

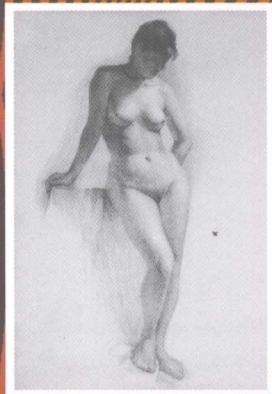
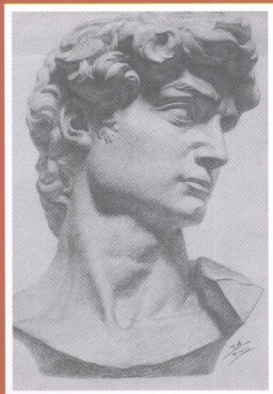
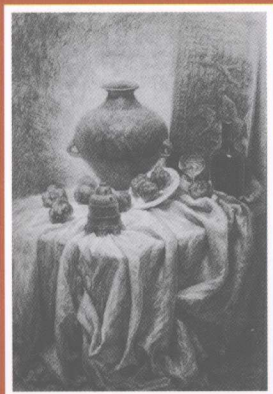
主 审 杜建国

SU MIAO JIAO CHENG

主 编 蔺宝钢 季玉民

副主编 高 飞 王彦军

庞伯元 宋 群



21世纪高等教育美术专业规划教材

素描教程

SU MIAO JIAO CHENG



主 审 杜建国

21 世纪高等教育美术专业规划教材

素描教程

SUMIAO
JIAOCHENG

主 编 蔺宝钢 季玉民

副主编 高 飞 王彦军 庞伯元 宋 群

参编人员 季新民 吉武昌 张 蓓

西 北 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

素描教程/郑晓东主编. — 西安: 西北大学出版社,
2005.7

21 世纪高等教育美术专业规划教材

ISBN 7-5604-2052-4

I. 素... II. 郑... III. 素描—技法(美术)—高等学
校—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078572 号

素描教程

出版发行	西北大学出版社	社 址	西安市太白北路 229 号
电 话	029-88302590	邮政编码	710069
经 销	新华书店经销	印 刷	西安丽彩快印有限责任公司
版 次	2005 年 9 月第 1 版	印 次	2007 年 8 月第 3 次印刷
开 本	889 × 1194 1/16	印 张	10.5
字 数	150 千字	印 数	6001-7500
书 号	ISBN 7-5604-2052-4/J·28	定 价	32.00 元

21 世纪高等教育美术专业丛书

主要参编院校

西北大学

长安大学

西安工程科技学院

陕西理工学院

咸阳师范学院

陕西师范大学

西安建筑科技大学

西安文理学院

宝鸡文理学院

渭南师范学院

编委会

(排名不分先后)

庞永红

胡玉康

曹桂生

霍小平

张 炜

徐青青

杨豪中

蔺宝钢

刘静伟

于唯德

党天才

党 晟

施玉林

岳 钰

屈 健

高 飞

孙文忠

王 坚

陈琦昌

李 宁

李芳芳

杨毅柳

马 云

邵 璐

吉武昌

季玉民

黄莓子

郑晓东

出版说明

为适应高等美术教育的改革与发展,全面推进素质教育,在陕西省教育厅的组织和支持下,由西北大学、陕西师范大学、长安大学、西安建筑科技大学、西安工程科技学院、陕西理工学院、西安文理学院、宝鸡文理学院、咸阳师范学院、渭南师范学院等10所院校的专家学者及青年骨干教师编写了这套全新的21世纪高等教育美术专业规划教材。

21世纪高等教育美术专业规划教材包括《中国美术史》《外国美术史》《艺术概论》《设计概论》《设计心理学》《书法教程》《色彩教程》《素描教程》《平面构成》《色彩构成》《立体构成》等11个品种。教材的编写以美术专业的学科设置、学时安排及教学大纲要求为指导,选材新颖,讲解深入浅出,通俗易懂,突出重点、难点,且在每一章后附有思考练习题,便于学生自学自测;丛书理论与实践并重,注重动手能力的培养,突出教材的实用性;所选用的部分作品,为师生自己创作,针对性较强,在学习时有较高的参考价值。总之,丛书具有科学性、系统性、前瞻性等特点,适应面比较广,除适用于高等教育的美术专业外,还适用大专、高职、中专的艺术院系及广大美术爱好者自学。

徐青青教授、庞永红教授、霍小平院长、张炜教授、党天才教授、蔺宝钢教授、胡玉康院长等对本规划教材的编写提出了宝贵的意见和建议,黄莺、谢迁、韩永红、杨毅柳、姚刚、李强、孟娟、陆宝新等老师为本套丛书的出版提供了大量作品和学生习作;陕西省教育厅的有关领导及负责同志,为丛书的出版做了大量的工作。对于他们的关心和支持在此一并表示衷心的感谢。由于时间仓促,加之水平所限,书中肯定还存在着一些错讹,恳请广大读者批评指正。

目 录

第一章 概 述	1
第一节 什么是素描	1
第二节 学习素描的作用和意义	2
第三节 素描的工具与材料	2
第四节 素描的学习方法	5
第二章 素描的观察方法与表现方法	6
第一节 素描的观察方法	7
第二节 素描的表现方法	9
第三节 素描造型的基本要素	10
第三章 石膏几何形体素描	15
第一节 石膏几何体素描写生的目的和意义	15
第二节 石膏几何体素描学习的内容	15
第三节 透视基础知识	16
第四节 石膏几何形体写生步骤	19
第四章 静物素描	24
第一节 学习静物素描的目的和任务	24
第二节 构图常识	25
第三节 静物素描写生步骤	26
第四节 质感和量感的表现	27
第五章 石膏像素描	35
第一节 概 述	35
第二节 学习石膏像写生的目的、任务	35
第三节 画好石膏像的要点	36
第四节 石膏像写生的几种形式	36
第五节 石膏像素描写生步骤	37

第六章 头像素描44

- 第一节 头部形态结构与研究.....44
- 第二节 头部比例特点及面部表情.....46
- 第三节 画五官的要点.....47
- 第五节 头部写生要点.....50
- 第六节 头像写生步骤.....50

第七章 半身人像、全身人像和人体素描62

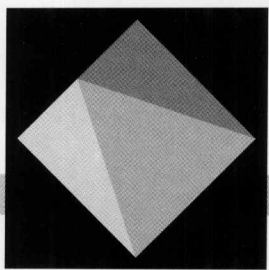
- 第一节 人体基本比例 62
- 第二节 躯干64
- 第三节 上肢66
- 第四节 下肢.....69
- 第五节 人体的动态与结构..... 70
- 第六节 着衣人物写生注意要点..... 71
- 第七节 人体写生注意要点..... 74

第八章 速 写95

- 第一节 速写的概念及特点..... 95
- 第二节 速写的目的和意义.....97
- 第三节 速写的方法要点..... 97

第九章 风景素描 111

- 第一节 铅笔风景画技法..... 111
- 第二节 建筑风景钢笔画技法.....123
- 第三节 古建筑写生..... 135
- 第四节 传统民居写生..... 137
- 第五节 现代建筑风景写生.....139



第一章 概述

第一节 什么是素描

素描是绘画艺术中造型的一种形式。一般指用木炭、铅笔、粉笔、毛笔、钢笔等工具,以单色的线条或块面来描绘物体或景象等的一种绘画形式。素描一词来自日文,其中“素”字含有便捷和朴素简单的意思。素描的基本表现语言是线条和色调。素描是造型艺术(包括绘画、雕塑、建筑等)的基础,是造型能力训练最简洁的手段和必须经过的一个阶段;同时素描又是一种独具魅力的画种,它以单色线条表现客观事物和作者的思想感情,用不同的笔触营造出不同的体积、色调、质感、节奏、韵律和气氛,具有其独立的地位和审美价值。素描注重的是结构和形式而不是色彩,因此对素描的论述总离不开轮廓和线条。素描的概念虽源于西方绘画体系,但从单色画的角度而论,中国画的白描和水墨画也属素描的范畴,它们都具有一般素描的基本特征和功能。

素描按其目的和功能一般可分为习作素描、创作素描和实用素描。习作素描是为了提高造型能力和表现技巧而进行的写生练习,创作素描是以素描的形式进行的正式创作和创作稿,实用素描是以实用为目的、清晰地描述客观事物的素描(如设计素描),它不重审美,更突出技术和设计。

素描按其形式可分为写实素描和形式意向素描。写实素描是以表现景物客观性为特征的,它所表达的内容是再现自然形象,其形式(画面点线面、黑白灰的结构关系)是为内容服务的。而形式意向素描是以表现景物主观性为特征的,它所表达的内容是其形式本身,自然形象仅仅是一个启发形式想像的提示和线索,是一种绘画形式结构的参与因素。

第二节 学习素描的作用和意义

素描是一切造型艺术的基础,是解决造型问题的最佳途径。素描研究的主要对象是物体的基本形态和一般变化规律,如物体的比例、形状、结构关系、空间位置和明暗变化、透视规律、视差对比等因素。掌握这些形式和规律是造型的前提条件,素描可以利用它训练上的长期性和反复性,将这些问题逐一解决。经过系统的素描学习,可以使我们具备一个画家应有的素质,它能使我们通过分析研究自然规律,掌握正确的观察方法及与此相适应的表现方法,从而为专业学习打下良好的基础。

第三节 素描的工具与材料

素描工具与材料的选择和运用是每个学习素描的人都要面临的问题,而素描的工具与材料及其运用技法并不是一成不变的,它是随着人类科学技术的发展而发展的,特别是近几十年随着材料学与构图学在其他画种上的快速发展,素描的材料与技法也有了较大的发展。要学好素描,首先要对传统的工具材料及其运用技法进行认真学习,同时还应该大胆地尝试新的工具材料,并勇于在实践中创新。

素描的工具材料大致可分为纸、笔、画板、画架和其他辅助工具材料等。

一、纸(依托材料)

传统的素描通常用纸作承载物(也有少量以岩壁或墙壁作底子)。现代素描在使用的依托材料上有所开拓,可以使用的材料各种各样,有纸张、布料、木板、玻璃及金属材料等很多,但最常用的仍是各种纸张。

素描用纸常见的有素描纸、铅画纸、书面纸、卡纸、毛边纸、高丽纸、宣纸,质地有光滑、粗糙、厚、薄、结实、松软等差别,颜色上有白、灰及各种有色纸,也有将两张或两张以上的同类纸或不同类的纸裱起来作画的,或者用乳胶调上各种颜料的色粉刷在纸上作为依托材料,用笔画在刷过底色的纸上,用白色笔画出亮部和高光。

画素描通常选用质地松软、着胶密实、表面稍微粗糙而且较厚的纸。这样的纸经得起反复擦拭修改,不易起毛或擦伤,而且容易画出笔触,便于深入细致地用铅笔刻画。素描基础训练一般选用白色素描纸,尤其是画长期作业,最好不用有色纸,因为有色纸虽然较容易出效果,但也容易掩盖画面的缺点使人不容易发现,不利于基本功的严格训练。

用炭笔或炭精棒作画,一般多选用质地较为粗糙且松软的纸张,如宣纸、高丽纸、毛边纸、麻纸、手工纸等。这类纸一般都较薄,作画时,可以在下面多垫些纸以增加纸的弹性,使运笔舒畅、线条流畅,笔触更加生动、丰富。

二、笔

画素描常用的笔有很多种,如铅笔、炭笔、炭精条、木炭条、毛笔、色粉笔、钢笔、金属笔等。

铅笔:其笔芯为石墨粉与胶泥混合而成,石墨与胶泥的比例不同,其软硬也就不同,含石墨多的较软,含胶泥多的较硬,其软硬分别用字母“H”和“B”来区分,B表示软、H表示硬,一般6B最软,6H最硬,HB为中度。

铅笔的特点是画出的线条柔和细润、色调层次丰富细腻,既易着色,又易于反复擦拭修改,可以做深入细致的刻画,比较容易掌握。但是铅笔墨色深度有限,因此黑白对比不够强烈,缺乏色调上的力度;同时,由于铅笔的笔触比较纤细,一般画面不宜过大。

用铅笔画素描,一般多用软质铅笔,不用H~6H的硬质铅笔,或只在亮面较浅的部分用硬铅(且画的遍数不能多),否则容易划伤纸面。

炭笔(碳素铅笔):其笔芯是用炭粉加上一定量的粘合剂压缩加工而成的,有较强的附着力,比木炭条容易上画纸。炭笔的质地比铅笔松软,色泽深重,黑于铅笔,线条粗细变化较大,黑白对比强烈,具有较强的表现力,是画家喜爱的工具之一。但炭笔芯比较粗不容易控制线条,同时炭笔线浓重不便于深入刻画和修改,且炭粉颗粒较粗不利于细致刻画和保存。

铅笔和炭笔的用线,要力求清晰、明快,自然而有力度感。画调子时要一根一根地画,要既随意又有力,不能来回磨和细细地描,画出的每根线要两头轻、中间重,这样可以使线与线的交叉连接自然、均匀。

炭精棒:质地与炭笔相似,但没有木制笔杆,常见的炭精棒都制成方条或圆柱形,分为黑色和棕色两种,炭精棒表现力极强,立起用笔可以画出有各种变化的线条,横着用笔可以扫出块面,适合画头像和大幅速写,但初学者不易掌握其性能。炭精棒与炭笔一样,笔迹不易擦改,因此可以先用木炭条起稿,画准后再改用炭精棒画,细部也可用炭笔进行刻画。

木炭条:一般用柳树枝密封焙烧而成,烧出的木炭条有软硬的区别,软的色调黑,硬的色调略浅,作画时可根据需要交替使用。木炭条中心部分质地太松脆,不能用笔尖画线条,边缘部分质地结实,最适宜用来画线和色调。由于木炭条质地疏松,运笔时常用卧笔法,画细线时顺着笔杆方向运笔,画宽线时向垂直于笔杆的方向运笔,同时可以用运笔的方向和着力点的不同,产生各种变化丰富、生动自然的线条。一般可利用剖面画大面积色块来塑造大体关系,用炭条边缘画出肯定有力的线条来刻画形象的细部、结构转折处和边缘处等。常见的画法是先铺出大面积的中间色调,然后用线条压出重色调,用橡皮或馒头擦出亮面,从而获得整体而生动的画面效果。木炭条作画速度快,修改起来方便,适合画大幅的素描,但画起来不像铅笔那样容易控制,很难像铅笔那样进行深入细致的刻画,同时由于炭粉附着力差,作品不易保存。

钢笔:钢笔画素描具有黑白明确、强劲有力的特点,既可以用来抓大形,又可以进行精细的刻画,其使用技法也较简单,但由于其附着力强、不易修改,因而运用起来有较大的难度。它要求作画者具有较强的造型能力,在落笔之前,对表现对象的形、结构、比例、透

视、体积、动态等方面要心中有数，下笔要准。一般的钢笔画出的线条没有深浅、粗细和虚实的变化，而笔尖扁弯的速写钢笔，可以利用笔尖的平侧、方向和着力点的不同，画出具有不同具有粗细、深浅、虚实变化的线条，使用起来方便、快捷、表现力更加丰富。（在钢笔风景画章节中有详细的介绍）

用钢笔画素描，以使用碳素墨水为宜，画面黑白效果更好。

毛笔：毛笔是中国传统的书画工具，是一种表现性能极强的绘画工具。

毛笔有软毫、硬毫和兼毫三种，软毫（一般常用羊毫）笔毛软、蓄水强、笔力柔而浑厚，适于渲染。硬毫（一般常用狼毫）笔毛硬、弹力强、蓄水少，笔力强劲挺拔，适于勾画苍劲爽利的线条。兼毫（硬毫与软毫按不同比例配制而成）性能介于软毫与硬毫之间，笔尖可勾线，笔肚可擦染。笔毫还有大、中、小、长短、肥瘦不同的各种型号，画时可根据画面的要求选择型号和软硬度。

用毛笔画素描表现力很强，可运用墨的干湿浓淡，运笔的中锋、侧锋、顺锋、逆锋、藏锋、露锋和行笔的轻重疾徐，画出各种不同的笔迹。用毛笔作画较其他硬性笔难于掌握，需要对笔墨性能较为熟悉，同时要具备较强的造型能力，以便充分发挥其特性。

此外，可用来画素描的笔还有针管笔、水彩笔、水粉笔、油画笔、油画棒、蜡笔等很多。初学者画素描应选用铅笔和炭笔，它们使用起来比较方便，容易掌握，便于反复修改，可以进行较为深入的研究，具备一定的造型能力和掌握一定的绘画技巧之后，可大胆探索使用其他工具，丰富自己素描的表现语言。

三、画板、画夹

画素描要将纸（或其他依托材料）固定在画板或画夹上。画板、画夹要求表面平滑，方正，重量较轻。画板一般用三合板加撑钉制成，画材店里常见的有0~4各种不同大小的画板，可根据画幅大小选用，也可根据需要自己订作。作画时如画纸较薄，最好在下面垫上衬底，避免作画时受画板木纹的影响。画夹便于携带，是画户外写生常用的工具，选用时要求轻便、平整、结实，以细帆布面的为佳。

四、画架

素描画架常用的是前仰后斜式。前面左右两根木腿上钻有若干小孔，专用来插小木棍，支撑画板，后面为一木条作支撑，前后两部分用合页联结，以便调整画板角度，素描用画架要求结实稳当。目前画材店出售的还有铝合金轻便画架，也较实用。有时不方便用画架，也可用椅子代替。画小幅素描，也可以把画板放在膝盖上画。

五、辅助工具

橡皮：素描练习过程中有的地方要经过反复修改，这就离不开橡皮。同时有些画面效果也要用橡皮擦出来。橡皮的作用一是修改画面、除掉多余的色调或线条，二是作为一支白色

笔来描绘物象，三是运用“擦”“扫”“揉”等手法表现出丰富的画面效果。因此，橡皮要尽量选用柔软而有弹性的，目前画材店出售的橡皮有橡胶型和塑料橡皮两种，橡胶橡皮粘力较强，可以用压的方法粘掉色粉使色调变轻，但不能完全彻底地擦掉色调，如用力擦会留下痕迹。塑料橡皮可以把色调完全擦净，但在边缘会出现较深的痕迹，粘力也较弱，不能较好地沾掉色调，因此最好同时准备两种橡皮，根据需要使用。用馒头（去皮）擦木炭条素描效果也很好，还有一种可塑性橡皮，效果也较好。画面色调较重的地方修改时最好先用抹布拍轻色调，然后再用橡皮擦拭，这样可避免或减轻擦拭痕迹。

擦笔：用吸水性强有一定韧性的纸（如宣纸、毛边纸）裁成15厘米左右用力卷紧，将纸边贴好，再用刀削或用细砂纸磨出笔尖。在画好的色调上，用擦笔在上面涂擦，会使色调更均匀、更细腻。可以表现出极为微妙的色调差别。还可以加强画面透明、圆润、朦胧的效果。运用时必须先将形和色调画好，同时应注意擦笔不能用的太多，更不能到处涂抹。

抹布：作用是掸拍画面减轻色调，还可以用皱擦的办法来处理画面获得柔和、自然、朦胧的画面效果。

第四节 素描的学习方法

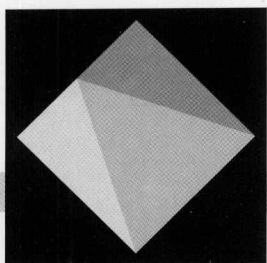
素描学习中，掌握和运用正确的学习方法，建立良好的艺术感觉十分重要。

科学正确的学习方法首先要坚持整体观察的方法，树立牢固的素描基本意识，形成并树立结构和立体的观念，掌握并运用从整体到局部，再从局部回到整体的正确作画程序。意识的培养和表现技巧的掌握并重，遵循由易到难和写生与临摹、默写相结合，长期写生与短期写生、速写相结合的练习方法。同时，学习中要明确学习目标，有计划、有针对性地解决好素描过程中存在的问题。

素描的基本意识：本质意识、整体意识、联系对比意识。牢固树立这三大意识，并在实践中，主动运用它指导和检查素描的每一个环节，是素描取得成功的关键。

思考与练习

1. 什么是素描？
2. 准备学习素描的工具材料。
3. 分析、研究优秀的素描作品2幅。



第二章 素描的观察方法与表现方法

传统素描存在以写意为主的中国传统素描(白描)和西方传统的写实素描两种体系。(如图2-1 2-2)

西方传统的素描以写实为主,注重造型、调子等全因素的教学模式,强调了客观物象的真实再现;以研究、认识和表现事物的物质形象为目的,对影响事物物质形象的比例、结构、光线、透视关系及环境等因素进行考察和表现。在学习方法上,西方传统的素描是以写生为主要手段来进行练习的。



图2-1 (元)永乐宫壁画(局部)



图2-2 (意)列奥纳多·达·芬奇 衣褶

写实素描的基本表现语言是线条和色调,其造型能力的高低取决于感知能力、知识和作画技巧三个方面。感知能力也就是形象思维能力,是指人对客观物象的观察、感受、分析、理解、概括、记忆、想像和审美等方面的能力。知识包括绘画常识(如透视学、解剖学、构图学、色彩学、光学等)和其他各方面的知识修养。技巧是熟练地掌握工具和表现形象的能力。其中感知能力是造型能力的首要因素,良好的感知能力是艺术表现的前提。知识可以丰富和深化感知能力。技巧是画家各方面能力和修养的最终体现,而技巧的提高离不开感知能力的培养和丰富的知识。

第一节 素描的观察方法

观察能力是感知能力的起点,它在很大程度上对感知能力起制约的作用。观察是素描造型的前提,素描大师德加说过“素描画的不是形体,而是对形体的观察。”具备敏锐、准确和深刻的观察能力对于素描来说是十分关键的,而要培养这种能力,必须首先掌握科学正确而有效的观察方法。

正确有效的观察应是以坚持尊重客观对象为前提,同时尊重艺术感觉,并充分发挥自身的想像才能,以研究物体存在的特征、揭示生活本质为根本出发点,整体地、本质地、比较地、特征地、联系地观察。

一、整体观察

整体是素描的基本原则,也是素描观察必须首先坚持的基本原则。整体地观察,就是观察事物从整体出发,目光掠过客观物象的局部细节,首先看对象的全貌(也就是将视野放开,一眼看到整个对象,而不是将视点聚焦对准某一个局部),抓取一个明确的整体印象(感觉)。然后再观察主要部分和局部细节,而在观察局部细节时又随时注意整体,使局部恰如其分地统一于整体之中。

整体地观察,要求观察者眼睛的位置不能离写生对象太近,要能一眼看到对象的全貌,一般应距离物象长或宽三倍以上距离。视点的位置在写生过程中应保持一致。观察时,可眯着眼睛来看对象,这样可以略去过多的细节和明暗层次,加大物象及调子的反差,能较清楚地抓住大关系。视线不能总是停留在一个地方,要在写生对象或画面上来回游走,这样即能看整体又可看所有局部,便于把握各种关系。

二、对比与比较、联系地观察

只有对比和比较才能找出差异和不同,对象的大小、明暗、轻重、曲直方圆、结构、比例、透视、空间关系、虚实关系等特征和本质只有通过对比和比较,才能分辨出来。对比和

比较地观察就是将物象局部之间、局部与整体之间进行比较,观察其特点、空间位置、色调、质感虚实等,使观察到的东西之间处于一种相互联系,相互依存的关系,而不是片面地、孤立地观察理解对象。

比较地观察。也就是联系地观察。在一个物象中,各局部之间在比例关系、结构关系、空间关系、透视变化及明暗色调等关系上是有其内在关系并相互依存的。因此在整体观察的基础上,又要运用联系的方法进行观察。

比较地观察要求全面地比较,首先要多方面、全方位地比较,要整体与局部比,局部之间比,大局部与小局部比,对象与环境比,不同的部分比,类似的部分比等;其次要反复多次比较,随时进行比较。比较要整体,不能片面,要由大到小进行比较。

三、本质地观察

本质地观察是对比较、联系所得出信息的提炼和概括。本质地观察就是对观察对象由表及里的理解、分析和想像,进行综合概括、去伪存真、删繁就简,使现象更见本质,更加生动、更加完善。

物体的外部现象和形态,往往是丰富而复杂的。其诸多因素中,有的是本质的、必然性的,有些是非本质的、偶然性的。

物体的内在结构决定物体的外部现象和形态的本质特征。物体的外部现象和形态反映着内在结构。本质地观察就是由表及里地观察、分析、认识和理解对象的内在结构,从而正确地把握其本质特征。

本质地观察须要综合概括,要抓取本质的和主要的东西而舍去偶然的、次要的东西。这样才能很好地表现对象而不是机械地再现自然。

本质地观察必须首先掌握一定的解剖知识。特别是人物或动物形象,必须了解其解剖关系和运动规律。对于看不到的部分,我们可以根据掌握的解剖知识通过分析、感觉和想像去把握,从而全面地把握物象的本质特征。

四、特征地观察

客观物象之间既存在普遍联系(共性)又存在不同的差异(个性),物象个体的差异呈现出物象的特征。一个物象,如果我们不能把握其特征,就会导致千篇一律,千人一面,从而使形象概念化、简单化。特征地观察就是要敏锐地抓取对象的特征,从而使形象具体化、生动化,对特征的把握是艺术夸张和艺术再现的前提。

特征地观察要求一方面要有敏锐的感觉能力,同时要掌握一定的造型规律和对事物的理解能力。例如观察一个人物形象要在掌握人体头部解剖结构、形体结构、空间结构知识、比例、透视规律、运动规律等的基础上才能更好地把握其具体特征,抓住个性与共性之间鲜明的、具体的差别。如这个人鼻子长,大于发际到下颏的 $\frac{1}{3}$;这个人眼睛位置高于头部上下的 $\frac{1}{2}$ 等。

素描观察的基本手段是目测法，就是用眼力来测量对象的形体特征。目测要准确，就要求在心目中树立垂直线和水平线，以它们作为目测的主要依据，比较出物象的动势，轮廓线及辅助线的斜度，同时结合倾斜线、连接线、延长线、平行线、交叉线、中轴线、重心线等来测量，比较、检查和确定对象的形体特征。

第二节 素描的表现方法

传统素描的表现手法多种多样，有明暗光影（全因素）式、结构（分析）式、线描式和线面结合式等等。

光影（全因素）素描

注重对事物色调关系和空间氛围的把握和表现，用明暗调子的深浅、虚实、强弱等多种对比和变化来表现和塑造对象的形体、结构、质感、空间、光线等诸构成因素，其画面效果色调丰富，轮廓处理有虚有实，质感、光感、空间感强烈逼真，较为接近客观事实，可表现的内容十分丰富。

结构（分析）素描

注重对物象内轮廓或解剖结构的观察、分析和表现，主要采用线，并充分利用线条的表现力来几何化地表现物体的结构关系和特征，偶尔使用简单的调子来表现和丰富体积及空间。画面具有较强的归纳性、提炼性和确认性。通常被作为艺术设计专业的基础训练素描。

线描式

用单线来表现对象，手法简练，讲究用笔方法。线条本身是抽象的，能直接概括对象的形体特征和结构，所画线条具有一定的寓意性和象征性。线描式素描强调对物体及其透视变化的充分理解，用线的轻重、快慢、顿挫、转折、粗细、巧拙、刚柔、光涩、虚实、松紧等变化表现物体的本质（物体结构和精神特质）及作者的感受和感情。

线面结合式

以线为主，在线的基础上施以简单的明暗块面，以使形体表现得更为充分，是线条和明暗结合的素描表现形式，这种素描先用线精确严格地描绘出对象的轮廓，然后依附线条简略概括地用明暗色调提示出对象的形体、体积关系和肌理效果，线面交融，具有深入细致的写实效果。它综合用线和用明暗表现的优点，又补充二者的不足，比单用线条或明暗画更为自由、随意，更有变化。用线造型具有更大的自由和灵活性，抓形迅速、明确，而明暗块面又能给线条以补充，增强画面力量和生气，是画家常用的一种表现手法。

素描作品，无论其表现手法、风格特点如何，均离不开线条、色调这两个基本表现语言。以上几种素描表现手法在观察研究和表现上对明暗规律、结构、轮廓、形体、空间等方面的着眼点和侧重点有所不同，作为初学者应对多种表现手法进行了解和学习，全面地研究

和掌握素描的造型规律和表现手段，不应局限于某种单一的方法。在逐步掌握了素描的各方面知识和技能之后，再根据自己的特点及专业需要寻求一种适合自身的表现方法。

第三节 素描造型的基本要素

一、线

线条是素描最主要的要素。一方面，它在视觉上有着分割画面、限定轮廓（包含比例和透视）、显示重叠（物体之间的前后关系）和表示转折（形体两个面之间的转折交界）的作用，它体现客观形象的主要特征；另一方面，所有的线条都表现着某种意图或性格，具有主观表现性，能够表现画家的感受、激情和艺术风格。画家可以根据自己的特点和艺术需要，通过运用不同的线条，使其素描产生个性化的特点。

1. 记号线

素描在着手布局时，常先在画面的上下、左右四边用短线定出图形的位置，然后用长线画出图形的大体形状，这种线称为记号线。

2. 象征线和辅助线

线条具有不同的象征性感觉和不同的使用手段。如水平线表示平滑，垂直线表示着平稳，斜线具有运动感等。合理的运用象征线能更加丰富和加强画面的效果。画家在画素描时，常采用辅助线作为造型的辅助手段。如用垂直线确定物体的重心；在画一个对称的物体时，利用中轴线，画对称的物体和测量物体的偏向；用水平线测量两个物体或同一个物体中各个部分的之间的高低关系，而用倾斜线去测量物体之间的倾斜程度等。

3. 轮廓线

外轮廓线是用来表示物体与物体外形差别的线，是形体消失的界限。内轮廓线是形体中面与面的衔接线。物体的面在不同的位置、方向和视点情况下，由于透视的变化，会呈现出不同的特征，它的形状也会改变。

轮廓线是形体结构和透视的总和，它决定着物体的方向、位置、比例和形状。由这些线组成物体的各个面，又由面组成了物体的体积。因此，正确地表达具有各种透视的轮廓线，是画准物体形体的关键。

4. 排线

使很多线条相对平行地排列叫做排线。素描中的调子主要是依靠排线而得来的，运用不同的工具和不同的排线方法与形式，能画出丰富的调子层次和表现出各种不同的质感效果。

排线时，应根据面的不同形状、调子的深浅和物体的质感等，采用不同的排线方法（如粗线、细线、长线、短线、疏线、密线、中锋线、侧锋线等）。有时为了表现弧面和渐变的