

中国民俗文化丛书

洪丕谟

著

福祿趣谈



上海古籍出版社

中国民俗文化丛书
ZHONGGUOMINSUWENHUACONGSHU

福 趣谈 禄

洪丕谟 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

福禄趣谈 / 洪丕谟著. — 上海: 上海古籍出版社, 2005.5

(中国民俗文化丛书)

ISBN 7-5325-3805-2

I. 福... II. 洪... III. 福禄—文化—中国

IV. K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第063079号

责任编辑 盖国梁
装帧设计 严克勤
版面制作 徐 音
技术编辑 陈文彪

中国民俗文化丛书

福禄趣谈

洪丕谟 著
盖国梁 配图

世纪出版集团

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所

制 版 上海丽佳制版印刷有限公司

印 刷 上海中华印刷有限公司

装 订 上海锦佳装订厂

开本: 889×1194 1/20

印张: 10 插页: 2 字数: 100,000

版 次 2005年5月第1版

2005年5月第1次印刷

印 数 5,300

书 号 ISBN 7-5325-3805-2 / G · 350

定 价 36元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

前言

这次春节，接连跑了贵州和福建两地，那里当然比不上上海繁华，却处处弥漫着中国古代文化的浓郁气息。由于正值过新年，家家户户都在门户上张贴了春联、门神，倒挂“福”字，触目所及，尽是一片喜气洋洋的光景。我的未婚妻家里更是请来了福、禄、寿三星搁置在大厅正中，以图吉祥如意，福寿康宁。而除夕的钟声更让我回忆起童年时代，父亲带我去龙华寺烧香祈福的情形。其实，不光是中国，相信全世界，只要是华人聚集的地方，总都能见到我国民俗文化的精粹所在。我曾到过日本横滨中华街关帝庙，每逢关羽诞辰（相传关公生于阴历六月廿四日），庙前便舞狮子、舞龙的大演特演起来，同时亦有隆重的祭祀活动，求关云长显灵赐福。

正因为“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”，人生的旅途上总是布满了荆棘、坎坷，而人们自古以来追求的却又偏偏是幸福和美满，于是以各种各样的形式、方式来表达心里的这种强烈愿望和渴求。长期以来，自然而然地形成了极具特色和魅力的中国传统民俗文化。



这本由我的父亲洪丕谟教授应上海古籍出版社之邀，新近撰写的《福禄趣谈》，就自人们普遍祈求的“福”、“禄”两方面展开，从多个角度对我国的民俗作了比较详细、同时又不乏趣味性的阐述。

谈文化，尤其是谈民俗文化现象，又要谈得生动有趣，看看简单，实际上实在是件非常不容易的事。没有平日里的处处留心，没有广博的知识和联想，没有超乎常人的毅力是很难做到和做好的。由于在这本书的创作过程中，我的未婚妻担任了一些文字打印工作，所以当遇到难字难语时，我总会和她一同翻查字典，对于我个人来说，无意中大长见识。

我小时候非常喜欢对联，尤其是有趣的春联。记忆中好像是广州地区流行过这样一幅对子：“胡混混全凭两度；黠居居又过一年。”一定程度上反映了一些南方人民的生活。在父亲的这本书里，《福星高照话春联》一文中，朱元璋为一阉猪户写的对联也极工整和有意思，读来不禁令人莞尔。父亲平日里创作书画，对联是一个重头戏，在我收藏的父亲书画之中，有一幅父





亲书于新年元旦的春联：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”上款署着：“洪运儿勉之。”这较普通老百姓的求平安、保富贵格调无疑又高出了许多。有着父亲的这种鼓励，又何尝非福？

早些日子里，拜读了父亲写的《读书是福》、《吃福》两册书，在这册《福禄趣谈》里，父亲又加写了《耳福》、《艳福》等“生活中的福分”，不仅可读性和趣味性增加了不少，而且反映了父亲一向所具有的严谨的治学态度。其他诸如《风水祈福与民俗》、《福禄用器》等佳篇，无论对于收藏爱好者，还是迷恋风水者来说，相信都有启迪意义。

最后想顺带提一提的是，许多人都认为我的父亲一年总要写好几本书，办好几次书画展，简直有点不可思议。但就我所知道的，比如说父亲写这本《福禄趣谈》，前后不过两个月，中间尚有大量的应酬和社会活动，加上其中许多文章都有大量的修改，不止一次的校正，时间完全都是一分一秒挤出来的。这让我联想到，一个人的努力和成果都是成正比的。只是有时觉得父亲太操劳



了，想劝他多休息娱乐，父亲总是说：“太忙了，停不下来。”对于他老人家来说，时间就是生命。是啊！惜时如金，能够这样做的人，其实才是真正最有福的。

洪 运



目 录

前 言 1

五福临门 1

- 五福临门 1
- 三星福、禄、寿 5
- 官禄吉昌 10
- 福寿康宁 14
- 福海寿山 18
- 寿星常临福瑞家 23
- 五福寿为先 27

节令纳福 35

- 腊月祭灶保平安 35
- 纳福去邪压岁钱 40
- 福星高照话春联 44
- 新年撞钟祈福 47
- 新年烧头香求福 51
- 倒贴“福”字 55
- 拜年接福和恭喜发财 58
- 迎财神和供财神 61
- 岁岁平安与竹报平安 66

自求多福 73

- 祸福无门 73
- 祸福相依 76
- 厚德载福 80
- 天官赐福 84



目 录

自求多福	88
祝福	91

受天百禄	95
受天百禄	95
鹿与禄寿	100
福与蝙蝠	104
喜从天降	107

风水与祈福	113
有关风水祈福的民俗	113
祈福的用品摆设	119
择吉种种	122
钟馗画	129

生活中的福分	135
口福	135
耳福	144
艳福	152
性福	156
清福	161

福禄鸳鸯	165
福禄器物	165
同心结	168
福禄鸳鸯	172

——祝愿婚嫁幸福的民俗



多子多福	179
三多九如	186



五福临门

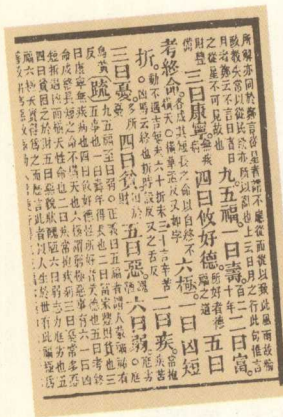
五福临门



中华民族是非常崇尚向善、希望大家都过上幸福日子
的民族。就像西方人嘴里经常挂着的一句



五福临门



“good luck”,善良的中国人不仅为自己祈福,同时也非常希望别人交好运。

过去有本叫做《五福临门》的书,书的大意在于讲怎样处世,才能使“五福”降临到你的家庭。什么叫做“五福”呢?“五福”就是:一是长寿,二是富有,三是安康,四是美德,五是善终。有意味的是“五福”的反面,还有“六极”的避忌。所谓“六极”,就是六种不幸:一是早

增福财神

《尚书·洪范》天,二是多病,三是忧愁,四是贫穷,五是丑恶,六是愚怯。

很早很早以前,我们的祖先就已经有了追求“五福”,避讳“六极”的讲究。《尚书·洪范》记载“五福”说:“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸(遵行)好德,五曰考终命(年老善终)。”后来汉朝桓谭写过一篇《新论》,对于“五福”,又有了一点局部修正,书中指出:“五福:寿、富、贵、安乐、子孙众多。”桓谭“五福”所说的“贵”,是指地位和声望;我国古代农业社会,生产力并不是很发达,靠的还是密集型劳动,那时候的社会保障也不完善,长辈年龄大了,还得依靠小辈侍奉和安养,因此“子孙众多”,



也就成了“五福”之一。后来，人们在原有“五福”的基础上进行修改调整，又把“五福”定为：长寿、富贵、健康、好善、名誉。这样就更加切合近代人的心理了。由此延伸，慢慢在我国古代的庙观中，就有了一种对于“五福”神的供祀。人们到庙观里拜“五福”神，自然意在祈求神的赐福了。

与“五福”相反，就是“六极”，同样最早见载于《尚书·洪范》篇。“六极”的原文是：“一曰凶短折，二



五福图

曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。”后来汉朝王逸在《九思·逢尤》中自述“愍余命兮遭六极”，表示了自己遭遇“六极”凶事的感伤。

避凶就吉，避害趋利，原是人类的共性。古人家里经常供奉的福、禄、寿三星，也可视之为对于“五福”的祈求。比如对于如福、禄、寿之外的富贵、健康、善终等等，孔子曾说：“若富而可求，虽执鞭之士，吾亦为之。若不可求，从吾所好。”可见孔子虽然身为大儒，亦不免对于人生“富”有，具有相当的向往。当然，这种对于富有的

追求，自然是建立在“君子爱财，取之有道”的基础上，否则不义而富且贵，自然是“于我如浮云”了。

再如健康，如今全国上下，对于晨练、健身、散步，亦成了民俗中一道引人注目的绚丽风景。此外如送礼买保健品，当今社会上五花八门层出不穷的各种补剂，乃至标榜清除体内垃圾的药品，可谓风行一时。然而物极必反，从小孩乱吃保健品体重超标、性早熟等副作用来看，也是该进行一番自我反思，如何把人们对于健康的追求，纳入到理性思考的范畴中去。

花开富贵



晨练

至于“子孙众多”、“多子多福”的观念，随着社会生产的发展，人类的科技已经成为第一生产力，在社会福利、社会保障渐趋完善的今天，看来势必将被一对夫妇只生一个孩子的新风尚所取代。而当今世界乃至各大城市的白领中，不结婚或不生孩子的也几乎随处可见，看来这种单身白领或结婚不生孩子的风习，也将逐渐成为了一种新的时尚了。

《尚书》“五福”之外，江西赣南山区还盛行着一种“五福归堂”的民间舞蹈。跳时由五个男孩舞一条龙灯，又有五个手执五只“福”、“禄”、“寿”、“喜”、“财”蝙蝠灯的女孩参和进来，这

时男孩女孩彼此各成一队，随着乐声的响起，交替起舞，借以象征“龙来生瑞，蝠到增福，瑞气盈门，五福归堂”的吉庆。由此，福、禄、寿、喜、财，便成了我国自古以来的一种“五福”。

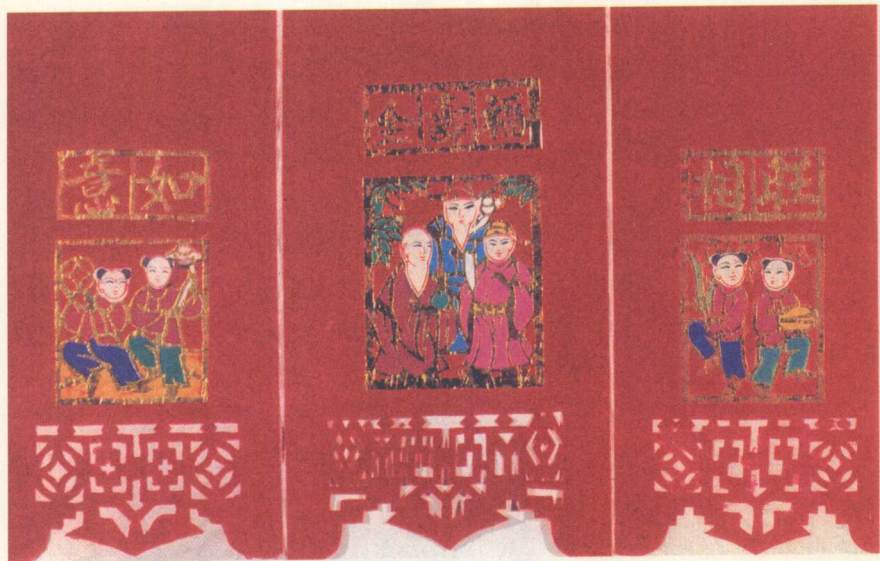
三星福、禄、寿

我国古代民俗中，老百姓家里供奉最多的，无疑要算福、禄、寿三星了。每天清晨上一炷香，供上水果或者鲜花，祈求的是一种多福、多禄、多寿的美好期盼。



福祿壽





在案供奉的福、禄、寿三星，有瓷烧的，也有木雕、竹制、象牙雕刻等品种；有硕大无比的，也有精制玲珑的。可以毫不夸张地说，民俗中由于心理祈求形成的对于“福、禄、寿”三星的制作，早就上升为一种艺术，一种文化。

“三星”中“福”是福星，古代有所谓“一路福星”，或者“福星高照”的说法。按照字面解释，所谓“福”，就是福气、幸福，大凡富贵寿考、平安吉庆等种种好事喜

事开心事，都可以归纳到“福”的范畴中去。关于福星，也叫木星，又称岁星。古人认为，木星照临的地方有福，因此木星就成了象征吉瑞之兆的福星。在历史的长河中，人们出于对于美好事物的向往，福星后来又渐渐被变成了福神。既然成了福神，于是便又有了对应的如天官、城阳等福神的具体名称。

“三星”中的“禄”是禄星，所谓“福禄绵绵”。《诗经·大雅·凫鹥》说：“公尸燕饮，福禄来成。”从字面解释，

福寿全

福寿全百家锁
上的福禄寿三星

