

李文禄 王巍 主编



中国古代 民歌 鉴赏辞典

辽宁教育出版社



中国古代民歌鉴赏辞典

主 编 李文禄 王 巍

副主编 毕宝魁 张永芳

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代民歌鉴赏辞典/李文禄等主编. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 1999.6

ISBN 7-5382-5167-7

I. 中… II. 李… III. 民歌-鉴赏-中国-古代-辞典 IV. I207.22-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08761 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 字数: 1100 千字 印张: 30 $\frac{5}{8}$ 插页: 4
印数: 1-2600 册

1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 魏运佳
封面设计: 耿志远

责任校对: 张小沫

定价: 55.00 元

撰稿人（以姓氏笔画为序）

于	鲲	马	宝	记	王	甘	王	虹	王	祥
王	静	王	巍	伦	王	红	王	新	王	金城
王	继	朱	明	伟	艾	楠	艾	治	邓	书云
邓	世	邓	吉	平	田	毅	史	保	申	秀云
丛	卓	江	南	欣	刘	兰	刘	倩	刘	应奎
孙	才	李	玉	杰	江	丽	仲	彬	毕	宝魁
李	文	吴	立	军	李	娟	李	达	何	佳
佟	利	林	小	玲	张	实	张	永	张	英
宋	文	项	晓	民	房	新	杨	春	杨	剑
郑	梅	徐	付	生	赵	棉	钟	林	钱	琪
徐	一	聂	其	韵	晓	显	晓	露	黄	静
宿	丰	彭	仁	德	程	鸥	姜	涛	董	萃
蔡	洪	鞠			伯	安	傅	光	路	明
管	月				金	纯	魏	全		
	坤				淑	彬		胜		

资料撰写

吉平平 黄晓静 钱琦

前言

民歌，我国文学百花园中的一枝奇葩，在我国文学发展史上占有极重要的地位。它和其他文学样式一样，具有悠久的历史。在远古时代，它在我们祖先的社会劳动过程中产生。随着社会的发展，在生产斗争和阶级斗争中，我国劳动人民创作了更加丰富多彩的民歌。这些民歌，以深刻的内容、活泼新鲜的形式，讴歌了广大人民的生活，鞭挞邪恶的势力，反映了时代的特征和风貌，发挥了民歌的战斗作用。

文学艺术起源于生产劳动，那么，作为文学样式之一的民歌自然也起源于生产劳动，这是文学史家们的共识，大概没有什么疑义的。相传最早的一些民歌，如《弹歌》就是一首比较原始的猎歌。它描述了几乎全部的狩猎过程，反映了原始人狩猎时代的生活特征。《伊耆氏蜡辞》是远古时代人们举行蜡祭时的祝辞，反映了远古时代人们对大自然的迷信和征服大自然的强烈愿望。周代的《诗经》是我国文学史上的第一部诗歌

总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌 305 篇，而《诗经》中的《国风》，保存了不少劳动人民的口头创作，虽经后人窜改，但依然具有浓厚的民歌特色，是《诗经》中的精华，是我国古代文学宝库中的瑰宝。《国风》中的大部分民歌，反映了劳动人民的生活处境，表达了他们对剥削、压迫的反抗和对美好生活的追求。如《七月》、《伐檀》、《硕鼠》等篇章，反映了奴隶充满血泪的生活，向剥削者喊出了正义的呼声，表现出对剥削者的斗争精神，是那个时代社会的一个缩影。以婚姻恋爱为主题的民歌在《国风》中占有较大的数量。这里有表达女子对远游丈夫的思念；有表现青年男女对爱情的忠贞；有抒发士卒对徭役、兵役的憎恶；有反映妇女悲惨遭遇的不幸等等。而那些恋歌，基调健康、乐观、纯洁、高尚，表现了青年男女爱情生活的和谐和喜悦，是广大劳动人民生活的写照和心灵的反映。

《诗经》的产生对后代文学的发展影响极大，它以鲜明的事实证明劳动人民的艺术创作才能。民歌是劳动人民创作的，它是诗歌的源头。诗人们重视民歌，向民歌学习，从而使他们的创作增加了新的血液，有了新的发展。

到了汉代，设立了一个专门掌管音乐名叫“乐府”的机关，这个机关的主要任务是采集民间声乐和歌谣。现存汉乐府民歌大都是东汉的作品。它们以多种形式、现实主义的手法，广泛而深刻地反映了东汉人民的苦难生活和思想感情。不少民歌、谣谚，深刻地揭露了社会的黑暗腐败，反映了汉末尖锐的阶级矛盾和阶级斗争。最为著名的有《妇病行》、《孤儿行》、《东门行》、《陌上桑》、《战城南》、《十五从军征》等等。而《孔雀东南飞》正是在活跃的民间故事、民间歌唱的基础上产生的，它成功地塑造了一个反抗封建压迫的典型的妇女形象，光彩照人，经久不衰。

魏晋南北朝时，乐府仍然存在，有力地启发和推动了后世作家，因而当时的许多民歌仍旧得以传诵。而南北朝乐府民歌，是继周民歌和汉乐府民歌之后的比较集中的方式出现的又一批人民口头创作，是我国诗歌史上又一新的发展。南朝乐府民歌，以《清商曲辞》中的“吴声歌”和“西曲歌”为主，这些民歌在内容

上有一个共同的特点，就是几乎全是情歌，主要是由于这些民歌是以城市都邑为其策源地，并不是来自广大的农村，再加上南朝统治者有意识的采集。当然，他们采集民歌，并不是“观风俗，知薄厚”，而是按照他们自己的意愿、趣味、享乐的要求，加以选择和集中。这样，某些情歌，往往含有浓厚的色情和脂粉气。当时，比较著名的民歌有《华山畿》、《子夜四时歌》、《读曲歌》、《那呵滩》、《西洲曲》等等。《西洲曲》则是其中最为著名的一首。它生动地描述了一个少女四季的相思之情，通篇写的是离愁别绪：从与情人相会之地，折梅赠人、望飞鸿等，触景生情，无不沉浸在回忆、想念、盼望和等待之中，最后幻想在梦中重现当年在西洲与情人欢会的景象，情意绵绵，耐人寻味。可以说，《西洲曲》标志着南朝民歌在艺术发展上的最高成就。

北朝民歌以《乐府诗集》所载“梁鼓角横吹曲”为主，这些民歌虽然数量远不及南朝多，但内容却丰富、广泛得多，相当深刻而生动地反映了北朝二百多年间的社会面貌和时代的特征。北朝民歌的内容大都是反映征战生活、游牧生活和尚武精神的，这是因为在整个北朝期间，战争相当频繁。统治者与被统治者之间复杂而尖锐的矛盾，使得战争更具有异乎寻常的残酷性，如《企喻歌》、《隔谷歌》、《敕勒歌》、《陇上歌》等等。北朝民歌中反映爱情生活内容的也很泼辣，有啥说啥，毫不掩饰，毫无扭捏作态之状，如《捉搦歌》、《地驱乐歌》等。北朝民歌最为著名的是那首脍炙人口的《木兰诗》。《木兰诗》塑造了一位替父从军、英勇善战的女英雄的形象。木兰的英雄形象的出现远远超出这一人物形象的本身，在我国文学史上具有不寻常的意义。它体现了劳动人民的所有高贵品质，突破“女不如男”的封建传统观念，以压倒须眉的英雄气概，为千千万万劳动妇女扬眉吐气。这在男尊女卑的封建社会具有无比深刻的教育意义。所以，《木兰诗》和《孔雀东南飞》是我国诗歌史上的“双璧”，异曲同工，相互辉映。

隋唐五代，特别是唐代，是我国文学史上诗歌发展最繁荣、昌盛的时代，涌现了一大批优秀的诗人，创作出大量的十分优秀的诗篇，形成了唐代诗坛万紫千红、百花争艳的局面。但是，由于

受统治阶级的排斥和打击，民间歌谣的流传往往受不到重视，因此保存下来的并不多，不过，仅从这些为数不多的民歌中，也可以窥见当时社会的风貌。而特别值得一提的是，当时的曲子词特别兴盛，这大概是与唐代城市经济的繁荣以及当时音乐的发达有关。在当时的城市里，有很多专门靠演唱为生的歌妓乐工。他们演唱的歌词常常取自民间俚曲或一些作家所写的绝句诗。他们为了演唱的方便，往往改编成长短句参差的歌词，这样曲子词便最先在民间产生出来。应该说，这种民间曲子词，也应该属于民歌的范围。这些曲子词一般具有自然朴素的风格，感情真挚而明快，洋溢着浓郁的生活气息。曲子词以表现爱情生活的最为多，许多作品反映了广大妇女在婚姻问题上的种种遭遇和痛苦。其中比较有名的有《〔望江南〕（莫攀我）》、《〔菩萨蛮〕（枕前发尽）》等。此外，还有一些民歌反映了徭役的沉重、战争给人民带来的痛苦，这些都是值得注意的。

宋代，词的发展到了鼎盛时期，产生了许多著名的词家和丰富的作品。而宋代的民间歌谣只有极少的一部分被保存在一些笔记小说之中。这些作品，多数思想健康，具有积极的意义，其中有对统治阶级进行揭露和批判的。有表现统一祖国的信念和愿望的。还有对抵御外敌、守边有功将领的歌颂的。总之，这期间的民歌，精品不多，只有《吴歌》等给读者留下了深刻的印象，几百年来一直为人们所传诵。而由于词调的流行，民间歌谣里用词调来表现的倒是较为突出。这些民间词调语言既通俗、生动，又非常俏皮，体现了民间词的特色。

元代民歌流传下来的很少，目前能收集到的约有二十多首，对于以散曲为主要创作形式的元代文学来说，民间歌谣虽然有较强的政治性和战斗性，但没有形成一定的气势。

到了明代，民歌创作则出现了空前繁荣的景象。正如沈德符在《野获篇》中所说：“比年以来，又有《打枣竿》、《挂枝儿》二曲，其腔调约略相似，则不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之，以至刊布成帙，举世传诵，沁人心腑，其谱不知从何来，真可骇叹！”受民间歌曲的影响，明中叶以后，一

些散曲作家也仿效民歌的样式,写了一些通俗且有一定社会内容的作品,许多文人开始注意搜集民间歌曲,并予以刊行。我们看到最早的民歌集子是成化年间刊行的《新编四季五更驻云飞》、《新编题西厢记咏十二月赛驻云飞》等四种。以后还有冯梦龙选辑的《挂枝儿》、《山歌》等多种,总计在千首以上。在这些民歌中,内容大多是情歌。这些情歌,以丰富的想象、奇妙的构思、泼辣明快的语言,突出地表现了青年男女挣脱封建礼教,争取婚姻自由的强烈愿望,显示了他们对爱情的坚贞执著和与封建势力毫不妥协的斗争精神。其中有许多情歌脍炙人口,久为传诵,较为著名有《〔挂枝儿〕(傻俊角)》、《〔劈破玉歌〕(怨、病、哭、走)》、《〔挂枝儿〕(喷嚏)》、《〔挂枝儿〕(错认、赠瓜子、相思、打)》、《〔山歌〕(等、偷、五更头、月上)》等等。在明代民歌中,直接歌颂明末农民起义,反抗剥削阶级压迫内容的保存下来却很少。而仅存的这些民歌,以辛辣的讽刺和无情的嘲笑,揭露了统治阶级的罪恶,以鲜明的阶级感情,讴歌了对农民起义军的拥护和爱戴,成为鼓舞斗志的战斗号角,在我国民歌发展史上留下了光辉的一页。

清代的民歌由于清代文人搜集民间通俗俚曲的风气极盛,而保存下来的作品较明代更多,据统计,大约有万余种。这些民歌同明代一样,大多为男女相思之作,其中,也有不少色情作品,这主要是在城市酒楼、妓院、茶馆中传唱所致。无疑,在这些民歌中,反映对纯真爱情的追求,对爱情婚姻制度的控诉和反抗,是其主要内容。除此之外,来自僻远地区的民歌,如《粤歌》、《四川山歌》,特别是一些少数民族的民歌,如《土家族山歌》、《瑶歌》、《台湾民歌》等,使民歌充满了新鲜的气息,反映了少数民族人民的生活,洋溢着清新健康的风格,是民歌中的精品。

民歌是诗歌的源头。毛泽东同志历来对民歌是非常重视的,曾经多次提出要搜集民歌,并且指出创作新诗要向民歌学习,从中吸取养料。我国文学史上,有成就的诗人,无不受到民歌的影响,使自己的诗歌创作有了新的发展。毫不夸张地说,民歌开拓了各种诗歌形式的道路,哺育了各个时代的诗人,影响极为深远,

在我国文学发展史上占有重要的地位。

本辞典共收入先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清等朝代优秀民歌、民谣，包括曲子词、小曲和小调等，共1150余首。在选编过程中，我们曾注意到民歌的思想内容的健康、积极，形式、体裁、风格的多样性，并特别注意将少数民族的民歌选入其中，大体上反映出各个历史时期民歌创作的风貌。由于选编者水平所限，缺点和错误在所难免，祈请读者和专家批评、指正。

编 者

1997年8月

凡 例

- 一、本辞典所收民歌、民谣，主要选自《先秦秦汉魏晋南北朝诗》、《诗集传》、《乐府诗集》、《全唐诗》、《敦煌歌辞总编》、《云谣集》、《宋诗纪事》、《宋诗纪事续外》、《全宋词》、《元诗纪事》、《元曲纪事》、《中国俗文学史》、《金元散曲选释》、《古今风谣》、《清诗纪事》、《古代民歌一百首》、《明清民歌时调集》、《粤风·粤歌》等作品。
- 二、本辞典共收入先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、元、明、清等朝代民歌、民谣 1152 首。其中，先秦、两汉、魏晋南北朝 321 首；隋唐五代、宋 524 首，元、明、清 307 首。
- 三、对于民歌、民谣中的字、词、句和典故，不单加注释，需要说明的，随文说明、解释。鉴赏文章不求一律，长短不拘，风格各异，雅俗共赏。

四、本辞典在选编过程中，注意到民歌思想内容的健康、积极和形式、体裁、风格的多样性，并特别注意将部分少数民族的民歌选入其中，本辞典所选篇目，大体上反映出各个历史阶段民歌创作的面貌。

中国古代民歌鉴赏辞典

目 录

前 言 凡 例 篇目表

一、先秦民歌.....	(1)
二、秦汉民歌.....	(147)
三、魏晋南北朝民歌.....	(211)
四、隋代民歌.....	(329)
五、唐代民歌.....	(341)
六、宋代民歌.....	(507)
七、元代民歌.....	(585)
八、明代民歌.....	(627)
九、清代民歌.....	(779)
附 录.....	(895)

篇目表

一、先秦民歌

(1) 远古民歌

弹歌 (3) 击壤歌 (3) 伊耆氏蜡辞 (4) 爻辞四首 (4) 乌鹊歌二首 (5)

(2) 《诗经》中的民歌

周南

关雎 (6) 葛覃 (8) 卷耳 (10) 樛木 (11) 蟋蟀 (12) 桃夭 (12) 兔置 (13) 采芣苢 (14) 汉广 (16) 汝坟 (17)

召南

鹊巢 (19) 采芣苢 (19) 草虫 (20) 采蘋 (21) 行露 (22) 羔羊 (23) 殷其雷 (24) 摽有梅 (25) 江有汜 (26) 野有死麋 (27) 驺虞 (28)

邶风

柏舟 (28) 绿衣 (30) 燕燕 (32) 日月 (33) 终风 (35) 击鼓 (36) 凯风 (38) 雄雉 (39) 匏有苦叶 (40) 谷风 (43) 式微 (46) 简兮 (47) 泉水 (48) 北风 (49) 静女 (51) 新台 (52) 二子乘舟 (53)

鄘风

柏舟 (53) 墙有茨 (54) 君子偕老 (56) 桑中 (57) 鶉之奔奔 (58) 定之方中 (59) 蟋蟀 (60) 相鼠 (61) 干旄 (62) 载驰 (63)

卫风

淇奥 (65) 硕人 (66) 氓 (68) 竹竿 (70) 芄兰 (71) 河广 (72)
伯兮 (73) 有狐 (74) 木瓜 (75)

王风

黍离 (76) 君子于役 (77) 扬之水 (79) 中谷有蓷 (79) 采葛
(81) 大车 (81) 丘中有麻 (83)

郑风

将仲子 (84) 叔于田 (85) 遵大路 (87) 女曰鸡鸣 (88) 有女同车
(89) 山有扶苏 (90) 蓀兮 (91) 狡童 (92) 褰裳 (93) 丰 (94) 东
门之墠 (95) 风雨 (97) 子衿 (98) 扬之水 (99) 出其东门
(100) 野有蔓草 (101) 溱洧 (102)

齐风

还 (104) 著 (104) 东方之日 (105) 东方未明 (107) 甫田
(108) 卢令 (109)

魏风

汾沮洳 (110) 陟岵 (111) 十亩之间 (112) 伐檀 (114) 硕鼠
(115)

唐风

蟋蟀 (117) 绸缪 (118) 鸛羽 (119) 葛生 (120)

秦风

小戎 (122) 蒹葭 (124) 黄鸟 (126) 晨风 (128) 无衣 (129)

陈风

东门之枌 (130) 东门之池 (132) 东门之杨 (133) 月出 (134) 泽
陂 (136)

桧风

羔裘 (138) 匪风 (139)

豳风

七月 (139) 鸛鸛 (143) 东山 (144)

二、秦汉民歌**(1) 秦代民歌**

长城歌 (149)

(2) 汉乐府民歌

战城南 (150) 巫山高 (151) 有所思 (152) 上邪 (153) 江南

(153) 东光 (155) 乌生 (155) 平陵东 (157) 陌上桑 (158) 长歌行二首 (161) 相逢行 (162) 塘上行 (165) 善哉行 (166) 陇西行 (168) 步出夏门行 (170) 折杨柳行 (171) 东门行 (173) 饮马长城窟行 (174) 妇病行 (176) 孤儿行 (177) 艳歌何尝行 (180) 艳歌行二首 (181) 白头吟 (184) 梁甫吟 (186) 满歌行 (187) 伤歌行 (190) 悲歌 (191) 枯鱼过河泣 (192) 上山采蘼芜 (193) 古艳歌 (195) 古歌 (196) 焦仲卿妻并序 (197) 十五从军征 (203)

(3) 汉代民谣

刺巴郡守诗 (205) 郑白渠歌 (206) 三秦民谣 (207) 城中谣 (208) 小麦谣 (208) 桓灵时童谣 (209)

三、魏晋南北朝民歌

(1) 魏晋民歌

洛阳行者为薛灵芸歌 (213) 吴孙皓初童谣 (213) 并州歌 (214) 建兴后江南谣歌 (215) 隆和初童谣二首 (216)

(2) 南朝乐府民歌

子夜歌 (选八首)

落日出前门 (216) 芳是香所为 (217) 始欲识郎时 (218) 今夕已欢别 (219) 郎为傍人取 (219) 夜长不得眠 (220) 我念欢的的 (220) 依作北辰星 (221)

子夜四时歌

春歌 (选六首)

光风流月初 (222) 朱光照绿苑 (223) 罗裳连红袖 (224) 春林花多媚 (224) 明月照桂林 (225) 自从别欢后 (226)

夏歌 (选三首)

田蚕事已毕 (226) 青荷盖绿水 (227) 春倾桑叶尽 (228)

秋歌 (选三首)

自从别欢来 (229) 白露朝夕生 (230) 秋夜入窗里 (231)

冬歌 (选三首)

渊冰厚三尺 (232) 昔别春草绿 (234) 果欲结金兰 (235)

太子夜歌二首

歌谣数百种 (236) 丝竹发歌响 (237)

上声歌八首

依本是萧草 (238) 郎作《上声曲》(239) 初歌《子夜曲》(240)
三鼓染乌头 (241) 三月寒暖适 (242) 新衫绣两端 (243) 柄裆与
郎着 (243) 春月暖何太 (244)

欢闻歌

遥遥天无柱 (245)

欢闻变歌 (选一首)

锲臂饮清血 (246)

团扇郎六首

七宝画团扇 (247) 青青林中竹 (247) 棧车薄不乘 (247) 团扇薄
不摇 (247) 御路薄不行 (248) 白练薄不著 (248)

七日夜女歌九首

三春怨离泣 (251) 长河起秋云 (251) 金凤起汉曲 (252) 春离隔
寒暑 (252) 婉娈不终夕 (252) 灵匹怨离处 (252) 振玉下金阶
(252) 风骖不驾纓 (252) 紫霞烟翠盖 (252)

黄生曲三首

黄生无诚信 (257) 崔子信桑条 (257) 松柏叶青茜 (257)

黄鹄曲四首

黄鹄参天飞 (一)、(二)、(三)、(四) (258)

碧玉歌三首

碧玉破瓜时 (259) 碧玉小家女 (二首) (260)

桃叶歌三首

桃叶映红花 (262) 桃叶复桃叶 (其二) (263) (其三) (264)

懊侬歌 (选五首)

丝布涩难逢 (265) 江中白布帆 (266) 我与欢相怜 (267) 月落天
欲曙 (268) 发乱谁料理 (269)

华山畿 (选五首)

华山畿 (270) 未敢便相许 (271) 懊恼不堪止 (271) 啼著曙
(273) 相送劳劳渚 (273)

读曲歌 (选七首)

花钗芙蓉髻 (274) 千叶红芙蓉 (275) 逋发不可料 (276) 日光没
已尽 (277) 思欢不得来 (278) 执手与欢别 (279) 暂出白门前
(280)

石城乐

生长石城下 (281) 阳春百花生 (281) 布帆百余幅 (282) 大船载