

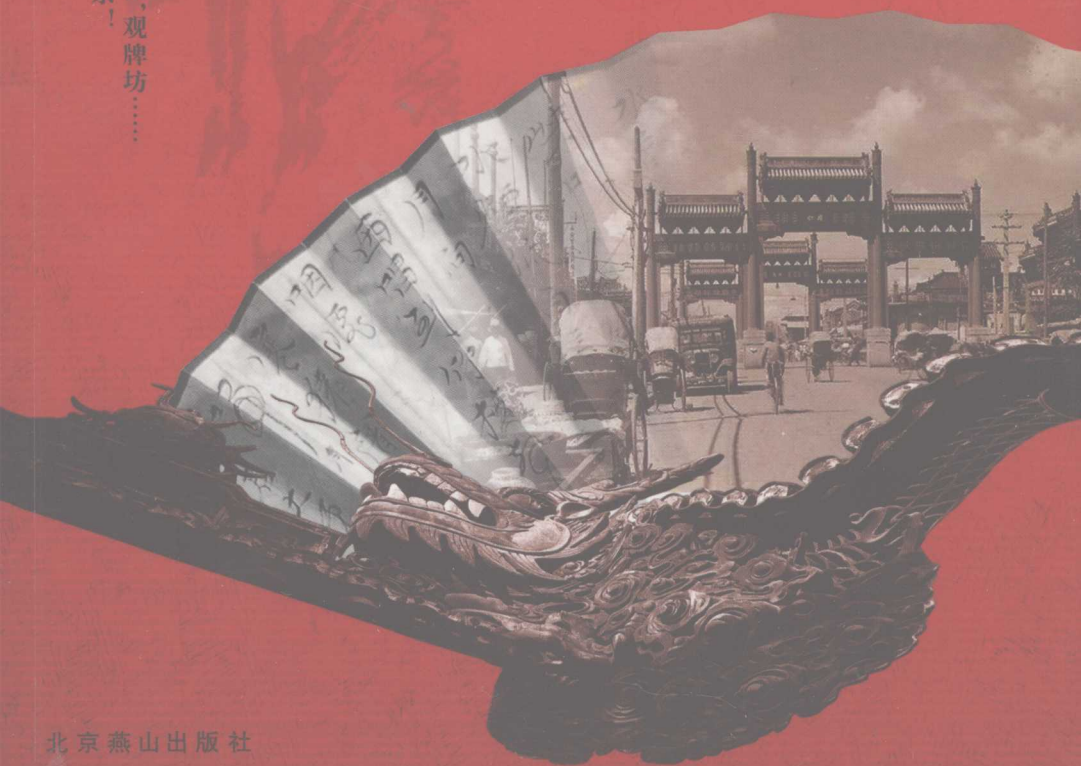


带你回到旧时帝都，
一起串胡同，数城门，逛老街，游戏园，泡茶馆，观牌坊……
细数北京有趣的地儿，城里城外玩遍全北京！

老北京

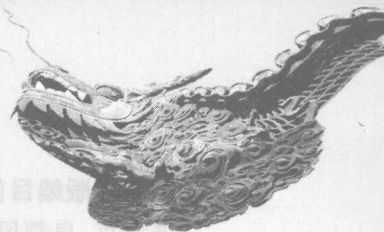
皇都风貌

曲小月◎编著



北京燕山出版社

【丛书主编：曲小月】



老北京

皇都风貌

曲小月◎编著



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

老北京. 皇都风貌 / 曲小月主编; 曲小月编著. —北京:
北京燕山出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5402-1974-1

I. 老… II. ①曲…②曲… III. 北京市—地方史—史料
IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038518 号

责任编辑: 里 功

执行策划: 林少波

封面设计: 毛 增

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

尚艺印装有限公司印刷

880 × 1230 毫米 开本 1/32 印张 9 188 千字

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

总定价: 100.00 元(全四册)

【老北京丛书】编委会

主 编：曲小月

编 委：孟凡贵 张卫清 蒋松陶

晋 化 张 程 朱 瑞

李济良 段金宁 王 芳

严 锴 贾少卫 张晓霞

【总序】

老北京的历史文化意蕴

老北京皇都风貌

历史的长河永远不会割断，文化的激流会永远翻起浪花。

在中国大陆远未出现文明曦光的旧石器时期，北京地区（包括周边地区），先后幸运地出现了史前人类——北京人和山顶洞人。这是北京最老、最早的历史痕迹。山顶洞人学会使用火种，跃动着早期人类生命的火花，也催生了新石器时期的诞生。古文献记载：黄帝与炎帝“战于阪泉之野”；黄帝与蚩尤“争于涿鹿之阿”，都在北京外缘地区，这意味着华夏三位始祖（黄帝、炎帝、蚩尤）在中国原始社会历史舞台上第一次“登台亮相”。这两场著名的战争，对历史走向夏商周奴隶社会的文明门槛，具有意味深长的象征意义。包括统辖巨鹿在内的古燕国和燕国的蓟，便是建城在北京地区之始。战国七雄之一的燕国，其太子为抗击强秦，导演了“风萧萧兮易水寒”悲壮的一幕。那“一去不复返”的爱国壮士，在三千年前就为老北京遗留下“燕赵多慷慨悲歌”的精神风貌。

于是，北京从古燕国起，开始了历经三千年的建城史和一千多年的建都史。11世纪以来的辽、金、元、明、



清五个朝代的更迭,和依次在北京地区的建都,使她的城市建设、社会发展、经济发达和文化繁荣经历了螺旋式提升的过程。这期间,北方少数民族契丹、女真、蒙古、满族等把草原和狩猎文化带入中原,在同汉族农耕文化和儒家文化的冲突中逐渐融合,形成北京多民族文化相互包容的重要特征。

元朝的上元节,在大都土城和胡同的建筑风情中举行各族共同欢乐的灯会。元曲家马致远赞美大都“春城春宵无价,照星桥火树银花。妙舞轻歌最是他,翡翠坡前那人家,鳌山下。”

明朝北京(先是燕京)的上元节,在雄伟的皇宫和棋盘式四合院的背景里,市民搭筑犹如迷宫似的“九曲黄河阵”。街头敲起“太平鼓”,跳百索,扮演“大头和尚戏柳翠”,热闹非凡。名臣张居正赞美皇都“今夕何夕春灯明?燕京女儿踏月行。灯摇珠影张华屋,月散瑶光满禁城。”明初学者白范诗:“人烟多戍卒,市语杂番声。”说明多民族共同欢娱上元节。

清朝乾隆年间的上元节,圆明园外八旗兵表演马术。入夜,三千人执灯列队踏街,各族人民倾城而出,人头攒动,名士姚元之赞美队列挑灯:“按队盘旋,参差高下,如龙之宛转。”“但见千万红鱼奋起跳跃于云海间,极天下之奇观矣。”

上述三个朝代的上元节,不过是历史民俗文化的一瞬,但这类节日时令的民俗活动,最能展现出和谐的历史文化意蕴。各族人民群众作为文化活动的主体参与者,通过五彩缤纷的各种民俗文化活动,抒发了对太平盛世的喜悦之情,憧憬着未来更加幸福的生活。

老北京三千年的文明,特别是契丹在北京城建都后一千多年的文明,正如前述,它是汉族与北方少数民族共同建造的文明,是中原农耕文

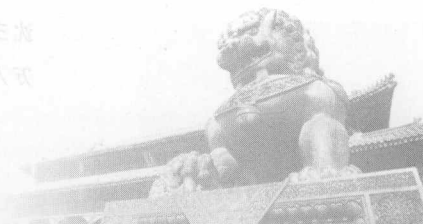
化与北方狩猎文化的长期融合,是汉族与少数民族多次历史冲突后不断融合的多元文明。

老北京的社会文明史,凸显了光辉灿烂的物质文化与非物质文化遗产的弥足珍贵。物质文化遗产如北京的故宫、天安门等,只要避免了战争的毁坏、自然的灾难和政策的失误,就可以长久供人们瞻仰。而非物质文化遗产则不然,它属活态文化,亦即“活”在人们的口中和身上。如民风习俗、民间文艺、歌舞戏剧、神话传说乃至轶闻趣事、方言土语等等,它们会因各种历史原因而不断消逝。如老北京市井小贩的令人陶醉的叫卖声,就早已销声匿迹了。

自从新世纪初联合国科教文组织宣布了世界口头与非物质文化遗产代表作之后,国际上掀起了保护、挖掘、传承非物质文化遗产的浪潮。我国已迅速建立起了国家、省、市、县四级保护非物质文化遗产的各种制度,各级保护中心都在积极开展相应的工作。

我们约请各界专家学者分别编撰了《老北京皇都风貌》《老北京民风习俗》《老北京方言土语》《老北京轶闻趣事》,汇成“老北京丛书”,其目的就是让广大读者从几个侧面了解和认识老北京极其丰富珍贵的文化宝藏。阅读这套丛书,仿若穿过历史的时空隧道,畅游老北京的各个朝代,特别是明清两代皇都风貌、名胜古迹、王宫牌坊,徜徉在棋盘式的胡同院落之中。开启历史的尘封,赏识历代帝王、英雄、学士、名媛的轶闻趣事。

非物质文化遗产是宝贵的历史记忆,蕴涵着巨大的历史文化价值。它是中华民族的血脉,是龙的传人的本源,也是建设社会主义新文化的基石,更是建设社会主义多民族、多元和谐社会的前提。





【推荐序】

我酷爱老北京

老

北

京

皇

都

風

貌

作为一个北京人,我酷爱老北京的传统文化,特别是曲艺文化,更是情有独钟。捧起《老北京丛书》,老北京的皇城风貌、名胜古迹、民间艺术、风土人情、民俗节日、老字号、特色小吃等等一齐涌进脑海。灵机一动,把老北京的地理风貌、民俗风情、方言土语、轶闻趣事等串成顺口溜一首,以飨读者。

里九外七皇城四,九门八典(点)一口钟。

王府井,大栅栏,珠市大街隆福寺。

五坛八庙,燕京八景。

西城五塔,东城无塔。

角楼,马道,门墩,水关儿。

鬼市,厂甸,天桥,沟沿儿。

花市,驴市,菜市口。

东单,西四,鼓楼前。

天棚,鱼缸,石榴树。

老爷,肥狗,胖丫头。

机灵鬼儿,透亮碑儿,

小精(金)豆子不吃亏儿。

相声,单弦,莲花落。

沈三,宝三,赛活驴。

万人迷,大兵黄,大刀硬弓张宝忠。

快手刘，飞飞飞，拉洋片的小金牙。
剃头挑子一头热，锯盆锯碗锯大缸。
卖黄土，卖冰核儿，扛肩窝脖排子车。
打鼓儿的，蹭油儿的，烟儿铺，纸铺，大酒缸。
内联升，八大祥，盛锡福，马聚源。
砂锅居，八大楼，全聚德，张一元。
东西南来又一顺，豆汁，焦圈，三不沾。
爆糊儿，爆肚儿，涮羊肉。
炒肝儿，熏鱼儿，麻豆腐。
馅饼周，穆柯寨，南宛北季谭家菜。
心里儿美，喝了蜜，王致和最解气。
抓羊拐，抖空竹，走桥，摸钉放风筝。
闷得儿蜜，卖卖单儿，支炉碗儿，座水盂。
开路，文场，走天秤。
秧歌，小车，万里云程。
掸尘，缝紵，搭席棚。
妙峰山上，穷苦难展留美名。

天上一脚，地上一脚。朋友让我写序，又没格，又没矩；又没韵，又没辙，让您见笑的堆砌了百来个词儿。老朋友，这些词，拌着您的腿儿；这些词，扰着您的神儿；这些词，勾着您的心儿；这些词，牵着您的魂儿。新朋友，想弄懂这些词，看完北京燕山出版社的《老北京民风习俗》《老北京皇都风貌》《老北京方言土语》《老北京轶闻趣事》，您就成了北京人儿！

徐海贵

2008年2月18日于京城荀室



目录

LAOBEIJING HUANGDUFENGMAO



第一章

街道深处有人家——胡同与四合院

胡同是北京特有的一种古老的城市小巷。在北京,胡同浩繁,它们围绕在紫禁城周围,大部分形成于中国历史上的元、明、清三个朝代。胡同里的建筑几乎都是四合院。四合院是一种由东西南北四方方的对称形式围在一起的建筑物。大大小小的四合院一个紧挨一个排列起来,它们之间的通道就是胡同。胡同与四合院的完美组合,体现出元大都统治者在城市建设与管理方面的聪明之处。胡同横平竖直,四合院错落有致。

北京胡同的形成过程	2
北京胡同的布局脉络	10
四合院——胡同的完美组合	18
北京胡同的轶事趣谈	31

第二章

通衢巷陌尽繁华——城门与城墙

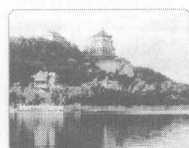
北京在日新月异的变化中,已看不到旧时的模样。原来的城墙成了通衢大道,城门只作为地名而保存。追寻着城门的变迁,透过历史的画卷和记忆的书卷,我们依稀还能听到老北京的暮鼓晨钟,还能看到戍卒的盔甲闪烁,还能感觉到时代变迁的血雨腥风。一座座威仪的城门,时间一样消散在空气里,摸不着,看不到,但却无法忽视它的存在,就像无法忽视那些未写入史册的勇士。





目 录

LAOBEIJING HUANGDUFENGMAO



北京城市的布局构造	38
北京城门的历史功能	48
北京角楼	61
北京城墙	64
北京护城河	71
北京城垣述古	74

第三章

岁月沉浮几度秋——商业街与老字号

老北京人曾有“头戴马聚源，身穿瑞蚨祥，脚蹬内联升……”的顺口溜，透出一种对体面生活的艳羡。老字号曾经的辉煌以及在百姓心目中举足轻重的地位，由此可见一斑。同仁堂、月盛斋、东来顺、全聚德、馄饨侯……这些与北京人生活牵连相融的百年老店，已变成一种文化符号，形成一种自己所赖以生存和发展的浓郁文化氛围……

内城商业街	84
外城商业街	102
商品单一的商业街	118
走进餐饮老字号	136
流连小吃老字号	149
品品副食老字号	157
看看药店老字号	170
徜徉服饰老字号	181
领略文化老字号	196

目录

LAOBEIJING HUANGDUFENGMAO



第四章

舞榭歌台夜闻声——戏楼与茶馆

在历史的长河中，北京戏楼和茶馆在纷繁的都市生活中不断演变，其间有的消失，有的转型，有的依然在探索生存的技巧，执著于最初的理想。昔日随处可见的舞榭歌台，如今，除了极少数保存完好，大多已被拆除、改建，或者仅存台基、碑刻，证明着曾经的辉煌。在现代人的娱乐生活中，唱主角的已经是豪华的电影院、俱乐部、KTV……维持了几个世纪的酒肆勾栏正在快节奏的现代生活中慢慢消融。

戏楼的建筑艺术	208
宫廷、王府戏楼	215
会馆戏楼	222
民间戏楼	226
与社交、饮食相结合的“大茶馆”	232
书茶馆里的评书与市民文学	237
与园林、郊游结合的“野茶馆”和季节性茶棚	243
“清茶馆”、“棋茶馆”与北京人的游艺活动	247

第五章

雕栏玉砌置帝都——北京牌楼

牌楼也叫牌坊，历史上曾叫过绰楔、坊楔、华表等名称。牌楼是有价值的历史文物和北京古建珍品。牌楼是古都风貌的一个特征，是北京古城街道的独特景观。北京的牌楼多为街道、重要建筑的装饰物。北京的牌楼起自元代，明、清两代都有发展。牌楼的历史源远流长，牌楼的形





目 录

LAOBEIJING HUANGDUFENGMAO

式千变万化,随着历史的演变,牌楼已成为中国一个独特的文化现象。
牌楼象征着威严、荣誉、表彰……



北京牌楼的作用、种类和结构 252

北京牌楼亡失原因 257

北京牌楼幸存的条件 262

北京牌楼简介 266

北京旧时著名的牌楼 269



参考文献

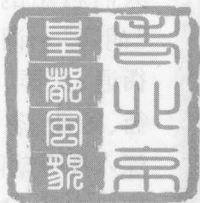
275

章正荣

第一章

街道深处有人家 ——胡同与四合院

胡同是北京特有的一种古老的城市小巷。在北京，胡同浩繁，它们围绕在紫禁城周围，大部分形成于中国历史上的元、明、清三个朝代。胡同里的建筑几乎都是四合院。四合院是一种由东、西、南、北四方方的对称形式围在一起的建筑物。大大小小的四合院一个紧挨一个排列起来，它们之间的通道就是胡同。胡同与四合院的完美组合，体现出元大都统治者在城市建设与管理方面的聪明之处。胡同横平竖直，四合院错落有致。



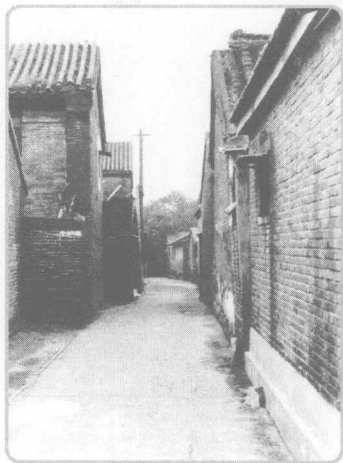
北京胡同的形成过程

百年风雨沧桑

北京的胡同与四合院,是我国唯一幸存的帝王时代的民居建筑,蕴藏着深厚的市井文化,其珍贵的历史、科学、文化价值像承载帝王文化的故宫、天坛、颐和园一样巨大,浓缩为古老中国的另一面镜子,那就是逝去的斑驳的百姓生活画卷。走进北京曲曲折折的胡同,如同走进悠久的深邃历史,走进灿烂的中国文化。

北京胡同是中国独有的建筑形式,也是世界文明史上最壮丽的文化奇观之一。

初接触北京的胡同,人们看到的是灰墙灰瓦、整齐划一的一个模样,但只要你串上几条胡同,再和那儿的老住户聊上一阵子就会发现,每条胡同都有个说头儿,都有自己的故事,都有着传奇般的经历,里面的历史掌故和趣闻逸事都能使你对这不起眼的巷子肃然起敬。



走进这些胡同,你在感叹沧桑历史的同时,更会对它的人文景观、建筑艺术叹为观止。不少胡同中的一块砖、一片瓦都有好几百年的历史,更别说它的历史内涵、风土人情等深层次的东西对人们思想的冲击。从史籍中看,光是“胡同”一词的写法从元朝到清朝就有衙通、火弄、火瞳、火巷、火衙、胡同、衙衙、衙衙、忽洞、湖洞等十多种。因此,深入探究胡同的演变过程,挖掘胡同的文化内涵,对于我们认识北京、了解北京,乃至研究中国的发展历史,都有着十分重大的现实意义。

北京胡同是随着北京城的形成而变化、发展、演进的。





公元前 1045 年，北京是奴隶制的古燕国的都城，叫蓟城，当时的城墙是用土夯筑成的。到了战国时期，据《周礼·考工记》记载：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，前朝后市。”可见那时已非常注重城建制度了，就连城中街道布局都作了明文规定。

以后的两千多年间，从秦、汉开始，无论是三国、两晋、南北朝，还是隋、唐、五代和宋朝，这块地界儿一直都是北方的重镇。

公元 10 世纪初，辽建国，把这儿当成了陪都，改称南京，又称燕京。

公元 12 世纪，金建国，在此建都，称为中都。中都城里出现了坊、街、道、巷，这些可算是“胡同”的最早雏形。

元朝时期的胡同

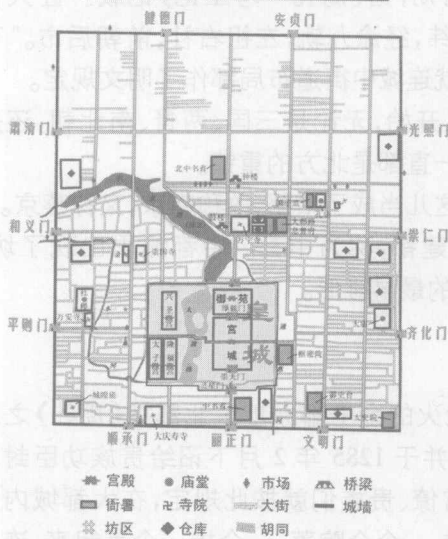
公元 1276 年，元朝在毁于战火的金中都原址东北部按《周礼》之原则建立了“状如棋盘”的大都城，并于 1285 年 2 月下诏给贵族功臣封地建房，以为第宅。于是，元朝的官僚、贵族们就按此规定，在大都城內盖起了住房及院落。这一间间房屋、一个个院落，一个挨一个盖起来，连起后就是一排排的，而一排与另一排之间要采光、通风，还得留出进出的通道，便形成了胡同、小街和大街。

据元末熊梦祥所著的《析津志》记载：“大都街制：自南以至于北，谓之经；自东至西，谓之纬。大街二十四步阔，小街十二步阔。三百八十四火巷，二十九街通。街通二字本方言。”当时的大都城是元世祖忽必烈的天下，这方言当然就是蒙语了，“街通”即“水井”之义。有水井的地方才有人烟，才得以居住。当时盛行的杂剧戏词中，也不止一次提到“胡同”，如关汉卿的《关大王独赴单刀会》中就有“直杀一个血胡同”；再如李好古的《沙门岛张生煮海》中说得更具体：“你去兀那羊角市头砖塔胡同总铺门前来寻我。”可见北京的胡同是形成在元大都城的格局里。不过元大都当时仅记有 29 条胡同，因当时明确规定宽 9.24 米的才叫胡同，要是达到 18 米宽就叫小街，到 36 米宽就称为大街了。

元大都在建设时，规划者把“水”的作用提到了空前重要的位置，比如说都城的中轴线是傍水而划的，都城里的皇宫也是傍“海”而建的。所以其他的街、坊和居住小区，在设计和规划的时候，也都考虑了井的位



元大都布局复原图



置。或者先挖井后造屋,或者预先留出井的位置再规划院落的布局。无论哪种情况,都是“因井而成巷”。因此,元朝时期形成的老北京胡同成棋盘式格局,而且每条胡同都有井,都是依井而建。

元代北京的胡同间隔较宽,元大都基本上都是三进大四合院的距离。胡同为了宜于通行和采光,元代规划的城区胡同宽度约为 9.24 米,由于两旁房舍低矮,即使在冬季,只要是晴朗的日子,胡同里的阳光也会非常充足。

元代胡同的命名有以寺庙命名的、以衙署官府机构命名的、以工地工场命名的,也有以府第、人名命名的和以市场命名的等等。但是,为数最多的是以井命名的,光“井儿胡同”就曾经有过十个;加上大井、小井、东西南北前后井、干井、湿井、甜水井、苦水井……不下四五十个。这充分说明元朝胡同与井的密切关系。

现在看到的北京城,基本上保留了元大都整齐、对称、中轴分明的布局特点。当时的元大都,长方形的宫城位居中央,一条中轴线贯穿南北。左边是祭祀皇帝祖先的太庙,右边是祭祀土地和五谷之神的社稷坛(现在的劳动人民文化宫、中山公园分别是明清时的太庙、社稷坛),宫城前是各衙门,后面是交易市场;城内大街宽 24 步,小街宽 12 步,大城东西各三门,南三门,北两门,均匀对称。

明朝时期的胡同

从明北京城复原图上数,明朝时期北京共有街巷胡同约 629 条,其