

张大千的世界

# 聚焦

张

大

千

汪毅

编著

四川出版集团

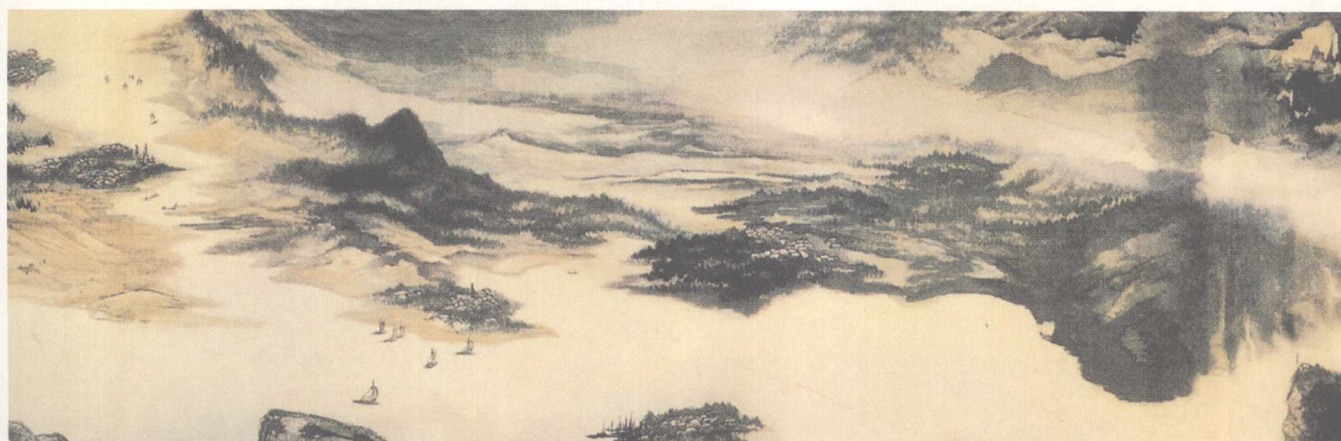
四川美术出版社



山還



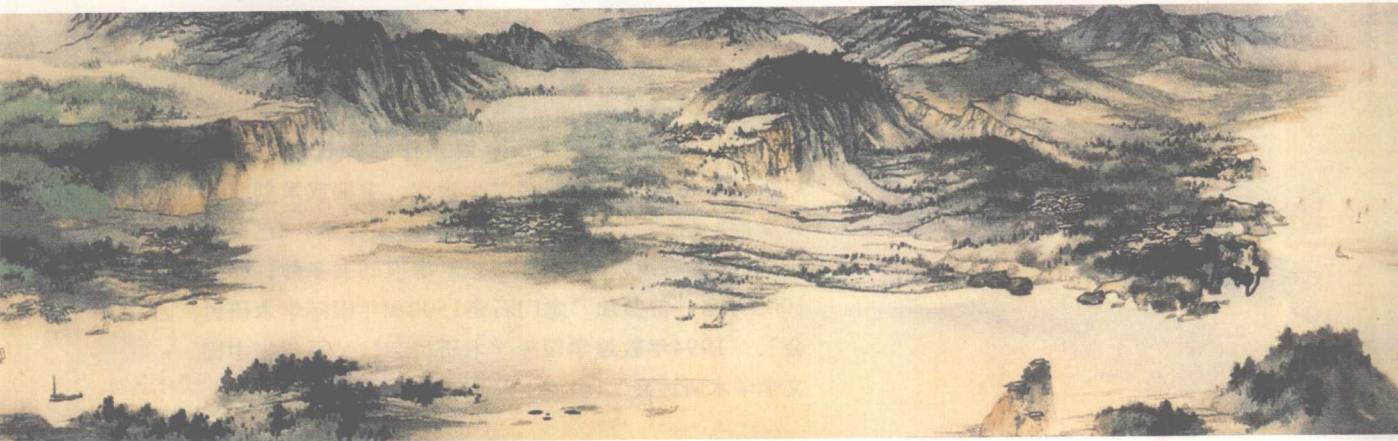
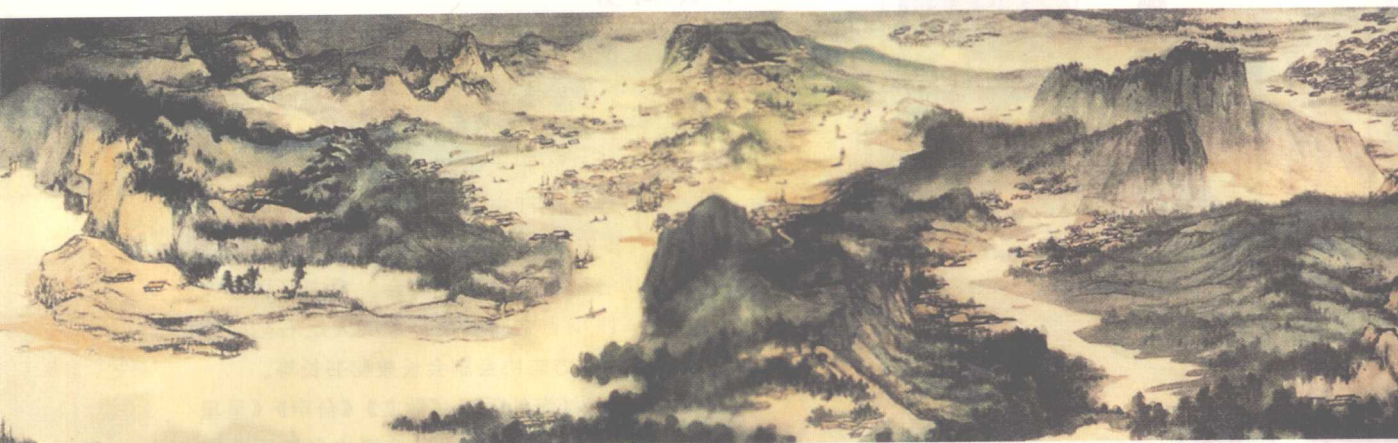
浦 闊















《长江万里图》(绢本水墨设色手卷) 54.6cm×1979.5cm 张大千 作





汪毅与张大千先生（蜡像）

## 作者简介

汪毅，1955年8月生于重庆。毕业于北京中央文化管理干部学院社会文化艺术系。

曾任四川省内江市张大千纪念馆馆长、文化局副局长等职，曾被中共内江市委、市政府授予“内江市有突出贡献的科技拔尖人才”称号（享受政府津贴）。

现供职四川省地方志编纂委员会。系中华民族文化促进会会员、四川省文联委员、重庆大足石刻研究会副会长、四川省地方志协会副会长兼秘书长等。

在《人民日报》（海外版）、《散文》《台声》《星星诗刊》《中华文化论坛》、中央人民广播电台等百余家报刊台发表文学作品、剧本、论文计五百余篇。正式出版专著有：《中国佛教与安岳石刻艺术》《乐山乐水》《悠悠我心》《蓝天下的抒情》《走近张大千》《感悟菩提》，有书评及报道计百余篇。作品曾获国家、省（“五个一工程”）、市级奖二十余次。主编或策划《大风堂报》《张大千名迹》《走近张大千文论集》《巴蜀史志》《高道陈抟》《三星堆图志》等报刊书多种，计近1000万字。曾参加“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”、“1994年敦煌学国际学术研讨会”、“百年来中国文学学术研讨会”（台湾举办）等重要国际性学术活动。

### 著作权人汪毅联系地址：

中国四川省成都市锦江区永兴巷15号  
四川省政府综合大楼21楼 四川省地方志编纂委员会  
邮编：610012 电话：028-89811059



1956年7月28日，张大千、毕加索会晤于法国，留下了这珍贵而永恒的一瞬

张大千与毕加索的会晤惊天动地，堪称中西方艺术文化交融的时代标志与重要象征，被誉为“中西方艺术史上值得纪念的年代”。同时，它也是大风堂最具代表性和影响深远的艺术交流，奠定了大风堂画派在林林总总画派中独步高楼的地位，丰富了中国美术的内涵，让中国当代美术骄傲，让中国美术界沸腾，让中国美术家扬眉吐气。由此，它催使我心潮逐浪，神驰意往，联想到著名学者闻一多先生精彩描述唐代浪漫主义诗人代表李白与现实主义诗人代表杜甫在河南洛阳会晤的伟大一瞬。如果说“李社会晤”是中国文学史上最魅人心绪的高峰会，产生了永恒的文学影响，是天空中的异瑞，可以穷追我们的想象；那么，张大千与毕加索的会晤则是东西方美术史上的高峰会，它依然可以紧逼我们的想象，想象东西半球没有了时差，想象太阳与月亮一齐款款走向我们，让我们看到日月同辉的一幕。那一幕何等瑰丽，何等精彩，何等神圣，何等惊心动魄，何等魅人思绪，让我深深感慨：云山苍苍，江水泱泱，东西峰会，山高水长；大地莽莽，天穹皇皇，东西峰会，坛曜光芒。



滔滔四海風塵日  
宇宙難容一大千  
却似少陵天寶後  
吟詩空憶李青蓮

西山逸士溥儒



溥儒先生題詩：  
滔滔四海風塵日  
却似少陵天寶後

宇宙難容一大千  
吟詩空憶李青蓮



张大千的世界

聚焦张大千

汪毅  
编著

四川出版集团  
四川美术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

聚焦张大千/汪毅编著. —成都: 四川美术出版社,  
2008.4  
(张大千的世界)  
ISBN 978-7-5410-3524-1

I.聚... II.汪... III.张大千(1899~1983)—传记—  
画册 IV.K825.72-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031376号

# 张大千的世界

## 聚焦张大千

汪毅 编著

JUJIAO ZHANGDAQIAN

- |      |                               |
|------|-------------------------------|
| 封面题字 | 秦孝仪                           |
| 责任编辑 | 侯荣李成                          |
| 责任校对 | 培贵倪瑶                          |
| 责任印制 | 曾晓峰                           |
| 装帧设计 | 邹小工                           |
| 出版发行 | 四川出版集团<br>四川美术出版社(成都市三洞桥路12号) |
| 邮政编码 | 610031                        |
| 制作   | 经典记忆文化传播有限公司                  |
| 印刷   | 深圳市佳信达印务有限公司                  |
| 成品尺寸 | 185mm × 260mm                 |
| 印张   | 45                            |
| 字数   | 550千                          |
| 版次   | 2008年4月第1版                    |
| 印次   | 2008年4月第1次印刷                  |
| 书号   | ISBN 978-7-5410-3524-1        |
| 定价   | 240.00元(共3册)                  |

■版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换  
电话: 0755-81702989

# 目 录 | CONTENTS

- 15 壮美的“大千世界”（总序） 章玉钧
- 18 筑起两岸文化论坛的高台（序） 黄小祥
- 21 堂外赘言（序） 李维一
- 23 心香一炷祭大千（自序）

## 张大千的艺术世界

- 26 大千艺术，美不胜收
- 43 踏歌庐山念大千
- 50 踏歌黄山说大千
- 57 读张大千、张善子《黄山画景》摄影集
- 63 敦煌石窟编号第一人
- 69 世纪经典，永恒大千
- 72 川菜蜀情味酣浓
- 78 丈量三千大千世界
- 81 走近张大千的文化意义

## 张大千的生活世界

- 88 内江张大千纪念馆走笔
- 100 台湾张大千先生纪念馆采情



108 台湾张大千先生纪念馆巡礼

121 踏上思念路

130 张大千当“模特”塑铜像记

135 张大千迷戏票戏

137 张大千留在敦煌的自画像

### 张大千的情感世界

140 张大千画作中的四川情结

150 张大千怜笔筑冢

152 张大千爱石情独钟

155 张大千情爱世界一隅

182 后记

# 壮美的“大千世界”

——汪毅《张大千的世界》（套书）总序

总序

章玉鈞

四川省政协原副主席  
四川省中华文化学会会长  
四川省民俗学会会长



在张大千同毕加索这两位东西方艺坛高峰人物历史性会晤50周年之际，友人汪毅先生捧来了《张大千的世界》（套书）——《回眸张大千》《聚焦张大千》《大风堂的世界》的书稿。这是汪毅在4年前推出《走近张大千》，打响四川实施文化名人战略的头一炮之后，继续苦心经营、笔耕不辍的新收获。拜读之后，深感三部书稿内容丰赡，充满创意，形象生动，引人入胜，既保持和发扬了前书诗、文、画、照并茂的优点，又在张大千研究的广度、深度和系统性上有进一步的开拓和升华，堪称展示张大千波澜壮阔、五彩斑斓的生活世界、艺术世界、情感世界及所创大风堂画派群体形象的鸿篇巨制。书稿展示的“三千大千世界”是如此博大精深，浩荡壮美，使人心灵受到震撼，高山仰止之情油然而生。这对于如何估量张大千及大风堂的文化价值，评价其在艺术史上的文化定位，以至思考在经济全球化、文化多元化的时代里中国画的未来走向，也都足以发人深省，启示良多。

说到对张大千的评价，他的知交、艺术大师徐悲鸿和溥心畲已分别作出过“五百年来第一人”和“宇宙难容一大千”的赞誉。这14个字言简意赅，是登高望远，从四维时空的宏大背景里论世知人、明心见性的不刊之论，决不可贬为世俗应酬或浮泛谀词而不屑一顾。张大千身处之世，是中国社会发生千古未有之剧变的20世纪，这也是中华传统文化与西方文化交汇、碰撞中向现代转型的时期。在清代末世衰微和西风东渐、列强入侵的态势下，传统文化处于弱势，彻底否定中国文化，包括否定以文人画为突出代表的中国画的思潮，一度取得了主导的话语权，中国画经历了一场文化认同和价值意义的危机。但有出息的中国画家并未闻风偃胆或偃旗息鼓，而是以上下求索的精神作出了各有特色的选择，在崎岖的道路上跋涉前行。今天回头来看，无论是变古为今，或是引西润中，或是折中、融合中西艺术等各种流派的大家，都为中国艺术的传承创新作出了不可磨灭的贡献。然而，如果要在东西文化碰撞、交流，前现代、现代、后现代艺术接踵而至的20世纪，选出一两位既



是传统的又是创新的，既是中国的又是世界的华人艺术家，来作为中华艺术的代表，恐怕张大千当列入首选。

从汪毅先生的书里可以看到，张大千一生浸淫于传统，出入于传统，坚持走“师古人——师造化——师己心”的传承创新之路。他“师古人”溯源之远、开掘之深，“师造化”游踪之广、眷恋之切，“师己心”气魄之大、独创之雄，却远非他人之可以比拟。尤以下列三事对他登上艺坛高峰关系极大。一是西上敦煌，面壁3年，遍观石窟遗址，临摹北魏、隋、唐、五代壁画，这不仅是500年来第一人，简直是1500年来第一人。由此打破文人画与民间工匠画及院体画之樊篱，系统地清理汉唐以来的传统，整合中国画资源，振千年之颓势，开艺苑之新局。由此，他的画风产生了一个飞跃。二是他前半生流连于华夏的名山大川，后半生则栖止海外，游历亚、欧、南北美洲山川胜景，观摩世界名作，多次举办画展，进军西方艺坛，有些画作中融会对异国风光的感受，既“拿来”又“送去”，成为中国内地相对封闭的特定时代里中华艺术文化走向世界的先行者。三是他师古而不泥古，师造化而又超越造化。尼采有“上帝死了”的名言，张大千则曰：“画家自身便认为是上帝，有创造万物的特权本领”，并引用李贺的诗句：“笔补造化天无功。”晚年变法，艺臻化境，受西方抽象主义画风及半自动技法的启发，活用王洽、梁楷、二米减笔、泼墨法，进而发明青绿泼彩，并以之绘制山水长卷、荷花通屏，色墨交叠，氤氲混沌，元气淋漓，浓丽清艳，这种惊世骇俗的创造，把现代艺术与国画神韵融于一体，中国画的意境、风格、技巧由此推进到新的高度。张大千艺术创新的影响广泛而深远，并正由大风堂门人和再传弟子及喜爱张大千艺术者发扬光大。

张大千曾说：“艺术乃人类共通语言。中西艺术表现方式或殊，而讲求意境、功力、技艺则一。”当中国画界不少人质疑国画的“遗貌取神”而转向西方写实风格时，西方绘画却

