



考前冲刺100[天] 色彩

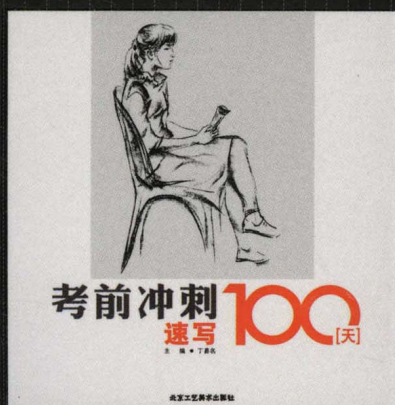
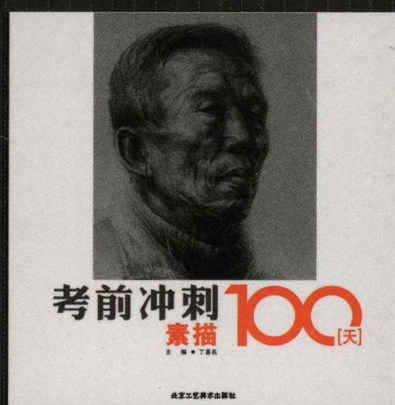
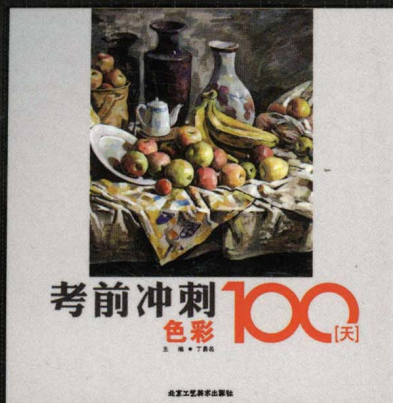
主 编 • 丁易名

北京工艺美术出版社

责任编辑:陈朝华 王江

装帧设计:丁易名

责任印制:宋朝晖



ISBN 7-80526-623-9/J. 485

总定价: 99.00元 (共三册)



图书在版编目(CIP)数据

考前冲刺100天. 色彩/丁易名主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2006. 9

美术考前辅导教材

ISBN 7-80526-623-9

I. 考. . . II. 丁. . . III. 水粉画-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J21

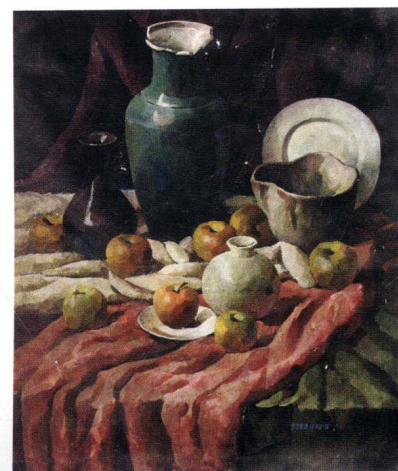
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第109294号

考前冲刺100天(色彩)

KAQIAN CHONGCI YIBAI TIAN (SECAI)

丁易名 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区16号楼
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
印 刷 北京黎明辉印刷厂
开 本 889×1194 1/12
印 张 17
版 次 2006年12月第1版
印 次 2006年12月第1次印刷
印 数 1-3000
书 号 ISBN 7-80526-623-9/J. 485
定 价 99.00元(共三册)



色彩 考前冲刺100天

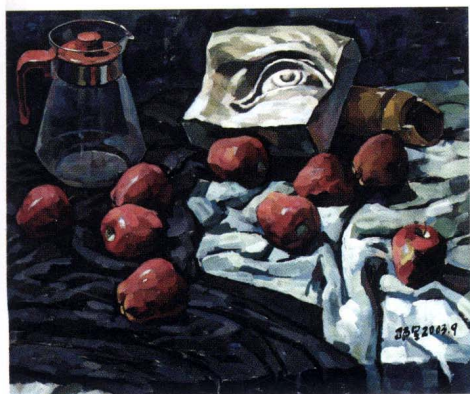
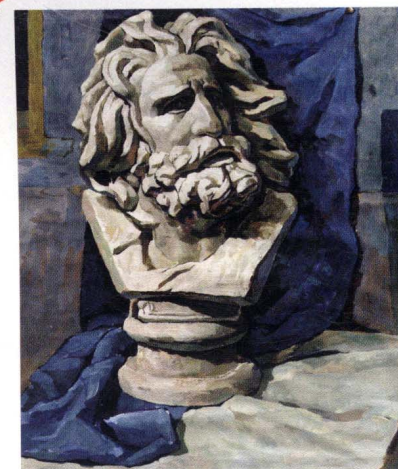
总策划：教材网 (www.jiaocaiwang.com)

主 编：丁易名 邓 军

副主编：朱辉球 文俊春 邹昌锋 郭 金

编 委：

刘 蓉	文 健	李琳娜	刘爱文	李骏才	周宇峰	文云峰
言史美	刘书秀	李 宁	郭亚楠	余富杰	于荣辉	伍杰怡
南辉民	邓俊锋	史瑶函	孙成澄	王 冉	张 勇	王雪莲
黄嘉彦	李名亮	李升乙	赵 行	卓胜财	陈嘉智	胡建超
李志国	王子眉	张 建	张爽爽	邵 林		



前言



随着时代的发展，社会的进步，人们的物质文化水平在不断地提高，人们的审美观念也在发生变化，对美有了更高的要求。在社会飞速发展的今天，绝大部分产品都需要有设计，小到名片、信封、信纸，大到广告、产品、包装、网页、三维、展览展示等等。现在已进入了设计时代，所有的这些设计都要有专业的设计师来完成。

美术院校是培养艺术家和设计师的摇篮。面对市场的需求，各大美术院校纷纷开始扩招，一些综合性大学也相继开设了美术专业，美术高考自然就成了热门。美术考生一年比一年多，书店里这方面的辅导书也五花八门，而素描、色彩、速写是美术院校的必考科目，对考生而言，如何顺利地考上他们理想中的院校，尽可能地少走弯路是首要的问题。本书将通过详细的步骤讲解，由浅入深的学习方式以及大量的范画供考生临摹、多画多练，使大家尽快适应美术高考，获得高分。在书的最后面，还有历年考题、各大美院及专业介绍供考生考试和报考时参考。

由于编者水平有限，本书难免有不足之处，敬请各位读者批评指正！

目 录



第一章 水粉画概论/04

第一节 水粉画的概念/04

第二节 水粉色彩纯度与明度的局限性 /04

第三节 静物写生的构图/05

第四节 光与色/06

第五节 光源、光源色、固有色、环境色/07

第六节 掌握正确的训练方法/07

第七节 培养自己的色彩感觉/08

第二章 水粉画的工具/10

第三章 色彩技法/12

第一节 静物写生步骤图/12

第二节 水粉画的着色原则/12

第三节 水粉画的着色技法/13

第四节 水粉画静物写生的步骤/14

第五节 风景写生步骤图/15

第六节 色彩风景考试考生应具备哪些知识/15

第七节 色彩风景写生的光与色/16

第四章 高考色彩中常见问题及解决方法/17

第五章 如何准备考试/20

第一节 美术高考前的基础训练/20

第二节 如何应试高考水粉静物/23

第三节 色彩静物变色现象怎样控制/26

第四节 “过来人”谈美术统考经验/28

第五节 美术高考前的心理准备/29

第六节 美术高考色彩默写考试应对策略/32

优秀作品欣赏/36

附录一 部分美院近年高考色彩试题/65

附录二 美院介绍(一) /66

第一章 水粉画概论

第一节 水粉画的概念

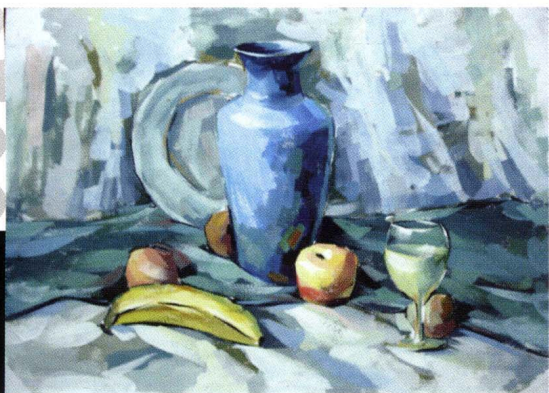
水粉画就是用水调合粉质颜料来作画的一种绘画形式。

水粉画是以水作为媒介，这一点，它与水彩画是相同的。所以，水粉画也可以画出水彩画一样的酣畅淋漓的效果，但是，它没有水彩画透明。它和油画也有相同点，就是它有一定的覆盖能力。而与油画不同的是，油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化，而水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，干湿变化很大，所以，它的表现力介于油画和水彩画之间。水彩画的特点是颜色透明，通过深色对浅色的叠加来表现对象。而水粉画的表现特点是处在不透明和半透明之间，如果在有颜色的底子上覆盖或叠加，那么这个过程，实际上是一个加法，底层的色彩多少都会对表层的颜色产生影响，这也就是它较难掌握的地方。但是，有经验的画家往往就是利用它的这种特性来表达水粉色彩自身特有的艺术魅力。

第二节 水粉色彩纯度与明度的局限性

水粉画在湿的时候，它颜色的饱和度和油画一样很高，而干后，由于粉的作用使颜色失去光泽，饱和度就会大幅度降低，这就是它颜色纯度的局限性。

水粉明度的提高是通过稀释、加粉或含粉质颜料较多的浅颜色来实现的，它的干湿变化非常之大。往往有些颜色只加少许的粉，在湿时和干时，其明度就表现出或深或浅的差别。这就是它颜色明度的局限性。由于水粉画干后颜色普遍变浅，所以，用好粉是水粉画技术上最难解决的问题。而含粉的色彩又恰恰是水粉画的魅力所在，它使画面的颜色充满水粉画特有的“粉”的品质，呈现出特别丰富的中间色彩。



第三节 静物写生的构图

面对一组静物，如何将其转置于画面的空间结构之中，我们称之为构图。独具匠心的画面构图会使你的作品增添无穷的魅力，而构图能力的培养是有其艺术的形式规则可循的。具体来说，一幅静物写生的构图安排，主要根据物象的组合与你的感受确定是竖幅画面还是横幅画面，然后在这个空间中运用对比、节奏、平衡等因素，充分体现自己的感受和意图，表现出对象的特定气氛。

对于考生来说，构图能力应有两个方面的培养和训练：

一是摆静物、组织物体的能力训练。

因为在日常的静物写生训练中，大量的时间是需要考生独立完成写生练习的，所以对静物写生的构图安排，不仅体现在画面中，而且还直接反映在对写生对象的摆设和组织上。摆静物也是一门学问，摆的时候不仅要考虑构图，还要考虑主次、大小、空间、色温、环境、颜色的搭配。物体间尽量不要摆成一条线，错落有致、聚散有法。开始学的时候可以摆成不等边三角形的构图，这种构图容易看出空间关系。

二是如何在画面中取景，即以何种视角来确立画面。

特别需要指出的是考生应培养自己的应变组织能力，因为在色彩静物写生考试中，经常出现的是已确定的静物内容，而考生的考位是随机和偶然的，这就要求考生能在静物的任何角度熟练、合理地组织画面的构图，使它符合构图原则并使作品产生美感。

上述两个方面能力的培养和训练，需要我们了解和掌握构图的原理和规则。

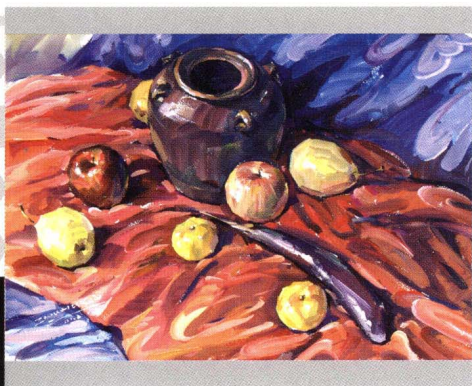
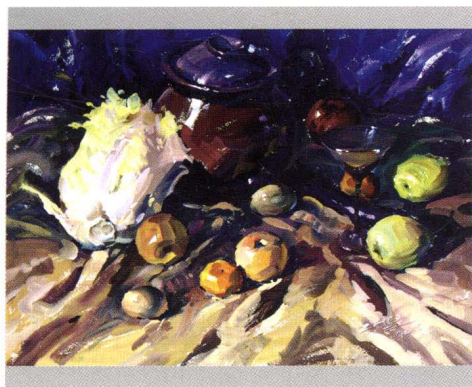
无论是竖画幅还是横画幅，构图的美学原则主要是既要有对比和变化，又要能和谐统一，最忌呆板、平均、完全对称及无对比关系的画面，因为这将令人感到非常乏味和沉闷。画面如果有聚散疏密和主次对比，有内在的接合及非等量的面积和形状的左右平衡，就会产生生动、多变、和谐统一的画面效果。懂得这一规则，会使我们的构图千变万化，并展现其特有的魅力。

构图的摆布应首先考虑主要物体与次要物体及陪衬物体的定位，即何者为主，何者为次，画面的中心在哪部分。主体物可以是一件较大的物体，也可以是几个组合物；次要物体一般在面积上应小于主体物；而陪衬和点缀物的单体面积则应更小一些；衬布的选择与摆设应考虑画面的色调联系。

静物的组织与安排，有了主次、大小变化就能使我们较容易地制造丰富的对比和变化。在物体的摆设安排上，每个人的艺术趣味不同，对比、节奏、平衡的表现也会因人而异。一般来讲，主体物旁边应有次要物体重叠组合，陪衬物应不规则地摆放在四周。如一个陶罐与一个酒瓶靠得较近，四周是一些小的水果和几个鸡蛋，这样就会因大小、高低、聚散等对比因素而产生美感。如果在选定静物时没有注意大小、主次对比因素，都以相近的距离分散地出现在画面中，例如用三个同样大小的陶罐均等距离地摆放，那将会造成没有主体中心，画面平均、呆板的现象。有些静物写生全是苹果，形状大小都很近似，那又如何来理解主次、大小的对比因素呢？其实这并不矛盾，你细心地去观察这一类优秀的静物写生作品，就会发现它一般都是用几个苹果重叠地组合在一起而形成“整体面积”相对较大的“中心”，周围的苹果则以自然松散、错落有致的摆放与主体物形成陪衬关系。这其间的聚散、疏密是经过精心考虑和安排的，只是因不露痕迹而显得自然罢了。

作为画面的构图安排与静物的摆放原则应是一致的，如果说有些不同的话，那就是考生在面对特定角度的静物进行写生时，可根据需要对画面中出现的个别物体作适当的移位处理，以符合整体画面构图形式的美感规则。此外，主体物忌放在画面的正中心位置，因为这样会给人呆板、僵死的感觉，向中心线以外略偏移一些才会让人感觉舒服。画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上，而应错落有致、聚散有法。“疏可跑马，密不通风”，说的就是这个道理。





构图方式:

- 1、三角形构图法: 最古老的构图法, 以宗教画居多, 画面具有安全感与崇高的气氛。
- 2、椭圆形构图法: 属于古老构图法之一, 常用于宗教画上, 但画面过于集中而显得单调, 故少用于传统画上, 而常用在商业图案广告上。
- 3、垂直平行线构图法: 画面呈现稳重感, 且具有幽静典雅之美。
- 4、倒置三角形构图法: 画面有不安定感, 为开朗、奔放之最佳构图。
- 5、斜线平行构图法: 具有强烈动态感, 对初学者而言较为困难。
- 6、S字形(电光形构图法): 比斜线平行构图法更具强力动态的构图。
- 7、十字形构图法: 由垂直线与水平线交叉构成, 而得到极为平衡之构图, 代表安定的感觉。
- 8、对角线构图法: 在西画上应用最广泛, 具有动态要素。
- 9、菱形构图法: 给人坚强的印象, 具有安定感。
- 10、X字形构图法: 由两条斜线交叉而成, 常用在街景、水道等, 有集中于画面焦点的特色。

第四节 光与色

光与色是自然界中永恒的主题, 没有光就没有色。

我们说在室内有稳定的光源, 但这种稳定只是相对的, 严格地讲, 如一组静物画一天, 从早到晚的光线强弱是不稳定的。另外室内光多是依靠天光, 天的忽晴忽阴不但给明暗带来微妙的变化, 色温也有冷一点, 暖一点变化之分。在作画过程中, 一定要注意光照变化能引起色彩冷暖的变化。控制这种变化很简单, 也就是当你在很短一段时间内把画面大的色彩关系布置到画面上去后, 如果大关系准确, 下面要做的准备是不断加强这种关系和深入画面。如光线变化不大, 对静物的影响也不大, 可以完全依靠这种关系画下去, 一直完成画面。假设画面的颜色刚铺上一半, 突然外面乌云密布, 室内光线大变, 这种情况最好是停下来, 等光线有所恢复再画。

还有一种情况不可取, 我看到有的同学为抢时间, 白天没画完的写生, 晚上还在静物旁边接着画。白天和晚上是两种不同的光源, 试想一幅画怎能在两种光源下完成呢? 这种做法既浪费时间, 又毁了白天画的部分, 实属得不偿失。

一般情况下, 室内光线基本上相对稳定, 只要我们从开始就有条理有顺序地布置好大的色彩关系, 而不是从早到晚在画面大面积的地方改来改去, 这样控制光色的变化就并不难。

在室内天光下的静物色彩, 基本上是呈现以下的物体色光变化:

高光: 天光色。

亮面: 固有色+天光色。

亮灰面: 固有色。

暗面: 固有色+暗+环境色+少量亮面对比色。

明暗交界线: 物体色彩最暗处, 既含亮面色, 也含暗部色。

投影: 影底固有色+暗+物体色+环境色+天光色+少量亮面对比色。

以上这些物体色彩变化, 可在我们作画时参考运用。

第五节 光源、光源色、固有色、环境色

光源，即发光体，是物体呈现颜色的条件之一。发光体与产生色彩现象的关系十分密切。太阳是主要的发光体，可称为标准光。

光源色，就是指照着物体的色光，可以是阳光、天光、灯光等名种发光的光源。在现实生活中日光灯偏蓝青色，白织灯的光是偏黄的。它们可以或多或少地改变物体的固有色，对谐调色彩关系和形成色彩调子，是一个重要因素。在色彩训练中，能认识并表现出光源色的色彩特点，也是色彩学习的要求之一。

固有色，所有物体在阳光的投射下，反映出来的色彩比较全面而纯正，即色彩概念上的固有色。就是物体本身所呈现的固有的色彩。对固有色的把握，主要是准确的把握物体的色相。由于固有色在一个物体中占有的面积最大，所以，对它的研究就显得十分重要。一般来讲，物体呈现固有色最明显的地方是受光面与背光面之间的中间部分，也就是素描调子中的灰部，我们称之为半调子或中间色彩。因为在这个范围内，物体受外部条件色彩的影响较少，它的变化主要是明度变化和色相本身的变化，它的饱和度也往往最高。

环境色，是指某个物体在不同环境里，其固有色会受环境色彩的影响而产生变化，即环境的色彩反射到物体上，及物体色彩与环境色彩对比中产生的色彩变化。物体不可能是孤立存在的，他是存在于一定的环境中的。因此，一个色彩单纯的物体，在具有条件的环境里，可以使单纯的物体产生复杂的色彩变化，这变化的色彩称为环境色。一般绘画色彩，都着重研究环境色的色彩规律与色彩效果。

环境和光源可以人为地改造，环境不好可以通过衬布及其他东西的布置来改变；光源不足，可以利用灯光照明。但色彩基础训练，最好的环境是在明亮的室内组合静物。光线的采用对静物的表现也有一定影响，如用自然光作静物光源，最好是用背向太阳的天光，因为这种天光比较稳定，便于作画者思考与观察。如用太阳光，由于太阳光移动过快，导致静物明暗与色彩的不断变化，会给作画者的观察和表现带来困难。除非绘画色彩技巧高明者，可以驾驭这种光源，那就另当别论了。

灯光对静物写生来说，日光灯下的物体亮面较冷，明暗反差大；素描灯下的物体亮面暖，明暗反差更大。这些特点可作特定的色彩用于练习，但不宜久用，因为灯光的光源色比较强烈集中，静物的颜色受它的影响很大，其本身的色相也会发生变化，一味地练习灯光下的静物，会使作画者的色彩感觉变得简单而概念化。因此，合理的光线对静物的表现以及作画者色彩水平的提高都有好处。

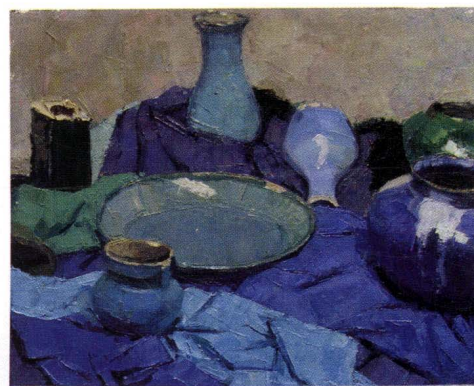
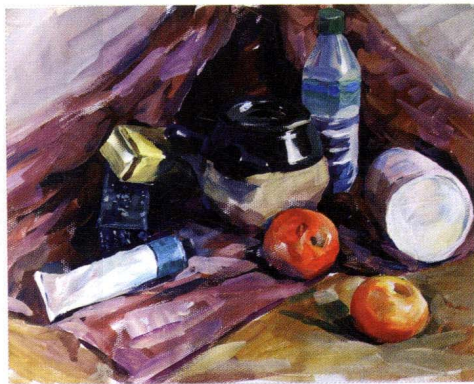
第六节 掌握正确的训练方法

一、用正确的色彩观察方法：

对象的色彩离不开它存在的环境，必须建立强烈的整体观察色彩的观念，树立环境色观念，还必须建立起强烈的色调观念，不要一味孤立地观察色彩。

二、建立正确的色彩表现的观念：

色彩的表现如果脱离了整体深入，整体展开的方法必然遭到失败，必须对所要表现的对象运用相关的色彩知识进行理性分析、归纳、胸有成竹然后再全面展开，不要养成那种在画面上把一个物体画完了再去画另一个物体的孤立的坏习惯。





第七节 培养自己的色彩感觉

要画好水粉静物写生，首先应该注意的是培养自己的色彩感觉能力，因为只有感觉到的东西，才能被准确地表现出来，水粉静物写生也同样如此。

从美学角度来看，描绘静物是人们对日常生活物品审美需求的反映。静物画题材非常富于绘画性，有着独立的艺术欣赏价值。另一方面，它在绘画基础训练中又有十分独特的地位。如果说素描是造型艺术的基础，那么色彩静物写生就可以被视为色彩训练最基本的手段。学生们可以在光色相对稳定的画室里，较长时间进行深入的写生练习，从容地观察各种光影现象和色彩关系，研究不同物体的固有色，在不同情况下的光源色、环境色中的变化。还可以根据绘画者自身的要求和需要，任意选择对象并随意组合相应的静物内容和主题，从而组织出一个从造型到色彩都符合练习要求的画面。所以水粉静物写生常作为各类美术院校或专业入学考试（色彩科目）的主要内容，并被列为绘画基础课的主要训练内容之一。

既然是水粉静物写生，必不可少地还要结合技法的运用来谈。事实上，水粉静物写生的技法有着相对的灵活性和多样性。它既可以借鉴油画的塑造手段，又可依据水彩画的表现技法，还可以将两种方法兼容并用，这就形成了水粉画在表现色彩时所具有的优势。它为人们理解和掌握色彩关系及其变化规律，提供了较为灵活和便利的条件。水粉画又有其特殊的问题，如容易出现脏、灰、粉、生等毛病，对初学者，甚至对有了一些作画经验的人，都是很难解决的。产生这些现象的原因，有技法问题，同时也有观察方法的问题，然而主要问题多是由于作者对客观对象所产生的色彩现象缺乏一定的理解。比如，把一块很漂亮的颜色，放到一幅和谐的色彩画中去，也可能会显得脏。一块在这幅画中看起来似乎很暗很脏的颜色，放到另一幅画中却显得十分漂亮。这个例子，稍有绘画经验的人都能有所体会，关键问题就在于需要用色彩关系及其变化规律的原理去理解、分析和表现客观对象的颜色。

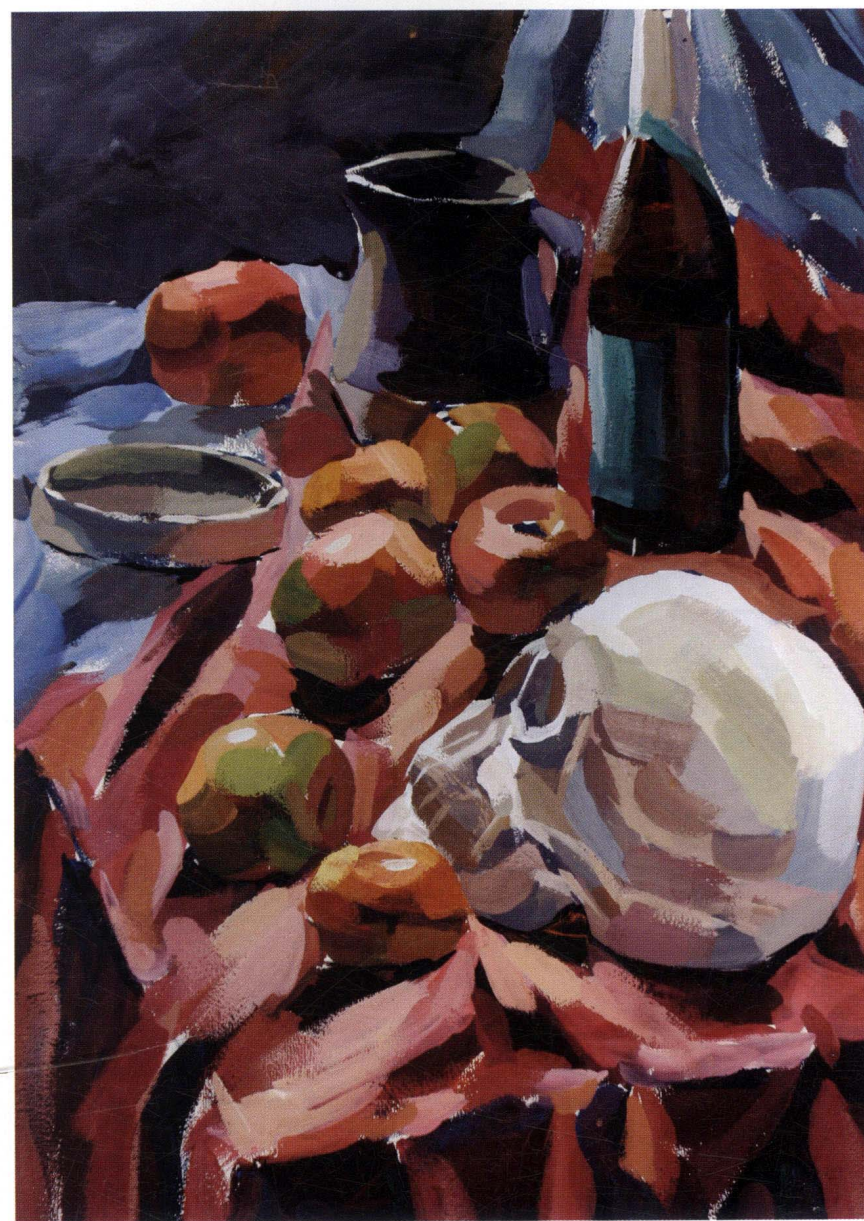
那么，什么是色彩关系及其变化规律呢？我们都知道，自然界任何物体都存在于一定的空间之内，相互联系相互制约。色彩也是如此，任何有色物体也都存在于一定的空间之内，它们的色彩也必然与周围邻近的物体相互影响相互制约，从而形成一定的关系，这就是色彩关系。它的变化规律就是固有色与条件色的对立统一规律。

如在我们的静物写生中，常可看到这样的现象，被描绘出来的苹果，由于过多地注重条件色对其固有色的影响，使本来颜色很鲜艳的苹果，画出来后给人的感觉很脏很烂。还有在描绘物体时只注意了其固有色，忽视了条件色对它的影响，给人的感觉好像此物体不是放在这个特定环境中的物体。以上两例所描绘出来的物体都给人以不自然、不生动的感觉，原因多在于缺少用色彩关系及变化规律的原理去理解和分析对象的色彩。

因此，理解和掌握色彩关系及其变化规律是至关重要的。它能使我们观察色彩的能力得到提高，表现出来的色彩也会真切，同时也会使我们在色彩写生和创作中占有主动权，免于被动地模仿对象的颜色，而是按照客观对象在一定的条件下所形成的色彩关系进行描绘，也就是我们常说的画画是画关系，而不是画东西。在静物写生中还应引起我们注意的是有些质感特殊的物体，如瓷器、金属制品，它们对光源色及环境色的反射能力很强，它们所反映出来的光源色和环境色有时与被反映的物体的颜色几乎没有什么差别。还有一些如陶制品、木制品类的物体，它们对光源色及环境色的反射敏感程度很弱，有时很难辨出其受光源色及环境色的影响。这就需要对反射能力极强的物体要找出其固有色的因素，对反射光色能力弱的物体寻找出其光源色及环境色的成分。

总之，要求我们对待具体问题进行分析，避免只靠感觉作画。这里需要说明的是，只靠感觉作画有时也可能画得很好，但只限于写生，离开了具体对象你将束手无策。此外，单凭感觉作画常不能排除不必要的光源色及环境色对物体的影响，画面常出现色彩凌乱、光线不统一的感觉，因此，单靠感觉作画对我们来说是不可取的。

但是，感觉又是非常重要的，因为我们看到的客观对象所反映出来的色彩是十分复杂的，我们不可能像计算机那样准确测算出其固有色与条件色之间相互影响的程度，只能靠我们的感觉去判断。因此，这就需要我们努力锻炼并培养自己准确判断这种色彩相互影响程度的能力。需要说明的是，这种感觉是加进了理性的感觉，也是从感性认识到理性认识再到感性认识的过程。



第二章 水粉画的工具

色彩工具的准备

现在美术高考的色彩科目一般都是考水粉，那么色彩工具实际上也就是画水粉的工具。下面我们将逐一作具体介绍。

一、画笔

画笔是表现技法的重要工具。绘画中，形体的塑造、质感的表现、画面气氛的渲染、以至绘画风格的形成，都与不同品种画笔的笔法运用有密切的关系。水粉画笔的质量，一般以含水性好而富有弹性的为上等。

现在市场流行的水粉笔不外乎四大类——羊毫、狼毫、尼龙毛笔及油画笔。

羊毫笔的特点是含水量较大，蘸色较多，但毛质太软，笔法柔软无力。优点是一笔颜色涂出的面积较大，缺点是由于含水量太大，画出的笔触容易浑浊，不太适合于细节刻画。

狼毫笔的特点是含水量较少，比羊毫的弹性要好，适合于局部细节的刻画，狼毫笔是比较理想的选择。

随着现代化工业的进步，市面上大量流行尼龙毛笔。在选择尼龙毛笔的时候，要特别注意它的质地，要软且具有弹性，切忌笔锋过硬。过硬笔锋的笔往往很难蘸上颜料，在画面上容易拖起下面的颜色，使覆盖力大为降低。

油画笔含水性差、毛质过硬，不是理想的画笔。

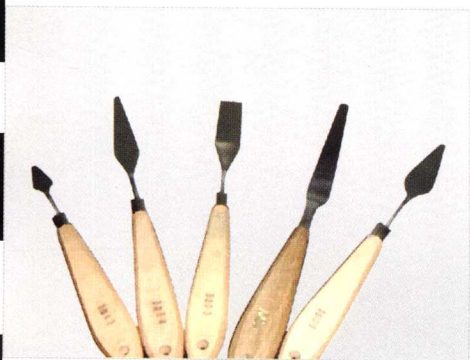
我们在选择笔的形状时，可以将不同的种类都选择一些，如扁头、尖头、刀笔等，以备不同场合，不同题材的作画之需。

二、画刀

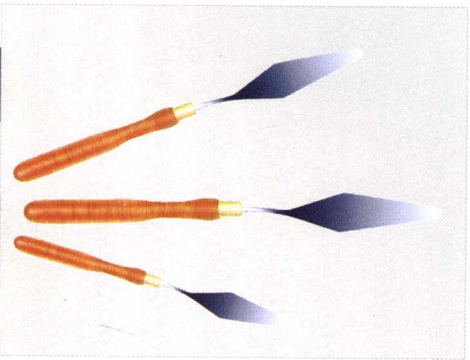
水粉画使用画刀是一个创造，也是移植于油画的工具。一些油画在制作时使用多种画刀，达到与画笔绘制出来不同的艺术效果。画刀实际上是金属片状的画笔，用弹性钢片制成，要求薄而有弹性。其形状、大小可以多样，如尖头、圆头、平头等，也可有厚薄之别。薄而有弹性的塑料片，同样可以做成适用的画刀。各种不同性质、形状的画刀，使用于不同要求的表现对象，可以获得别致的艺术效果。为了获得某些独特的画面效果，在水粉画制作中，结合使用的还有其他的工具材料，如喷笔、刮刀和蜡笔、油画棒等非水溶性固体颜料。



水粉笔



画刀



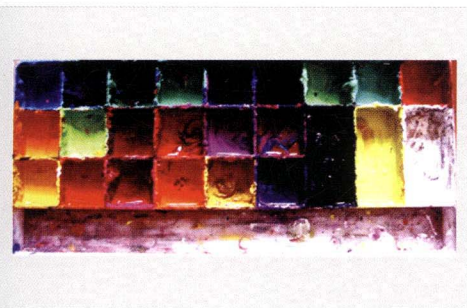
画刀



水粉纸



颜料



颜料盒



调色板



洗笔桶

三、纸

水粉画纸要求纸质结实不吸水，会吸水的纸色彩效果灰暗。并且要有一定的厚度，上色后不起凹凸皱纹。要有纸纹，以利于颜料的附着。有些劣质的纸张，不但吸水还吸颜色，使颜色干后发黑，用这样的纸张作画，画面的颜色难以明快亮丽。市场上有专用的水粉纸售卖，普通素描纸也可以用来画水粉。有全开的水粉纸，可根据自己的要求来裁切，也有包装好的四开的水粉纸。

四、颜料

绘画颜料根据其性质，可分为水溶性颜料、油溶性颜料和固体颜料。水粉颜料是半透明的水溶性颜料。颜料最好使用正宗美术用品生产厂家生产的锡管装的专业产品，它膏体细腻，色彩较饱和。还有盒装、罐装的浓缩颜料(也叫广告色)等。锡管装的价格太贵，一般用罐装的浓缩水粉颜料较为合算，但质量稍差些。

常用的颜色有：

黄色系列：柠檬黄、淡黄、中黄、橘黄、土黄

红色系列：深红、大红、朱红、橘红、土红、玫瑰红

蓝色系列：普蓝、群青、钴蓝、湖蓝、青莲、紫罗兰

绿色系列：淡绿、草绿、中绿、翠绿、墨绿、橄榄绿

其他：黑、白、熟褐、赭石

水粉颜料大部分是比较稳定的，如土黄、土红、赭石、橘黄、中黄、淡黄、橄榄绿、粉绿、群青、钴蓝、湖蓝等等。但是，水粉颜料中的深红、玫瑰红、青莲、紫罗兰等颜色就极不稳定，容易出现翻色，不易覆盖。水粉颜色的透明色彩种类较少，只有柠檬黄、玫瑰红、青莲等少数几种颜色。要画好水粉画就必须充分掌握水粉各颜料的特性，了解它们受色能力的强弱、覆盖能力的大小、色价的高低。这些问题都要通过不断实践，做到熟能生巧。

五、调色盒和调色板

颜料盒主要是贮放颜料，同时也作调色使用的一种画具。调色盒在美术用品店有专门的出售，一般宜选用格子较大、较多的调色盒为宜，一般多为24色的调色盒，有三格比较大的，白色和柠檬黄在作画时用得最多，所以在调色盒的大格子里可以多放些，便于储色，有的调色盒还有放置画笔的地方，使用和存贮时很方便。调色盒的盒盖可以用来调色，也有专门的调色板和调色盘。

六、洗笔桶

市面上有专门的塑料水桶用来盛水洗笔，还有各种可折叠的帆布水桶，也可自制洗笔桶，用大的塑料饮料瓶把上部分去除就可以，既省钱又实用，考生可以自己按需选择。

七、吸水布与其他

吸水布是作画过程中帮助作画者控制画笔中的水分和色彩分量的，也可以用来抹去画笔中残留的颜料，避免将残余的颜色都洗入水中，而导致调色用水的混浊。作画时，有些人习惯于用甩笔来去掉笔中的色水，这是不好的习惯，且难于控制水色的分量。作画结束后，还可将吸水布洗净放入色盒内，用它挥发出来的水分来保持盒内颜料的湿润。

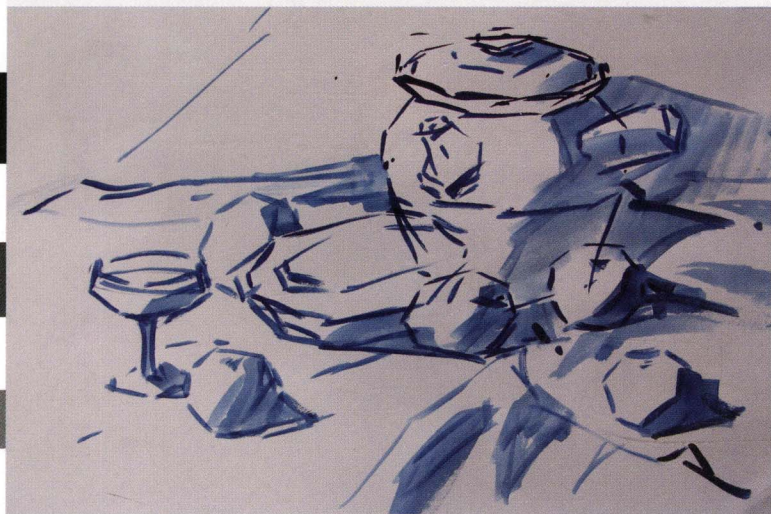
写生作画时的其他用具，如水罐、画夹、画板、画架、铅笔、橡皮，以至室外写生时用的凳等在此不作赘述。

第三章 色彩技法

第一节 静物写生步骤图



1. 用铅笔定一下大概的物体的位置，用普蓝色起稿，注意构图布局，笔法要轻松自然。



2. 找出明暗交界线，用普蓝画出大体的明暗关系，便于观察。

第二节 水粉画的着色原则

水粉画颜色有较强覆盖能力，但也不能毫无顾忌地随便乱涂，它有一定自己的着色方法和步骤。着色顺序有如下几种：

1、从整体到局部

水粉画是色彩画的一种，它同水彩、油画一样，都是从画大色块入手。整体着眼和从大体入手是我们的作画原则，大色块和大片色，对画面色调起决定性作用，应首先画准组成画面的主要色块的色彩关系，然后再进行局部的塑造和细节刻画。

2、从深重色到明亮色

明亮色多是厚涂，一遍遍薄涂亮不起来，先画深重色，容易被明亮色覆盖。所以，一般是先画面积较大的深重色（包括暗部和明部和重色），以确定画面色彩的骨架，再逐步向中间色和明亮色推移。以明亮色为主的画面，还是要先涂明亮的大色块，颜色稍薄一点，局部小面积的深重色后加上去。如果以中间色为主，作画时先涂中间色，运用并置的方法，分别向面积较小的暗色的明亮色画过去。方法不是死的，要根据情况灵活掌握。

3、从薄涂到厚画

薄涂即用水稀释颜料，如同画水彩画，根据总的色彩感觉，迅速地薄涂一遍，营造画面整体的色彩环境，尔后逐渐加厚，深入表现。薄涂比较正确的地方要善于保留，使画面色彩有厚有薄，以增加色彩的层次和厚重的效果。

水粉画颜料不像油画、丙烯颜料附着力强，可随意画厚。水粉画的厚涂要厚的适当，过厚容易龟裂脱落。



3. 从主体开始画，从物体的暗部入手，用固有色加深颜色先画出物体的暗部，再用纯度较高的颜色画出固有色，用笔要概括爽快。



4. 铺大调子和色彩大关系，调子要统一谐调。注意冷暖变化和明暗关系。



5. 在深入过程中不必死抠细节要把握整体，尽量抓住主要特征与微妙的细节变化。

第三节 水粉画的着色技法

1、干画法和湿画法

在水粉画中，干画法一般是指厚涂重叠的方法。此法可以反复地画，一遍不行再画一遍，表现对象比较充分、深刻，也宜于初学者掌握。这种厚画的画面，类似油画的效果，有浑厚之感。湿画法是薄画为主，发挥水色渗化的效果，着色遍数不宜多，甚至白色部分可以空出白纸，具有水彩画湿润流动的意趣。当然，一些局部加厚也是可以的，干湿结合会增强表现力。

2、并置和重置

并置是笔触在画纸上并列摆置，着色遍数较少，开始用就要厚一些。为强调二度空间的画面，可以先用笔勾一下轮廓及结构，添色时用并置的方法把颜色摆上去，压出色线。

重置是一种叠色的方法，以色点、色线、色块进行重叠着色。作画大都是重置与并置结合运用，以便充分地表现对象。

3、干湿变化的掌握

颜色干湿变化是水粉颜料的特性之一。将颜色涂在画纸上，湿时感觉比较恰当，干后才会发现变淡变灰一些，不了解这一特性往往给着色带来被动。掌握这一特性，事先预计干后的效果，可避免后加之色成为不协调的“补丁”。作画时，应从薄到厚进行着色。先厚画再薄涂，干湿变化大；先薄画，逐步减少用水画厚，干湿变化不明显，较易掌握。修改画面时也适合厚涂。也可在要修改的周围涂一点清水，修改的部分干后就会自然统一。

4、色彩的衔接

画面中两块颜色衔接要自然，从明到暗要过渡圆润，色彩要衔接恰当。

方法有三：

1、利用湿画，使明色与暗色、由于水的作用此色与彼色交互渗化，这样效果会自然而柔润。一遍不行，可照此方法再画一遍。

2、在两色之间用中间明度的颜色画上去，虽有明显笔痕，但远看过渡自然。

3、两色衔接生硬之处，可用其中一色在衔接处干扫几下，便可增加过渡的色阶。也可用笔蘸少量清水在生硬之处轻扫几下，使两色衔接处从明度和色彩方面揉出过渡层次，转折即会自然。

5、用笔

笔色在纸面上运动，出现笔痕，即谓笔触。一般通过画面中的笔触可以看出画家大致的作画顺序和怎样用笔来塑造对象的，用笔不是目的，是一种表现手段，许多画家的笔法是有区别的，有的大笔纵横，有的小笔点绘。哪一种笔法好呢？怎样用笔才对？应该从表现对象的目的着眼，根据不同物象的不同结构、不同质感和作者的不同感受而定，立足于表现。要从表现对象出发，为表现形体结构和色彩，灵活运用涂、摆、点、勾、堆、扫等各种笔法进行描绘。



6. 整体统一调整，局部深入刻画，使色彩更微妙，体积感更强，最后回到整体直到最后完成画面。

2、铺大色调

定稿之后，迅速地观察一下整体色调和大色块关系，做到胸有成竹，尽快地薄涂。此刻不要考虑形体与笔触，根据新鲜的色彩印象大胆挥洒，营造画面的色彩环境。

有的考生在完成上一遍色后，就急于具体刻画。这样不好，应进一步调整大色块的关系，使色彩之间的关系和总的色调与实际感觉相吻合。

3、具体塑造

在大关系比较正确的基础上，进一步进行具体塑造，从画面主体物着手，逐个完成。集中画一件物体干湿变化易于掌握，也易于塑造其受光与背光不同面的色彩变化。此时眼睛要随时环扫周围，从局部入手但不能陷入局部，顾此失彼。要看该物体与背景和其他物体的关系，掌握分寸，细节可留下一步刻画。这一遍用色要适当加厚，底色的正确部分可以保留，以增加画面的色彩层次。

4、细节刻画

对琐碎多余的细节固然可省略，但对表现物象特征与质感的重要细节应加强刻画，细节要综合到整体之中。最后的笔触最为重要，它将不被覆盖而显露给欣赏者。

5、调整、完成

画一幅室外静物写生，作为基本练习一般以八小时为宜，力求深刻准确。熟练之后三、四个小时也可以表现得比较充分。作画时间较长，眼睛容易疲劳，色感容易减弱，具体刻画又容易忘记整体。在写生接近完成的时候，恢复一下第一印象，检查一下画面，如在深入刻画时是否有些地方破坏了整体，局部和细节的色彩有没有“跳出”画面，还有没有其他毛病。检查后，调整、修改、加工。错误之处，如果画得太厚，要洗掉再画，直至完成。

第四节 水粉画静物写生的步骤

水粉画易于修改，致使初学者往往思想松懈，缺乏严格的方法步骤。应当每一步都不马虎潦草。有了严格的训练，才能进步得快，否则欲速则不达。

1、起稿

开始像画素描一样，先用铅笔定位置和比例，不必用橡皮，以免损坏纸面，影响着色效果。接着用颜色定稿，根据静物的色调，用赭石或群青色定稿皆可。色线可略重一点，并可用定稿之色薄薄地略示明暗，为下一步的着色作铺垫。造型能力强一些的，也可直接用色线起稿，不示明暗，直接着色。



第五节 风景写生步骤图



1. 用普蓝色打形，注意透视关系。



3. 深入刻画，拉开前后冷、暖色的关系。



2. 画大色块，把握好前景、中景、远景之间的关系。



4. 局部刻画，细部处理，注意整体关系，直到完成。

第六节 色彩风景考试考生应具备哪些知识

色彩风景对许多考生来说是一个较难的课题。因为平时考生们在这方面的练习较少。下面具体谈谈色彩风景考试应具备的知识：

1、必须将所观察到的景物内容分类，一般划分为三类：离观察者较近的部分叫前景，稍远靠中部的叫中景，离观察者最远的那部分风景内容划入远景范畴。

2、在处理上，对前景应画得概括，对中景应画得实，对远景应画得虚。

3、画风景所运用的色彩知识与色彩静物是一样的。