

研究论丛



当代体育美学

主编 李金康 雷国梁 蔡金钟

227

76

4044

武汉工业大学出版社

前 言

体育美学研究的春天已经来到了,成果累累。正当体育美学的专家、学者们以满腔热情投入体育美学的研究之际,“96 昆明世纪之交的中国体育美学研讨会”经过热烈的讨论,相互启发,深入探索,会后,便有《当代体育美学》一书问世。

这本书是中国体育科学学会、社会科学分会的科研规划项目。

本书作者 90% 以上是中、青年学者,他们在中外学者研究的基础上,凭着他们充沛的精力和聪敏的才智,对当代体育美学学科的性质、任务、功能;运动项目的美学特征;体育审美教育;体育美的应用研究等一系列重要问题进行了深入的探讨,有序地剖析了体育美学研究领域中诸多值得探究的问题,科学地作出了种种掷地有声的结论,综合他们的论述,可以见到中国体育美学百花园的可喜成果。从中还可以感受到他们对体育美学的酷爱与追求,感受到他们锐意

进取、勇于开拓的可贵精神。

为了读者阅读和研究之便,我们按照体育美学的内在逻辑在全书内容上加以归类编排,并非有主次之分。限于篇幅,对部分论述作了适当删改。

提高人们的体育审美理想和审美情趣是我们编撰本书的目的,相信体育美学的研究会引起全社会的关注和兴趣。

限于水平,疏粗不妥之处,在所难免,敬请诸位专家、学者、广大读者批评指正。

编 者

1996. 9

目 录

◁回顾与展望▷

源于实践 高于实践 检验于实践 拓展于实践 ——中国体育美学的回顾与展望	(1)
中国体育美学研究走向试析	(11)
中国体育美学发展态势展望	(15)
实用体育美学之研究	(19)
试论我国体育美学研究的发展方向	(24)
论今昔体育美学思想的历史发展过程	(28)
国外体育经济市场与体育美	(33)

◁基础理论研究▷

对体育美学研究对象内涵的思考	(37)
论竞技运动的审美客观性与艺术审美的内在渗透	(44)
新时期审美观念的变革与体育文化的美育视野初探	(51)

体育的悲剧与超越	(56)
关于体育美学的理论建设问题思考	(59)
体育美与体育主体活动	(62)
论身体美的基本涵义及其特征	(66)
健与美是社会发展的精神风尚	(72)
论体育运动美	(77)
体育美的功能	(80)
一、体育的审美欣赏	(84)
健身与人体美探析	(87)

◁审美教育研究▷

体美共育——培养跨世纪人才的良好途径	(91)
美育是培养跨世纪人才的必由之路	
——体育教学中实施美育探微	(97)
体育审美教育与跨世纪人才培养	(102)
高校审美教育与现代人才培养	(106)
体育审美教育的功能与任务管见	(112)
论体育美学在体育教学中的应用	(116)
关于体育审美教育的价值取向探讨	(120)
体育与美育探析	(124)

◁应用研究▷

健美操教学中体育美学教育初探	(128)
体育美学摭谈	(133)
论田径运动的审美教育	(138)
培养跨世纪人才的新途径	
——体育美学与竞技体操教学结合探讨	(144)

试析体育美学在排球教学中的指导作用	(149)
关于婴幼儿体育与美感教育的探讨	(153)
论体育教学的美育功能	(158)
体育教学中审美教育的渗透功能	(161)
《全民健身计划纲要》与体育美学的应用	(164)

◁运动项目美学特征▷

竞技体操技术的美感形式与发展态势取向研究	(167)
论竞技体操的技术美	(175)
体育舞蹈的审美心理	(179)
竞技健美操集体项目的美学特征	(185)
论太极拳的美学因素	(190)
太极拳美学初探	(194)
论“马家军”的自然美与崇高美	(197)
论足球运动之魅力	(202)
试论展现中国商业足球美学魅力的条件	(205)
美国篮球“梦之一队”的美学魅力	(212)
拳击运动的审美价值	(215)
“和乐体育”的审美特征	(219)
体育活动人格审美初探	(224)
现代体育教师的风度仪表美	(229)
运动服装美学之我见	(234)
群众体育的体育审美	(239)

附录:

《体育美学文献目录》(集美大学体院图书馆提供)	(242)
-------------------------------	-------

源于实践 高于实践 检验于实践 拓展于实践

——中国体育美学的回顾与展望

北京体育大学 孟宪清 李亚琴 李金康

中国体育美学经历了 15 年的发展,在刘慕梧等先行者的积极开拓下,在广大的体育美学爱好者的共同努力下,已经有了一大批科研成果。据不完全统计,有体育美学专著 5 本;体育美学论文集 2 本;发表于各级、各类报刊杂志的体育美学论文 350 多篇。并且形成了一支有广大群众基础的体育美学研究者和爱好者的队伍,在体育界、教育界,尤其在高等院校里有相当的影响力和感召力。许多体育工作者从朦胧中意识到体育中有大量的“美”存在,到自觉地发现美、研究美到掌握并创造美,从而逐步地掀起了一个学习和研究体育美学的热潮。

本文试图从体育美学专著、论文和队伍状况的简略分析上,对体育美学 15 年的发展过程作一个回顾,并在此基础上,对其今后的走向作一个预测与展望。

一、回 顾

(一)体育美学专著

现有的5本体育美学专著尽管各有特色,但总的评价是,它们已经构建了体育美学理论体系的基本框架,为体育美学的建立和发展奠定了理论基础,是建立体育美学学科的开山之作。具体地说,它们大致有三个特点:

1. 实践性

专著作者的指导思想十分明确,认为体育美是美在体育领域中的具体表现,有其特殊的本质和基本特征。因此,他们坚持理论联系实践的辩证唯物主义认识论,以美学理论为指导,大量研究了体育运动实践之后,才形成了自己的体育美学理论体系,而不是一一照搬美学理论再拼凑一点体育例子来构筑他们的专著。换言之,他们的理论是构筑在体育运动实践之上的,而不是美学理论的翻版。体育运动实践是认识的“源”,美学理论是认识这个“源”的视角,从这个视角出发,去认识、分析、研究这个“源”,从而建立自己的体育美学理论体系。

此外,专著作者也十分明确,体育美学是美学的一个分支,它不是一门纯理论学科而是一门应用学科。既要构建体育美学理论还应注重将理论应用于实践。所以体育美学理论体系中的许多环节,如身体美、运动美、审美教育等,不仅为体育美学走向应用打下了扎实的理论基础,而且还开拓了一个广阔的研究天地。

2. 理论性

体育美学是一门边缘型的交叉学科,它融体育、美学、哲学、心理学、绘画、雕塑、音乐等理论于一体,同时专著作者还要有较高的文学素养和语言文字表达能力。这5本专著很好地把这些理论有机地运用到体育美学理论的构建中,显示了很强的理论性。如前文所提及的

构建体育美学理论体系是以辩证唯物主义认识论为指导思想;论述人体美时,提出了绘画雕塑理论中的黄金分割、头身比例、三围等作为人体美的标准;在论述运动美时,提出了音乐理论中的节奏、旋律、和谐等作为运动美的特征;在论述运动美感、体育欣赏等问题时,也运用了心理学的理论。这些正是“他山之石”“可以攻玉”的边缘型学科的总体特征。

另外,这5本专著十分重视实践和应用,并借助了其它学科的理论,着眼点和落脚点是建立在体育美学理论的提炼和概括上。因此,这5本专著是具有体育美学理论特色的专著。

3. 系统性

专著作者对体育中的重大的美学问题都作了深入细致的研究,提出了颇有见地的看法。可喜的是作者并没有零星地孤立地进行研究和提出科研成果,而是把这些成果根据问题的主次轻重以及内在的逻辑关系,列成章节、搭成框架,构建了体育美学的理论体系。有了这个体系,广大的体育美学研究者和爱好者对体育美学就可以有一个宏观的整体的把握;对自己正在研究的课题,在理论体系中所处的位置有一个正确的认识;对理论体系中的薄弱环节可以有所了解,以便加强研究。当然,这5本专著所构建的理论体系不能说是尽善尽美的,随着实践的发展,人们认识的深化,必然会发现不足与缺陷,也必然会予以补充和促其发展。

(二)体育美学论文

15年来,据不完全统计,总共发表论文500余篇。这些论文从各个角度、不同层面对体育中的美学问题进行了分析、研究和阐述,对体育美学的理论体系给予了加深、补充和拓展。论文从发展时间上看,可以划分前10年和后5年两个阶段。

前10年(1980年--1990年)约350篇左右,发表于各类报刊杂志和高校的学报,是在“各自为战”的状态下写成的。其中:

探讨体育美学基础理论的占40%,如《体育需要美》、《体育美学

漫议》、《体育美学的本质及其具体形态》、《体育美学的结构及其研究方法》;

有关艺术类运动项目的美学特征的占 30%,如《竞技体操的节奏美》、《浅析艺术体操队形美的形式》、《武术形式初探》、《冰球欣赏》等;

有关审美教育的占 15%,如《体育中的审美教育》、《应该重视体育教学中的美育》、《把美育贯穿到体操教学的始终》等;

随感性的占 10%,如《诗的意境、美的画面——世界花样滑冰选手团精彩艺术表演观赏记》、《由孔雀开屏想到健美》、《维纳斯美在哪里?》等;

还有 5%属其它类,如《要正确看待音乐进课堂》、《色谱应用在体育运动中的探讨》、《今日之怪事——原始部落的审美观》等。

后 5 年(1991 年—1995 年),体育美学学科组对此加强了组织和引导,大量散发了印有论题范围的征文通知,并提出了质量要求。在论文报告会的基础上,编辑了两本论文集,总计 150 余篇。这些论文有以下几个特点:

在体育美学基础理论研究方面,少了泛泛而论,多了深入的专题研究,研究范围还扩展到体育美的民族性和东西方对体育美认识的异同方面。

在运动项目的审美特征研究方面,从艺术性运动项目向非艺术性运动项目扩展,对篮、排、足、藤球、橄榄球和田径、中老年体育以及残疾人体育的审美特征,都有文章来论述。

在体育审美教育方面,论文数量有大幅度的增加,内容也从体育项目教学中的美育研究,向教学环境、教师仪表语言的审美教育作用方面发展。这些说明了大家已经自觉或不自觉地把体育美学理论运用于实践,这正体现了体育美学应用性的特点。

最后,随感性的文章没有了,取而代之的是市场经济环境下,体育美学如何适应这个变革、如何走向、如何发展、如何发挥作用等问

题的研究文章。这类文章数量虽然不多,但是一个信号、一个标志,就说明体育美学将要进入一个发展的新阶段,也说明体育美学研究者的目光正在从学院转向社会,正在寻求更广阔的发展天地。

(三)队伍状况

据不完全统计,撰写过体育美学文章的近 500 人次,参加过学科组论文报告会的近 100 人次。这支队伍基本上由两方面人员组成:其一是体育院校和体育科研所的理论工作者,约占 10%;其二是工作在体育教学第一线的体育教师。这两类人员各有所长亦各有所短。前者理论功底扎实、知识面广、视野开阔、头脑敏捷,是创建体育美学、构建体育美学理论体系的排头兵和带头人。但是,他们终究缺乏体育教学与训练的实践经验和感受。后者有丰富的实践经验,尤其熟知自己所从事的体育专业,在深入研究和应用体育美学理论于实践方面,具备极有利的条件。但是,不少同志理论准备不足,常常是匆忙上阵,在研究体育美学和拟定论文上显得力不从心、捉襟见肘。作为学科组应该把他们组织起来,取长补短,发挥总体优势,以促进体育美学的进一步发展,但是实行起来却是十分困难。寻其原因,从表面看,队伍成员不稳定(骨干成员亦如此);从实质上看,受经济因素的制约。因为成员参加学科组活动要靠单位经费支持,而各单位常常是这次支持了,下次甚至以后再也不支持了。加上出版部门又实行版面费制度,这笔钱又无法报销,这样即使独立作战有成果,也因承担不起版面费只得把科研成果束之高阁了。我们在编辑第二本论文集时,有 15 篇论文因此原因而没有编入,令人遗憾。

所以,前面说的“500 人次”只是一个流动数字,很多人犹如流星一闪即逝了。而队伍的不稳定,又确实是制约体育美学进一步发展的最大问题,又是一个最不易解决的难题!

二、展 望

(一)开展应用研究

体育美学是一门应用学科。这一点从它诞生之日起,研究者们都这么认为,至今无人提出异议。但是对“应用”的含义,却没有认真地诠释过。笔者认为“应用”有两个层次的含义:其一是用美学的理论、观点和方法(同时也借助其它学科的)来构建体育美学的理论体系;其二是运用体育美学理论来指导体育教学、训练和欣赏的实践,或者说是将体育美学理论融入体育教学、训练和欣赏的实践中去,让它在每一个环节中都发挥着指导作用。这两层含义的关系是一个顺序发展的关系,没有前一层次就无法实施后一层次。从中国体育美学 15 年的发展历程来看,前一层次的应用已初步完成,体育美学理论体系的框架已基本建构完毕,现在正是进入后一层次应用的起始阶段。今后将用相当长的一段时间来进行该项研究,是今后的一项主要科研任务。至于这一层次应用研究的意义,笔者在拙作《应用——体育美学发展的新阶梯》一文中已经阐释过(该文发表在《体育美学研究与应用》论文集),就不再赘述了。这里要说的是这一阶段的应用研究该怎么去做。

尽管前一阶段的体育美学专著和论文,都论及到应该重视体育教学、训练和欣赏中的审美教育,体育美学应该对体育实践起指导作用,但基本上还是理论上的阐述。其实,这些道理从直觉上讲是显而易见的。既然体育是表现人体美、运动美的,体育实践当然需要体育美学来指导;既然体育中有大量的美存在,体育当然可以对人进行审美教育了,并且是极为有效的途径和手段。然而,这条途径该怎么走,这个手段具体又该怎么操作,不同的运动项目具有不同的美学特征,又怎样根据它的美学特征来进行相应的审美教育等等一系列问题,至今还没有全面深入地进行研究,还是一片空白。这是一块广阔的天

地,有众多的体育运动项目,有竞技体育、群众体育、学校体育三大范畴。这块天地是属于体育美学理论研究者的,也是属于工作在教学训练第一线的体育教师和教练员的。他们两者若能紧密结合,定能开垦好这块处女地,结出丰硕的果实。

那么,面对众多的体育运动项目和三大体育范畴,我们的应用研究从哪里开始呢?

笔者认为,总的原则是“量力而行,从实际出发”。就个人而言,应从自己熟悉的运动项目入手,取得经验和成果后,再向其它运动项目扩展;就学科组而言,应考虑到多数成员是体育教师,以学校体育为研究的起始点为好。学校体育中应先研究中学体育,因为中学体育在学校体育中处于中央位置,它上挂大学体育,下承小学体育,又与群众体育有千丝万缕的联系(中学生有小学体育的基础,培养好中学生又可为大学体育输送人才,还可带动起千家万户的群众体育活动);又因为中学体育的运动项目较为齐全,研究好了中学体育,就有了向大学体育和竞技体育发展的条件;更因为中学生已具备了一定的文化素养和审美品味,具备了追求美的心理趋向,只要引导得当,可以通过体育把他们旺盛的精力引导到高尚的美的追求中去,是实施审美教育的最佳对象。此外,中学生又是我国最大的体育人口,是不容忽视的。所以,深入研究中学体育教学与训练中的各个运动项目,掌握它们的美学特征,将体育美学的理论融入该项目的教学训练的各个环节中,设计出各种可操作的有效措施和手段,来指导学生更好地掌握运动技术,对学生进行审美教育,是我们今后相当长一段时间里的一项主要科研任务,也是一项极具社会意义的任务。

该项研究的最终成果,是编写出一本可供中学体育教师教学参考用的《中学体育美学应用指导书》。以后,可以在《指导书》的基础上编写一系列的指导丛书,如球类系列、田径系列、体操系列、武术系列等等,将应用研究的范围逐步向大学体育、群众体育以及竞技体育扩展。

(二)深化理论研究

深化理论研究,从某种意义上说是属于第二轮次的理论研究,是在应用实践基础上的理论研究。它要求对现有的体育美学理论进行审视、检验和取舍,予以深化、拓展和提高。因此,就不能用单一的“实践到理论”的思维方法来进行了。因为“世界上的事情是复杂的,是由各方面因素决定的。看问题要从各方面去看,不能只从单方面去看”。何况体育美学是一门交叉型的边缘学科,它的理论体系是由多学科的理论交叉构建而成的,更应多学科、多层面、多视角地进行研究;从“纵”的系统、“横”的学科交叉的方面进行研究。在科研方法上也应呈多样化,因为体育美学虽属社会科学范畴,但又与自然科学有着血肉联系,所以既要用社会科学的综合分析、概括提炼的方法,又要用自然科学的数据量化的检测方法。总之,方法是过河的船,船的设计越科学、越合理,就越容易渡过湍急的河流,到达“目的”的彼岸。

该项研究的最终成果,是在前一阶段体育美学理论专著的基础上,编写出一本更具深广度的《体育美学概论》。不过,要完成这一任务是不容易的,编写者必须具备如下的条件:

首先,要有较完备的知识,除了具有美学和体育美学的理论知识外,还要具备与其相关的其它学科的知识。这个知识不是零星的一知半解的了解,而是完整的系统的掌握。

其次,对现有的几本体育美学理论专著要有全面的深刻的了解,对其优缺点都能作出较准确的分析和判断,对优点,能予以提高和完善;对缺点,能予以弥补和修正。

再次,要有构建理论体系的能力。这个能力是在知识水平达到相当水准之后才具有的能力,而不是生搬硬套的拼凑能力。

此外,还要有相当高的语言文字表达水平。这个水平表现为能用准确、生动、平实、易懂的语言来讲述深刻的道理,而不能用晦涩难懂的语言来讲述令人费解的“深奥”的理论。

我们期望有志于体育美学研究的中青年同志们,刻苦学习、努力

提高,全面地完善自己,为体育美学理论水平向更高层次的发展,做出自己的贡献。

(三)工作方法

学科组以往的工作方法是召开“论文报告研讨会”和出版论文集来推动学科的发展,吸引和组织大家积极参与并从中发现人才和培养人才。这无疑是一个很好的工作方法,在以往的岁月中发挥了积极的作用。但也存在着一定的缺陷。

其一,周期太长(一般两年召开一次),难以起推动学科快速发展的作用。科研成果是需要及时问世的,这样才能在交流、碰撞、争鸣中促进学科的快速的发展。有些同志科研成果颇丰,并处于领先地位,本应及时发展,及时交流,可由于周期过长,只得耐心地等待。有些同志倒是“适应”了这一长周期,平时不急于钻研积累,要等接到征文通知后,才匆匆动笔赶写应急文章,质量也就难以保证了。还有少数同志急于发表文章评职称,听说有论文集出版,就提起笔我行我素地自作文章,这类来稿多属炒冷饭,无甚新意。后两种情况,对学生发展是无所助益的,文章编入论文集,还会有碍于论文集总体质量的提高。

其二,参加报告会、出版论文集是要有经济基础的,有的同志的论文质量很高,已被大会确定为重点报告的论文,可是由于单位无力承担他的赴会费用,本人也没有经济实力支付数额较高的版面费,结果这篇高质量的论文只得束之高阁。这不仅对学科发展是一个损失,而且对本人的科研积极性也是严重的挫伤。

其三,报告会会期一般只有3~4天,靠这么短的时间来讨论解决学科发展中的各种问题,是比较困难的。即便对某些关键问题有所解决,对今后的发展方向有所明确,也会因到会人员的不全(必定有部分骨干成员无法赴会)而难以全面贯彻,贯彻中出现了偏差也难以及时纠正。

基于以上情况,必须想出一个弥补的办法来提高体育美学的研究水平与层次。笔者建议学科组出版不定期的刊物——《体育美学论

丛》、《论丛》可以发挥以下几个方面的作用：

1. 促使科研工作经常化、正常化地进行，有了科研成果，可以在短时间内得以发表和交流。质量有问题的论文，也可以得到编辑部专家们指导，退稿后有较充裕的时间修改，作者也可从中得到帮助和提高；

2. 学科组可以通过《论丛》设置的栏目，来引导科研的进程方向。每一个栏目都有自己的质量要求，来稿由该栏目的主编负责审阅把关，只有符合要求的文章才能予以发表，这样可以从总体上有效地提高科研水平；

3. 学科发展中出现的不同意见、不同观点，可以通过《论丛》予以纠正；

4. 《论丛》可为已退休的老专家、老学者们提供一块耕耘的园地，让他们退而不休，继续发挥余热，为体育美学的发展作出新的贡献。

此外，《论丛》还要为编写《体育美学应用指导书》和《体育美学概论》做好科研准备和人才准备。这两本书只有在充分研究的基础上才能动手编写。编写人员也要从《论丛》的作者中择优选取。

《论丛》以出版有刊号的“增刊”为好，这样更能调动同志们的积极性。不过，这又牵涉到出版费用问题。版面费要压低到同志们能承担的水准，不足部分由学科组想办法解决。这当然是十分困难的，但只要大家齐心协力，各尽所能，这点困难还是能克服的，未来一定是美好的。

中国体育美学研究走向试析

集美大学体育学院 蔡金钟

武汉体育学院 吕万刚

1992年5月,中国体育科学学会体育社会科学分会体育美学学组在广州召开体育美学论文报告会,我们编制了《体育美学文献目录(1980—1991年)》,为会议提供服务,受到与会者的赞誉。此后,在该学科的教学、科研服务过程中,我们不断积累文献,充实目录,截止1995年底,我们收录了616篇,其中图书资料11种,论文605篇(含1992和1994年出版的两种论文集上的文章)。经筛选、审定,在此目录中收录了图书资料11种和论文253篇。编制《体育美学文献目录》,使我们对该学科的研究成果有了初步的了解,从中看到了体育美学研究的某些规律和走向。

一、研究成果数量丰富、呈螺旋式上升势态

我国体育美学研究成果产生于1980年,15年间,出现了两次高潮。第一次高潮是1986年(我国体育美学设立学科的第二年),当年发表的论文达67篇,是1980年的13倍。体育美学界开始注重对本学科研究成果的搜集、文献目录的编制。如吉林体育科研所编辑的《体育美学专辑》、《体育美学中文文献目录》。第二次高潮是1992年,当年,该学科的带头人之一刘慕梧的专著《体育美学》出版;中国体育科学学会体育社会科学分会体育美学学组在广州举办了规模较大的