

北京
短
剧
选

北京短剧选

北京市文学艺术工作者联合会编



北京出版社

81.500

北京短剧选

北京市文学艺术工作者联合会编

北京出版社出版（北京东单麻线胡同3号）北京市书刊出版业营业许可出字第095号

北京新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 1/32·印张：9 10/16·插页：2·字数：213,000

1959年12月第1版 1959年12月第1次印刷 印数：1—9,000册

统一书号：10071·454 定价：(6) 0.90元

短剧創作庆丰收(代序)

从一九五八年开始，我們的祖国进入了惊天动地的大跃进时代。全国人民在党和毛主席的英明领导下，以勤劳的双手、冲天的革命干劲，信心百倍地建設着美好的社会主义社会。从工厂到农村；从祖国的心藏北京到遥远的克拉瑪依；从江南的魚米之乡到白云鄂博山麓，捷报頻传，神話般的奇迹，层生叠出，真是罄竹难書。具有五千年文化历史的东方巨龙，用鉄一样的事实，博得全世界爱好和平人們的齐声贊揚；使日暮途穷的帝国主义者从心里感到惊惧。

这无比輝煌的时代，这样多英雄人民所創造的业迹，自然激励着全国数以万計的专业剧作家和业余剧作者的心灵。他們都迫不及待地握起生花妙笔，尽情抒写，讓动人的事迹再現在舞台上；更为深刻地留在人們的記憶里，鼓舞人們更加奋发前进。因此，在一年多的时间里，戏剧創作显得十分繁荣活跃，反映社会主义建設生产斗争，歌頌新人新事的戏剧作品，也如雨后春笋，成千累万地出現。现实給专业剧作家提供了无比丰富的素材，使他們写出了激情奔放、风格新丽的佳作，现实也使在生产工作学习崗位上的业余剧作者，奋起揮笔，写出不少具有飽滿的政治热情、真实感人的作品。《烈火紅心》、《敢想敢做的人》、《女店員》、《降龙伏虎》等大型作品，¹⁹《巧干》、《遍地开花》、《旅客之家》、《三

击掌》等短小作品，有专业的，有业余的。这些作品交織在一起，构成一幅鮮艳夺目的图画，从中可以透見出大跃进的面目，感受到时代的熾热气息。

收在这本《北京短剧选》里的十七个短剧作品，仅仅是万花丛中几朵小花，是北京的话剧創作的一小部分，是从二百多个短剧作品里选择出来的。在这个集子里，大跃进中的重要事件，如：工农业的技术革命、商业跃进、街道整风、兴修十三陵水庫等等，都有形象的反映。这些作品不仅較广泛地从不同的角度写出了社会主义建設一日千里的跃进形势，人物的勾描也还能使我們看出一些和这时代吻合的精神、风格。他們的行动，表现出对祖国建設事业的激情和共产主义思想风格的萌芽，他們身上散发出一种新鮮的气息，那爽朗的性恪、豪迈的語言、坚定而乐观的斗争意志，引起了我們深深地喜爱和敬仰。此外，我們还选择了一九五八年以来反映国内外重大事件的剧作，諸如正当美帝国主义侵略中东时，剧作家陈白尘等創作的揭露美帝国主义侵略的《愚人节的喜剧》，反映志願軍归国的《告別之前》，反映福建前綫人民与蒋介石集团斗争的《捉水鬼》，反映西藏人民反抗黑暗的农奴制度統治的《高原怒吼》等等。

在編选这个集子时，我們注意了題材的多样化，力求它能够从社会生活的个各角落反映大跃进的面貌。因此，有些作品，尽管艺术上还不够成熟，甚至于存在一些缺点，但只要它們确能真实地反映现实生活的某个方面，丰富集子的題材內容，我們也适当地选入。

集子里的作品，虽然大部是北京的作者所写，但并不局限于只注目北京一地。生活是广闊的，剧作家的視野也是广闊自由的。十七个作品从北京长辛店机車厂里两兄弟的思想冲突到祁

連山下勘探队的两个姑娘的不同思想方向；从福建前綫民兵排长的妻子智捉水鬼的斗争到朝鮮国土上志願軍战士与阿媽妮的告別；从十三陵水庫工地上穿紅背心的小伙子偷偷参加劳动的喜劇場面到西藏高原上藏族姑娘与农奴主的殊死斗争。发生在北京街头的《拾表記》、《春到街头》、《同行的考驗》与美国紐約城里好战者的疯狂叫囂和失业者的悲慘境遇，恰恰成为鮮明的对比，一面如旭日东升，高歌猛进，一面是日暮天昏，西风慘号。

一九五八年全面掀起的文化大跃进运动，使我們的戏剧創作向前迈进了一步。北京的戏剧創作水平也同样比过去提高不少。这是因为文化大跃进期間，广大群众在党的鼓励下，紛紛握笔写出发生在他們身边的事情，他們中間涌现出大批有才能的业余剧作者。数量浩大的群众創作中确实不乏优异之作。这一期間，北京各专业剧院、团的演員及其他創作人員也在市委的組織领导下，組成文化工作队，分批深入到群众中去，与群众同劳动共生活，一面从工农群众手中，学习劳动生产的本領，一面开展文化活动，把文化知識誠懇地教給工农群众。他們在实际斗争中，确实学到不少新的东西，思想革新了，生活經驗也大为丰富了。总而言之，無論工农业余作者、剧作家和演員，都在全民大跃进的运动中，得到了很好的生活鍛炼的机会，受到了深刻的教育。而文化方面的大跃进，更直接促进了他們的創作热情，北京地区戏剧創作（包括数量众多的短剧創作在內）的繁荣現象，原因絕非偶然。这个集子，也充分地証实了这一点。

集子里两篇反映工人生活的作品：《巧干》和《軸轉了》，都出自工人作者之手。它們象一对美丽的姊妹，引起人們的注視。这两篇作品写的都是他們自己工厂在大跃进中試制新产品时两种思想的斗争，即先进和保守、苦干和巧干之間的矛盾。这样的

題材是被認為很容易写得公式化、概念化的。但是看過這兩個作品，就會有新鮮的感覺。《巧干》中兩兄弟不同的性格描寫是比較鮮明的，他們的一言一行，都很開朗，但只知苦干的弟弟和善于刻苦鑽研的哥哥，無論思想情感和個性特征都是迥然而異的。同樣在《軸轉了》里的趙工長和老王師傅之間我們也決不會划上個等號，他們之間有着性格上的千差萬別。《巧干》和《軸轉了》都用了喜劇的手法，情節的安排都比較自然，人物的轉變都比較令人信服，整個戲並沒有落入枯燥乏味的技術性的爭論里，而是充分地注意了寫人、寫人與人之間的矛盾沖突這一關鍵。看完這兩個作品，我們就會覺得：工人作者的寫作水平，確比過去提高了一步。他們在不懈地練習摸索中，已逐漸找到了寫戲的鑰匙。這樣一來，他們豐富的生活經歷、飽滿的政治熱情將得到更好的發揮，收到成效。這是第一個可喜的收穫。

但是，在工人作者所寫的劇本里，往往或多或少地存在着一些創作方法上的問題，這就是不注重寫人，戲劇矛盾不是基於人物不同的性格沖突，而陷入了乏味的技術爭論的死圈子里。他們之間的問題爭論，可能顯得很尖銳，但卻不易為觀眾所理解，也不容易激動觀眾。文學藝術，包括戲劇作品，是“寫人”的，寫人與人之間的關係、矛盾、鬥爭，技術問題超出了這個範圍，掩蓋了這個最高的原則，就會遭到失敗。另外，在一些作品里，還存在着過分拘束於真人真事的問題。藝術要求對生活有所概括提煉，有所取舍揚棄，才能更臻完美。我們的時代是英雄輩出的時代，很多真人真事白描出來足以感人至深，但是真人真事是有很大的局限性的，特別是在寫戲的時候局限性更大。我們看過一些工廠的業余劇作和演出，對於一些表現該時該地的真人真事的作品，觀眾的反映是極強烈的，但是這些作品卻不一定為廠外的

观众和讀者所欢迎。如果能在真人真事的基础上加以艺术性的处理,舍掉多余的人物,着力于主要的几个人物,舍掉多余的場面,着力于主要的几个場面,更能大胆合理地設想,进行虛构,使戏剧情节比生活真实更为洗炼、动人,人物活动的空間和時間的安排比真实更为广闊、紧凑,这一切都更便于表现人物的性格,这样的作品就会比拘束于真人真事的作品完整,而富有艺术魅力。

《巧干》这篇作品,虽然有結構不够紧凑、人物對話不够精煉含蓄的缺点。但作者显然注意了人物性格的刻划;既写了两兄弟对技术革命的不同認識和态度,也写了他們各自不同的生活作风和兴趣爱好。哥哥比較文靜,弟弟却是一个“球迷”,两个人习用的語彙也不相同。性格化的描写,为人物对事物的不同态度提供了依据,为表现两兄弟不同性格而安排的細节描写,使作品充滿生活气息,人物栩栩如生。《巧干》的地点不在工厂,而是在家里,但仍然烘托出大跃进的气氛,并没有影响主题的意义,相反的,这种場合給作者以更多刻划人物性格的机会。

在反映农村生活的作品中,《三击掌》是比較优秀的一个。这是根据范乃仲的評書《小技術員战服神仙手》改編的,原著的基础很丰厚,改編者則成功地把評書中口描的人物变成活生生的舞台形象。这个戏是写农村技术革命中,青年們种植的密植田如何战胜了綽号“神仙手”的老农所种植的稀植田的故事。由于作者对人物性格的精心着笔,这个很容易写得平常的题材,竟然那样地富于生活情趣,富于农民的幽默感,主要人物(特别是“神仙手”这一典型)真是活灵活現的。他們的行动、語言既符合身分又各有特点。一場艰苦的劳动竞赛和思想斗争,被写得那样引人入胜、妙趣橫生,洋溢出一种清新爽神的喜剧气氛。

《三击掌》之所以写得较吸引人，不仅因为作者充分注意了戏剧情节的喜剧性处理；注意了人物性格颇为夸张的喜剧性刻划。更重要的原因是作品吸取了我国传统戏曲的表现手法，从分场到写人写景，都是这样。评书善于描述人物、运用语言、写情写景更是绘声绘色的特长，被恰当地保留下来。这个戏，说它是话剧，从人物一上场大段自我介绍的独白（一点也不令人厌烦），富于节奏的台词和场子的简洁处理等等方法看来，和一些习见的话剧有所不同，似更接近戏曲；说它是戏曲，又没有戏曲的唱词、念白和更多的虚拟动作。它是既象话剧，又似戏曲，是两种形式比较柔和的交織。这个作品自然并不是尽善尽美的，但作者富于革新探求的精神，正是我们在创作中应有的精神。如何继承和发扬我国传统戏曲的精湛艺术，从传统戏曲中吸取营养，永远是戏剧创作应重视的一个问题。话剧《三击掌》在这方面比较成功的尝试，是北京短剧创作的又一可喜的收获。

这个集子里，反映农村生活的三个作品，都各具特色，但是还不能说它们已经深刻而细致地反映了人民公社化运动。在描写人民公社的众多作品中，能够深刻地揭示人民公社的巨大意义，细致地描绘人们思想意识的转化，从心灵深处挖掘农民的喜悅，从而展现人民公社的无比优越性的作品还很少。为什么这方面的好作品很少呢？探寻一下原因，是否因为这样一个象初升的太阳一样光芒绚烂的崭新的社会组织，令作者们的瞳孔不能迅速适应其光度，还不能观察得很深刻很细致。对于它，比起我们熟知的事物来，的确较为生疏。在新事物面前，感到光采眩目，振荡心弦，一时却把握不住最本质的东西。因此，有很多作品还停留在振臂欢呼、罗列现象的水平上。这种情况，我们相信很快会转变过来，剧作家和业余剧作者是十分关心这个问题

的。随着時間的进展，他們努力地观察和探索，反映人民公社的优秀作品（包括短小精悍的短剧作品）一定会不断涌现。在这里，我們預寄以殷切的期望和祝願。

大跃进期間，有一句响亮的口号：“学天桥！赶天桥！”活报剧《同行的考驗》就是反映这个主题的。一个卖了很多年鋼笔的老店員，不相信一跃进服务态度就能使人人滿意。“一人难遂百人意”，为了証实这句话，他上天桥商場“买”鋼笔。开始他故意使那个女店員为难，怀着斗胜的信心，但是，說也奇怪，他的“存心不善”不但未“如願以償”，反而由于另一个售貨員——她的热情无間的服务态度，使得他心平情願买了人家一支鋼笔。老实說，他本来根本不需要也沒有想过要去买鋼笔的。这以后，他成了一个优秀的售貨員，那支鋼笔成了他生活中一件有意义的紀念品。这是一出既真实又夸张的喜剧，作者簡洁地勾划出老店員这个人物的生动形象，他很自負，自憑有卖笔多年的老資格，他又是个热心热腸、有职业荣誉感、深知同行甘苦的人，所以当他在故意“刁难”同行的时候，才又矛盾地存在着对她的体贴和关怀，心里暗自慚愧，不知不觉地把自己的业务知識教給了她。他有思想沒跟上时代的一面，但时代却拖住他前进，这个形象总的說还是令人喜爱的。如果作者不是把握住这个人物复杂的心理面貌，設身处境地描写，而真是簡單化地讓他去一味刁难那个青年女店員，这个人物一定会引起我們的厌恶不滿，从而完全抹杀了主题的积极意义。从此看来，《同行的考驗》是一个比較好的活报喜剧。

“多給孩子們写点东西吧！”人們經常这样呼吁。一出好的兒童剧，給孩子們幼小心靈的感染，对他們生活教养的形成，确是无法估量的。給孩子們写一些具有深刻教育意义的好戏，是

剧作家們义不容辞的事。大跃进期間，北京的兒童剧作比往年活跃，但比起別的形式，仍然是薄弱的一环。兒童剧作的数量很少，題材也不够多样，艺术水平还需要繼續提高，使思想性和艺术性更为統一完整，做到既有深刻严肃的主题，又有活泼平易的故事情节，才能使孩子們安安靜靜、满怀兴趣地坐下来看戏。

这个集子里，我們只选择了兒童剧作家柯岩的《娃娃店》和业余剧作者、中学教师张洋、李希白合作的《拾表記》两个独幕兒童剧。这是两个风格不同的作品。《娃娃店》以童話的手法，表現两个有缺点的孩子小胖胖和小豆豆如何在娃娃店里受到了他們所喜爱的娃娃們的冷遇，而照見了自己的缺点，終于决心改正缺点。作者对兒童的心理活动有剔透的理解，刻划得細致入微。学龄前兒童一看就懂，大人們也可以从中得到一些教养兒童方面的启发。《拾表記》則完全用现实主义的笔触，写一只表失而复得的经历，热情地贊揚了少年兒童的共产主义风格。几个聪明活泼的男孩子，給我們留下了比較鮮明的印象。

专业剧院、团的演員和其他創作人員，曾深入农村、工厂、街道进行劳动鍛炼和輔導群众文化活动，不少人还远去福建前綫进行慰問活动。沸騰的生活，激发了他們的創作热情，陸續写出了不少反映现实生活的話剧和戏曲作品。我們从中选择了戏曲作家范鈞宏的小京剧《捉水鬼》和話剧演員朱琳的独幕話剧《春到街头》。这也是两篇各有特色的作品。《捉水鬼》写福建前綫一个民兵排长的妻子，用巧妙的办法使她的丈夫用空枪捉住了狡猾的水鬼。这个作品比較熟練地运用了京剧形式的特长，有唱有做，有开打的場面，而这一切，也还較自然地 and 剧情融合在一起。看了这个戏，使人感到传统戏曲中的某些精采表演，同样可以表現現代題材的内容，并不别扭。《春到街头》是写北京街道

整風期間的事，看來是在生活基礎上加工提煉出來的。整個戲只表現了一個街道整風會的召開過程，情節比較簡單，然而却有生活的清新朝氣，讀來令人振奮。這是個主題明確、生趣盎然的作品，它使我們感受到我們這個社會的無比美好。試想一想，街道居民們能夠一無顧慮地給所謂管他們的戶籍警貼大字報、開會提意見，而戶籍警也坐下來聆取街坊們對自己工作態度上的意見，這在舊社會是不能想象的事情。《春到街頭》也有自己的藝術特色，那就是用筆的凝煉和善于烘托生活氣息眾多的人物，確還各具性格，一上場來三言兩語能給人一種印象。人物的語言確有北京的地方特色，情景的安排也有濃郁的地方色彩。這是作者平日精心積累生活的印証。

短劇這一鋒利的文藝武器，能夠迅速及時地反映現實，便于廣大群眾排演、觀看，是毋庸置疑的。我們希望劇作家和業余劇作者能夠經常不斷地寫一些反映當前重大事件的短劇，這樣的作品一定會受到群眾歡迎，並起到很大的宣傳教育作用。這個集子里，任萍、田川的小歌劇《高原怒吼》就及時地反映了不久前發生在西藏的重大事件，藏族姑娘卓瑪的形象顯露着時代的感情，從她那深沉的歌唱里，我們聽到了藏族人民在黑暗的農奴制度下的悲慘境遇，這是血淚控訴！這樣的作品，起到了短劇的戰鬥作用，作者的政治熱情是值得推崇的。

表現人們對生活的不同態度，批判資產階級思想意識的殘余，在今天，仍然是文學的重要主題。在這個集子里，我們選擇了黃悌的廣播劇《兩個姑娘》和高琛的評劇《會親家》。《兩個姑娘》比較真實地反映了知識分子思想改造的艱苦性，指出知識分子只有拋棄個人主義的思想，腳踏實地地領受生活的考驗，才能成為一個又紅又專的人。象作品里沈紅梅那樣成天沉醉在小資

产阶级的空想里，没有正确的生活态度的青年，在艰苦而又光荣的生活面前，成为可耻的“逃兵”，是完全可能的。对于青年学生如何献身祖国的建设事业、如何从学校走向生活来说，作品的主题是发人深思的。《两个姑娘》比较熟练地运用了广播剧的形式，故事情节单纯而洗炼，解说词和音乐效果也配合得恰当，这正是广播剧所要求的。广播剧具有广泛的宣传力量，这朵鲜花，应开得更更多更美。《会亲家》写一个贪图个人享受，不愿赡养老人的女干部何玉华，她要自己的母亲来同住，只是为了给自己当保姆，她冷淡地对待婆婆，是因为婆婆使唤起来不方便，结果这种自私自利的行为，受到了热爱劳动的生身母亲义正辞严的斥责，使她认识了自己可耻的思想行为。象何玉华这样的人，是和我们这个大跃进的时代格格不入的，但是，具有这样思想的人，生活里还有。这种人，为了个人得失，真是呕心沥血，事无分大小，均须计算。认真说来，那精神是很不舒展的。剧中的“生身母亲”却是一个乐观豁达的劳动者，剧作者用“小辙”安排她的唱词，加强了这种性格的刻划。

从整个集子的分量看来，我们感到是尽了力的，但却并不满足。集子的内容，还不能更全面如实地勾出大跃进的壮丽轮廓，有些重大的事件，没有得到反映，如没有选出一篇反映全民炼钢的作品，正面反映部队生活的作品也付阙如。我们还有理由要求这个地方性的选集里多选一些有首都生活特色的作品，但是客观情况不能如愿以偿。好在这个集子仅仅是全国短剧创作收获中的“沧海一粟”，这个集子里遗漏的东西，在别的地方可以得到补偿，我们只得这样“聊以自慰”了。

从这个集子的编选工作中，我们得以纵观北京一年半来短剧创作的情况，我们的心情是十分欣喜的。一年半来，北京

地区的短剧创作，确有值得称庆的可喜收获。但是，我们还要再接再厉，在这基础上再跃进一大步，提高短剧创作的水平，力求思想性艺术性的更加完美。在这里，我们怀着美好的愿望，期待剧作家和业余剧作者在党的文艺路线的光辉照耀下，在这万马奔腾、祖国建设一日千里的时代的激励下，继续鼓足干劲，写出更多更好的作品来！

編 者

一九五九年六月，北京

目 录

短剧創作庆丰收(代序).....編 者 (1)

✓ 三击掌 (独幕話剧).....赵起揚 夏 淳 陈中宣 (1)

✓ 愚人节的喜劇 (独幕諷刺剧)

..... 陈白尘 米 谷 江有生 汪 琪 (32)

✓ 告別之前 (独幕話剧).....傅 鐸 (49)

✓ 巧干 (独幕話剧).....赵学勤 刘剑望 赵崇佑 (65)

✓ 軸轉了 (独幕話剧).....兴平机械厂文学創作組集体創作 (84)

✓ 穿紅背心的小伙子 (独幕話剧) ...熊 楠 陈永偉 陈 刚 (96)

✓ 容光焕发 (独幕喜劇).....林斤瀾 (111)

✓ 春到街头 (独幕話剧).....朱 琳 (133)

✓ 拾表記 (独幕話剧).....张 洋 李希白 (155)

✓ 娃娃店 (独幕兒童剧).....柯 岩 (167)

同行的考驗 (活报剧).....楊宝琮 (186)

✓ 两个姑娘 (广播剧).....黄 悌 (195)

捉水鬼 (京剧).....范鈞宏 (217)

会亲家 (評剧).....高 琛 (239)

高原怒吼 (小歌舞剧).....	任 萍 田 川 (259)
竞赛 (小歌舞剧).....	赵永江 张棣华 (273)
不服老 (小戏曲).....	刘 姦 (282)

三 击 掌 (独幕话剧)

赵起扬 夏 淳 陈中宣

人 物:

刘升级——青年生产队长。

刘庆余——绰号神仙手。

赵支书。

刘大媽——刘庆余之妻。

刘二嫂——刘升级之母。

青年甲、乙、丙——青年队队员。

老 周。

小 李——二十余岁。

社委甲、乙、丙、丁——社委会委员。

第 一 场 一亩三千斤

〔二道幕前。〕

〔刘升级在去社委会的路上。〕

刘升级

敢敢我們敢，

胆大包住天。

一亩三千斤，

小麦要丰产。