

紅樓夢劇本之一

賈寶玉与林黛玉

趙清閣著



红楼梦研究论丛

贾宝玉与林黛玉

作者：周蕾

賈宝玉与林黛玉

(紅樓夢剧本之一)

赵 清 閣 著

新 文 藝 出 版 社

• 1957 •

本剧保留上演改編权，各剧团如欲演出，或改編为其他剧种，請事先通知，取得联系，以便更好地合作。

賈宝玉与林黛玉

赵清閣 著

*

新文艺出版社出版

(上海康平路155号)

上海市書刊出版业营业許可証出011号

上海华文印刷局印刷 新华書店上海发行所总經售

*

書号 1426

开本 787×1092 耗 1/32 印張 3 7/3 插頁 3 字数 70,000

1957年7月第1版

1957年7月第1次印刷

印数 1—9,000 定价(7) 0.40元

前 言

“紅樓夢”是我国一部富有人民性的古典现实主义杰作，一向为人民所喜爱。为了发扬这一优秀的偉大文学遗产，历来會有各种文艺形式的改編，特别是戏曲方面的改編演出，受到广大观众的热烈欢迎。十几年前，我也曾改編过四个話剧本（均由名山書店出版），当然是存在着不少錯誤，这两年通过文艺界对俞平伯的紅樓夢研究批判的学习以后，在思想上提高了一步，因此想从实践中糾正自己过去的錯誤，决定重新进行一次改編。

这次改編，花了兩年多的時間，承朋友們給我很多鼓勵和幫助，使我能够終於在反復修改之后完成了这一工作，但是限于水平，可能还有很多缺点，希望讀者多多指正。

“紅樓夢”原作長达数十万言，內容丰富，情节繁多，要把这样一部巨著概括地改編成一个适合于兩三小时內演出的剧本，确是困难。所以我只集中賈宝玉和林黛玉的事件，改編为一个五幕話剧，主题在于反对封建社会的婚姻制度，通过賈宝玉和林黛玉兩個具体人物，表現青年男女为追求自由幸福而斗争，并揭露統治階級的腐朽和罪恶本質。至于故事发展的层次，是写出兩三年的時間內，賈宝玉和林黛玉由

純潔真摯的相愛，到因薛寶釵的滲入而产生了一系列的誤會、波折；再到相互之間进一步的諒解、默契；最后到双双用死和出走反抗了封建势力的殘酷迫害与阴谋破坏。虽然主線是以宝、黛恋爱貫穿全剧，但也从側面反映了賈府由兴旺、淫奢，到衰敗、灭亡的必然趨勢。我这样的改編，是想力求其符合原作精神，忠实于原作。

現在我想圍繞着主題，談談剧中三个主要人物的性格：

賈宝玉，是生長于荒淫腐敗的貴族家庭的貴公子，却偏偏自恨“生在侯門公府”，“沒生在寒儒薄宦”之家。他熱情、正義，愛幻想，有才华；就是不喜欢“讀書上进”，不要“功名利祿”；反对“入股文章”，反对“仕途經濟”；蔑視“假道学”，把“沽名釣譽”的人們罵作“国賊祿鬼”之流！他只願和女孩儿在一起，沒有尊卑貴賤之分，一心追求着人类生活的自由、平等。可是这都是封建統治階級所不容的，于是在賈氏貴族大家庭里他被目为“混世魔王”、“孽障”、有“瘋病”的“呆子”、“弑父弑君”的叛逆者！尽管如此，为了他是这个貴族之家的繼承人，那些代表統治階級的“正統派”的人們还要奉迎他、宝贝他、期望他。他对这些奉迎、宝贝、期望，一概无动于衷，他所珍視的只是一个人的愛，一个人的心——那就是在思想傾向上和他共鳴，在生活道路上和他一致；素日最了解他，从不鼓励他去“揚名立身”，不劝他做“祿蠹”，不說“假道学”的“混賬話”；并且也有几分“痴病”的林黛玉。因此，他和林黛玉的感情由兩小无猜发展为莫逆知己，又由友誼发展为戀愛。

林黛玉是一个孤苦伶仃、寄人篱下的女孩儿，这便决定了她的多愁善感、孤僻矜持、矜持高洁的性格。她把置身于贵族贾府自喻为陷进“污淖泥沟”。她聪明智慧，心地纯真，她能爱、能恨，她不善于谄媚阿谀，对不满的事物，敢于嘲笑讽刺。她有理想、有愿望，这理想和愿望就是要突破封建秩序，争取自由幸福。因此她在正统派人们的眼里不是个宦门闺秀的典范，她被目为一个“尖酸刻薄”、“小性儿”、“乖僻”的叛逆者。也因此她才成为贾宝玉的知心人，贾宝玉成为她的生命支柱！

薛宝钗，出身于富商之家，原要“候选入宫”，“为宫主郡主入学陪侍，充为才人赞善之职”的；退一步，她的目的就要争取这个皇亲国戚的贾府继承人贾宝玉之妻的宝位。她“温柔醇厚”、“端庄稳重”；她的为人世故、干练，她懂得虚伪地四面讨好，八方随和；她知“孝道”，能博上欢，她又会“施小惠”，承下悦。由于她具有这一切“正统风范”的“美德”，便构成了一个效忠封建秩序的正统人物。因此她主张“女子无才便是德”，主张“针线纺织”才是女子分内之事。她拥护男子“扬名立身”、“为官做宰”；她拥护“皇恩祖德”，拥护“忠孝”。她批评林黛玉看“西厢”，“移了性情”，她讥笑贾宝玉成天“攬在女孩儿队里”“无事忙”。她瞧不起林黛玉，却又心存嫉妒；她看不惯贾宝玉，却又意在追求。她嫉妒林黛玉的才智及其获得宝玉的专宠；追求贾宝玉的贵族身份及其家庭地位。

基于上面的分析，看出贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之

間存在着不可協調的矛盾，也就是賈寶玉、林黛玉和封建正統之間的矛盾。而封建正統在當時有着統治力量，于是便決定了寶、黛婚姻的必然失敗。但這失敗只是形式上的，實質上。林黛玉的死，和賈寶玉的出走，都充分表現了他們對愛情的忠貞，對封建統治的反抗；也從而說明失敗的還是封建統治者。雖然這一死一走的結局顯得有些消極，可是在那個歷史時代，又是處於孤軍無援的具體境況中，若要求賈寶玉和林黛玉有更進一步的積極行動，似乎是不可能，也是脫離實際的。

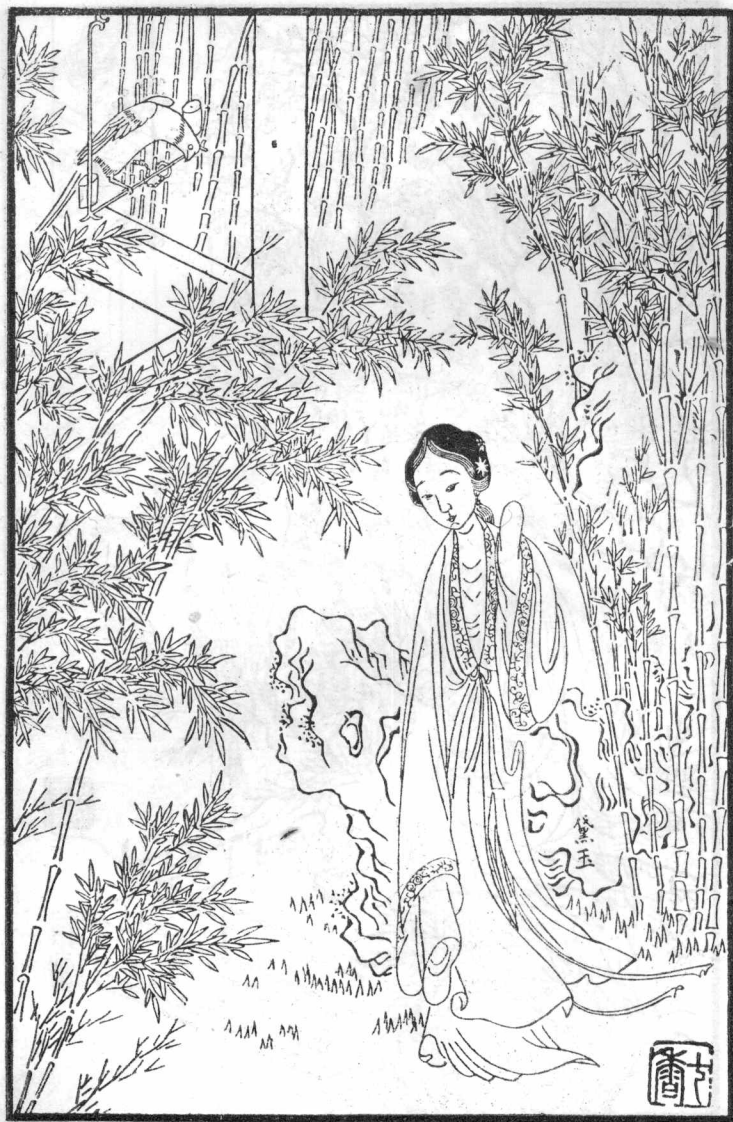
最後，關於改編所依據的材料，主要是脂硯齋的曹雪芹原作“紅樓夢”八十回本，和經高鶚修改并續作的“紅樓夢”一百二十回本，以及參考近年來有關紅樓夢研究的各種資料。劇中插制人物圖象數帖，系取自改琦所繪“紅樓夢圖咏”原刻本，提供演出者造型參考。

清 閏 1956年12月21日



寶玉







王熙鳳



王熙鳳





龍
襲
人

龍
襲
人

賈宝玉与林黛玉

人 物 表

- 賈寶玉** 十七歲到十九歲。賈府承繼人。貴妃娘娘的胞弟。
- 林黛玉** 十六歲到十八歲。出身薄宦之家，賈寶玉的姑表妹。
- 薛寶釵** 十八歲到二十歲。富商女兒，賈寶玉的姨表姐。
- 王夫人** 五十歲。賈府正統派代表人。賈寶玉的母親，林黛玉的舅母，薛寶釵的姨母。
- 王熙鳳** 二十幾歲。賈府家務的掌權人。王夫人的夫家侄媳，娘家侄女，薛寶釵的姑表姐。
- 賈 璉** 二十幾歲。賈府家務的管理人。賈寶玉的堂兄，王熙鳳的丈夫。
- 紫 鵲** 十六七歲。林黛玉的亲信丫環，也是忠心朋友。
- 雪 雁** 十四五歲。林黛玉的丫環。
- 襲 人** 十八九歲。賈寶玉的亲信丫環，又是侍妾。正統派人們的耳目奸細。
- 晴 雯** 十六七歲。賈寶玉的亲信丫環，也是朋友。
- 平 兒** 十八九歲。王熙鳳的亲信丫環，又是賈璉的侍妾。
- 鴛 兒** 十六七歲。薛寶釵的丫環。
- 玉釧兒** 十六七歲。王夫人的丫環。
- 傻大姐** 十六七歲。賈府做粗活的丫環。
- 王太医** 五十多歲。
- 老婆子** 五十多歲。
- 太 監** 二十多歲。
- 群 众** 姑娘們、丫環們。

第一幕

第一场

时间 清朝乾隆元年上元节

地点 北京

人物 王熙凤

賈璉

平儿

林黛玉

紫鵑

雪雁

賈宝玉

襲人

晴雯

薛宝钗

鶯儿

太监

丫环姑娘們

布景 大观园潇湘馆一隅，精舍曲廊，画梁雕栋，风景十分清幽。