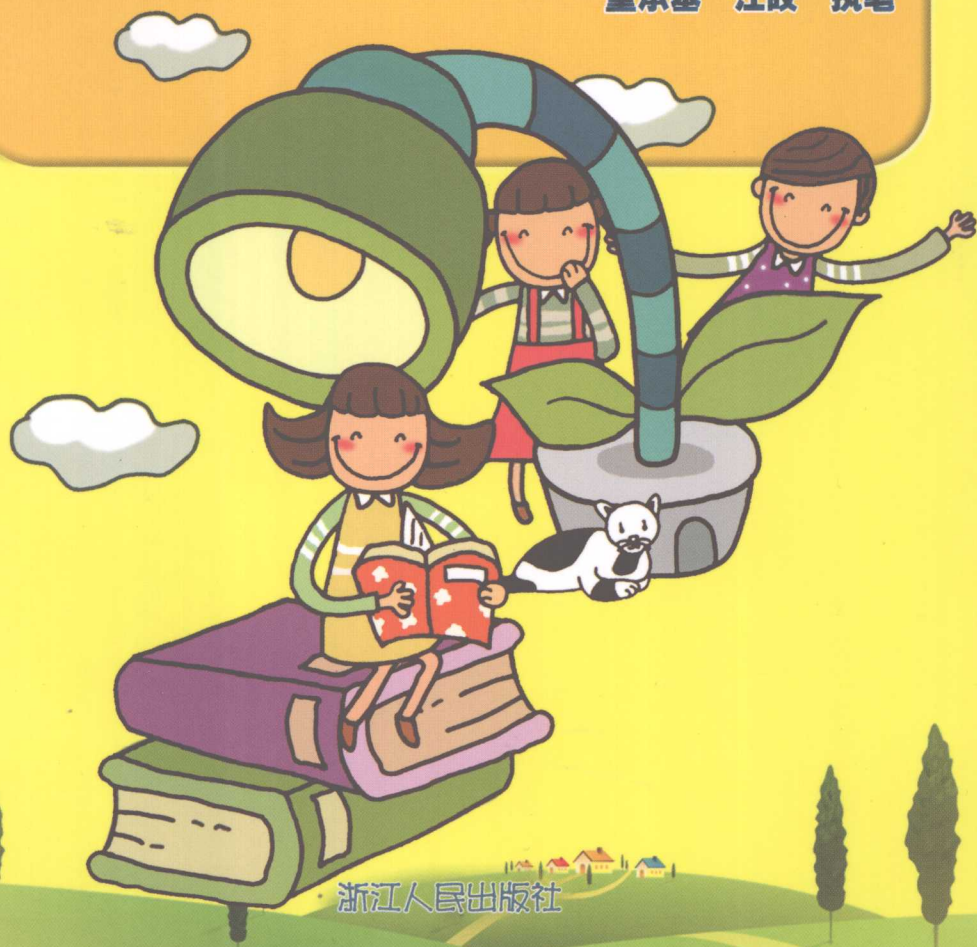


少年作家

写作读本

浙江省作家协会少年文学分会 编写
童承基 江皎 执笔

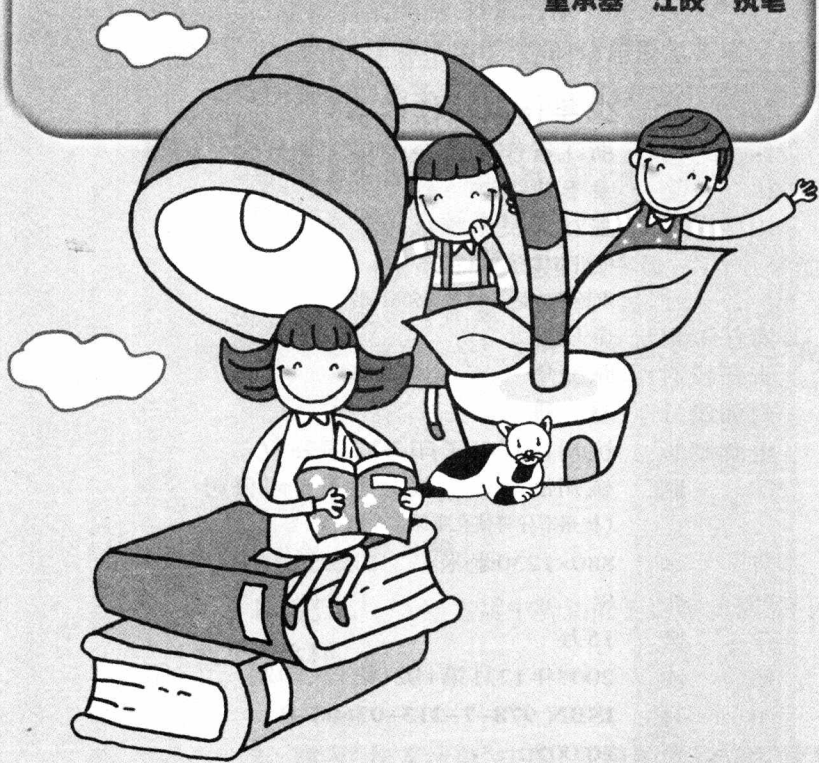


少年作家

写作读本

浙江省作家协会少年文学分会 编写

童承基 江皎 执笔



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年作家写作读本/浙江省作家协会少年文学分会编写;童承基,江皎执笔. —杭州:浙江人民出版社,2007.12
ISBN 978-7-213-03608-8

I. 少… II. ①浙…②童…③江… III. 文学创作—
写作学—少年读物 IV. I04-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 135886 号

书 名	少年作家写作读本
作 者	浙江省作家协会少年文学分会 编写
执 笔	童承基 江 皎
出版发行	浙江人民出版社 杭州市体育场路347号 市场部电话:(0571)85061682 85176516
责任编辑	金佳玮
责任校对	张振华
封面设计	赵 雅
电脑制版	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	杭州浙大同力教育彩印有限公司 (杭州市祥符镇孔家埭工业园 161 号)
开 本	880×1230毫米 1/32
印 张	8
字 数	15万
版 次	2007年12月第1版·第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-213-03608-8
定 价	20.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

写在前面



你手捧着的、翻阅着的，是一本用“少年作家写作读本”命名的小册子，我们见面的第一句话是想对你说：请一定不要把它跟平时书店里司空见惯的《阅读大全》或者《作文大全》相提并论。

为什么？

首先，是因为它的阅读定位。

它的读者对象不是所有的小学生，而是针对学有余力的少年文学爱好者，针对这些同学的个性化发展；它的学习内容不是学校教学中的作文辅导，而是基础的文学创作常识，是针对“少年作家”的写作指向；它的学习安排不是学校的课堂教学，而是完全利用课外时间，针对兴趣培养的需要。面对这样的定位，可能会有人觉得“高”，会有人觉得“难”，不过不要紧，如果有兴趣、有决心，请你持之以恒；如果半途而废，那就把它当作是翻阅了一本自选的课外书吧，别太在意了。——当然，我们希望是前者。

其次，是因为它的使用方式。

因为它不是“教材”，不是“课本”，不是“必学科目”，所以，要“啃”这块“骨头”，只能以“自学”为主。有老师或家长指导当然最好，但你想，15万字的阅读量，像学校里教语文那样手把手地教导，得花多少时间才能学完？因此，老师家长自然只能充当“点拨者”的角色，只有你自己才是名副其实的、积极主动的主角！

好在，这本书并不难读。



为什么?

因为它注意了几个结合。

一是指导与自学相结合。全书每节的第一个栏目都是“听听老师的指导”，讲一些知识和道理，点一些方法和要求，但并不长。不求“全”，不求“深”，无非是给你指指路。有老师讲解，可以补充生发；没人指导，你自己读读也完全能懂。

二是范文与习作相结合。全书每节都有“读读作家的经典”栏目，介绍跟本节要求匹配的作家语录或者名篇，为你作示范；接下去马上就是“看看伙伴的作品”栏目，收集一些小作者的习作，为你树立信心：同龄人能写好，我当然也行！何况，这两种选文，每篇（甚至每段）都加点评，而且有非常个性化的提示呢！

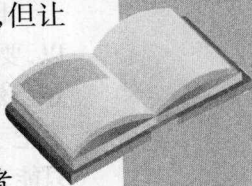
三是阅读与写作相结合。全书每一节最后都设“写写自己的习作”栏目，通过3—4道习题，让你把学到的知识、道理通过实践活动转化为自己的写作本领。语言是靠“习得”的，而不能只寄希望于靠“看”、靠“听”、靠“教”，只要你认真真、坚持不懈地练笔，必将大有收获！

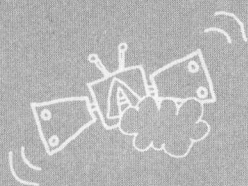
补充一条：第四章“文体”，列举了一些常用的儿童文学体裁，你可以自由选择适合的、喜爱的内容学和练，可详可略，可取可删。

有朝一日，当你真正成为一位“作家”的时候，希望你能再次捧起这本书，翻阅这本书，由衷地说一句：“小、薄，但我迈开了第一步！”

——谢谢啦！

编者





目录

mulu

第一章 讲讲“积累”，送你四个字——厚积薄发 / 1

听听老师的指导 / 1

读读作家的经典 / 4

语录 / 4

故事 / 6

选文 / 6

小熊的森林(冰波) / 7

安徒生作品的语言和诗情(叶君健) / 9

老爷爷的胡子(刘丙钧) / 10

看看伙伴的作品 / 11

写写自己的习作 / 17

第二章 讲讲“构思”，再送你四个字——精益求精 / 18

第一节 选择材料：想明白“写什么” / 18

听听老师的指导 / 18

读读作家的经典 / 20

语录 / 20

选文 / 21

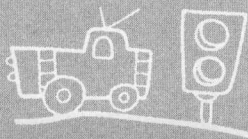
儿的故事(林燕妮) / 22

母鸡(老舍) / 23

最感人的理想(蔡成) / 24

看看伙伴的作品 / 25

写写自己的习作 / 30



第二节 确立主题:想明白“为什么写” / 30

听听老师的指导 / 30

读读作家的经典 / 33

语录 / 33

选文 / 34

给予的故事(林云青) / 34

黎明的眼睛(端木蕻良) / 35

魔毯(帕特里莎·拉伊森) / 36

看看伙伴的作品 / 38

写写自己的习作 / 42

第三节 塑造形象:想明白“怎么写鲜活” / 43

听听老师的指导 / 43

读读作家的经典 / 45

语录 / 45

故事 / 47

选文 / 47

蛤蟆的明信片(冰波) / 48

失去的一天(苏霍姆林斯基) / 52

我家的大花园(萧红) / 53

看看伙伴的作品 / 54

写写自己的习作 / 58

第四节 整体布局:想明白“怎么写清晰” / 58

听听老师的指导 / 58

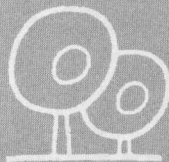
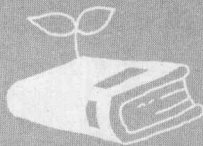
读读作家的经典 / 61

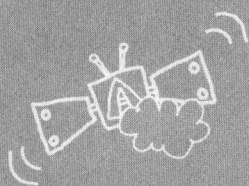
语录 / 61

选文 / 62

松鼠(布封) / 63

自由与生命(索尔·贝洛) / 64





与上帝共进午餐(朱丽叶·艾·曼汉) / 66

看看伙伴的作品 / 67

写写自己的习作 / 72

第三章 讲讲“表达”，还是送你四个字——丰富多彩 / 73

第一节 叙述：娓娓道来，起伏有致 / 73

听听老师的指导 / 73

读读作家的经典 / 76

语录 / 76

选文 / 82

母爱(江南雨) / 82

晚秋植物记(孙犁) / 83

冬夜的灯光(莫里斯·吉布森) / 84

看看伙伴的作品 / 85

写写自己的习作 / 90

第二节 描写：妙笔生花，绘声绘色 / 91

听听老师的指导 / 91

读读作家的经典 / 93

语录 / 93

选文 / 100

荷花与紫薇(汪曾祺) / 100

潮声(刘湛秋) / 101

寻找幸运的花瓣儿(金波) / 102

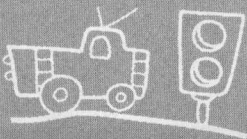
装轮子的高楼(胡祁人) / 105

看看伙伴的作品 / 106

写写自己的习作 / 110

第三节 抒情：袒露心声，扣人心弦 / 111

听听老师的指导 / 111



读读作家的经典 / 114

语录 / 114

选文 / 120

三个人一双眼睛(华夏) / 121

神奇的丝瓜(季羡林) / 122

春天的小雨滴滴滴(陈木诚) / 125

看看伙伴的作品 / 126

写写自己的习作 / 131

第四节 议论:精当独到,发人深思 / 132

听听老师的指导 / 132

读读作家的经典 / 134

语录 / 134

选文 / 138

孩子,我为什么打你(毕淑敏) / 139

忍住一份甜(诗欣) / 141

情系后院(聂鲁达) / 142

看看伙伴的作品 / 143

写写自己的习作 / 146

第四章 讲讲“文体”,照样送你四个字——八仙过海 / 148

第一节 故事、小说 / 148

听听老师的指导 / 148

读读作家的经典 / 151

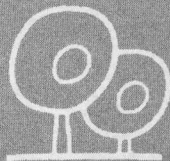
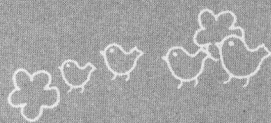
表哥驾到(秦文君) / 151

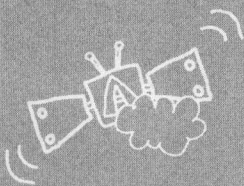
FAMILY家(摩根) / 154

看看伙伴的作品 / 155

写写自己的习作 / 162

第二节 童 话 / 162





听听老师的指导 / 162

读读作家的经典 / 165

大狼托克打电话(王一梅) / 165

愚公和呆子的故事(皮朝晖) / 168

当世界年纪还小的时候(于尔克·舒比格) / 170

长袜子皮皮的故事(林格伦) / 171

看看伙伴的作品 / 175

写写自己的习作 / 177

第三节 寓言 / 178

听听老师的指导 / 178

读读作家的经典 / 180

伊索寓言两则(伊索) / 181

青草、老鼠和桃子(金近) / 181

最大的财富(王自强) / 183

鲜花与绢花(江皎) / 184

看看伙伴的作品 / 184

写写自己的习作 / 188

第四节 科幻故事 / 189

听听老师的指导 / 189

读读作家的经典 / 191

环绕月球(摘选)(儒勒·凡尔纳) / 191

星际少女(陆佳) / 197

向往的快乐(阿西莫夫) / 200

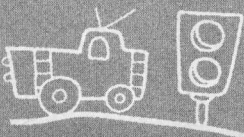
看看伙伴的作品 / 203

写写自己的习作 / 208

第五节 诗歌 / 209

听听老师的指导 / 209

读读作家的经典 / 211



新童谣四首(李大光等) / 211

记忆(金波) / 212

小麻雀(田地) / 214

我全想知道(于知) / 215

一行有一行的颜色(罗大里) / 216

看看伙伴的作品 / 218

写写自己的习作 / 222

第六节 散文 / 223

听听老师的指导 / 223

读读作家的经典 / 225

学步(赵丽宏) / 226

看见熊猫(桂文亚) / 228

黄山记(徐迟) / 230

太阳,你好(韦苇) / 231

看看伙伴的作品 / 232

写写自己的习作 / 236

第七节 其 他 / 237

听听老师的指导 / 237

读读作家的经典 / 238

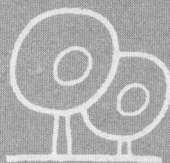
幽默两则 / 239

蔷薇的启示(张玉庭) / 239

请来参加联欢会(孙毅) / 240

看看伙伴的作品 / 242

写写自己的习作 / 245





第一章

讲讲“积累”， 送你四个字——厚积薄发

文学创作是一个“凝练”的过程，想把最闪光的结晶奉献于世，就必须有成千上万吨的原始矿石倾入沸腾的熔炉中去千锤百炼。那“矿石”，“量”要尽可能地“多”，“质”要尽可能地“高”，只有这样，那炼就的“结晶”才能最大可能的光彩夺目。文学创作的“矿石”是什么？答案只能是一个：生活。于是，生活积累成了当之无愧的开篇话题。

听听老师的指导

怎样才算一个“小作家”？——当然要多写文章、写好文章。

你一定还希望自己将来当个“大作家”，——当然，又得写更多的、更好的文章。

可是，在这个读本里，开始讲的内容偏偏不是如何写作，而是怎么“观察”、怎么“体验”，而是怎么把观察体验“积累”下来。

俗话说说的“台上一分钟，台下十年功”、“养兵千日，用兵一时”，说的就是积累阶段对获取成功的重要意义。打个简单的比方：



小贴士

观察和体验：观察，指人的直觉，是人通过感觉器官对外界事物产生的印象。体验，指在感觉基础上产生的思维和情感活动。在实际创作活动中，这两者经常紧密结合在一起，所以，人们往往只提“观察”，其中就包含了“体验”的意思。





爸爸要买车,妈妈要买房,他们绝对不会一拍脑袋就往车市或楼盘里扎。你会发现,他们要先往银行里存钱……在这过程中,全家人似乎才能听到那优美的小车发动机声离自己越来越近,似乎才能看到那宽敞的新居在眼前越来越清晰。我们学写作,也是同样的道理。写文章就一定要有基础和前提,这基础和前提就是观察和体验,这观察和体验一定不能让它稍纵即逝而必须让它日积月累。于是,有朝一日当你品尝到成功的喜悦时,你就会对“厚积薄发”这个成语有一种切身的感受了。

那么,对观察体验的积累,我们该从哪些方面入手呢?千头万绪,先给你提三个建议吧!

第一,观察生活,积累“材料”的资本。

“巧妇难为无米之炊”。如果把作品比喻为香喷喷的“米饭”,那么,这“饭”得靠“炊事员”(作家)把“米”“生火添水”(创作)才能出锅。这“米”该是什么呢?答案是唯一的——只能是而且必须是“生活”。有同学叫苦:我那日子过得一天到晚、一年到头几乎是一个模子里印出来的:起床、吃饭、读书、作业、电视、睡觉,有啥新鲜东西可以写呀?其实,你缺少的,恐怕一是热爱生活的热情、二是观察生活的“火眼金睛”。人们常说“世界上没有两片相同的树叶”、“谁也不会蹚过同一条河流”,那么,更不会发生一个模子复制每一个人、每一件事、每一个日子的“奇迹”。只要你满怀激情地去观察自己周围的一切,多问问“是什么”、“为什么”、“会怎么样”,找出这些人、事、物、景“与众不同”的地方,你就会恍然大悟:不把这“举世无双”的“唯一”记下来,是非常可惜的!日久天长,这样的积累多了,你还怕两手空空吗?

第二,学习语言,积累“表达”的资本。

造房子光堆砖瓦还不行,得“建筑”;搞创作光有材料也不够,得“表达”。这落笔成文的“载体”,就是“语言”。于是,能不能用丰富的、生动的文字袒露自己的所见所闻、所思所感,成了创作成败的一大关键。听听著名文学评论家魏明伦先生的一段独到见解吧:“如果



缺乏独特精彩的表述方法，纵然经过独特思辨而有了独家发现，也说不清，道不明，绘不出声，描不出色，如同茶壶里装汤圆——徒有精华美味在内，从壶嘴里倒出来的只是白水。”可见，学语言马虎不得呀！

怎么学？语言学家总结了三大规律：一，模仿；二，多渠道；三，长期积累。所以，除了认真学好语文课，整个社会都是你广阔无垠的“课堂”，浩瀚的古今中外的各类书籍——特别是文学作品——都是你必读的“课本”；父母、邻居、朋友、伙伴，乃至旅游同行的“驴友”、田间偶遇的老农都是你当之无愧的“老师”；从当前的小学到将来的中学、大学乃至就业的岗位，直至退休后的老年公寓，都是你终身进修的“学校”。有这样的信念，你还怕做不到“语不惊人”吗？

第三，陶冶情操，积累“感情”的资本。

有了写作的材料，有了表达的能力，如果没有创作的欲望，那你恐怕也只能当个创作队伍中蜷缩在洞中的冬眠小虫罢了；至多，也只会玩点儿雕虫小技孤芳自赏。人非草木，孰能无情？要成为一个真正的作家，你得有情感的积累。要对生活有热情，我们前面已经讨论了，不然，你就找不到写作的材料。你还得对社会有责任感，面对欣欣向荣的形势，你要有歌唱的激情；看见不堪入目的阴暗面，你要有不吐不快的义愤。你更得对读者有朋友般的真挚，想他们所想，急他们所急，说他们所言，写他们所需，让你的笔成为他们的喉舌，才是你成功的真正标志。同时，你还不能忘记，你也得爱自己！头脑可以冷静，但热血一定要奔腾，爱憎分明、情操高尚，你才能笑迎每一天、每件事、每个人，你的笔下才能流淌出热情奔放的激扬文字！

有了这些积累，你终于“富有”了。于是，当爸爸驾驶着新车奔驰在高速公路上的时候，当妈妈在装潢一新的新居中无比陶醉的时候，相信你也一定可以自豪地宣称：“我走上了通往‘少年作家’辉煌殿堂的康庄大道！”





像读作家的经典

语录

* 山川之秀美,风俗之朴陋,贤人君子之遗迹,与凡耳目之所接者,杂然有触于中,而发于咏叹。……将以识一时之事,为他日之所寻绎,且以为得于谈笑之间,而非勉强所为文也。

——宋代诗人 苏轼

能读明白这段话的大概意思并用自己的话连贯地说一说吗?想想,苏轼告诉我们该怎样观察生活积累材料?好文章是怎么诞生的?

* 凡吾画竹,无所师承,多得于纸窗、粉壁、日光、月影中耳。

——清代画家 郑板桥

老师指导写文章为什么引用了画家绘画的经验?你能悟出其中的奥秘吗?

* 如要创作,第一须观察,第二要看别人的作品。

——思想家、文学家 鲁迅

对照一下,鲁迅讲的“观察”,是我们“老师指导”中提到的哪一类积累?他要我们“看别人的作品”,又是“老师指导”中提到的哪一类积累?

* 你学过《荀子》中的《劝学篇》吗?不管学过与否,我劝你重新仔细地读一遍。《劝学篇》实在是各种学科“治学之道”的精要概括。它的基本精神便在积累。“积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉”、“不积跬步,无以至千里;不积细流,无以成江海”,又说,“真积力久则入(于学)”,说的都是一个“积”字。积累应当说是做学问



的基础，没有积累，任何学问也做不起来。

——神话学家 袁珂

袁珂列举的《劝学篇》中的这么多论述，真是太精辟了！你能把它们“积累”下来吗？记住：重要的不仅是能“背”，更要能“用”啊！

* 根据我的写作体会，要创作出孩子们喜爱的作品，重要的一环是要熟悉、了解孩子们，了解他们的需要，他们在成长中的各种问题，他们的思想感情、内心世界、生活情趣、爱好，以及语言、动作的特点等等。

为熟悉、了解孩子，就要深入生活。……只有在深入生活的过程中，注意观察、了解人物，从人物出发（注意人物的思想感情、性格、心理活动、做某一件事的动机等等），这样，故事和事件就出来了。

——著名儿童文学作家 张天翼

张天翼的这段话是说给一些年轻的儿童文学作家听的，对我们这些年少的“小作家”，不也同样意味深长吗？

* 我建议青年作者要随身多带几个本子，为的是多做练习。例如：经常记一下各种人的精彩而又富有特性的语言，经常描绘一下各种各样人物的外貌、动作，也包括记录不同季节、不同地区的风景和各种场面等等。勤劳地、大量地记和写，像勤劳的画家那样，大量地素描，这都是不可缺少的基本练习。

——著名儿童文学作家 严文井

严文井的这段话也是说给一些青年作家听的，对我们当然适用。想想，他用画家作比喻，说明了什么？

* 我们的生活道路上，撒满了金币，可惜我们没有去发现它们。

——俄国作家 契诃夫





知道契诃夫写过哪些著名作品吗？他这里所说的“金币”指的是什么？

故 事

李贺的锦囊

唐朝有位诗人叫李贺，相传他自幼聪慧，七岁就能写诗。他为了搜集和积累创作素材，经常一早出门，骑一匹马，背一只锦袋，一边游历，一边注意身边的人物、事情、景色。每当触景生情，想到好词佳句，便立即记在小纸片上，投进锦袋。晚上回到家里，再把那些记着零星诗句的纸片拿出来，在昏暗的油灯下细细揣摩、整理加工，然后铺纸磨墨、挥毫成篇。贺母在为他整理衣物时发现了锦袋中堆成了小山似的纸片，心疼地说：“我儿写诗简直要把心都呕出来啦！”

李贺只活了27岁，但写下了许多新奇瑰丽的好诗，其中著名的《马诗》，曾多次入选我们小学的语文教材：“……大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。……”

故事中哪些地方说明李贺在“仔细观察”？哪些地方说明他在“切身体验”？哪些地方说明他的“长期积累”？哪些地方说明他的“厚积薄发”？

选 文

* 请读作家冰波写的一篇童话，你除了要欣赏作品大胆奇特的想象、娓娓道来的语言外，还要特别琢磨一下积累生活素材和积累情感在创作过程中的重要作用。你想，如果冰波对生活中只顾建设、不顾环境，“到处都是高楼和马路，就是没有一棵树”的现状视而不见、无动于衷，他会想到这个题材、他会写出这个作品吗？