

# 第一章 寻找武汉标志性雕塑

说到武汉的标志,您一定想到的是“黄鹤楼”或者“东湖”。的确,“黄鹤楼”或者“东湖”可以说就是武汉的标志。那么,说到武汉的标志性雕塑,您会想到什么?

黄鹤楼下的“龟鹤”、东湖磨山脚下的“凤标”、汉口火车站前的“九省通衢”、江汉路上的“热干面”和“挑水工”等等,这些雕塑您是否有印象?在您的心目中,哪一座雕塑最能代表武汉的个性和文化?哪一座雕塑给您印象最深?

武汉的雕塑有成千上万,它或许是单一的建筑,但是它一定是和整个城市、一个地区或者一个景区联系在一起的,因此武汉的主题标志性雕塑也应该在这样的地方。

东湖是中国最大的城中湖,是武汉的标志性景点,也是楚文化的发源地。“一方水土养一方人”,正是因为有了广阔的视野和深厚的文化底蕴,东湖风景区成为武汉雕塑最集中、最多、跨越年代最长、楚文化最突出的地区。因此,与黄鹤楼风景区相比,在东湖风景区里寻找武汉的主题标志性雕塑就更具有代表性。这不光是天时、地利的原因,更是得到了雕塑专家们的一致认可和社会各界的肯定。

走进武汉东湖风景区,实际上就是走进了中国楚文化的游览中心,在东湖风景区里,现有雕塑一百多件,我们在本书中收集的雕塑就有五十多件。从系列雕塑的伫立中,依然能发现楚文化的精华,依然能追寻到历代文人志士的足迹,但是标志性的雕塑一定要能代表楚文化的精华,在东湖风景区里,浓缩



楚文化精华的地方无疑是依山傍水耸立在东湖磨山北麓的楚城，走进楚城，最具代表性的标志就是“凤标”雕塑，它正是武汉的主题标志性雕塑。

为什么“凤标”能成为武汉的主题标志性雕塑？

凤是楚国先民的图腾和崇拜的吉祥物，他们把鹰、鹤、燕、孔雀等许多鸟的美好特征集合起来，创造了他们理想中的神鸟。“凤标”是楚文化游览区的徽标，也更是武汉的标志性雕塑。两凤站在百兽之王老虎的背上，威猛而华美；“虎座立凤”的造型，既蕴含着古楚“风水合一，与日同辉”的内涵，又展示了楚人战胜一切，实现民族腾飞的精神。专家们认为，“凤标”雕塑设计符合东湖总体规划，雕塑设计与自然环境及人文环境协调，设计具有创意，又较好地体现了城市独特个性和人文内涵，美化了城市形象，提高了城市品位，变成了一种“文化精品”，作为武汉的主题标志性雕塑它当之无愧。一些游客和广大市民也认为，当注视这座“凤标”雕塑第一眼时，便能感知它的历史和人文精神。为什么凤凰的脚下是老虎？相信您在本书中，一定能找到答案。

“凤标”能成为武汉的主题标志性雕塑，不仅是武汉雕塑界的盛事，更为武汉这座城市增了光。多年以来，武汉电视新闻片头，全国中学美术教科书，武汉的大型活动展示，都展现和引用过“凤标”标志。据悉，今年在武汉举办的“全国城运会”，其会徽和奖牌的创意就来源于“虎座立凤”雕塑的“凤标”，极具楚文化特色。这其实就是一座雕塑为一座城市带来的荣耀。

实际上，除了能代表武汉个性和文化特色的主题标志性雕塑外，一些反映城市地域文化的雕塑也让人赞不绝口。例如：武汉江汉路步行街上的雕塑《热干面》《挑水工》和《下棋》等就与周围的游人相映成趣，武汉江滩公园的一个雕塑中几只憨态可掬的“蚂蚁”一下子就使整个公园都生动起来，充满了童趣，令人流连忘返。

“我们不能强求每座雕塑都要体现一个城市的历史和文化，如果能和周围环境有一种交融和对话，或者与环境有一种调剂和补充，也是很可爱的。”这就是多数雕塑家的创作宗旨。

放眼世界，不能不说法国的《凯旋门》、美国的《自由女神》、意大利的《狼孩》、丹麦的《美人鱼》等是世界所公认的名作，更令人津津乐道的是比利时布鲁塞尔“第

一公民”小于连的雕塑，以其撒尿姿式而闻名于天下。该雕像建于1619年，流传最广的传说是，古代西班牙入侵者在撤离布鲁塞尔时，欲用炸药炸毁城市。幸亏小男孩夜出撒尿，浇灭了导火线，小男孩成了民族英雄，也成了布鲁塞尔的标志。巴西里约热内卢的“耶稣像”，建在一座山顶上，是该城的制高点，张开双臂敞开的造型酷似十字架，俯瞰着里约热内卢，宏伟的气势令人折服。

一座标志性的主题雕塑应是一座城市的“文化名片”，美名远扬、流芳百世。希望武汉的主题标志性雕塑能扬名中国、走向世界！









## 第二章 武汉东湖风景区的雕塑

中国最大的城中湖——东湖既是武汉的标志性景点，也是楚文化的发源地。“一方水土养一方人”，今天我们从系列雕塑的伫立中，依然能发现楚文化的精华，依然能追寻到历代文人志士的足迹，东湖风景区成为武汉雕塑最集中、最多、跨越年代最长的地区……

东湖风景区的雕塑主要集中在磨山景区和寓言园一带。

磨山位于东湖东岸，三面环水，六峰相连，山水相依，素有“十里长湖，八里磨山”之称；山北有以楚文化为内涵的楚文化游览区，也是雕塑的集中区；西部山头有纪念朱德为东湖题词的朱碑亭。

东湖的寓言园是全国第一座以中国古代寓言故事为题材的雕塑园，位于东湖听涛区的南端，占地 4.4 公顷，有“盲人摸象”、“狐假虎威”，“愚公移山”，“自相矛盾”和“叶公好龙”等十几个寓言雕塑。

“行吟阁”位于东湖西北岸中部的小岛上，1955 年修建，它四面环水，由荷风、落叶两桥与陆路相连。阁前的屈原雕塑源自《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭，竹吟泽畔”；屈原全身塑像高 3.6 米，基座高 3.2 米，造型端庄凝重，屈原翘首向天，款款欲步。







### 凤标——楚文化的标志

凤标——楚文化的标志,位于武汉东湖磨山楚文化旅游区楚天台下,是全国罕见的大型双凤造型并富有独特魅力的景点群。高8.7米的巨型铜凤,相对而立,嘴带钩,矫健异常,爪攫猛虎,振翅欲飞。令人叫绝的是两凤尾部的长羽,似火燃升,形成神奇的光环,与楚天台互相映衬,与日生辉。它给东湖旅游区增添了历史文化内涵,给美好环境增添了美的旋律,将游人带入辽阔悠远的空间。楚人历来崇凤崇火,凤是楚人的图腾,是至真、至善、至美的象征。同中国的龙一样,凤也不是自然界中实有的飞禽,它是集鹰、雕、雉、鹤、燕、孔雀等许多凡鸟的美好特征,组合成理想中的神鸟。楚人崇凤,凤便成为楚文化的鲜明标识。磨山岗的凤标基座高1.5米,凤体全部系青铜铸造,共耗铜15.8吨。两凤各踏两只老虎,象征着楚人征服邪恶、向往人类美好生活的愿望。

雕塑名称: 凤标——楚文化的标志  
 建设地址: 东湖磨山楚城  
 建造时间: 1991年  
 雕塑材料: 青铜  
 雕塑尺度: 基座高150cm 像高720cm  
 作者: 胡国民 姜海焱



凤标(局部)





## 朱德

朱德(1886—1976)是中国共产党和中华人民共和国主要领导人之一,中国人民解放军创建人之一,中国杰出的无产阶级革命家、政治家和军事家。1955年被授予元帅军衔。是中国共产党第六届至第十届中央政治局委员,第七届中央书记处书记,第九届、第十届中央政治局常委。1976年7月6日在北京逝世。主要著作均收入《朱德选集》。朱德身前视察东湖时为东湖题词:“东湖暂让西湖好,今后将比西湖强。东湖有很好的自然条件,配合工业建设,一定可以建设成为劳动人民十分喜爱的和优美的文化区和风景区。”东湖为纪念朱德元帅建立了朱碑亭和朱德铜像。

雕塑名称: 朱德像  
建设地址: 东湖磨山一峰  
建造时间: 1986年  
雕塑材料: 青铜  
雕塑尺度: 基座200cm 像高300cm









### 鲁迅先生像

鲁迅先生(1881—1936),无产阶级文学家、思想家,中国新文学的奠基人。浙江绍兴人,原名周树人,字豫才。1918年5月,第一次以“鲁迅”为笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,猛烈抨击封建宗法制度。此后又连续发表了《孔乙己》《阿Q正传》等小说,奠定了中国新文学运动的基石。五四运动前后,参加编辑《新青年》杂志。从1927年到1936年,创作了《故事新编》中的大部分作品和大量杂文,同时,领导和支持了未名社、朝花社等进步文学团体;主编了《民国新报副刊》(乙种)《莽原》《奔流》《语丝》《萌芽》《译文》等文艺期刊;翻译外国进步文学作品,搜集、研究、整理了大量古典文学,编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》等。1936年病逝于上海。为纪念这位文化巨人,1956年在东湖建造鲁迅广场,建立鲁迅半身塑像。

雕塑名称: 鲁迅先生像

建造地址: 东湖鲁迅广场

建造时间: 1956年

雕塑材料: 花岗石

雕塑尺度: 基座高400cm 像高200cm

作者: 黄光溢 周桐