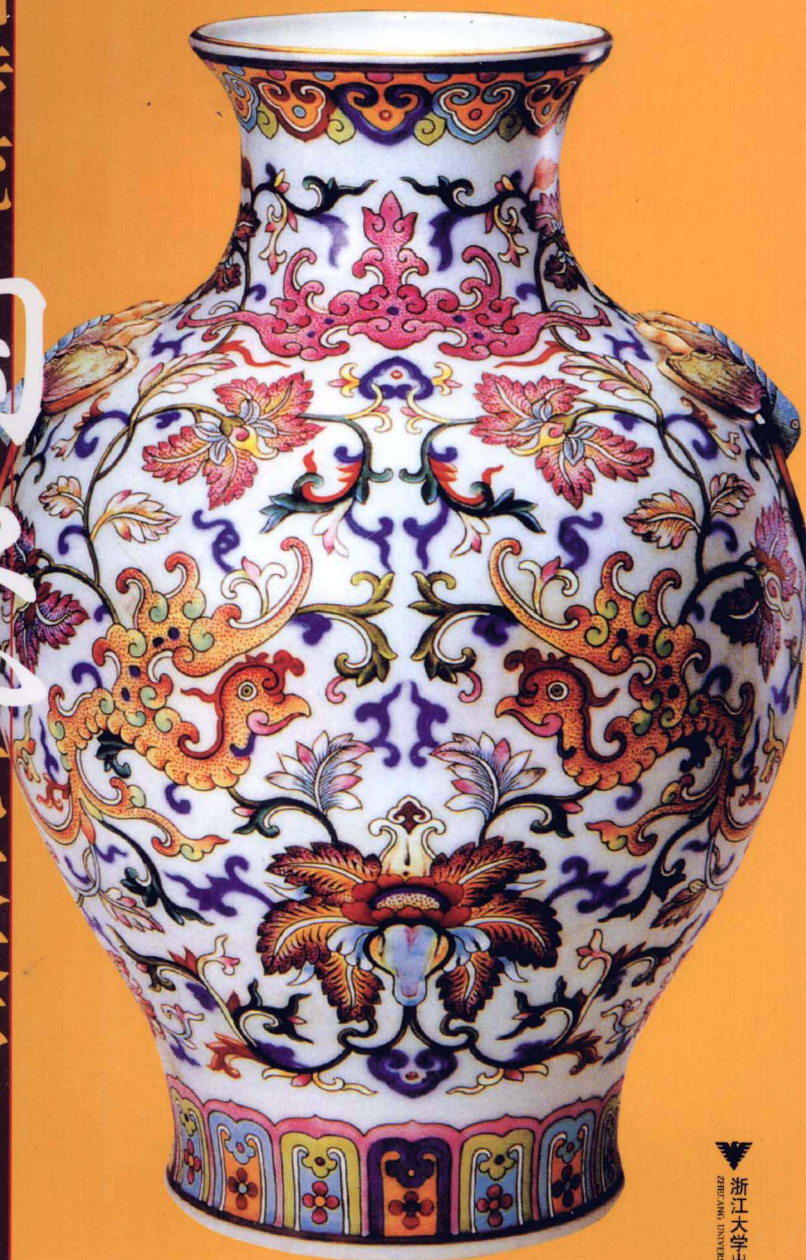


李
飞 著

中国传统
陶瓷
艺术鉴赏



李
飞
著

中国传统 陶瓷 艺术鉴赏



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国传统陶瓷艺术鉴赏 / 李飞著. —杭州: 浙江大学出版社, 2008.1

(艺术收藏丛书)

ISBN 978-7-308-05795-0

I. 中... II. 李... III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国②陶瓷—收藏—中国 IV. K876.34 G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第011118号

中国传统陶瓷艺术鉴赏

李 飞 著

责任编辑: 刘依群

装帧设计: 李 飞 艾 华 刘苏笛

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

制 作: 浙江飞鸿广告策划有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 880X1230mm 1/32

印 张: 6.25

字 数: 180千字

版 印 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-308-05795-0

定 价: 38.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88072522



李飞藏友：

收藏文化·陶冶情操

叶佩兰



故宫博物院研究馆员、著名古陶瓷鉴赏家叶佩兰先生题字



作者李飞（左）与叶佩兰先生合影



目录



2	缘起 瓷器之美
6	瓷器简史
11	瓷器的纹样和釉彩
24	历代瓷器的特征
83	瓷器辨伪
94	瓷器鉴赏
189	后记

缘起

粉彩花蝶纹如意耳尊



瓷器之美

在英语中，中国和陶瓷这两个词的拼音和读音是一样的，都是China。这是非常少有的现象：用一种物品的名称来指称一个国家。

东汉末年，在中国的浙江，越人将高质量的黏土和瓷石混在一起，烧制出一种可以塑造成型、刻上装饰性图案、绘上图画的坚固的清色半透明体容器——世界上最早的瓷器诞生了。在此之前，虽然几乎所有的早期文明都制作出了陶器，但都还未曾制造出瓷器。是中国，烧制出了全世界最早的瓷器，也是我们浙江人，烧制出了如玉般釉色的青瓷，迎合了国人“崇玉”的传统，也体现了中国人讲求“自然天成”的审美情趣。

瓷器诞生后，风靡了全世界。在蔚蓝的大海上，一艘艘大船，乘风破浪，满载着中国的瓷器，在季风的吹拂下驶向大洋彼岸。在世界各地，中国瓷器被视为世界上最精美的艺术品被人们争相拥有。

到了宋代，中国古典美学精神发展到了极致。在这个汉文化的高峰期，中国的瓷器艺术也进入了前所未有的巅峰期——大江南北瓷窑遍布，各种瓷器争奇



清同治·长春同庆款
红釉开光金喜字碗

斗艳，制瓷工艺飞速发展，审美趣味高雅精致，充分体现了士大夫精英阶层生活艺术化的思想。

紧接着蒙元时期，青花瓷的出现，犹如沉沉黑夜后黎明前月色里那一道破晓的光，惊醒了全世界。江西景德镇烧制的青花瓷，色彩清雅，如中国传统水墨画般极具风韵，令人陶醉。而英勇善战的蒙古铁骑在转战沙场的同时，也用青花瓷征服了欧亚大地。

我曾经看到过一本土耳其国家博物院收藏的元代瓷器的画册，里面的“至正型”青花瓷器型硕大，造型端庄雄浑，装饰艺术独具风采，让人心动不已。2005年的盛夏，在伦敦佳士得举行的一场“中国瓷器及艺术品”拍卖会上，一款由荷兰凡赫默特家族收藏了近百年的元代青花人物罐使众多买家艰苦鏖战，那激烈程度，仿佛战场上你死我活的厮杀。喊价超过10,000,000英镑大关后，伦敦中国古董大鳄吉赛贝·爱斯克纳席剩下的竞争对手都是华人了。爱氏志在必得、破釜沉舟，终于以16,580,000英镑（27,700,000美元，折合人民币2.3亿元）赢得此罐。华人收藏家壮士断臂，功亏一篑。但由于华人的力争，这只元青花罐创下了亚洲艺术品在国际拍卖市场的最高价位。

明代以后，青花瓷的制作成为官窑瓷器生产的主流。永乐、宣德两朝，受文人画的影响，出现了许多被称为“高士图”的人物画。画中人物，或行云流水，或悠然自得，或钓台高卧，或东篱采菊，或对酒当歌，或抱琴倚松，表现当时文人隐士优游闲适、超凡脱俗的生活情趣。这一类具有较浓厚的人文气息，也令我十分



明成化·斗彩三秋杯



明永乐·青花桃树图瓶



清初·德化窑白釉达摩

陶醉。

清代康熙、雍正、乾隆时期的青花瓷，达到了一个新的高度。但随着五彩瓷的发展，以及雍正朝粉彩瓷的出现，青花瓷淡出官窑。雍正、乾隆时期是粉彩瓷发展的高峰，官窑的粉彩至精至美，民窑的粉彩生动活泼。而珐琅彩的富丽豪华，使其地位独特。2006年11月26日，在香港佳士得2006秋拍“玉剪霓裳——张宗宪御制瓷器珍藏”专场中，一件清乾隆“御制珐琅彩杏林春燕图盘”以1.6亿元的天价成交，打破了中国瓷器国内拍卖的最高纪录。

我一直在思考一个问题：为什么人们愿意为一件瓷器付出如此高昂的价格？当然瓷器的艺术性和古文物的价值是一方面，但我觉得买家愿意付出天价的一个重要原因是瓷器易碎的特点所赋予古瓷的珍稀性。试想，一件元代的瓷罐，距今已经600多年，这期间多少沧桑变幻，天灾人祸，只要有一次跌落，一次碰撞都会使其化为乌有。而正是有无数的人为了保存这件脆弱易碎的瓷器所付出的小心、谨慎、呵护、细心、精心，才使得它完美如初。这天价，难道不是对曾经收藏保存爱惜它的人的一笔奖励吗？！



清·康熙五彩加金花蝶文攒盘



清康熙·青花红彩描金带盖缸



瓷器简史

中国是瓷器的故乡，瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献，在英文中“瓷器”（china）一词已成为“中国”的代名词。大约在公元前16世纪的商代中期，中国就出现了早期的瓷器。因为其无论在胎体上，还是在釉层的烧制工艺上都尚显粗糙，烧制温度也较低，表现出原始性和过渡性，所以一般称其为“原始瓷”。

中国瓷器成熟于距今1800余年前的东汉时期，千百余年来在中国古代手工业制作中，具有非常重要的位置。

瓷器是用瓷石或高岭土做胎，在1200℃左右的



清·孔雀绿蕉叶饕餮纹尊



高温中烧成，胎体较陶器坚固，且经久耐用。瓷器表面施有一层高温釉，不仅使器物具有美观效果，而且便于清洗。

瓷器的胎体可塑性极强，可以制作成各种形状的器物，便于满足人们各方面的需要。由于制瓷原料成本低，可以大量生产瓷器，与金、银、铜等金属器相比，既经济又实用，所以一经问世，就深受世人喜爱。

瓷器不仅是可供使用的物质器皿，而且在造型、色泽和装饰工艺等方面，具有极高的艺术性、美学鉴赏性和收藏价值，堪称实用与观赏相结合、技术与艺术交融的产物。

中国既是世界上最早发明和使用瓷器的国家，也是世界上最大的瓷器生产国。瓷器成熟于东汉晚期，后经魏、晋、南北朝400多年的发展，形成中国瓷器史上的第一个发展期，这时期以青瓷独盛为主要特征，且历久不衰。

从陶器的产生到商周时期原始青瓷的出现，经过数千年的发展，到了汉代瓷器才真正开始烧造，但其火度、硬度还不能完全达到瓷质的标准。六朝时期是中国青瓷业大发展的时代，在瓷器史上有着重要位置。两晋时期，从出土的青瓷虎子（夜壶）、鸡

清乾隆·仿古铜
彩牺耳尊





清康熙·青花菊
瓣盘一底款



头壶、砚、盘口壶等典型器物看，造型古朴典雅，釉色较纯，瓷质又有提高，为唐代越窑青瓷的烧造打下了基础。魏、晋、南北朝时期，制瓷技术臻于成熟，出现了黄釉、酱釉、黑釉、褐黄釉等瓷器，特别是北朝时期成功地烧出了白瓷。如河南安阳北齐武平六年（575

年）范粹墓中首次发现了白瓷，有的白瓷上挂有绿、黄彩斑，开启了彩瓷烧造的先河。

唐代是我国制瓷业的繁荣时期，也是中国瓷器发展的第一个高峰期。当时除南方越窑青瓷与北方邢窑白瓷相互媲美，形成所谓“南青北白”的格局外，其三彩、黑釉、花釉、绞胎以及釉下彩绘也尽显风采。青瓷以越窑名声最大，产品胎质细薄，釉色晶莹，制作精美，被人们誉称“类玉”、“类冰”、“千峰翠色”。唐代的白瓷以

清嘉庆·款青花
诗句盖碗





清康熙·青花万寿撇口大瓶。

邢窑最负盛名，其白如银似雪，“天下无贵贱通用之”。江西景德镇和四川大邑的白瓷，也都是极为罕见的珍品。

五代越窑所出的秘色瓷极为著名，但产品不多，久已绝迹。后周柴世宗所烧之瓷、以他的名字命名的柴窑产品，青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，滋润细腻，色泽极佳。

宋代是中国制瓷业极其辉煌的历史时期，各地新兴窑场不断，涌现出不少驰名中外的瓷窑。所谓“五大名窑——定、汝、官、哥、钧”就是其中的典型代表，其色釉各具特色。除此五大名窑外，宋代还形成了八大瓷窑体系。宋代与宋王朝并存的还有辽、金、西夏等少数民族政权，这些地区的瓷器，以鲜明的游牧民族风格和地域特征著称于世。

元朝是北方蒙古族建立的政权，由于民族生产方式落后，使瓷业发展停滞不前，所烧造的瓷器，往往给人以粗笨的感觉。青花瓷是元代中期的代表瓷，当成熟的青花瓷出现后，不仅迅速发展为明清瓷器生产的主流，同时也是营销海外的主要品种。红釉、蓝釉等高温颜色釉的烧制成功，也是中国制瓷工艺史上的又一重大突破，特别是青花釉里红瓷器的烧制，是元代的一大创造，为明、清两朝彩瓷的发展打下了良好的基础。

自明朝开始，崇尚仿古，所仿宋五大名窑

青釉三系盖罐



和前期瓷器，很受国内外人士欢迎，促成了景德镇仿古瓷业的发展，景德镇成为全国制瓷业中

心，中国瓷器在这个时期进入了一个黄金时代，其主要特征是形成了五彩缤纷的彩瓷世界，传世品很多，种类超过前代，各种高温及低温颜色釉瓷的烧制技术，也达到相当完备的程度。

民国以后，袁世凯酝酿称帝，曾烧过洪宪瓷器（据说只烧一窑就停止了）。民国时期瓷器的仿造，从某种意义上说对瓷业也是一种继承和发展，对瓷业振兴和发展传播有一定的作用。

中国陶瓷器具有独特的艺术性，它既是日常生活中所用之物，又是供人们品鉴欣赏的工艺美术品，还是皇家祭祀天地鬼神的器物。它既具有实用功能，又具有审美价值，它是生活与艺术的统一体。在古代社会中，瓷器还是区别等级尊贵之物，体现出的是一种皇权至高无上的威望。

中国瓷器在其发展历程中，在实用的前提下，通过完美的艺术形式，追求一种和谐、高贵、华丽之美。其艺术魅力主要体现在造型、纹饰与釉色上。它有其自身发展的一贯性，既有伟岸浑厚的大型器皿，也有精巧玲珑的娇小之作；

汝窑粉青盘



既有绚丽多姿的彩瓷，也有如翡翠美玉般的色釉瓷；既有以绘画方式描绘的图案，也有以刻、划、雕、印之法装饰的纹饰。其装饰技巧之精湛，装饰纹样之丰富，在世界文化发展史上也是极为罕见的。



清康熙·酱釉开光花卉壶

瓷器的纹样和釉彩

中国古瓷上的花纹来源于中华民族的历史文化，也代表着中国古老的传统文化艺术。构成其纹样的图案有来自儒家的、佛教的和道教的，以及一些民间世俗的东西，兼收并蓄，融合在一起。瓷器上常见的吉祥纹样有：龙凤呈祥、二龙戏珠、龟鹤同龄、松鹤延年、岁寒三友、喜上眉



清乾隆·黄釉暗云龙白里碗