

根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

古玩图鉴

铜器篇

· 传世文化 编



《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上，大胆融入了诸多现代元素，极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等，为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

铜器篇

GU WAN TU JIAN

古玩图鉴



文物出版社

传世文化
编



图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 铜器篇/传世文化编. —北京: 文物出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5010-2228-1

I. 古… II. 传… III. ①古玩—中国—图集②铜器(考古)—中国—图集 IV. K870.2 K876.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081103 号



古玩图鉴

铜器篇

- 总 策 划 李胜兵
责任编辑 李 东
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出 版 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街 2 号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
经 销 新华书店
印 制 北京外文印刷厂
版 次 2007 年 7 月第 1 版
印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷
开 本 835mm × 1100mm 1/16
印 张 10.125
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 978-7-5010-2228-1
定 价 39.80 元

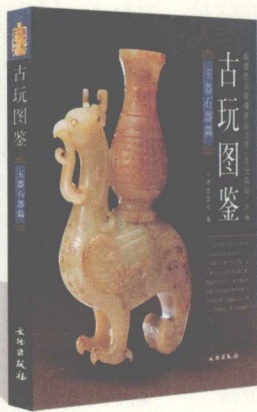


文物出版社 隆重推出

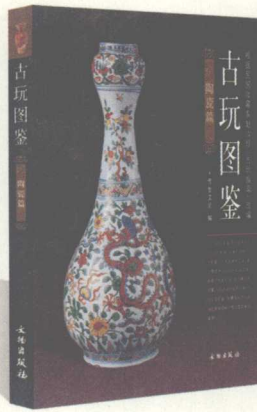
《古玩图鉴》系列丛书



● 铜器篇



● 玉器石器篇



● 陶瓷篇



● 书画与碑帖篇



● 家具篇



● 玺印古钱篇



● 文房清供篇



● 杂项篇

《古玩图鉴》全套八册 每册定价:39.80 元

《古玩图鉴》套装(全八册) 定价:380.00 元



铜点金三铺首铜炉

明代，高13.5厘米。中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价2.5万~3.5万元。

该炉造型奇特，上鼓下敛，圈足，有三铺首。表面采用点金技术，色彩斑斓。底部有“大明宣德年制”款。

目 录

铜器

铜器概说

古铜器起源 / 夏商周铜器 / 秦代铜器 / 汉代铜器 /
三国两晋南北朝铜器 / 唐宋铜器 / 元明清铜器

古代铜器名称图释

古铜器的仿制

古铜器的伪制

伪制锈色的原理 / 快速伪制锈色

古铜器的鉴别

鉴别古铜器的原则 / 鉴别古铜器 / 不同地区的
锈色特征 / 鉴别锈色真伪的方法 / 古铜器花纹
的鉴别 / 古铜器款识的鉴别 / 做工和装饰的鉴
别 / 从气味上鉴别 / 从干支名字上鉴别

铜器的评价

兵器

古代兵器概说

兵器源流 / 古代兵器种类

古代兵器的伪制

伪制古兵器的动机 / 伪制古兵器的方法

古兵器的鉴别

古代礼器

礼器概说

礼器源流 / 古代礼器种类





古代礼器的伪制 94

新造伪器，以充旧器 / 冷冲法 / 屑凑法 / 添铸款识 / 补添镶嵌

古代礼器的鉴别 98

名称、式样和文字的鉴别 / 纹饰的鉴别 / 锈色的鉴别

古代乐器 105

乐器概述 105

乐器源流 / 古代乐器种类

古代乐器的价值 114

度量衡器 116

度量衡器概述 116

度量衡器的变迁 / 度量衡器的种类

古代度量衡器的伪制 122

古代度量衡器的鉴别 123

古代农器 124

古铜镜 126

古铜镜概述 126

古铜镜的伪制 128

古铜镜的鉴别 129

宣炉

130

宣炉概述

130

宣德炉的起源 / 宣德炉的式样 / 宣德炉的颜色

宣炉为何必炼

137

宣炉的仿制

138

宣炉的伪制

140

宣炉的鉴别及价值

142



景泰蓝

143

景泰蓝概述

143

景泰蓝的伪制

145

景泰蓝的鉴别

146



七宝烧

147

七宝烧概说

147

七宝烧的概念 / 七宝烧与景泰蓝的异同 / 七宝烧的特征

七宝烧的伪制

152

七宝烧的鉴别

153

编后记

155



铜器

人类在漫长的生产斗争和物质文明发展的历史中，很早就学会了铸造青铜器。世界各个文明古国，普遍有使用青铜器的记录。在我国，5000年前的新石器时代马家窑文化遗址中，已发现了红铜器。大约在公元前2000年左右，进入了青铜时代。



铜爵

夏代，高13.5厘米，带流长14.5厘米。中国国家博物馆藏。

该铜爵出土于河南省偃师县二里头，是采用复合范铸造而成的青铜酒器。器壁单薄，纹饰简单，是中国历史上出现最早的青铜容器之一。

古代铜器之所以珍贵，是因为那个时候使用的铜器都是红铜制作的。红铜是与金、银相互混合而存在的，而古代将金、银分离出来的技术还不成熟，所以红铜内都含有金、银的成分。因此虽称之为铜，其实是铜与金、银的混合物。在当时还没有纯金的时候，人们眼中的铜就像我们现在眼中的金、银一样珍贵，所以人们都认为铜器是独一无二的贵重物品，不是国家最重要的典礼不能使用铜器，不是上层社会的人也没有财力使用铜器。古代铜器就像我们现在的金银器具一样贵重，在用途上和制作时非常注意，这就是古代铜器之所以精妙绝伦的原因。



熔铜坩埚

商朝，高32厘米，口径22.8厘米。中国国家博物馆藏。

目前在中国发现最早的坩埚残片是夏代的。该坩埚出土于河南省安阳，商代制作，厚胎红色陶器，出土时粘有铜渣，一次能熔铜约12.5千克。

铜器概说

古铜器起源

人们在祭祀、宴享、饮食、烹调及日常生活中，所使用的器皿数量繁多，器质繁杂。但在古代各种质料还未被掌握的时候，平民百姓使用的唯一器具就是陶器，而帝王及王公将相等上层社会人物为了表示自己地位的优越和身份的尊贵，都使用铜器。



铜刀

新石器时代，长12.5厘米。中国国家博物馆藏。

甘肃省东乡县林家出土，属于马家窑文化，距今已有5000年的历史，是迄今为止中国发现的时代最早的一件青铜器。

青铜器是指用铜和锡等合金铸成的器物，其出现在人类历史上具有划时代的意义。到龙山文化和齐家文化时期，铜器的制造已较普遍，整个黄河流域从西到东都有铜器出土，其中有红铜、黄铜和青铜。

利簋

西周，高28厘米，口径22厘米。陕西省临潼区博物馆藏。

簋同鼎一样是重要的礼器。簋在商时无盖，西周、春秋时常带盖，战国之后便很难见到了。利簋内底有字体近商末文字的铭文4行32字，记述“牧野之战”的具体日期，对研究商末周初的历史有重要意义。



铜

器

铜器的开始使用年代史书中没有确切的记载，因此无法考证。据《子华子》记载：“黄帝之治天下，百神受职于明堂之庭，帝乃采铜于首山，作大炉铸神鼎于山上。”这段话虽然并没有说明使用铜器是这时候开始的，但在此之前并没有制作铜器的记载，因此说铜器的启用始于传说中的黄帝也是极其合理的。不过，还有人认为铜器铸造和使用历史更为悠久，理由是现今出土的铜器的质地、花纹、颜色都与黄帝以前的遗迹相符，这种观点也有一定道理。不过，中国任何器物都是经过循序渐进地改进，最后形成比较固定的形态。这并不像西洋那样，重大发明在期前期后都有截然不同的明显区分。即使黄帝以前确实存在铜器，其用途也不是很重要，其质地及做工也不是很精良，所以在中国铜器史上并没有太大的文物价值，舍弃不说也无不可，故将铜器的创始定于黄帝时期是合理的（此段文字为赵汝珍的见解，缺乏科学性）。



铜鼎

夏代，高20厘米，口径15.3厘米。中国社会科学院考古研究所藏。

该铜鼎河南偃师二里头文化遗址出土，可能为炊器，有双耳，腹外壁有纹饰，三个锥形足。铜鼎是由新石器时代的陶鼎演变而来，到夏、商、周时期其功能有的也由一般的炊具，变为重要的礼器。铜器一直被人们视为文明社会的主要标志之一，二里头遗址发现了铸铜作坊和大量的铜器，应该说夏代进入青铜时代是毫无疑问的。



兽首铜罍

商代，通高54厘米，口径26.5厘米。四川省考古研究院藏。

该铜罍四川广汉三星堆遗址出土。作为礼器，这件铜罍与商代中原地区的同类器物比较，无论是从造型上还是纹饰上都有很多的相似性，反映出当时中原文化对蜀文化的影响。



金面罩人头像

商代，横径12.7厘米，纵径14.3厘米，通高41厘米。四川省文物考古研究院藏。

该头像四川三星堆出土，表明商代巴蜀地区还存在另一种和中原地区截然不同的文化。

黄帝铸鼎之后，铜器开始引起国人的重视。在其后的二三千年中，国家举行重要典礼使用的器具以及上层社会使用的器具，无不以铜器为主。只是自黄帝到唐虞这段时期，礼制尚不完备，需要的器具并不繁缛。又因当时文字尚未普及，史书记载也不详细，国家铸造何种器物、社会使用什么器具也无明确记载，只能凭后来出土的器物作一概说，但深究起来又多不正确。并且后人对出土的器物也各有看法，很少有论断一致的，更兼出土的器物只是全貌之一斑，因而始终不能根据出土的器物对其作一系统的说明，只能就器物而论，无法说明那个时期铜器的全貌。



青铜饗饗纹方彝

商代晚期，高23.7厘米。纽约佳士得国际拍卖行2004年拍卖，成交价1148万元。

青铜器在古代是非常重要的礼器，只在祭礼或重大节日时使用，为国之重器，流传至今的数量较少。

根据现在所能见到那个时期的铜器，其花纹多浅而粗糙，器具上的铭文都是用刀刻的阴文，字体与现在出土的牛骨、龟甲上的文字完全相同。各种器具的用途及制作的本意大多不能推究，而流传到现在的也为数极少，并且大都破碎不完整，在考古研究及器具鉴赏上都没有太大的意义。因此，对铜器进行研究都是以夏、商、周三代时的东西作为起点。虽然中华文明始于5000年前，但一切典章制度、文物器具都是到三代时才趋于成熟。

青铜斚

二里头文化时期，高30厘米。中国社会科学院考古研究所藏。

夏代青铜器上面一般没有装饰精美的纹饰，器形古朴端庄。



铜爵

夏代，高16.4厘米，流尾间距20.5厘米。中国社会科学院考古研究所藏。

该铜爵河南偃师二里头文化遗址出土，是最早的青铜酒器之一。夏代青铜器纹饰很少，造型粗犷。



春秋陶范

用陶范制作青铜器是最常用的方法，先用陶土制成范，然后把冶炼好的铜汁灌到陶范中，铜汁凝固冷却后将陶范打破，就可以得到所要制作的青铜器。



青铜器的出现

人类在漫长的生产斗争和物质文明发展的历史中，很早就懂得利用天然铜（红铜）制作铜器。在距今6000年的仰韶文化中，已发现铜片。在距今5000年前的新石器时代晚期的马家窑文化中，发现一把红铜小刀。红铜是未加入其他成分的“纯铜”，其熔点高、质地软、坚硬程度远不如石器。因此，红铜出现后，石器仍占绝对优势，形成过渡性的铜石并用时代。由于液态红铜稠粘，流动性能较差，而难以浇铸造型复杂的大件容器，因此劳动人民在红铜提炼过程中尝试并发展了青铜的冶铸。

古玩常识

夏商周铜器

夏、商、周三代时期，一切的重要器物几乎全为铜器，铜器的重要性比以前更突出，铜器制作也比以前更精良。夏禹铸有象征九州之九鼎，每只鼎上都刻有州名，即兖、冀、青、徐、豫、荆、扬、雍、梁九个州。一般都认为九鼎是江山社稷的代表，国家也将其定为传国之宝，铜器的重要性在这时达到了极点。至于日常的祭祀、宴饮等活动，也全部使用铜器。当时使用的器具中最高贵的莫过于铜器，而在器具制作中倾注心力最多的也莫过于铜器制作者，因而铜器的做工之精良，式样之美观，尺寸之合度，花纹之秀丽，无不佳妙至极。

三代时的铜器在名称、式样、尺寸、花纹、字体及款识方面，也多有改变，各代不尽相同。

嵌绿松石兽面纹铜饰牌

夏代，长14.2厘米，宽9.8厘米。中国社会科学院考古研究所藏。

该铜饰牌河南堰师二里头出土，估计是佩带在身上的佩饰，但从其工艺和纹饰上来看又绝非一般的装饰物，可能代表了墓主人的特殊身份。牌呈长圆形，中间弧状束腰两端各有两个穿孔钮。凸面由许多不同形状的绿松石片嵌成兽面图案，图案组合精巧，极富装饰效果。凹面附有麻布纹。



司母戊鼎

商代晚期，高133厘米，重达832.84千克。中国国家博物馆藏。

司母戊鼎是迄今为止所发现的最大、最重的青铜器，是商王祖庚或祖甲为祭祀其母亲所制，商代重器。



“妇好”扁足铜方鼎

商代，高42.3厘米。中国社会科学院考古研究所藏。

该方鼎河南安阳殷墟妇好墓出土。长方形口，两耳直立于两短边中部的口沿上，腹下部略内收，平底。四足为实心扁长足，形状如菱。器物的四角及四面中部各有扉枝一条。腹部四面均饰有饕餮纹，饕餮纹两侧各有一倒夔，足两面也饰有夔纹。内腹腹底中部有铭文“妇好”2字。

夏朝初年制作的铜器上只有阳文古字，还没有制作大段花纹。各种铜器上有款有识，款居内而凹陷，识居外而凸出。款是凹陷的，则字体为鸟迹篆，也有以花纹作为款的，也有无款无识的。大概古人在制造铜器时非常慎重，凡是用心铸造的重要器具上都有款，国家大事所需要的铜器上也有款。用以称功

颂德的钟、鼎之类的祭器上则有识，盘、盂用于儆戒的器具上也有识。而普通且不重要的典器则一般是无款无识。夏朝崇尚忠诚，所制作的铜器也反映了这种精神，都是朴素精美，中规中矩。

管流爵

商代前期，高15厘米，口宽5.8厘米，口长8.2厘米。湖北省博物馆藏。

该爵制作于商代早期，器身依然有夏代爵的痕迹，但腹部有精美的饕餮纹，是商代青铜器的最大特色。





别人守囿铜挽车

西周，高9.1厘米，长13.7厘米，宽11.3厘米。山西省考古研究所藏。

该挽车出土于山西省闻喜县。从西周开始，中国已经有了比较完备的关于犯罪和刑罚的文书，这辆挽车是中国刑史上一件重要的物证。刖刑即断足，是仅次于死刑的一种刑罚。挽车构思奇特，制作工艺精巧，当属无价之宝。



“父乙”角

西周，通高27厘米，口长20.3厘米，口宽9.8厘米。河南博物院藏。

该角出土于河南信阳，盖内与器身壁对铭12字“晨肇贮用作父宝尊彝册。”铭文清晰，制作工艺、纹饰均佳，弥足珍贵。

相比较而言，商代的铜器上的花纹更为精细，只是仍不深入，字体纯是象形虫鱼篆体，笔画虽浅，但比以前的稍宽。到商朝中期，铜器上的花纹虽然仍和从前一样，但字画变得深而宽，然而仍没有以细小花纹为底纹、上刻精美花纹的制作方法，各种器具上大多是只有识而无款。商朝崇尚质朴，所以铜器大多朴素而没有文字，花纹繁密、款识布满铜器的种类很少。

到了周朝初年，铜器上开始有了粗大花纹压细小花纹的制作方法。其字体虽然大多仍是象形之虫鱼体，但已经间杂有类似大篆的字体了，且笔画由深而宽变得深而窄了。到东周初期时，字体完全变成了大篆，象形文字已经看不到了；但上面的花纹显得粗糙，反而不如以前精细了。至周朝末年，虽然花纹没有变更，但

字体已经参用小篆了。周朝尚文，所以那时制作的铜器雕刻细密，款识与夏器略同。

总之，夏、商、周三代时期，铜器受到了前所未有的重视，所以对铜器制作格外精心，所铸造的铜器都以蜡为模，花纹和款识精细如发，工整清晰。识文的笔画好像凹面朝上的房瓦一样不深峻，字体大小、深浅如一，洁净清晰，毫无纤毫模糊的痕迹。字体、花纹前后有深浅宽窄之分，但内宽外窄却是同一格调。至于做工方面，全都玲珑剔透，规矩工整，即使和今天的机器制品相比也毫不逊色。当时铸造时对铜的选择极其严格，绝无沙砾等杂质掺杂其间；制作铜器的匠人也被列入“四民”中，并不像后世那样被视为地位低下之人，所以他们大多具有相当高的知识水平；同时国家对铜器的制作不计成本，并投入大量时间，只追求精美，这三个条件促成三代铜器名垂千古。



中钺父斚

西周早期，高19.5厘米，口横11厘米，口纵9.5厘米。崇源国际拍卖（澳门）有限公司2006年拍卖，成交价73.14万元。

该器呈椭圆形，造型与上海博物馆所藏的“小臣单斚”相同。盖顶设置牛形捉手，生动形象。盖面和腹部装饰回首龙纹，这种龙纹以云雷纹为地纹，由突出而圆润的宽线条构成。腹部的纹饰中间有一兽首。盖内壁铸铭文7字“中钺父作宝尊彝”。



别人守门铜鼎

西周，高17.8厘米。陕西省周原博物馆藏。

该鼎陕西扶风庄白家出土，造型奇特，分上下两层，上层为方鼎，附耳垂腹，口沿以下饰一周变形兽面纹，四角装饰四条披鳞卷尾的立体夔龙；下层是一个用于生火的炉膛，炉膛里长方形，两侧设窗，正面开门，门扉上铸有一个受过刖刑（砍掉脚的酷刑）的男子守门，印证了《周礼》中“别人守圉”的记载。四只眉目似猴、勾喙似鸮、曲角似羊、须体似鹿的单足怪兽支撑炉膛。整件器物造型别致。

商周青铜器的纹饰特征

在青铜器的装饰纹饰方面，这时已完全发展到了极盛阶段。装饰内容和纹饰种类十分丰富，以动物及神怪为主题的兽面纹得到空前的发展。其装饰手法亦由单一的一层或两层带状装饰，发展到多层次、集群式的艺术表现。一般都以动物及神怪为主题的兽面纹为主纹饰布满器身，有的甚至在视线所不能及的器底部亦布有纹饰。有的器物上饰有几十种动物纹，形态各异，反映了当时青铜匠人高超的艺术想象力。此时期的装饰纹饰大都是多层次的，其底纹一般用细云雷纹，而主体纹则以浮雕、高浮雕和立雕来表现。这样，底纹与主体纹便构成了强烈的对比，从而产生了独有的艺术感染力。

古玩常识



周宜壶

西周，高58厘米。上海崇源艺术品拍卖有限公司2005年拍卖，成交价2640万元。

周宜壶与故宫所藏系成对匹配，器形铭文均同，而且器、盖均完整，因此尤为难得。器盖同铭，各铸铭文22字：“周宜作公己尊壶，其用享于宗，其孙孙子万年永宝用。”



铜鼎

春秋时期，高42厘米。辽宁国际商品拍卖有限公司2006年拍卖，成交价30.8万元。

青铜材质，红斑绿锈包浆古旧，铜鼎敞口，板耳外撇，深圆弧腹，圆底下承三兽头足。青铜鼎腹部上缘雕刻有精美花纹。

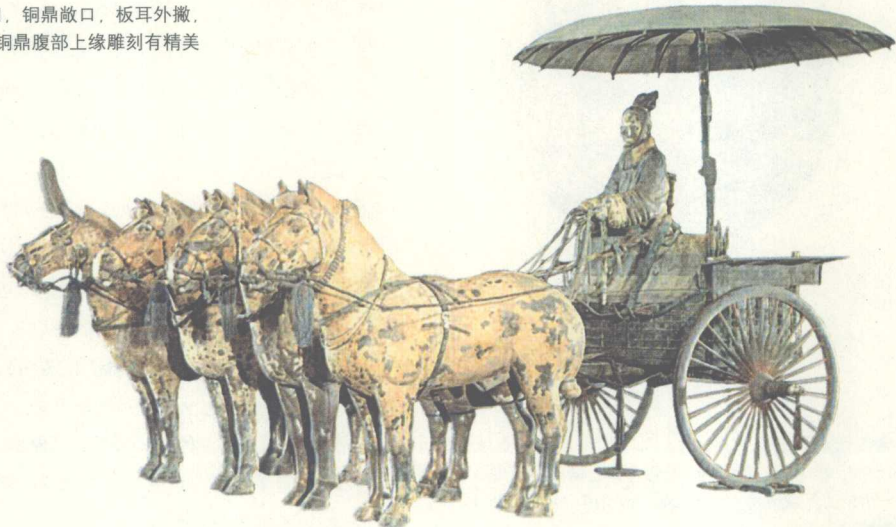
秦代铜器

秦始皇荡平六国，统一天下，谋万世功绩于一身，极力销毁夏、商、周三代遗传下来的东西，企图以此转变人民的观念。凡是三代遗留下来的合理制度、道德准则、胜迹名物等，都想法设法进行销毁，使民众没有比较好坏的机会，以便于自己专政。铜器是国家重要的器物，合理的政策和言论多在款识中表露出来，于是铜器也成了秦始皇竭尽全力毁坏的目标。所以，铜器发展到秦朝时，不但没有将三代时的成就发扬光大，反而惨遭摧毁，遭到灭顶之灾。即便是传说中夏禹王所铸造的九鼎也未幸免于难。九鼎流传下来已有几千年了，各代都奉为至宝，视若神明，但此时也惨遭毁灭。至于其他铜器，既然没有九鼎重要，也不像九鼎那样巨大伟岸，被毁灭的更是不计其数。三代苦心经营两千余年的重要器具，在秦代几乎毁灭殆尽。

秦始皇陵一号铜车马

秦代，通长225厘米，高152厘米。秦俑博物馆藏。

秦始皇陵发现的铜车马是秦代铜器制作技术的代表。双轮、单辕结构，前驾四马，车舆为横长方形。前面与两侧有车栏，后面留门以备上下。车舆右侧置一面盾牌，车舆前挂有一件铜弩和铜镞。车上立一圆伞，伞下坐一名铜御官俑。制作极其复杂，也异常精美。



在毁坏三代遗物的同时，秦始皇提倡新工艺，另辟蹊径，发明了铜器上镶嵌东西的方法，如镶嵌金银丝、金银片、金银块、大小珍珠、各色宝石及孔雀石等，设计还算精巧，图案也极自然，做工也很佳妙。在款识方面，和周朝末年相同，也是大、小篆参用，但此时以小篆为多。隶书虽然已经行世，但还没有以之作款的。铜器镶嵌之法属于创制，能取得如此成就，实属难能可贵。

乳钉纹铜壶

西汉，高54厘米，口径14.2厘米。河北省博物馆藏。

该壶通体鎏金、银，器身饰斜方格纹三组，由银宽带纹隔开。方格交叉点设银乳钉，格内嵌绿琉璃，画小方格和圆点。盖竖三云形钮，内填绿琉璃。盖子口刻有“甄氏”二字，器底和圈足内壁刻有铭文。



鸟篆文铜壶

西汉，高44.2厘米。河北省博物馆藏。

该铜壶于河北满城中山靖王刘胜墓出土。鸟篆文是古代的一种变形文字，字体华丽、繁复，其字画在篆书的基础上，装饰鸟纹，宛似流壶周身用纤细的金银丝错出鸟篆文动物纹带，以金线为主线，银线辅，精细，别具风格，显示出两千年前在金属细工方面的卓越技艺。



错金云纹博山炉

汉代，高26厘米，腹径15.5厘米。河北省博物馆藏。

该炉河北满城汉墓出土，属于短柄炉，造型奇特，制作精巧。

汉代铜器

汉朝兴起后在铜器制作上一改秦制，效仿先朝，取法前代，对于夏、商、周三代的规章典制极力恢复，不仅将三代铜器重新置于重要的地位，而且在其基础上又多创新意。如在铜器上鎏金、鎏银，包金、包银、错金、填漆、雕刻等，这些创作手法均始于秦汉，且都取得了成功，因此十分值得称道。

镀金就是将真金用火镀在铜器上。其金质很厚，黏合之力也很强。如果再用极大的力量将它与铜器在一起压合，则接合处的金和铜就会相互混合，浑然一体。真不知古人是采用何种方法使金和铜达到密不可分的地步。其色泽青而亮，沉而实，就像以纯金制造的一样，美观绝伦。

汉朝中期，人们又发明了镀银的技术，其方法和镀金相似。另外，还发明了包金、包银的方法，就是将金、银制成的壳包裹在铜器之上。这种外壳很厚，制作也很精良，与铜器原件没有丝毫凸凹不符之处。如果不是精于鉴别的人，经常会把它误认为镀金或镀银的铜器。

画漆的方法也兴起于这个时期,就是用漆在铜器上添画各种花纹。画漆选择的铜器多是素器,如果在铜器上刻铸花纹,自然是不需要漆画的。当时所绘的花纹完全是仿三代遗制,笔迹极为工整,宽窄也很有规律,是仿造古代器具上黑漆的古色古香而进行的。

汉朝中期,人们还发明了用刀在铜器上雕刻花纹、文字等技术,这项技术现在看虽然简单,但却是前所未有的创造。此时的款识采用的多是隶书,以小篆作为款识的则全是汉朝初年的铜器。秦朝创制的镶嵌之法,这时候也非常流行,用这种方法所制作的铜器足以和秦朝的相媲美。无论是嵌丝还是嵌片,其边口都非常整齐,而原器与镶嵌没有丝毫长短不齐、粗细不匀的情况。后世虽有仿制的这种铜器,但都达不到那种纯熟的技艺,所以人们谈论镶嵌时,往往将秦、汉并称。



铜朱雀灯

西汉,通高30厘米。河北省博物馆藏。

该铜灯河北满城窦绾墓出土。朱雀伸项翘尾,嘴衔灯盘,足踏盘龙,作展翅欲飞状。双翅和尾部阴刻纤细的羽毛纹路。灯盘为环状四槽,内分三格,每格各有烛杆一个。盘龙身躯卷曲,龙首上扬。灯盘、朱雀和盘龙三部分,系分别铸成后再接铸在一起的,朱雀的嘴部和足部均留有接铸的痕迹。此灯造型优美,形象生动而又厚重平稳。

铜鎏金蟠花小壶

西汉,高8.5厘米。北京瀚海拍卖有限公司1999年拍卖,估价2~3万元。

到了汉代,铜器制作技术有很大提高,有鎏金、镀金、错金、蟠花等技术。



鎏金银竹节博山炉

西汉,高58厘米,底径13.3厘米。陕西茂陵博物馆藏。

该博山炉陕西兴平出土,系鎏金银竹节铜熏炉,竹节长柄,柄下接圆形底座,底座上有两条镂雕的龙,龙仰头张口,上承炉柄。炉柄作五节竹节状,柄上端铸出三条曲体昂首的长龙,龙头上托炉身,龙体鎏金,爪鎏银,体态矫健,形象生动。