

欧洲戏剧文学简史

穆睿清 编著

北京广播学院出版社

绪 论

戏剧文学既是文学体裁的一种，又是戏剧艺术的组成成分、戏剧演出的基础。戏剧文学史是文学史的一部分，也是戏剧史的一部分。我们要了解文学史或戏剧史，都不能不了解戏剧文学史。

欧洲戏剧文学源远流长，从古希腊悲剧诞生至今已有两千五百余年的历史。它经历了古代、中世纪、文艺复兴时期、十七世纪、十八世纪、十九世纪初期、十九世纪中期至二十世纪初期、现代和当代等几个发展阶段。在这漫长的历史过程中，它不断地发展创新，涌现了一批伟大的剧作家，产生了众多不朽的作品，取得了辉煌的成就，积累了丰富的创作经验。

本书系统介绍从古代到二十世纪初期欧洲戏剧文学的发展概况，并着重介绍五十余位重要剧作家的创作。

古代戏剧文学即古代希腊罗马奴隶社会的戏剧文学。它是欧洲戏剧文学长河的源头。古希腊戏剧文学比古罗马的产生得还要早，是在希腊人刚刚跨入文明的门槛时产生的，然而却有着惊人的成就。这主要是由于古希腊民主的政治制度为它的发展创造了极为有利的条件。它对古罗马以及其后的欧洲戏剧文学有深刻影响。古罗马戏剧文学虽然是在模仿古希腊戏剧文学的基础上发展起来的，成就不如古希腊的，但是它也有创新，对后世欧洲戏剧文学也有很大的影响。

五至十五世纪的中世纪戏剧文学亦即封建社会的戏剧文学。长达一千余年的中世纪，在戏剧文学方面却没有取得大的

成就。这主要是因为,作为中世纪统治势力的基督教教会仇视、摧残古代文化,使得中世纪的戏剧文学不能继承古代的遗产,而一切从头开始。教会所宣扬的禁欲主义、来世主义和蒙昧主义禁锢了人们的头脑,也阻碍了戏剧文学的发展。虽然如此,中世纪所产生的宗教戏剧文学,特别是世俗戏剧文学,对文艺复兴时期的戏剧文学还是有着不可忽视的影响。

十四至十七世纪初文艺复兴时期的戏剧文学,主要是新兴资产阶级的人文主义戏剧文学。由于新兴资产阶级的剧作家注重反映现实,并赋予戏剧文学进步的人文主义思想,又吸收了古代和中世纪的戏剧文学创作经验,因而取得了前所未有的成就,对后世戏剧文学产生了极其深远的影响。

十七世纪的戏剧文学主要是古典主义的。古典主义戏剧文学是资产阶级同王权妥协的产物。它虽然继承了文艺复兴时期人文主义文学的传统,取得了很大的成就,但是由于它对专制王权让步,它的成就和反封建进步意义都不如文艺复兴时期的戏剧文学。

十八世纪是启蒙时代,戏剧文学的主流也是启蒙的。它是新兴资产阶级对封建意识形态进行全面批判的启蒙运动的组成部分,具有鲜明的倾向性和战斗性,对推动历史发展发挥了很大的作用。一些著名的启蒙戏剧家反对为专制王权服务、表现宫廷贵族生活的古典主义戏剧,提倡反映市民现实生活的市民剧,创作了一批典范性的市民剧,把现实主义戏剧文学推进到一个新阶段,对后来的批判现实主义戏剧文学产生了深刻的影响。

十九世纪初期的戏剧文学主要是浪漫主义的。它发扬了启蒙戏剧文学反对古典主义的传统,更坚决更全面地反对古

典主义，终于使古典主义寿终正寝。它是一种主观性很强的文学，充满了反封建反教会的叛逆精神。它的一大功绩就是强调创作自由，打破了古典主义的种种框框，为死气沉沉的戏剧文学带来了新的生机。它存在的时间不长，取得的成就也不算很高，但对二十世纪的现代主义戏剧很有影响。

十九世纪中期至二十世纪初期的戏剧文学主要是批判现实主义的，其次是自然主义的。此外，十九世纪末至二十世纪初，还产生了现代主义的戏剧文学。批判现实主义戏剧文学继承并发扬了以往的现实主义戏剧文学的优良传统，用成熟的艺术手法，客观、真实、深刻、全面地反映现实生活，揭露社会弊端，批判阻碍社会进步的保守势力和陈腐观念，提出、探讨人们普遍关心的社会问题，取得了空前的成就。它至今仍然具有生命力。

自然主义戏剧文学也主张客观地反映现实生活，但是由于过分强调客观、中立地描写，反对典型概括，因而对生活的反映不够深刻。此外，自然主义者认为生物界的规律决定人的心理、情欲、性格和行为，往往着重表现生理、遗传对人的影响，因而不能正确反映人的命运和社会问题。自然主义戏剧文学的种种局限，使得它不能取得伟大的成就。但是它扩大了戏剧文学的题材，在艺术手法上有创新。虽然它存在的时间很短，却产生了广泛的影响。

欧洲戏剧文学的遗产极为丰富宝贵。它是全人类文化遗产的一部分，不仅属于欧洲人民，也属于中国人民。为发展我国的精神文明，我们应该积极学习、研究、利用欧洲戏剧文学，充分发挥它的认识作用、教育作用 and 美感作用。在改革开放、发展商品经济的今天，发挥它的这些作用尤为必要。我们今天

面临的一些问题也是欧洲人曾经面临的、欧洲戏剧文学中反映过的问题。了解欧洲人如何对待这些问题，对我们解决这些问题是会有所启发的。此外，中国的话剧是十九世纪末二十世纪初从欧洲移植来的，中国话剧就发源于欧洲戏剧。过去欧洲戏剧滋养了中国话剧，现在要发展繁荣中国话剧也不能不从欧洲戏剧文学中吸取营养。

我希望这本书能有助于人们了解欧洲戏剧文学。但是由于我的水平不高，我深感力不从心，虽然努力吸收各位欧洲戏剧文学学者的研究成果，书中恐怕依然存在许多问题。我衷心希望能得到读者的批评指正。

目 录

绪 论

第一章 古代戏剧文学 (1)

第一节 概述 (1)

一 古希腊戏剧文学 (2)

二 古罗马戏剧文学 (10)

第二节 作家与作品 (13)

埃斯库罗斯及其悲剧 (13)

索福克勒斯及其悲剧 (18)

欧里庇得斯及其悲剧 (22)

阿里斯托芬及其喜剧 (26)

米南德及其喜剧 (30)

普劳图斯及其喜剧 (33)

泰伦提乌斯及其喜剧 (35)

塞内加及其悲剧 (37)

第二章 中世纪戏剧文学 (40)

第一节 概述 (40)

一 宗教戏剧、奇迹剧、神秘剧、道德剧 (41)

二 世俗戏剧 (44)

笑剧《巴特兰律师》 (46)

第三章 文艺复兴时期戏剧文学 (49)

第一节 概述 (49)

一 意大利戏剧文学 (50)

二 法国戏剧文学 (54)

三	西班牙戏剧文学	(56)
四	英国戏剧文学	(60)
第二节	作家与作品	(70)
塞万提斯	塞万提斯及其戏剧	(70)
维加	维加及其戏剧	(73)
马洛	马洛及其戏剧	(79)
莎士比亚	莎士比亚及其戏剧	(81)
琼森	琼森及其戏剧	(100)
第四章	十七世纪戏剧文学	(103)
第一节	概述	(103)
一	法国戏剧文学	(103)
二	英国戏剧文学	(105)
三	西班牙戏剧文学	(109)
第二节	作家与作品	(111)
高乃依	高乃依及其悲剧	(111)
拉辛	拉辛及其悲剧	(115)
莫里哀	莫里哀及其喜剧	(120)
卡尔德隆	卡尔德隆及其戏剧	(131)
第五章	十八世纪戏剧文学	(137)
第一节	概述	(137)
一	英国戏剧文学	(139)
二	法国戏剧文学	(143)
三	德国戏剧文学	(148)
四	意大利戏剧文学	(152)
五	俄国戏剧文学	(155)
第二节	作家与作品	(161)

巴索	菲尔丁及其戏剧	(161)
巴索	谢里丹及其喜剧	(165)
巴索	伏尔泰及其戏剧	(167)
巴索	狄德罗及其戏剧	(172)
巴索	博马舍及其戏剧	(174)
巴索	莱辛及其戏剧	(181)
巴索	歌德及其戏剧	(186)
巴索	席勒及其戏剧	(191)
巴索	哥尔多尼及其喜剧	(202)
巴索	阿尔菲耶里及其悲剧	(206)
巴索	冯维辛及其喜剧	(208)
第六章 十九世纪初期戏剧文学		(212)
第一节 概述		(212)
一	德国戏剧文学	(214)
二	英国戏剧文学	(215)
三	法国戏剧文学	(216)
四	俄国戏剧文学	(218)
第二节 作家与作品		(220)
巴索	克莱斯特及其戏剧	(220)
巴索	拜伦及其戏剧	(223)
巴索	雪莱及其戏剧	(227)
巴索	雨果及其戏剧	(230)
巴索	大仲马及其戏剧	(236)
巴索	维尼及其戏剧	(239)
巴索	缪塞及其戏剧	(241)
巴索	格里鲍耶陀夫及其戏剧	(245)

巴黎	普希金及其戏剧·····	(248)
第七章 十九世纪中期至二十世纪初期戏剧文学·····		(253)
第一节 概述·····		(253)
一	俄国戏剧文学·····	(256)
二	北欧戏剧文学·····	(261)
三	法国戏剧文学·····	(264)
四	德国戏剧文学·····	(275)
五	英国戏剧文学·····	(279)
第二节 作家与作品·····		(285)
巴黎	果戈理及其喜剧·····	(285)
巴黎	屠格涅夫及其喜剧·····	(290)
巴黎	奥斯特洛夫斯基及其戏剧·····	(295)
巴黎	托尔斯泰及其戏剧·····	(306)
巴黎	契诃夫及其戏剧·····	(312)
巴黎	高尔基及其戏剧·····	(320)
巴黎	卜生及其戏剧·····	(330)
巴黎	比昂松及其戏剧·····	(349)
巴黎	斯特林堡及其戏剧·····	(355)
巴黎	左拉及其戏剧·····	(359)
巴黎	罗曼·罗兰及其戏剧·····	(362)
巴黎	毕希纳及其戏剧·····	(366)
巴黎	霍普特曼及其戏剧·····	(368)
巴黎	王尔德及其戏剧·····	(375)
巴黎	高尔斯华绥及其戏剧·····	(379)
巴黎	萧伯纳及其戏剧·····	(381)

第一章 古代戏剧文学

第一节 概述

欧洲古代的戏剧文学即古希腊、罗马奴隶社会的戏剧文学。

古希腊的奴隶社会形成于公元前八至六世纪，公元前五至四世纪是其全盛时期，到公元前四世纪末它开始走向衰落。罗马的奴隶社会形成于公元前七至六世纪，经过五个世纪的发展，到公元一至二世纪达到全盛，从公元三世纪开始衰落。

古希腊在进入奴隶社会时，形成了众多的城邦国家。一些城邦由于地理条件优越，手工业和商业十分发达。工商业的发达促进了民主政治的形成和文化的高度发展。在众多的城邦中，雅典的经济、文化和民主政治最为发达，形成了以奴隶占有制为基础的民主制度。发达的文化和民主政治为戏剧的发展创造了极为有利的条件，因而雅典就成了古希腊戏剧的诞生地和活动中心。古希腊的戏剧成就巨大，对后世欧洲戏剧的发展有着深远的影响。

古罗马的工商业不象古希腊那么发达，民主势力也没有古希腊那么强大，因而它从未形成雅典那样的奴隶制民主制度，却产生了奴隶制的帝国。对于戏剧发展来说，古罗马的这种情况不如古希腊有利，因而古罗马的戏剧成就也就没有古希腊的那么高。古罗马的戏剧基本上是在移植和改造古希腊

戏剧的基础上发展起来的。这是因为古希腊的戏剧产生得早，成就大，而古希腊又从很早就开始向意大利半岛南部和西西里岛移民。由于古罗马戏剧模仿、继承了古希腊戏剧，这就使它成了古希腊戏剧和后世欧洲戏剧的中介，起了继往开来的作用。古罗马戏剧在模仿古希腊戏剧的同时，也有发展和创造，对欧洲戏剧史做出了自己的贡献。它对后世欧洲戏剧有很大的影响，对文艺复兴时期、古典主义和十八世纪的欧洲戏剧影响尤其巨大。

一、古希腊戏剧文学

古希腊戏剧主要是悲剧和喜剧，此外尚有羊人剧（萨堤洛斯剧）和摹拟剧。

悲剧起源于“酒神颂”。酒神狄俄倪索斯也是植物神，为古希腊农民所崇拜，他们在收获葡萄的时节举行歌舞，祭祀他。这种歌就是“酒神颂”。歌舞由五十个男子或儿童组成的歌队来表演，歌队队员扮成半人半羊的样子。相传酒神漫游世界时，由人形而羊腿羊尾的神萨堤洛斯陪伴。歌队有一队长，由歌队回答队长的问题，讲述酒神的故事。公元前560年，雅典的僭主庇西特拉妥把酒神祭典引入雅典城中，上演酒神颂。据说公元前534年忒斯庇斯首先为酒神颂增添一个演员，这个演员可以轮流扮演几个人物，可以和歌队长对话，于是酒神颂便演变为悲剧。悲剧的题材逐渐由酒神故事扩大到其他神的故事和英雄传说。后来埃斯库罗斯又为悲剧增加了一个演员，第三个演员是索福克勒斯增加的。此后演员不再增加，虽然剧中人物通常有六、七人，但演员最多也只有三人。剧中人物由三个演员戴面具轮流扮演，因此同时说话的只能有三个

人物。不说话的人物可由非演员扮演。

“悲剧”一词希腊原文的意思是“山羊之歌”，这可能因为起初歌队队员身披山羊皮，扮做羊人。但不管由于什么原因，古希腊悲剧都不着意于“悲”，而着意于“严肃”。并不是所有悲剧都以悲惨结局收场，有些悲剧就是以圆满结局收场的。所以亚里斯多德给“悲剧”下的定义是：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿”。^① 古希腊悲剧的另一特点是始终带有宗教色彩。它的演出是宗教仪式的一部分，它受到宗教保护，一般都拥护城邦所崇奉的宗教。

古希腊悲剧的结构形式完整严密。首先是“开场”，介绍剧情。然后是歌队的“进场歌”。接着通常是三至五场戏，最多的是七场。每场之后是“合唱歌”，也有最后一场戏之后没有“合唱歌”的。剧情紧张时，以“抒情歌”或“哀歌”代替“合唱歌”。最后是“退场”，剧中人物和歌队随即退场。悲剧始终保留着“酒神颂”的歌队的形式和抒情诗的特点。最初歌队是五十个人，后来减至十二人或十五人。他们由相似的人物组成，如少女、主妇、老人或俘虏等等。他们载歌载舞，始终都在场上，在对话场中背向观众，观看演出。合唱队的主要作用是代替幕，唱一支歌等于换一次幕，剧中的时间和地点就都可能发生变化。他们还对剧中人物表示同情，提出劝告，向观众解释情节或预示以后的情节，代表作者发表见解。有时他们还被当作一个演员，参加剧中的活动。悲剧中的对话也采用诗体。

古希腊悲剧大多取材于神话，作者可以改动神话中的细节，对神话作出新的解释，借以反映现实和表达见解。悲剧的

① 亚里斯多德：《诗学》第19页。

主题十分丰富，政治、社会、宗教、伦理道德、家庭、心理等方面，几乎无所不有。剧场也是政治讲坛，悲剧诗人被公认为教师。

古希腊悲剧是在奴隶社会由氏族贵族专制到僭主专制、再到民主制时期形成的，它随着民主运动的兴盛而发展，是民主政治的产物。庇西特拉妥把“酒神颂”引入雅典城内，就是为了讨好属于民主势力的农民。他于公元前 534 年创办“大酒神节”，举行“酒神颂”比赛，推动了悲剧的形成和发展。在雅典民主制的黄金时代，伯里克利为利用悲剧进行宣传教育，兴建了可容纳万余人的大型露天剧场，举办盛大的戏剧比赛，发放观剧津贴。在戏剧演出期间，一切事务停办，公民以及妇女、儿童、奴隶都可以看戏，甚至囚犯也可以去看戏。戏剧演出成为雅典公民政治生活和文化生活的重要内容。作家自愿报名参加戏剧比赛，由执政官批准三人参加。比赛由十名评判委员民主评奖，奖分头奖、次奖和第三奖。剧作家和演出人员享有各种特殊权利，报酬丰厚，受人尊敬。这种情况对戏剧艺术的发展无疑是一巨大推动。

古希腊最著名的悲剧诗人是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯，也只有他们有完整的作品流传下来。在他们之前，重要的悲剧诗人有科里罗斯、普拉提那斯和佛律尼科斯。据说科里罗斯于公元前 523 年左右，首次参加悲剧比赛，一生曾获得十三次头奖。他在四十年中写了一百六十出剧，被称为“羊人剧之王”。他的演员首先采用面具。普拉提那斯是伯罗奔尼撒人，共写了五十出剧，其中三十二出是羊人剧。他曾于公元前 500 至 497 年之间与科里罗斯争夺戏剧奖，据说他只得过一次奖。佛律尼科斯是埃斯库罗斯之前最杰出的悲剧诗

人。他首次获得戏剧奖约在公元前 512 至 509 年之间。公元前 494 年，在波斯人攻陷希腊城邦米利都之后不久，他写了非常动人的剧本《米利都的陷落》。此剧演出时全场观众无不落泪，但因涉及国耻而遭到罚款。他最有名的悲剧是《腓尼基妇女》，歌颂希腊在萨拉米斯海湾战胜波斯。它于公元前 476 年上演并获得胜利。他的悲剧最先引进女性人物，最先以历史为题材。与三大悲剧诗人同时代的著名悲剧诗人有涅俄佛戎、阿里斯塔耳科斯、伊翁、阿开俄斯、阿伽同。涅俄佛戎写了一百二十出剧，据说他的《美狄亚》对欧里庇得斯的同名悲剧有影响。阿里斯塔耳科斯是忒革亚人，他写了七十出剧。他的《阿喀琉斯》曾被罗马诗人恩尼乌斯译成拉丁文。伊翁是开俄斯人，他写了四十出剧，他的悲剧在当时很受欢迎。阿开俄斯是厄瑞特里亚人，他也写了四十出剧。他的羊人剧仅次于埃斯库罗斯的。阿伽同是雅典人，名声之高仅次于三大悲剧诗人。他于公元前 416 年首次获得悲剧奖。他最先虚构剧中的人物和情节，还改变了合唱歌的传统作用，使它成为剧情中的音乐插曲。公元前四世纪，雅典在内战中失败之后，经济崩溃，民主政治衰落，悲剧也随之衰落。这一世纪比较有成就的悲剧诗人是同名的阿斯提达马斯父子，他们都写了许多剧本，在当时都很有名。公元前三世纪初，希腊的戏剧中心逐渐从雅典移到埃及的亚历山大里亚城。公元前三至二世纪曾有六十位悲剧诗人。公元前 120 年以后，雅典不再举办大酒神节，古希腊悲剧的历史随之终止。

“喜剧”一词在希腊文里的意思是“狂欢歌舞剧”。古希腊喜剧起源于祭祀酒神的狂欢歌舞。农民在收获葡萄时节，化装成鸟兽，举行狂欢游行，载歌载舞。这种歌叫“科摩斯”，意思是

“狂欢队伍之歌”。它后来演变为滑稽剧。公元前 581 年，希腊本部的墨加拉推翻僭主阿革涅斯，建立民主政体。此后墨加拉即出现了以神话和日常生活为题材的滑稽剧。这种滑稽剧就是喜剧的前身。公元前 580 至 564 年之间，墨加拉人苏萨里翁把滑稽剧介绍到雅典乡区，并使它具有诗的形式和戏剧的歌队。这是原始的喜剧。西西里的墨加拉人厄庇卡耳摩斯创作的一种滑稽剧对喜剧的形成也有影响。因此亚里斯多德说：“希腊本部的墨加拉人自称首创喜剧，说喜剧起源于墨加拉民主政体建立时代，西西里的墨加拉人也自称首创喜剧”。^① 公元前 487 年，雅典城在大酒神节正式举行喜剧比赛，基奥尼得斯在比赛中获奖，成为第一个被承认的喜剧诗人。

古希腊喜剧更能直接反映当时的社会生活，因为它取材于现实生活，主人公是普通人，情节是虚构的。喜剧的登场人物比悲剧的多，但同时说话的一般也限于三人。喜剧的歌队是二十四人，往往分成两小队，代表对立的两方。歌队在喜剧中的地位不如在悲剧中重要，而且喜剧越是发展它越不重要，人数也越来越少，最后只有几个人。喜剧中的时间和地点可以有较多的变化，服装道具等也比较复杂和多样化。总之，喜剧的创作方法比悲剧的要自由得多。

古希腊的喜剧与社会现实联系紧密，随着社会的发展而逐渐演变，经历了“旧喜剧”、“中期喜剧”和“新喜剧”三个阶段。

旧喜剧主要是政治讽刺剧和社会讽刺剧，存在于公元前 487 至 404 年。这一时期正是雅典民主政治兴旺时期，特别是

^① 亚里斯多德：《诗学》第 10 页，罗念生译。

伯里克利时期(公元前 443 至 429)民主政治发展到了顶点。那时言论自由,喜剧可以指名道姓地对权势人物和知名人士进行尖锐的讽刺,可以对政治、社会、宗教、道德、文艺、哲学等各方面问题进行批评、嘲讽,如伯里克利及其后继者克勒翁、许珀耳波罗斯都受到过喜剧的攻击。公元前 416 年,雅典颁布法案,剥夺了喜剧的批评自由,旧喜剧便由政治讽刺剧向中期喜剧的世态喜剧过渡。

旧喜剧也有固定的结构形式。它由演员对白和歌队合唱歌两部分组成,每部喜剧都有开场、进场、对驳、插曲、退场。对驳场是中心部分,对立的双方在这一场进行辩论,主题思想主要表现在这一场。一方胜利之后,是欢乐的场面,显示胜利的结果,全剧以宴会或婚礼结束。在“插曲”中,歌队长往往代表诗人发表政治见解或发个人的牢骚。

旧喜剧有三大喜剧诗人:克拉提诺斯(公元前 484? — 419?),欧波利斯(公元前 447? — 411?),阿里斯托芬(公元前 445? — 385?)。克拉提诺斯写了二十七部喜剧,得过九次奖。公元前 423 年,他的《酒瓶》击败了阿里斯托芬的《云》,获得头奖。他首先写政治讽刺剧和社会讽刺剧,主要讽刺如伯里克利、克勒翁等政治家和智者派哲学家。他的风格雄浑有力,尖刻泼辣。他在整个古代都很有名。欧波利斯写过十九部喜剧,七次获奖。他讽刺的对象有政治领袖克勒翁和许珀耳波罗斯,以及富豪和上流社会人物。他的风格比较温和优雅。他是阿里斯托芬的劲敌。阿里斯托芬是三大喜剧诗人中最杰出的,也是唯一有完整作品传世的。

旧喜剧诗人中还有几位著名的:克拉忒斯、菲里克拉忒斯、佛律尼科斯和柏拉图。克拉忒斯比克拉提诺斯稍年轻些,

大约写了十五部剧本，获三次奖。他首先放弃讽刺，从未指名道姓地讲到任何人，而是写具有普遍性的主题和情节。他的风格是轻松有趣的。阿里斯托芬很赞赏他。菲里克拉忒斯的剧本一般以社会问题为主题，描写幻想中的幸福世界是他喜爱的题材。他的喜剧情节生动有趣。佛律尼科斯和柏拉图的创作使旧喜剧向中期喜剧过渡。

公元前 404 年，雅典在伯罗奔尼撒战争中失败，经济遭到破坏，言论自由减少，人们不再关心政治，因此喜剧很少批评政治，主要是讽刺社会、宗教、哲学和文学等，由政治讽刺剧过渡到世态喜剧，即“中期喜剧”。在中期喜剧中，歌队、对驳场、插曲、抒情成分都不那么重要了，剧作家转而注意日常生活语言的运用、人物性格的描写和情节的安排，为新喜剧的形成和发展奠定了基础。

中期喜剧家有五十余人，但都没有作品流传下来。著名的喜剧家有欧布洛斯、安提法奈斯、阿莱克西斯。欧布洛斯写了一百零四部喜剧，其中既有旧喜剧又有中期喜剧。安提法奈斯写了二百六十部喜剧。阿莱克西斯是最杰出的中期喜剧诗人，他写了二百四十五部中期喜剧和新喜剧。

公元前 320 至公元前 120 年是新喜剧时期。这一时期的希腊，大部分时间是在马其顿和罗马统治下，公元前 146 年更沦为罗马的行省。雅典在失去独立和自由以后，人们对政治不感兴趣。观剧津贴被取消，穷苦的雅典公民看戏困难了，大多数观众是有闲者。喜剧作家除米南德外，都是外邦人，都没有政治职责。这些情况使喜剧的内容和形式都发生了变化。新喜剧不谈政治，不谴责有悖天理的弊端恶习，不讽刺个人，一般只写家庭生活和年轻情侣怎样历尽艰辛终于团圆。生活往