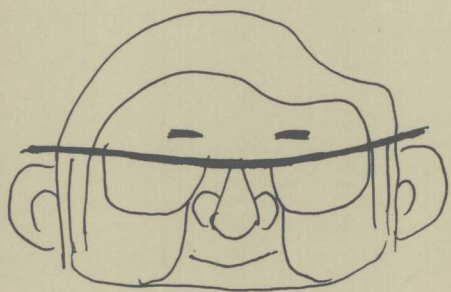


我的人间喜剧



缪印堂 著

乐在其中

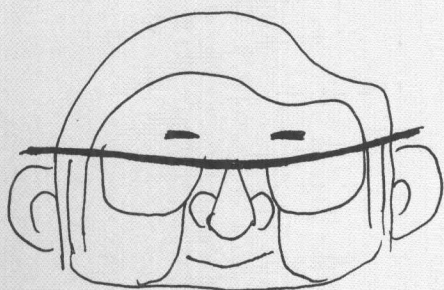
WO DE REN JIAN
XI JU

人民文学出版社

1267/712

我的人间喜剧

2008



缪印堂 著

乐在其中

WO DE REN JIAN
XI JU

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乐在其中/缪印堂 著. - 北京: 人民文学出版社,
2008.1

(我的人间喜剧)

ISBN 978 - 7 - 02 - 006447 - 2

I. 乐… II. 缪… III. ①漫画 - 作品集 - 中国 -
现代②散文 - 作品集 - 中国 - 当代③杂文 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. J228.2 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150929 号

责任编辑: 王玉梅 装帧设计: 柳 泉
责任校对: 李光敏 责任印制: 张文芳

乐 在 其 中

Le Zai Qi Zhong

缪印堂 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 168 千字 开本 680 × 960 毫米 1/16 印张 19.75 插页 5

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 8000

ISBN 978 - 7 - 02 - 006447 - 2

定价 31.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

作者简介

缪印堂,1935年生于南京。漫画家。先后在《漫画》杂志、中国美术馆、文化部文艺研究院及中国科普研究所任职,从事科学漫画和儿童漫画的探索与拓展。1951年开始发表作品,曾获中国首届漫画大赛“金猴奖”、全国美展“银牌奖”、国际联盟美展“金奖”及日本《读卖新闻》国际漫画大赛“优秀奖”和“佳作奖”。主要作品有漫画集《缪印堂漫画选》、《儿童益智漫画》等;艺术理论著作《漫画艺术入门》、《科学漫画创作概论》、《世界幽默画赏析大观》及散文集《漫画春秋》、《我的漫画生活》等。



目 录

开卷有语 · · · 001

漫画人生路

小人书 · · · 005

糖纸 · 火花 · 邮票 · 钞票 · · · 006

画迷 · 影迷和书迷 · · · 008

我的漫画启蒙人 · · · 010

我的处女作 · · · 013

走近《漫画》 · · · 014

《刺猬报》的小主编 · · · 017

走进南京漫画界 · · · 019

我敲了哪扇门 · · · 022

到北京去 · · · 024

《漫画》家庭的成员们 · · · 027

在漫画大学校园里 · · · 031

《降龙》的出世 · · · 035

丰富的文化生活 · · · 037

1957年的“寒流” · · · 040

高“温”的年代 · · · 042

难忘桑干河 · · · 044

感染上“左派幼稚病” · · · 048

修正主义苗子靠边站 · · · 050

我遛马还是马遛我 · · · 052

重握画笔 · · · 054

退而不休 · · · 057

我的母亲 · · · 059

我的老伴 · · · 063

我的嗜好 · · · 068

杂谈漫画

漫海拾贝 · · · 075

漫画姓“漫” · · · 076

漫画是“画”——谈漫画的形象性 · · · 082

漫画是朵玫瑰——兼谈歌颂漫画 · · · 084

走近幽默 · · · 086

科学与幽默的结晶 · · · 088

漫画家的新领域 · · · 090

笑在连续中 · · · 093

四格漫画切莫“相声化” · · · 097

报刊与连环漫画 · · · 099

动漫是一家 · · · 101

漫画的摇篮 · · · 106

儿童漫画琐谈 · · · 107

在笑声中成长 · · · 115

让漫画走进课堂 · · · 117

舒尔茨的启示 · · · 120

给漫画插上翅膀 · · · 123

走进漫画

厚积薄发——谈漫画家的素质 · · · 129

天马行空

——谈漫画家的观察和思维 · · · 133

O、X、I、S

——谈漫画创作中的思维方式 · · · 144

夸张与变形——简谈漫画造型 · · · 147

中国漫画欣赏

神仙也有残缺 · · · 155

笑后的思考 · · · 156

逆向思维的佳作 · · · 157

从几米作品谈起 · · · 159

妙语惊人 · · · 161

从“御膳”谈起 · · · 162

难忘的佳作 · · · 164

令人深思的比喻 · · · 165

口下留情 · · · 167

请勿赶“潮” · · · 168

可怜的“井娃” · · · 169

化无形为有形 · · · 171

“靠老族”——软弱的后代 · · · 172

为孩子想想 · · · 173

妙在何处? · · · 175

鲜明的反差 · · · 176

“具象”的魅力 · · · 177

外国漫画欣赏

妙在不言中

——介绍莫迪洛的漫画艺术 ··· 181

智慧在闪光 ··· 185

妙语双关 ··· 186

条件反射 ··· 187

手杖妙用 ··· 188

安全第一 ··· 190

情理之中 ··· 191

刺猬训子 ··· 193

下有对策 ··· 194

深藏巧露 ··· 195

天才的命运 ··· 196

童话新编 ··· 197

意料之外、情理之中 ··· 198

出其不意 ··· 200

假戏真做 ··· 201

第三只眼睛 ··· 202

苦中寻乐 ··· 203

手下留情 ··· 204

留此为证 ··· 206

得不偿失 ··· 207

“举起手来！” ··· 208

谜底在画外 ··· 210

非常事件 ··· 211

出乎意料 ··· 212

费尽心机 ··· 213

家有球迷 ··· 215

练兵千日用兵一时 ··· 216

连环漫画的奥妙 ··· 218

醋化的刺 ··· 219

让形象说话 ··· 221

含蓄——幽默之魂 ··· 222

讳疾忌“刀” ··· 223

“相似”的趣味 ··· 225

合情合理 ··· 226

烟圈里的幽默——谈异曲同工 ··· 228

名副其实 ··· 229

行走的烧鸡 · · · 230

无巧不成漫画 · · · 232

一笑三思 · · · 233

技高一筹 · · · 234

假充行家 · · · 236

入木三分 · · · 237

点睛之笔 · · · 238

独具匠心 · · · 239

幽默就在你身边 · · · 240

拟人化佳作 · · · 242

爱情大观 · · · 243

夸张妙品 · · · 245

爱情不能“公有制” · · · 246

改弦易辙 · · · 247

走为上策 · · · 248

让形象来说话 · · · 249

距离的变化 · · · 251

当心啊！男士们 · · · 252

最佳惩罚 · · · 253

爱的威力 · · · 255

持久的爱 · · · 256

夸张的艺术 · · · 257

第二职业 · · · 258

贵在首创 · · · 260

临阵磨枪 · · · 262

曲径通“幽” · · · 263

善于联想 · · · 265

家用魔术 · · · 266

奇思妙想 · · · 267

构图一绝 · · · 269

爱和音乐分不开 · · · 271

技艺高超 · · · 272

自相矛盾 · · · 273

黑色的幽默 · · · 275

再看它一眼 · · · 276

因祸得福 · · · 277

艺术的再创造 · · · 278

苦海作乐 · · · 280

恋爱也会使人愚蠢 · · · 281

“爱情快车” · · · 308

立此存照 · · · 283

入迷 · · · 284

明智之举 · · · 286

善于想像 · · · 287

汽车社会 · · · 289

“第二职业” · · · 290

比喻的艺术魅力 · · · 292

天堂归来 · · · 293

神话新编 · · · 294

小污见大污 · · · 295

免油汽车 · · · 297

铁骨柔情 · · · 298

难以接近 · · · 299

明知故问 · · · 301

非凡的一招 · · · 303

长笛圣手 · · · 304

以表孝心 · · · 305

自有高招 · · · 306

开卷有语

说书人总要有几句开场白，以便将来自各方的听众拉近，缩短与自己的距离，才能专心听他讲故事。

我的开场，也需要说上几句，目的也差不多。

文学家出文集，又多又好，这次人民文学出版社突发奇想，要给漫画家出文集，这的确很有新意，美术界人士爱写文章的很少，漫画界更是寥寥无几。并非漫画家不会写，只是写不好，且他们习惯于用画笔来表达思想成性也就不想再动文笔了。

我在中年以前也是懒动文笔，勤于画笔，后来真正地走进漫画的圈内，对于漫画由兴趣爱好逐步变为一种探索追求，这就需要文字的帮忙了。文字的威力就是巨大，它能阐述深层的道理，表达图画难以表现的内涵，特别是漫画艺术的创作和欣赏，缺少了文字就难以言传。

为了让更多的读者来共享漫画这一美妙的艺术，我便开始从写“漫画赏析”开始。由短文逐步写上长文、专题文章，由单兵器作战变为双管齐上，画笔、文笔交替使用。这些年来，在写作中学写作，也积累了不少，品种繁杂，文采不多，但是这些文字记下了我对漫画艺术追求的历程、对漫画艺术功能的理解以及对漫画艺术美的剖析。

我想，这些文字说不上什么论述，但也许能为漫画艺术做点普及工作，如能对广大读者了解漫画有点帮助，我就非常高兴了。

缪印堂

2007年6月

小人书

人总有不同的爱好，在不同年龄阶段，也会有不同的追求。小的时候，我是小人书“发烧友”，上小学时，每天放了学，总是拿一毛钱跑到街对面的小人书摊上去看书。现在想起来也感到奇怪，那时的小孩子为什么从不买小人书，都是到书摊上去租书看？那时一毛钱可以租上十本书，连环画文字少，光看图也可以明白七八分内容，所以非常适合刚上学的孩子阅读。一条长板凳上能坐下五六个孩子，大家各自埋头看书，互不干扰，直到暮色降临，图都看不清楚了才罢休。记得那个小书摊摆在一家烟草店的门口，不时有烟草气味袭来，可是我们全然不觉。回到家里，妈妈一闻衣服就说道：“又去看小人书了。”好在妈妈从不反对我看小人书。回顾我走上美术之路，妈妈也有一分功劳——在我年幼时就给我交了不少学费。

小人书也就是连环画，鲁迅先生就十分重视这种艺术形式，认为它更容易贴近人民大众。丰子恺先生早年也画过连环画，还将鲁迅先生的《阿Q正传》画成了连环画。

当时小人书的内容大多都是历史的、武侠的、爱情的和神怪传说之类的，现代题材的极少。最受孩子们欢迎的是袁绍唐画的《三国演义》和赵宏本画的武侠系列，他们的技巧高，人物造型美，对我们有很强的吸引力。钱笑呆多爱画古代的爱情故事，小孩子不懂爱情，不太喜欢看。我特别爱看陈光鉴画的幻想故事，奇思妙想，光怪陆离，令人爱不释手。回想起来，我的漫画情结大概在那时就开始萌发了。中国的四大名著中，除《红楼梦》外，《三国演义》、《水浒》、《西游记》我都是从小人书中知道的。另外，还有《岳飞传》、《七侠五义》、《包公案》、《彭公案》等，也

都是从小人书中得知的。可以说我从小人书中了解了不少中国的历史和文化知识，尽管都是些浅显的“A B C”，但对一个孩子来说也是十分有益的。联想到当今的卡通连环画，大多画的是科幻、爱情的内容，题材狭窄，这不能不说是一种缺憾。卡通画工作者的肩上也应负有传播中华民族优秀文化的使命和责任，这一点是每个漫画工作者不能忘记的。

求知的渴望使我驻留于小人书摊，而占有的欲望又使我热衷于收藏，我成了一个小小的“收藏杂家”。

糖纸·火花·邮票·钞票

最初的喜爱是糖纸，各种花花绿绿的、透明的、烫金的糖纸都成为我收藏的对象，以致上学的路上我养成了低头走路的习惯，这样可以随时发现地上的糖纸。后来受我大哥影响，又转向集邮票。他把多余的、淘汰的邮票都给了我，我还通过别的方式到处寻找旧信封剪邮票，没过多久竟然攒下了很多，可惜都是些不成套的散票，没有多大价值。没过多长时间，我又转向收集钞票，这是特殊时期的产物。从日伪时期到抗战胜利期间，物价飞涨，货币贬值极快，那时人们必须将手持的货币马上换成实物或银元，否则睡一觉醒来，这钱就贬得什么都买不着了。正如米谷先

生画的漫画一样：上面是一个拟人化的“金圆券”，早晨起来看到地上摆着一双大鞋子，于是便惊恐地说道：“这难道是我昨天晚上脱下的鞋子？”

先是汪伪时期储备银行的“储备币”飞速贬值，一块烧饼要几千元，抗战胜利后改换成法币，后来又换成金圆券，货币刚印出来就贬值了，这些钱便成了我们小孩子的收藏品。我有一个口袋，里面装满了各种面值的伪币、法币和金圆券，都是崭新的票子，甚至有的号都是连着的。

此外，我还收集香烟画片和火花。那时香烟中都夹有一张彩色的画片，上有关羽、张飞，也有孙悟空和猪八戒，还有四大古典美人。各色画片集在一起，花花绿绿，内容也很生动。

收集到一定程度，就不满足于收集了，我开始临摹那些画片上的人物。我先用铅笔把人物放大到白纸上，然后再涂上色彩，临摹好了就拿给父母和哥哥们看，尽管不是自己的创作，也同样有一种成就感。

少儿时代的兴趣是会转移的，而且转移得很快。当时我已从看美术作品和收藏美术作品转向制作美术作品了。此时的我已向漫画靠近了一步。

兴趣不等于成功，但兴趣可以引导人走向成功。

我下一步该怎样走呢？