词》、《养鸷词》、《调瑟词》、《贾客词》、《再游玄都观绝句》等。其中的“喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不分聪者惑。露花滴沥月上天，利嘴迎人著不得。我躯七尺尔如芒，我孤尔众能我伤”，以及“清商一来秋日晓，羞尔



微形伺丹鸟”(《聚蚊谣》)等诗句,可见他的怨愤讥嘲之情何等激烈;“依倚将军势,交结少年场。探丸害公吏,抽刃妬名倡。家产既不事,顾眄自生光。酣歌高楼上,袒裼大道傍”(《武夫词》)也直写揭露,毫不留情。

刘禹锡的咏史怀古诗在中唐是最为杰出的,它们内容丰富多样,含义深远,诚如卞孝萱先生所精辟概括的“有的是借古人之酒杯,浇胸中之块垒,如《经伏波神祠》:‘乡园辞石柱,筋力尽炎洲。一以功名累,翻思马少游。’抒发了他对于贬谪生涯的怨苦之情。有的是借咏史的形式,曲折地表达了自己不屈的志节,如《咏史》二首之一:‘世道剧颓波,我心如砥柱。’他另有《咏史二首有所寄》,则是劝勉‘八司马’中最先起用的程异的:‘岂无三千女?初心不可忘。’他自称‘目览千载事,心交上古人’(《学阮公体三首》之三)。在他的笔下,古今是相通的,历史与现实紧密地结合在一起。咏史诗、怀古诗成了他讽喻现实的一种得心应手的武器。著名的如《西塞山怀古》、《金陵怀古》、《蜀先主庙》、《观八陈图》、《金陵五题》等,都是千古不朽的名篇,不仅艺术技巧纯熟,思想内容也达到了很高的水平。《金陵怀古》通过景物描写,显示了‘兴废由人事,山川空地形’的道理。《乌衣巷》以冷隽的语言写晋代显赫一时的王、谢世族没落后的衰败景象,借古讽今,暗示时下的权贵不会比王、谢更好的命运。《西塞山怀古》写吴主孙皓设置横绝大江的‘千寻铁锁’,却无法阻挡统一的潮流,对企图割据称雄的野心家具有警告作用。这些诗都写得精警超迈,韵味深长”。(《刘禹锡集·前言》)

诗人的寄赠唱和之作,除了一些一般的宴游酬唱之作外,也不乏深情沉郁、精警深刻之篇,表现了他注重朋友情谊,与友人相濡以沫,相互鼓舞激励,而又富含思想性与艺术



性的佳什，如《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《再授连州至衡阳酬柳州赠别》、《答杨八敬之绝句》、《酬元九侍御赠壁州鞭长句》、《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》等。《乐天寄重和晚达冬青一篇，因成再答》“风云变化饶年少，光景蹉跎属老夫。秋隼得时凌汗漫，寒龟饮气受泥涂。东隅有失谁能免，北叟之言岂便诬。振臂犹堪呼一掷，争知掌下不成卢”一诗，虽年已老迈，但犹可见诗人老骥伏枥之心，令人神情为之一振。

刘禹锡因官因贬，饱览了名山大川，也历尽穷乡僻壤，感受到异地的民俗风情，创作了大量优秀的富含民歌情味的诗歌，描绘了异彩纷呈的土风民俗，表现了湖湘巴蜀等地区人民的生活劳动风貌，展现了秀丽旖旎的山水风光景色。这些诗歌或直叙情事，或采用比兴手法状物言情，委婉含蓄，辞采流丽，音节浏亮，声情并茂，是刘禹锡最为脍炙人口，传唱至今的重要作品，也是其最具特色的诗篇。下面我们着重介绍这些作品。

首先引起他注意的是南中一带的淫祀习俗及盛行的巫风。刘禹锡贬朗州司马后，友人询问其地风俗，他遂作《南中书来》诗答云：“淫祀多青鬼，居人少白头。”他对朗州风俗最深的感受是祭祀繁多，所祭多为“青鬼”。《蛮子歌》是一首描写朗州蛮夷俚俗的诗章，中云：“蛮语钩辘音，蛮衣斑斓布。熏狸掘沙鼠，时节祠盘瓠。”诗中不仅描写蛮夷的语音与衣服，烟火熏狸，掘地捕鼠的生活，也写及祠盘瓠的风俗。诗人熟悉朗州民俗，准确地把握武陵有淫祀的特点，并屡次写进诗文中。如《晚岁登武陵城顾望水陆怅然有作》云：“野桥鸣驿骑，丛祠发迥筵。”又云：“俚人祠竹节，仙洞闭桃花。”祠竹节也是其地淫祀之一。其《梁国祠》诗也如此，诗中展现了



“梁国三郎威德尊，女巫箫鼓走乡村”的场面。刘禹锡不仅在诗中描绘祀鬼神及巫风习俗，也以赋的形式表现这一土风。其《楚望赋》描述祭祀屈原、马援以及驱鬼祈年的活动，展现了歌谣招神、划舟投秬粃、在湖边河旁设祭筵、击鼓迎神祷祝的诸多场景，我们可借此领略当时楚地的巫风盛况。

刘禹锡笔下还咏及边地人民的节日、种田、狩猎、捕鱼、采菱等生活，具有浓郁的民俗风情。

龙舟竞渡一说缘起于纪念屈原，刘禹锡即有表现这一风俗的《竞渡曲》、《竞渡歌》，从中可见唐时龙舟竞渡盛大而热烈的场面。

长庆年间，刘禹锡任夔州刺史，作《畚田行》表现人民刀耕火种的劳动生活：“何处好畚田？团团缦山腹。钻龟得雨卦，上山烧卧木。……下种暖灰中，乘阳坼牙孽。苍苍一雨后，苕颖如云发。”诗述巴人在春日先钻龟甲卜卦，倘得雨卦，即于雨前上山烧木作肥。后遂在暖灰中播种，种子得以很快萌发，雨后禾苗即茁壮成长。其《竹枝词》亦云“长刀短笠去烧畚”，而此前的《楚望赋》也写及畚田情景：“巢山之徒，梓木开田。灼龟伺泽，兆食而爨。郁攸起于岩阿，腾绛气而蔽天。熏歇雨濡，颖垂林巔。盗天和而藉地势，谅无劳而有年。”《武陵书怀五十韵》中的“照山畚火动”句，以及《莫徭歌》写连州莫徭人“火种开山脊”即反映此种风俗。诗人对于刀耕火种的描述，可以让我们更清楚地了解当时畚田的情景。

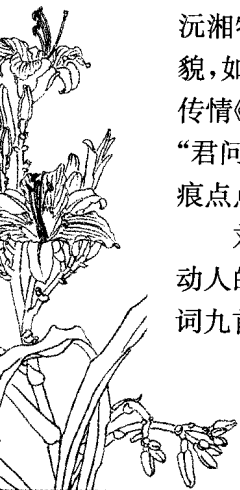
刘禹锡在诗文中又有“渚居鲜食，大掩水物。罟张饵陷，不可遁伏”（《楚望赋》）的捕鱼场面，也有少数民族的狩猎以及楚地人民采菱劳动生活的描写。其《连州腊日观莫徭猎西山》诗，即展现了一幅栩栩如生的莫徭族人狩猎生活的画卷。采菱是富有江南水乡特色的劳动，自南朝以来文人们即有



《采菱曲》、《采菱歌》一类作品，然而，将采菱场面及采菱女风情表现得最为淋漓尽致、鲜明生趣的则推刘禹锡的《采菱行》：“争多逐胜纷相向，时转兰桡破轻浪。长鬟弱袂动参差，钗影钿文浮荡漾。笑语哇咬顾晚晖，蓼花缘岸扣舷归。归来共到市桥步，野蔓系船苹满衣。家家竹楼临广陌，下有连樯多估客。携觞荐芰夜经过，醉踏大堤相应歌。”人们喜于月下大堤上以歌相应答，其独特的土风民情，令人神往。

仕宦及贬谪生活使刘禹锡踏遍大江南北，聆听了各地的歌谣音乐、传说故事，目睹了各式各样的娱乐活动、婚恋场面，并将之形于诗文，留下很能表现唐时民俗风情的资料。朗州唐时偏僻蛮荒，但又不乏绿水青山，平湖秋月，美丽旖旎的山川风物、传说故事、风土人情，颇引起诗人的兴趣赏爱。这里不仅有别具风味的“春江千里草，暮雨一声猿”（《武陵书怀五十韵》）的景观，而且在“孤帆带日来，寒江转沙曲”的江边夜晚，还呈现“月上彩霞收，渔歌远相续”（《步出武陵东亭临江寓望》）的美好景象。而盛传于巴蜀的《竹枝》歌，悠扬于朔漠的羌笛却又荡漾于岳阳城边：“荡桨巴童歌竹枝，连樯估客吹羌笛。”（《洞庭秋月行》）旗亭酒舍，商船估客又与“醉踏大堤相应歌”（《采菱行》）的《竹枝》、《桃叶》之曲融汇成具有沅湘特色的景观。刘禹锡的《堤上行》三首即展现了这一风貌，如其二云：“江南江北望烟波，入夜行人相应歌。《桃叶》传情《竹枝》怨，水流无限月明多。”此外《潇湘神二首》中的“君问二妃何处所？零陵香草露中秋”、“斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思”等诗句，也富有楚湘风情色彩。

刘禹锡诗中深受民歌影响，将地方风情表现得最为突出动人的当是他对夔州山川风物、风土人情的描写。其《竹枝词九首》、《竹枝词二首》记叙了夔州联歌《竹枝词》的风俗，描



绘了歌《竹枝》时的具体情形及此曲的地方特色。九首诗中不仅描绘了巴蜀一带的山桃红花,蜀江、灩西的春水,桥边杨柳,似雪岸花,巫峡烟雨与啼猿,云间人家等景色,还写及桥边人们来往“唱歌行”、“家家春酒”满杯、女伴踏青、银钏金钗的妇女溪边背水、长刀短笠的男儿则上山烧畲等各种活动,而且也让人们领略那“花红易衰似郎意,水流无限似依愁”的巴蜀女儿的情思。那巴蜀风韵的《竹枝》是最能传达儿女脉脉之情的,故有“巫峡巫山杨柳多,朝云暮雨远相和。因想阳台无限事,为君回唱《竹枝歌》”(《杨柳枝词二首》之二)以及“杨柳郁青青,《竹枝》无限情”(《《纥那曲词二首》之一》)之咏;也有“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴”(《竹枝词二首》之一)的对歌。此情此景极为巧妙地描绘了巴蜀风光与民情风韵,故脍炙人口,传诵不绝。这种展现地方风情之作,还见于刘禹锡《踏歌词四首》中对“襄王故宫地”的歌咏。

唐代著名古文家李翱曾说:“翱昔与韩吏部退之为文章盟主,同时伦辈,惟柳仪曹宗元、刘宾客梦得耳。”(刘禹锡《唐中书侍郎平章事韦公集纪》)刘禹锡的散文确实可以与韩柳比肩,创作了大量的启、状、表、碑、记、集纪、论、赋、杂著等各体文章,不仅内容丰富多样,立意甚高,而且文采斐然。其中不少文章因事立题,精警深刻,形象生动,如《救沈志》、《傲舟》、《叹牛》等;有的情感真挚,语词沉痛,令人荡气回肠,如《上杜司徒书》、《祭柳员外文》、《重祭柳员外文》、《祭韩吏部文》等。他所作的《秋声赋》也是别具一格之作,其中“嗟乎!骥伏枥而已老,鹰在韝而有情。聆朔风而心动,眄天籁而神惊。力将殒兮足受继,犹奋迅于秋声”等语尤为脍炙人口。刘禹锡的论说文也是诗人引以自豪的,他曾说“子长在笔,予长在论。持矛举盾,卒不能



困”。(《祭韩吏部文》)其论说文说理缜密,分析透彻,又善于比喻说理,其中《天论》三篇可为代表。《天论》提出的“天人交相胜,还相用”的观点,在哲学思想史上具有重要的意义。

刘禹锡创作了大量的诗文,《新唐书·艺文志》载《刘禹锡集》四十卷。现存其集版本甚多,通行的刘禹锡集版本有《四部丛刊》本《刘梦得文集》,《四部备要》本《刘宾客文集》,《丛书集成》本《刘宾客文集》。此外,尚有卞孝萱先生校订的《刘禹锡集》等。明代的杨慎谓“元和以后,诗人全集之可观者数家,当以刘禹锡为第一。其诗入选及人所脍炙不下百首矣”。(《升庵外集》卷七六)本书从刘禹锡的诗文作品中选择较有代表性的优秀作品若干,先后按诗选、文选两部分加以简要的注释与品评,意在让读者对刘禹锡的诗文及其文学成就有大体的了解,提高阅读理解古典文学作品的水平,引起进一步研究的兴趣。需要说明的是对刘禹锡诗文的注释与对刘禹锡的研究,学术界已有丰硕的成果,如卞孝萱先生的《刘禹锡年谱》、《刘禹锡研究》;陶敏、陶红雨的《刘禹锡全集编年校注》等。后者在刘禹锡诗文的编年、注释上吸收学界的研究成果,加上自己长期研究所得,对刘禹锡的作品做了详尽精审的注释与系年,搜集了大量研究资料,对阅读研究刘禹锡诗文极有用处,可供进一步研究刘禹锡者阅读参考。本书在诗文系年、注释以及相关资料上也多有参考和取资利用《刘禹锡年谱》之处,限于体例,不能一一注明,特此说明,以示不敢掠美和感谢之意。

吴在庆



目 录

前 言	(1)
-----------	-----

诗 选

马嵬行	(1)
白鹭儿	(4)
柳絮	(5)
淮阴行五首	(6)
春日退朝	(9)
桃源行	(10)
百舌吟	(12)
聚蚊谣	(15)
飞鸢操	(16)
秋萤引	(19)
萋兮吟	(21)
咏史二首	(22)
武陵书怀五十韵	(24)
闻道士弹思归引	(32)
八月十五日夜桃源玩月	(33)
和董庶中古散调词赠尹果毅	(35)
阳山庙观赛神	(38)
酬元九侍御赠壁州鞭长句	(40)
翰林白二十二学士见寄诗一百篇因以答贶	(41)



哭吕衡州时予方谪居	(43)
谪居悼往二首	(45)
伤秦姝行并引	(47)
酬窦员外使君寒食日途次松滋渡先寄示四韵	(50)
酬窦员外郡斋宴客偶命柘枝因见寄兼呈张十一院长 元九侍御	(53)
泰娘歌并引	(55)
宴朗州见示与澧州元郎中早秋赠答命同作	(59)
读张曲江集作并引	(61)
洞庭秋月行	(64)
经伏波神祠	(66)
汉寿城春望	(68)
秋日送客至潜水驿	(70)
团扇歌	(71)
视刀环歌	(73)
竞渡曲	(74)
蛮子歌	(76)
堤上行三首	(78)
采菱行	(80)
秋风引	(82)
踏歌词四首	(83)
潇湘神二首	(85)
元和甲午岁诏书尽征江湘逐客余自武陵赴京宿于都 亭有怀续来诸君子	(87)
元和十年自朗州承召至京戏赠看花诸君子	(88)
再游玄都观绝句并引	(90)
荆门道怀古	(92)



再授连州至衡阳酬柳柳州赠别	(93)
代靖安佳人怨二首并引	(95)
平蔡州三首(其二)	(98)
莫徭歌	(100)
插田歌并引	(101)
重至衡阳伤柳仪曹并引	(103)
松滋渡望峡中	(105)
伤愚溪三首并引	(106)
宣上人远寄贺礼部王侍郎发榜后诗因而继和	(109)
酬杨司业巨源见寄	(111)
送周使君罢渝州归郢州别墅	(112)
白舍人自杭州寄新诗有柳色春藏苏小家之句因而戏 酬兼寄浙东元相公	(114)
和乐天题真娘墓	(116)
蜀先主庙	(117)
观八陈图	(120)
巫山神女庙	(121)
竹枝词九首并引	(123)
竹枝词二首	(128)
别夔州官吏	(129)
自江陵沿流道中	(130)
望洞庭	(132)
西塞山怀古	(133)
武昌老人说笛歌	(136)
经檀道济故垒	(138)
秋江晚泊	(139)
九华山歌并引	(140)



晚泊牛渚	(143)
春日书怀寄东洛白二十二杨八二庶子	(144)
苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之 ...	(146)
和浙西李大夫霜夜对月听小童吹霪篥歌(依本韵)	
.....	(148)
白舍人曹长寄新诗有游宴之盛因以戏酬	(150)
金陵五题并引(选三首)	(152)
金陵怀古	(156)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(158)
同乐天登栖霞寺塔	(159)
谢寺双桧	(160)
韩信庙	(161)
城东闲游	(163)
洛中送韩七中丞之吴兴口号五首	(164)
和令狐相公玩白菊	(166)
鹤叹二首并引	(168)
赏牡丹	(170)
与歌者何戡	(171)
听旧宫中乐人穆氏唱歌	(172)
送浑大夫赴丰州	(173)
和令狐相公别牡丹	(175)
答乐天戏赠	(176)
刑部白侍郎谢病长告改宾客分司以诗赠别	(177)
与歌者米嘉荣	(179)
送源中丞充新罗册立使	(181)
赠乐天	(182)
乐天寄重和晚达冬青一篇因成再答	(184)

