

# 汉简口诀

中国书法口诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

# 汉简口诀

中  
国  
书  
法  
口  
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉简口诀/刘增兴著. —沈阳: 辽宁美术出版社,  
2008.1

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3919-6

I. 汉… II. 刘… III. 竹简文—书法 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第168550号

---

出版者: 辽宁美术出版社  
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001  
发 行 者: 辽宁美术出版社  
印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 3.75  
字 数: 3千字  
印 数: 1-3000册  
出版时间: 2008年1月第1版  
印刷时间: 2008年1月第1次印刷  
责任编辑: 申虹霓  
封面设计: 张东明 申虹霓  
版式设计: 申虹霓  
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊  
责任校对: 张亚迪  
ISBN 978-7-5314-3919-6

---

定 价: 12.00元

邮购部电话: 024-83833008  
E-mail: lnmscbs@163.com  
<http://www.lnpgc.com.cn>

## 序 言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的亲身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

苏士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协常务理事，文物出版社社长）

簡為草變之基

簡為草變之基  
簡牘書和帛書是草變的基礎。早在周歷王時期的散氏盤就已經有了動意。

亦為草篆草隸

亦為草篆草隸  
到了先秦和西漢初期，簡帛書的點畫即有了粗細變化和蚕頭燕尾，動勢尤其跌宕誇張。

古樸典雅輕靈

古樸典雅輕靈  
這種字既古樸典雅又十分輕靈，結體圓轉，線條勁挺甚至上下鈎連，回環往復。

筆筆均有端倪

筆筆均有端倪  
文字由篆到隸，由隸到章草的演變過程，可以十分清晰地看出來。

初始綫條相近

初始綫條相近  
随着人们社会实践的深入和审美观念的变异，简帛书始终处在缓慢的因循损益式的量变过程中

篆書品味承襲

篆書品味承襲  
始终还承袭着篆书的品味

渾圓踈朗沉着

渾圓踈朗沉着  
笔画浑圆，踈朗，笔笔沉实，中锋诘屈而行，如虫剥蚕食。笔画大量省略。

提按節奏明晰

提按節奏明晰  
提按的节奏非常明晰，俊朗，大气，境界缥缈空灵

轉折用圓取勢

轉折用圓取勢  
轉折的時候以圓取勢，圓潤沉着

多用橫向結體

多用橫向結體  
結體上注重橫勢，打下了隸變的基礎

有的勁細流暢

有的勁細流暢  
有的筆畫勁細流暢，瀟灑清俊如弩機發動，力運千鈞

左右波發近隸

左右波發近隸  
字形左右波發，向隸演變；以至於末筆無論是撇捺還是點鈎甚至豎畫都要向兩邊挑出。



更有開張氣勢

更有一種左右兩邊挑出，橫向開張的字，氣勢恢弘，惊心动魄。

綫條靈動勁疾

線條靈動勁疾，表現出雍容大度的精神境界。

點分平斜挑排

簡帛書的點分為平點、斜點、挑點和排點，打破了篆書的單一寫法，从而使字形生動活潑。

動態美感融入筆

動態美感入筆。由於點所處的位置不同，點的形態發生了變化，使動態美滲入了筆意，自然率意。

横劃時有微波

橫劃時有微波  
橫画起筆有方圓、輕重、俯仰的變化，收筆有方收、尖收、折勢和露鋒不同，行筆有輕重，提按和波彎的變化。

具體到字雲異

具體到字雲異  
具體到每一個字，都有不同

方圓輕重俯仰

方圓輕重俯仰  
無論是小波橫大波橫彎波橫直波橫還是粗頭橫，它的長短輕重俯仰都變化明顯

露折方收使奇

露折方收使奇  
都要相互配合，自然，使之收到出奇的效果

若使飄逸似僊

若使飄逸似僊  
要想使字写得特别  
好，飘逸似仙

字中找出主筆

字中找出主筆  
要在字中找出主筆，  
突出主筆

豎劃粗重較多

豎劃粗重較多  
豎画有直竖、斜竖、  
弯竖、变形竖，笔以  
粗重的较多

弧鈎常常演繹

弧鈎常常演繹  
还常常把竖画写成  
弧，写成大钩

有些拉得極長

有些拉得極長  
有的竖可以拉得很  
长，有时达到几个  
字的长度。这和章  
法的安排有关

篇章因其得勢

篇章因其得勢  
安排的好，篇章因  
其得勢，过于濫却  
也不妥，甚至很糟

有的鬚之變形

有的隨意變形  
有的竖随意变形，  
成为斜竖、弯竖，  
甚至点

看其所處位置

看其所處位置  
这也要看它所处的  
位置

撇法短斜直彎

撇法短斜直彎  
撇法分短撇、斜撇、  
弯头撇、粗尾撇和直  
弯撇

彎頭矮尾翬穉

彎頭矮尾隨機  
这是简书中能产生动  
势的重要一笔，飞动  
流畅。弯头撇承袭篆  
法

多撇辟免重復

多撇避免重複  
撇以含蓄笔势避免重  
复，短撇随意自然

生動自然率意

生動自然率意  
由于简书的撇生动自  
然，大多为后来的楷  
书和行书借鉴

捺法之變粗平

捺法直彎粗平  
捺法有直捺、弯捺、  
粗捺、平捺和无脚捺

捺脚舒展有力

捺脚舒展有力  
简书的捺法开创楷书的  
先河，除无脚捺都  
展示了生动而舒展的  
捺脚

也有無脚之捺

也有無脚之捺  
直捺右下行笔，出锋  
利落，弯捺行笔是曲  
线，捺脚上扬；无脚  
捺则为了书写快捷而  
忽略了捺脚

多為快捷流利

多為快捷流利  
这为后来的行书捺脚  
开了先河，也说明了  
简书在书法史上具有  
承前启后的重要地位

折法方斜直高

折法方斜直高  
折法分方折、圆折、斜折、直折、高折多种，一般在折处行笔较慢，先提后按，再继续行笔

大圆折率意

大圆折率意  
大圆折的行笔则较快，自然转锋。这一写法成为后来行书折法的重要方法

钩法左折右弯

钩法左折右弯  
简体中没有楷书意义上的钩，向左时左折，向右时右弯，有时也是行书中的一带

大弯钩亦矣

大弯钩亦矣  
大弯钩弯曲较大，笔锋带出的尾巴较长，使简书更加自然生动

水旁原本作彡  
水旁在简体中很自然的点下

如汾如津如泣  
比如汾字，比如津字，比如泣字

有时彡旁也作  
但有的时候彡也这样写，甚至直到现在还这样

得字可樹大旗

得字可樹大旗  
比如得字就是这样

得字可樹大旗



言旁原本作レ

言旁原本作レ  
言字旁在行草中写作レ

如武如说如说

如誠如說如誼  
比如誠字，比如說字，比如誼字

有时木也作レ

有時水也作レ  
但簡書中的水旁有時也寫作レ

使字便是如此

決字便是如此  
比如決字就是這樣