



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

江苏·丰县卷

中国民间故事全书总编委会

顾 问：贾 芝 冯元蔚
名誉总主编：冯骥才 金荣华
总 主 编：白庚胜
执行总主编：杨亮才 董铁鹰
执行副总主编：向云驹 黄美荣 赵铁信 王润贵 王锦强
总 编 委 (按姓氏笔画为序)：
才旦多吉 马雄福 门书文 于志海 邓 毅
王一之 王作栋 王 恬 王映雪 王益章
王润贵 王锦强 韦兴儒 韦苏文 乌丙安
白庚胜 白新民 冯志华 冯 莉 冯骥才
过 伟 叶少波 向云驹 关艳如 刘守华
刘晔原 刘笑海 刘铁梁 刘辉豪 刘魁立
刘锡诚 那 顺 农冠品 阮可章 孙 昕
汤腊冬 朱芹勤 陈劲榛 陈勤建 陈德来
杜 芳 李耀宗 苏鹏程 汪秀珍 吴祖德
杨利先 杨亮才 杨宝林 杨继国 张世平
张 苏 张劲松 欧光明 金荣华 金茂年
罗学光 孟 燕 郑一民 段宝林 郝苏民
柯 扬 夏 秋 夏挽群 赵 书 赵铁信
赵寅松 胡福生 陶立璠 陶 阳 陶思炎
索南多杰 殷海山 曹保明 常嗣新 黄美荣
傅广典 董铁鹰



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

江苏·丰县卷

中国民间故事全书江苏省编委会

总 顾 问：杨承志

顾 问：高以俭

主 编：陶思炎

编 委：蔡 焜

吴海燕

吴林森

金宜祥

金恩渠

冯 立

殷召义

裴艺元

康新民

徐艺乙

崔月明

程芳银

曹永森

吉维明

刘跃进

张建华

韦中权

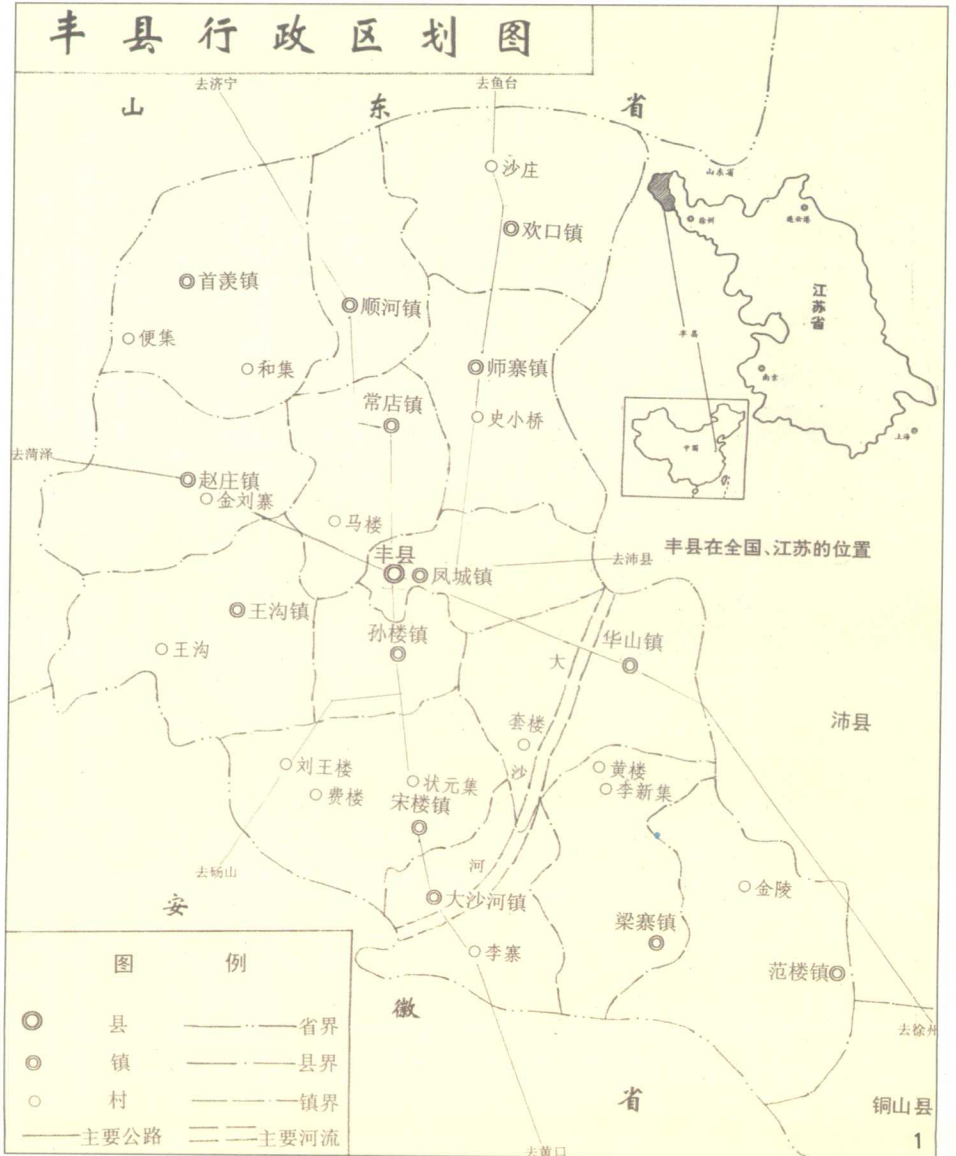
王宇明



中国民间故事全书徐州市编委会

主	任	：	邹徐文						
副	主	任	：	高成富	王雪春	肖俊志			
主	编	：	殷召义						
副	主	编	：	姚克明	周伯之				
编	委	：	单长丰	刘广远	王成长	赵李	顾勇		
			张长征	邓贞兰	王超立	甘信昌	孙兴龙		
			朱迅翎	李文金	张甫文	李伯龙	陈祖忻		
			杨权业	殷延明	藏玉森				
版式设计	：	尹成							
摄影	：	周广喜	尹成	董跃进	陈永清				
		宋榜硕	王汝楫	马培垠	胡宝玺				
		庄安乐	李伯龙	岳喜明	司保良				
		洪星等							

1.丰县行政区划图





2. 丰城一角
3. 状元碑亭





太子少保兵部尚書兼都察院右副都御史直轄總州
封疆宣力邀顯秩於生翁綸綽酬庸貴殊施於身後式
名於郎署績著兵農交莅任於監司譽騰商宦存歷屆
於江關戴壽官銜入司邦禁迨京畿之經制益支官
自患沈疴特遣醫而於視愛頒良藥保回籍聞居
醫益之此建荷此恩光於敷建宅兆之聖賢文不燬
乾隆四十年十月初三日



5



6

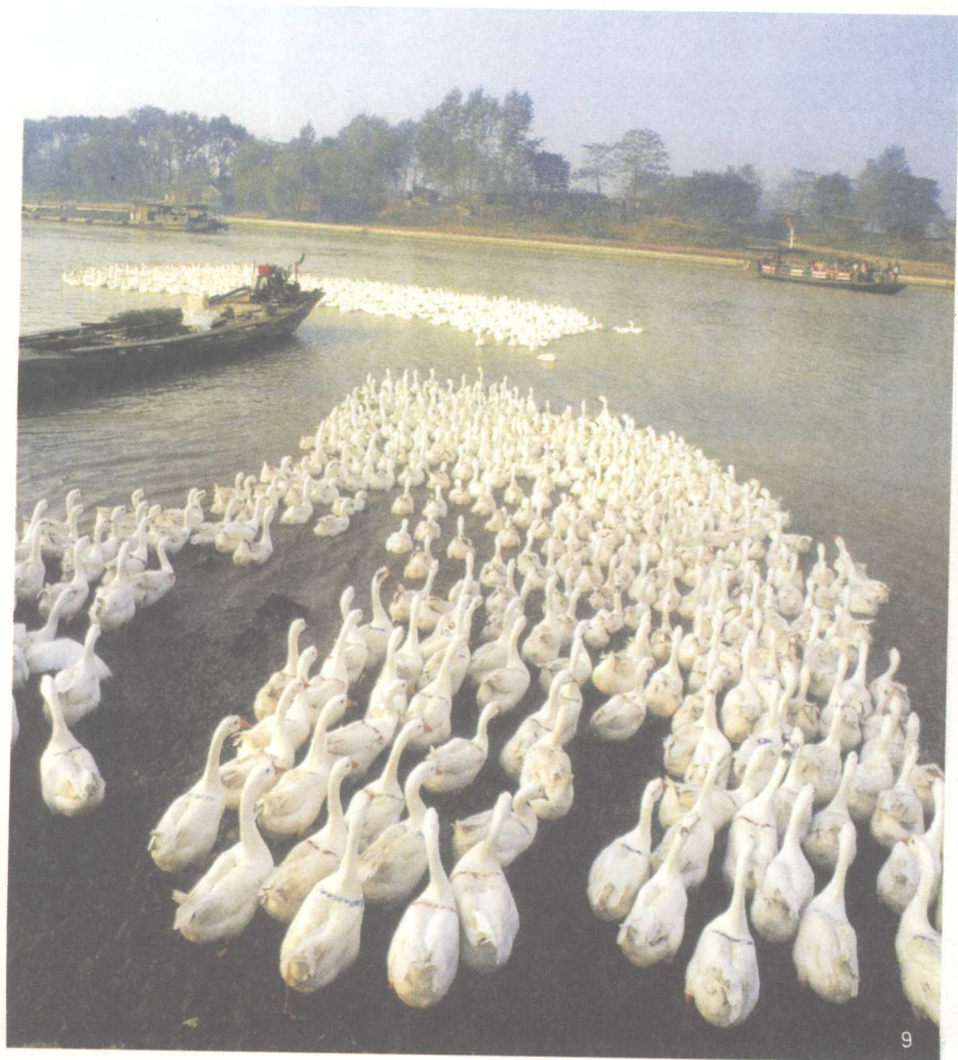
4. 李卫碑碑文 (局部)
5. 李卫碑碑帽
6. 民间文学工作者在抄录碑文
7. 欢庆富士苹果节



7



8.大沙河梨园
9.水美鹅肥





10. 农民文艺宣传队在演出

11. 12. 小凤凰梆子剧团在演出





- 13. 老戏迷和演员
- 14. 梆子戏《背公公》
- 15. “无丰不成梆” 剧照
- 16. 老年腰鼓队





17. 拳击(根艺)
18. 鸚鵡(面塑)
19. 四大天王(面塑)

20. 本卷编纂人员合影
(左起 赵德风 新农 孙清恩 史先周
齐增运 刘再福 邓贞兰)



17



18



19



20

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间艺术的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100卷）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建立民间文艺数

中国民间
文化遗产
抢救工程



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”，从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》、《中国歌

