



文脉聚珍

常熟博物馆

周公太 编著

馆藏常熟

庞欢 主编

常熟历代收藏史略

明清书画 明清彩瓷 历代玉器

陆抑非书画

钱延康西画

馆藏掇英

上海文化出版社

795
G269.2/3

:1

2007

文脉聚珍

常熟博物馆

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

文脉聚珍:常熟博物馆/庞欢主编. —上海:上海文化出版社,2007. 9

(馆藏常熟)

ISBN 978-7-80740-206-0

I. 文… II. 庞… III. 博物馆-简介-常熟市

IV. G269. 275. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145725 号

责任编辑 黄慧鸣 王建敏

出版人 陈鸣华

书 名 文脉聚珍:常熟博物馆

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1. sta. net. cn

网 址 www. shwenyi. com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 立信会计常熟市印刷联营厂

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 4

字 数 100 千字

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000 册

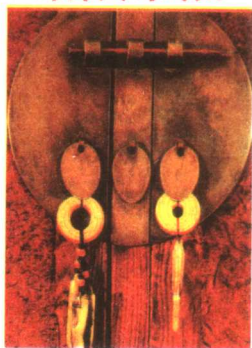
国际书号 ISBN 978-7-80740-206-0/G·454

定 价 108.00 元(本册定价:18.00 元)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-52661191

馆藏常熟



金曾豪工作室策划

主 编：庞 欢
策 划：金曾豪工作室

编 著：周公太
摄 影：邹建东
编 务：李前桥 谢金飞



卷首语

金曾豪

说到博物馆，首先想起的是国家博物馆。隔着天安门广场，国家博物馆和人民大会堂遥遥相望。这个对仗不只出于审美，还由于一种观念。

因为现实和历史就是这样连接着的，比照着的，呼应着的，因果着的。

到了一座城市。

在大街上走，你看到了这座城市的博物馆——那必定是端庄厚重的建筑，你就对这座城市产生了敬意，知道脚下这片土地是有由来的，知道这座城市是有深度的。

在小巷里走，你连续地发现了一些纪念馆、专题馆——或者是一座沧桑的宅邸，或者是一个朴素的院落，你就觉得这座城市格外的开明，格外的亲切。

常熟就是这样的一座城市。

博物馆不是展览会，不用时尚语言说话，不用彩色照片图解。生活在这里变成了光阴，生命在这里留下了体温，文化在这里酿造为馨香，灵魂在这里完成了定格，历史在这里演绎成鲜活。

博物馆是对岁月的梳理，对生活的装订，对历史的镌刻。

博物馆是对文化的守望，对精神的传承，对文明的尊崇。

生生不息、循环往复是人类史的模式。在螺旋式的上升中，人类一步步走向成熟。我们正在进行的事业，就是在几千年积淀而成的土地上起步的。数典忘祖是忤逆不道，而不数典则是愚蠢不肖。我们应当了解足下这片厚土的由来，了解这座城市曾经的风貌与情调，触摸先人们遥遥可及的脉动和他们梦中的那棵橄榄树。

从这些建筑中走出来，我们就可能领略这座城市的庄重、深邃、睿智和风雅。

从这些建筑中走出来，我们的生命往往就有了一种前倾的姿态。

除了常熟博物馆，常熟的专题博物馆已经渐成系列，成为城市历史文化的标志，成为收藏、展现、研究历史和当代文明的殿堂。

博物馆是宁静而丰盈的地方。让《馆藏常熟》陪伴你走进这些宁静而丰盈的地方。

请慢慢地走，轻轻地走。

■ 名城菁华



目 录

名城菁华·····	4
名城馆 (18)	
明清书画馆 (23)	
明清彩瓷馆 (26)	
历代玉瓷馆 (30)	
个人馆 (34)	
历代收藏史略·····	42
馆藏掇英·····	54
书画 (55)	
瓷器 (78)	
玉器 (98)	
杂项 (113)	



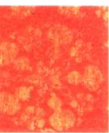
常熟博物馆全景

常熟博物馆位于虞山东麓先贤仲雍、言子墓旁，占地面积 6000 多平方米，建筑面积约 5300 平方米。

常熟博物馆于 1989 年 6 月动工兴建，1997 年 9 月 28 日正式建成开放，是一座集收藏、研究、陈列和教育功能于一体的历史艺术类博物馆；收藏有上至 5000 余年前的我国原始社会崧泽、良渚文化，下至新民主主义革命时期的各类文物 15000 余件（组）。藏品以书画、陶瓷、玉器三大类为主，数量及等级均在全国同级县市中名列前茅。其中书画有 155 件被载入由国家书画鉴定组编辑出版的《中国古代书画目录》，而良渚文化玉器、六朝青瓷以及明代官窑瓷器也已接连入选国家举办的第二、三届“中国文物精华展”，并被编入图集。《美术全集》、《良渚玉器》、《四王画集》、《吴昌硕



1997年9月28日常熟博物馆建成开放



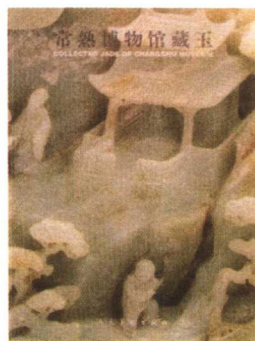
2006年5月全国“博物馆展示、服务提升项目”完成后开放仪式

书画集》、《中国天文文物图录》、《佛教初传南方之路文物图录》、《六朝艺术》、《江苏文物精华》等文物图集中都收录有该馆的藏品。荟萃馆藏精品的《常熟博物馆藏画集》、《常熟博物馆藏法书集》、《常熟博物馆藏印》、《常熟博物馆藏瓷》、《常熟博物馆藏玉》、《林皋印谱》、《翁同龢遗墨》、《赵古泥印谱》、《新中国出土墓志·江苏常熟》等先后由上海人民美术出版社、文物出版社、人民美术出版社和上海书店出版社出版。

常熟博物馆注重学术研究、人才培养和宣传教育方面的工作。1991年创办学术内刊《常熟文博》，已出刊45期。刊物侧重于地方历史文化的发掘研究和文物知识的宣传普及，受到了社会各界好评。全馆业务人员，全部具有大专以上的学历，中、高级职称占五分之二。他们大多数在保管、宣教、考古、鉴定以及修复等方面具有一定的学识和技能，在全国与省级以上报刊上发表各类文章



出版《常熟博物馆藏瓷》



出版《常熟博物馆藏玉》



学术内刊《常熟文博》



在广东省博物馆举办
《海虞清晖——常熟
博物馆藏明清书画展》

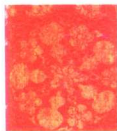


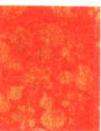
在南京太平天国历史
博物馆举办馆藏楹联展览



在广东省博物馆举办馆藏明清书画展览

近百篇，出版专著多种，参与编写书籍十余种。每年举办各类展览平均在二十五个以上，接待了参观者近 50 万人次。常熟博物馆先后在南京太平天国历史博物馆，上海鲁迅纪念馆、朱屺瞻艺术馆，陕西省西安碑林博物馆，广东省博物馆，广东省深圳博物馆、珠海博物馆、中山博物馆、东莞博物馆等处成功举办馆藏展览。常熟博物馆曾先后荣获江苏省文物系统安全保卫先进单位、省优秀博物馆、省文物系统先进集体、省爱国主义教育基地及苏州市文明单位、常熟市文明单位等荣誉称号。2005 年，常熟博物馆被国家文物局列为全国“博物馆展示、服务提升项目”六个试点单位之一，2006 年 5 月，经过改造后的展厅以崭新的面貌重新对外开放。





文庙铜制礼器簋



文庙铜制礼器簋

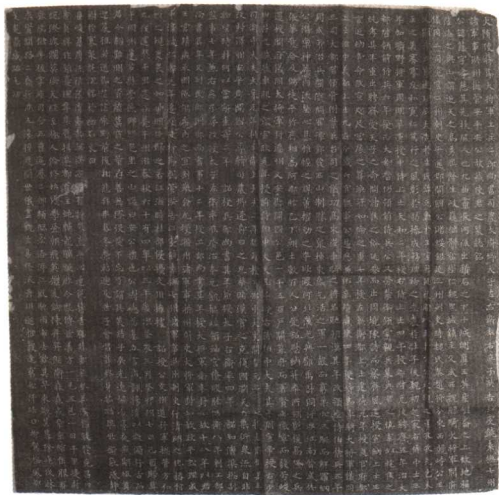
常熟博物馆的文物藏品总量达 15000 余件(组), 主要来源于政府移交、接受捐赠、考古发掘和社会征集四个方面。新中国成立之初, 县政府就于 1950 年春成立了文物保管委员会, 从上海等地追回了原常熟著名收藏家处流散出的数批文物和古籍, 充入库藏。但此类所占比例甚小。值得一提并占较大数量的当是来自个人的捐赠。新中国成立后, 众多的收藏家和社



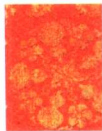
沈芳畦捐翁同龢《虎字轴》

会贤达本着爱国、爱家乡的一片赤诚之心，纷纷将度藏慷慨捐赠国家，以实现其“公诸天下，传之久远”的目的。

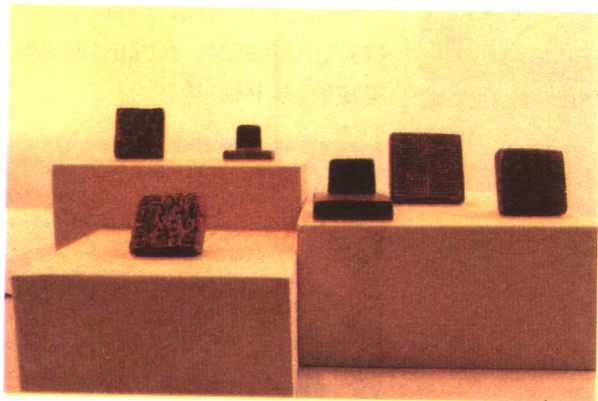
上世纪五十年代中先后有小石山房后人顾崧元、顾颢元兄弟捐赠了明初文学家、书法家解缙的《草书卷》和书法家陈尔见的行书《观音殿募真迹》手卷；师米斋后人沈芳畦先生捐赠了明毛晋绿君亭刻《苏米志林》及明刻《晦庵文钞》古籍等；钱育祚先生捐赠了清末民国初拓本《隋苏使君墓志铭》；归左宜先生捐赠了吴秋农绘的《虞山十八景》图册；钱南铁先生家属捐赠了翁同龢信札册页；朱孟谋先生捐赠了清代武丹的《山水图轴》、蒲华的《渭川千亩图轴》、任薰的《麻姑献寿图轴》及梁颉的《草书轴》等。



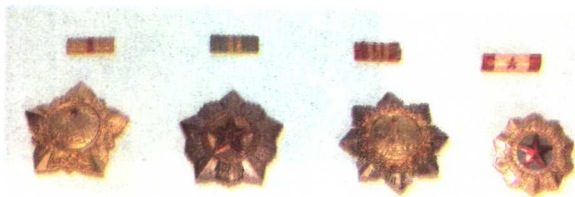
钱育祚捐清拓本《隋苏使君墓志铭》



六十年代先后有雅好收藏的著名爱国民族工商业者、江苏省原副省长刘国钧先生捐赠了元代常熟书法家缪侃等书法册、明叶雨吴徵的《山水合册》、黄道周的《兰竹梅菊图轴》、程嘉燧的《幽亭老树图轴》、明末清初吴伟业的《溪山无尽图轴》、归庄的《草书轴》、王铎的《草书轴》、刘源的《芝竹石榴图》、翁同龢的《山水册页》等；沈氏师米斋后人再次捐清蒋溥、翁方纲等《诗词册》、翁雒的《仿蒋南沙荷花轴》、戴熙的《山水轴》、翁同龢的《虎字轴》；孙维嘉先生捐赠了明赵左的《秋林曳杖图轴》、清王翬的《仿黄鹤山樵南山真逸图轴》、方薰的《仿古山水册》；李溢中先生捐赠了唐至明代铜印十余枚。



瞿旭初捐铁琴铜剑楼藏印



周文在将军捐荣誉勋章

七十年代，著名的清季四大藏书楼之一的铁琴铜剑楼后人瞿旭初先生将埋入地下的 500 余枚祖传印章全部捐赠国家，其中有一批罕见的唐宋官印。

八十年代，著名赵氏脉望馆后人赵士果先生夫人王善宝女士捐赠了邹元标的小楷《赵用贤传并书后卷》、黄道周的《赵文毅公文集序卷》；苏州大收藏家顾文彬过云楼后人顾笃璋、顾榴、顾佛、顾笃瑄、顾笃球兄妹 5 人捐赠了各类文物达 50 件，其中有清初王时敏的《仿古山水册》、王鉴的《仿古山水册》、王翬的《仿古山水册》以及清乾隆间微雕家杜士元的核雕“夜游赤壁”、“十八罗汉”等；铁琴铜剑楼后人瞿凤起先生再次捐赠家传清代王翬的《芳洲图轴》、明代祝允明的《草书杜诗卷》、董其昌的《临王右军帖卷》、汪俊的小楷《寿白严乔公六十序卷》、五代刻本《宝篋印陀罗尼经》以及商代青铜戈、青铜盃盖、汉“建武铭”砖砚、蕉叶白端砚和一批铁琴铜剑楼自用鉴赏印；周文在将军捐赠了其获得的二级解放勋章等 4 枚荣誉勋章。

在九十年代，又有著名画家、中国美术学院教授陆抑非先生捐赠了其不同时期的书画作品百余幅；著名油画家、湖北美术学院教授钱延康先生捐赠了其油画、水彩画等作品 60 幅。

上述所列捐赠，不论是历代名家传世之作，还是乡邦文献，或者革命文物，均有着很高的艺术价值和研究、收藏价值，有不少属于国家一、二级文物，成为常熟博物馆的镇馆之宝。捐赠者们化私为公的宽广胸怀和卓越才识，体现了高尚的道德情操，永远值得敬仰和褒扬。

常熟博物馆的藏品也有许多来自考古发掘和社会征集。常熟的考古事业，在旧中国是一片空白。建国初，成立了文物保管委员会，逐步配备专职人员开展

工作。他们宣传党的文物政策，展开了重点文物古迹的调查、管理维修以及对各类出土文物的征集。同时，还及时上报并积极配合省文博部门发掘清理了少量地下古墓葬，取得了一系列的成效。据有关资料统计，到“文革”前夕，文管会的藏品中计有出土文物 701 件。“文革”前期，人员下放，业务工作停止，直到 1972 年才开始恢复。1981 年后，又重点开展了田野调查，先后发现了数处古墓葬和新石器时代遗址。继而与苏州博物馆、南京大学历史系考古专业等单位联合进行了发掘，取得了丰硕的成果。1990 年 4 月，市博物馆筹建处成立，正式设置考古部，负责境内地下文物古迹的考古发掘和出土、传世文物的征集，从而开创了考古工作的新局面。

建国五十余年来，考古发掘方面的主要成果有：

一、谢桥钱底巷崧泽文化遗址发掘。1988 年 9 月至 10 月，由市文管会与南京大学历史系考古专业联合进行，共出土了以新石器时代晚期崧泽文化为主要内涵的各类陶器、石器标本约 200 余件。发掘结果表明该遗址年代距今约 5500 年，是常熟境内最早的古文化遗址。

二、练塘罗墩良渚文化遗址的发掘。1993 年 4 月至 5 月、1994 年 10 月至 11 月由市博物馆与苏州博物馆两次联合进行，共出土玉器 116 件，石器 29 件，陶器标本 105 件。发掘表明该遗址年代距今约 5250 年，属新石器时代良渚文化早期遗址。其中出土的双龙首联体环形玉珮为迄今所见年代最早的良渚文化龙形图案，有“良渚第一龙”之誉。

三、虞山小石洞西周吴王点将台遗址发掘。2000 年 5 月至 8 月由市博物馆与苏州博物馆联合进行。共出土西周晚期至春秋早期陶瓷器 93 件，其中原始青