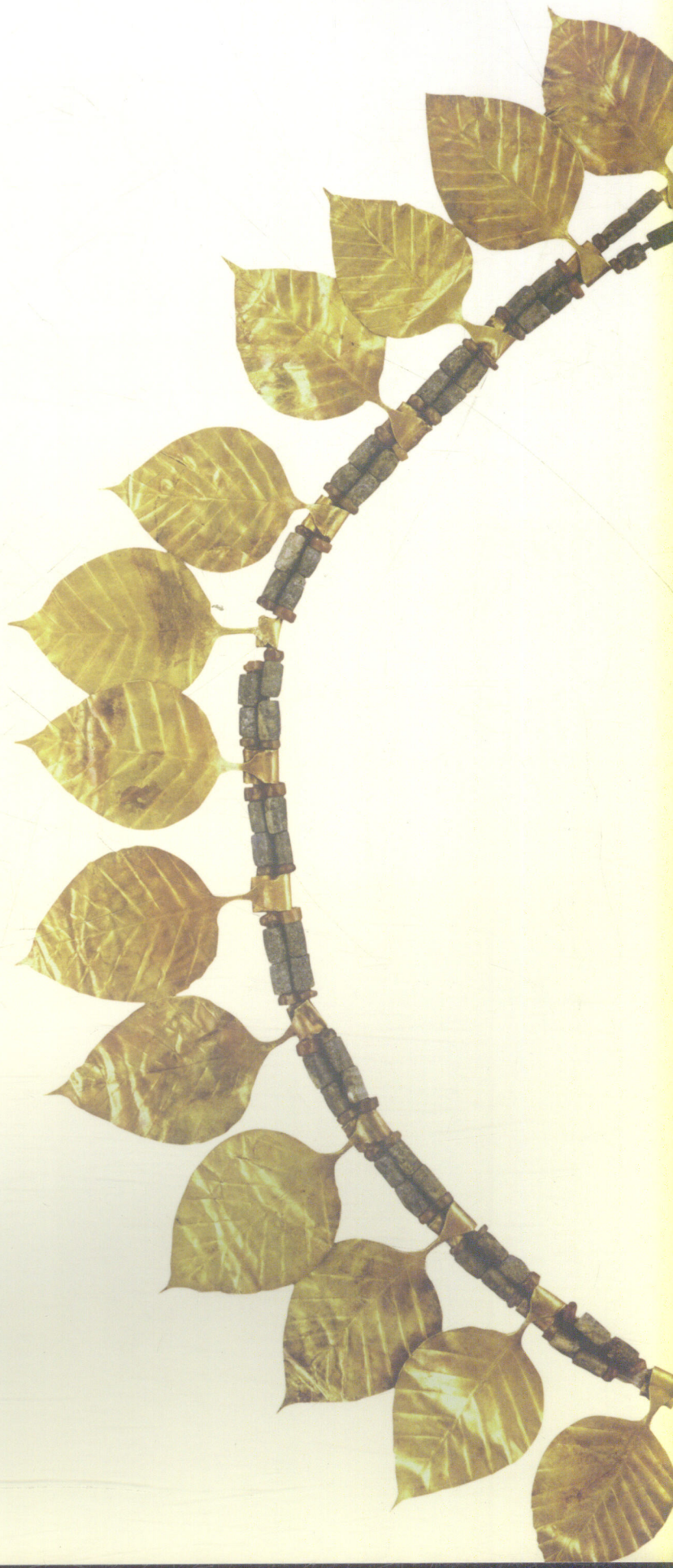


中华世纪坛世界艺术馆 编
伟大的世界文明

美索不达米亚

文明



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美索不达米亚文明 / 中华世纪坛世界艺术馆编. — 北京: 文物出版社, 2007.2
(伟大的世界文明)
ISBN 978-7-5010-2112-3

I. 美… II. 中… III. 美索不达米亚—文化史—研究
IV. K124.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021304 号

《伟大的世界文明》编委会 (美索不达米亚部分)

[总策划] 王立梅

[总编审] 朱扬明

[编委] 汝信 苏士澍 王建琪 王立梅 朱扬明 冯光生 崔维平 石京生

[展览协调] 陈晓林 周秀琴 张丽丹 李威 孙敏 戴兵 陆海默 吴静静

[展陈设计] 乔瓦尼·布连 (Giovanni Bulian) n!studio 建筑事务所

卡罗琳娜·卡米丽 (Carolina De Camillis) 理查多·菲比 (Riccardo Fibbi)

李智跃 祝军 刘丛忠 宁莹

[书籍设计] 肖晓

[编辑] 蒋海梅 柳青 李秋实 王凯笛 吴欣

理查德·赛特勒 Richard L. Zettler 迈克尔·邓提 Michael D. Danti

[撰稿] 理查德·赛特勒 Richard L. Zettler 迈克尔·邓提 Michael D. Danti 威廉·哈弗德 William B. Hafford

德波拉·沃泽斯基 Deborah Olszewski 奥布里·巴德斯迦德 Aubrey Baadsgaard

杰里迈亚·彼得森 Jeremiah Peterson 马修·鲁茨 Matthew T. Rutz 刘健

[翻译校审] 刘健 陆海默 杨乐 吴雪杉 高敬 刘艳萍 杨娟 杨简茹 尚玉荣 何梓毓

[借展单位] 美国: 宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆

伟大的世界文明

美索不达米亚文明

[编著] 中华世纪坛世界艺术馆

[出版发行] 文物出版社

[经销] 新华书店

[责任编辑] 段书安 李红

[印制] 北京雅昌彩色印刷有限公司

[开本] 965×1270mm 1/16

[印张] 10 印张

[版次] 2007 年 2 月第 1 版

[印次] 2007 年 2 月第 1 次印刷

[书号] ISBN 978-7-5010-2112-3

[定价] 98.00 元

展览名称:

伟大的世界文明

展览时间:

2006年9月28日至2008年9月28日

展览地点:

中华世纪坛世界艺术馆

主办单位:

中华世纪坛世界艺术馆

合作单位:[排名不分先后]

美国大都会艺术博物馆

美国费城艺术博物馆

美国宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆

美国宝尔文化艺术博物馆

意大利都灵埃及博物馆

意大利梅塔朋托国家考古博物馆

意大利卡拉布利亚国家博物馆

意大利塔拉托国家考古博物馆

意大利朱利亚别墅博物馆

意大利帕埃斯通国家考古博物馆

意大利庞贝考古博物馆

意大利罗马国家博物馆

意大利罗马东方艺术博物馆

意大利那不勒斯国家考古博物馆

支持单位:

中华人民共和国文化部

北京市人民政府

中国国家文物局

意大利文化遗产和活动部

北京歌华文化发展集团

咨询电话: 010-6852 7108

网 址: www.worldartmuseum.cn

伟大的世界文明

美 索不达米亚文明

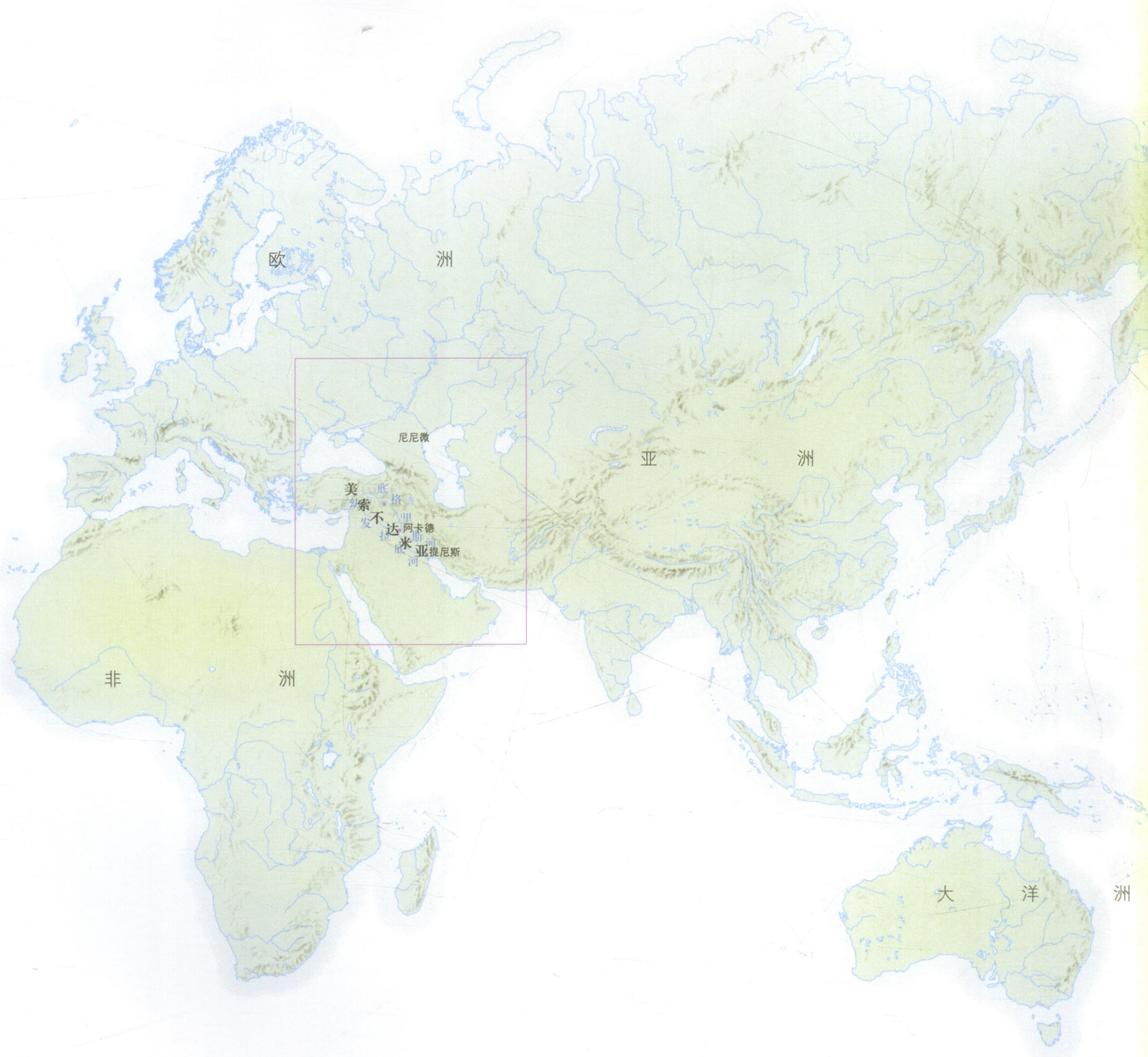
中华世纪坛世界艺术馆 编

文物出版社

目 录

| | |
|-----|----------------|
| 4 | 世界地图——美索不达米亚文明 |
| 6 | 美索不达米亚文明大事记 |
| 7 | 世界文明对照图表 |
| 12 | 致辞 |
| 14 | 序言 |
| 16 | 前言 |
| 18 | 两河之间的土地：从村落到帝国 |
| 60 | 图版 |
| 140 | 附录 |

世界地图——美索不达米亚文明





北美洲

南美洲

美索不达米亚文明大事记

目次
1

子

20

美

湘

48

布

8

12

12


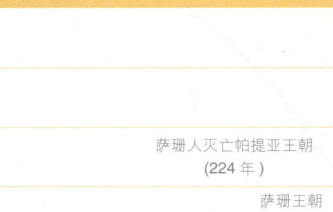

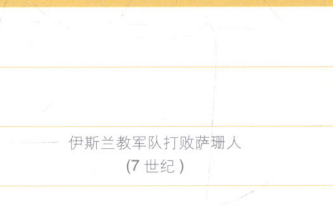


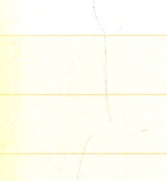

12

世界文明对照图表



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|---|-------------------|--------------------|
|  <p>沙马王堆1号汉墓T字形帛画 前2世纪</p> |  <p>传顾恺之《洛神赋图》 (4世纪)</p> |  <p>北朝</p> |  <p>昭陵六骏之特勒骠 (649年)</p> |  <p>鲜于庭海墓唐三彩马 (9世纪左右)</p> |  <p>乐山大佛 (713年左右)</p> |  <p>大足石刻 (1174-1252)</p> | | |
| 东汉蔡仪改进造纸术 (105年) | 赤壁之战 (208年) | 莫高窟始建 (366年) | 北魏孝文帝迁都洛阳 (494年) | 大运河开通 (605年) | 开元盛世 (713-741年) | 安史之乱 (755-763年) | | |
| 东晋 (265-316年) | 魏水之战 (383年) | 南北朝 (420-589年) | 隋 (581-618年) | 唐 (618-907年) | 五代 (907-960年) | 辽 (916-1125年) | 北宋 (960-1027年) | 西夏 (1038-1227年) |

1 200 400 600 800 1000

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|-----------------------|
|  <p>萨珊人灭亡帕提亚王朝 (224年)</p> |  <p>萨珊王朝 (226-651年)</p> |  <p>法尤姆蜡板妇女肖像画 (2世纪中)</p> |  <p>科普特语手抄本 (700-800年)</p> |  <p>埃及纸版 (750年左右)</p> |  <p>伊斯兰教军队打败萨珊人 (7世纪)</p> |  <p>萨麦拉清真寺尖塔 (约848-852年)</p> |  <p>有人物和鱼鸟纹样的碗 (10世纪)</p> |  <p>彩陶</p> | |
| 希腊罗马的《舞论》 (约公元前元年前后) | 后期安塔罗王朝 (50-320年) | 法显取经 (399-412年) | 苦行的释迦牟尼 (3世纪) | 笈多王朝 (320-550年) | 早期遮卢迦王朝 (543-753年) | 帕拉瓦王朝 (580-897年) | 阿拉伯人统治埃及 (642年) | 埃及密教艺术兴盛 (750-1150年) | 塞纳王朝 (1054-1206年) |
| 波斯文明 (约公元前700年)(1-500年) | 贵霜王国 (50-320年) | 蒂亚纳科文明 (300-1200年) | 联体双鱼吊坠 (约500-1550年) | 太阳神庙 (692年) | 迪萨斯文明 (700-1500年) | 阿纳萨兹文明 (750-1230年) | 密西西比文明 (800-1500年) | 托尔特克文明 (950-1150年) | 图拉城兴盛 (1000-1200年) |
| 埃及文明 (约公元前3000年) | 莫契卡文明 (200-700年) | 玛雅文明中期 (250-1200年) | 特奥蒂华坎文明 (350-650年) | 卡斯蒂约金字塔 (850-1400年) | 水晶头骨 (900年左右) | 契姆文 (1100-1400年) | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
|  <p>罗马马可·奥勒利乌斯骑马像 (166-180年)</p> |  <p>罗马卡拉卡拉浴场 (206-217年)</p> |  <p>罗马图拉真纪念柱 (2世纪)</p> |  <p>君士坦丁凯旋门 (315年)</p> |  <p>西罗马帝国灭亡 (476年)</p> |  <p>建立教皇国 (751年)</p> |
| 耶稣被钉死在十字架上 (29年) | 迁都君士坦丁堡 (330年) | 戴克里先改革 (284年) | 《米兰敕令》 (313年) | 匈奴入侵 (4世纪) | 西教皇 |
| 波斯帝国建立 (27年) | 维苏埃火山喷发 (79年) | 罗马帝国东西分裂 (395年) | | | |

| 年代 | 时期 | 事件 | 艺术成就 |
|-------------------|------------------------------------|--|-----------------------------------|
| 公元前 10000 年 | 早期新石器时代 | 在安那托利亚高原东南部及美索不达米亚东北部山区，农业产生 | |
| 公元前 6000—前 4000 年 | 欧贝德文化期 | 村落和灌溉农业产生 | 欧贝德陶土小雕像 |
| 公元前 4000—前 2900 年 | 乌鲁克文化期 | 早期国家产生 | 乌鲁克石瓶 |
| | | 文字出现（公元前 3200 年） | 滚筒印章 |
| 公元前 2900—前 2350 年 | 苏美尔城邦时代 又称早王朝时期 | 早期楔形文字 | 迪亚拉人物小雕像 |
| | | 轮式制陶 | 乌尔王陵 |
| | | 青铜工具和武器 | 牛头竖琴 |
| | | | 灌木丛中的公羊 |
| 公元前 2334—前 2154 年 | 阿卡德王国统治时期 又称萨尔贡时期 | 阿卡德人在苏美尔楔形文字的基础上创造了阿卡德文字，阿卡德语言文字开始成为美索不达米亚地区日常通用的语言文字 | 阿卡德国王头像 纳拉姆辛凯旋碑 |
| | | | |
| 公元前 2112—前 2004 年 | 乌尔第三王朝统治时期 又称新苏美尔时期 或苏美尔复兴时期 | 舒尔吉统治时期（公元前 2094—前 2047 年）颁布的《乌尔那木法典》创造了古代美索不达米亚法典的雏形 | 塔庙“吉库拉塔” |
| | | 辛·莱克·乌尼尼编撰《吉尔伽美什史诗》，是世界最早的史诗 | |
| | | | |
| 公元前 2017—前 1595 年 | 伊辛—拉尔萨时期 / 古巴比伦王朝统治时期 又称巴比伦第一王朝 | 汉穆拉比统治时期（公元前 1792—前 1750 年）颁布的《汉穆拉比法典》是迄今最早的、最完备的成文法典 | 汉穆拉比法典石碑 |
| | | 赫梯人灭巴比伦，结束古巴比伦统治 | |
| | | | |
| 公元前 1530—前 1155 年 | 中巴比伦王朝统治时期 又称加喜特王朝 | 巴比伦创世纪神话《埃努玛·埃里什》完成（公元前 1400 年左右） | |
| 公元前 1400—前 1050 年 | 中亚述王国统治时期 | | |
| 公元前 1157—前 626 年 | 后加喜特王朝时期 | 阿拉米亚人开始接受字母文字，阿拉米亚语逐渐成为西亚地区通用的语言和文字（公元前 9 世纪起） | |
| 公元前 934—前 609 年 | 亚述帝国统治时期 又称新亚述时期 | 阿述尔巴尼拔下令在尼尼微王宫里建图书馆，收集古代美索不达米亚文明各个时期的文献，至今保存的三万块泥板成为今人了解古代美索不达米亚文明最重要的源泉，其中包括后世留传极广的洪水和诺亚方舟故事的原型（公元前 668—前 631 或前 627 年） | 宫殿浮雕：沐浴圣树 人首翼牛雕塑“拉马苏” 濒死的母狮 |
| | | | |
| | | | |
| 公元前 625—前 539 年 | 新巴比伦王国统治时期 | 尼布甲尼撒二世重建巴比伦城，城市占地 10 平方公里，是当时世界上最大的城市（公元前 604—前 562 年） | 伊什塔尔门 |
| | | 波斯占领巴比伦（公元前 539 年） | 波斯玻利斯城 |
| 公元前 539—前 331 年 | 阿赫美尼德波斯帝国统治时期 | 波斯与希腊的战争（公元前 331 年） | |
| | | 亚历山大征服波斯帝国（公元前 331 年） | |
| 公元前 331—前 323 年 | 希腊亚历山大大帝统治时期 | | |
| 公元前 3 世纪 | | 巴比伦的希腊人贝若索斯撰写《巴比伦尼亚志》，着重描述了新巴比伦时期的美索不达米亚文明 | |

致 辞

中国连绵不断的五千年历史,孕育了中华灿烂的文明艺术,培养和造就了中华民族坚韧不拔、积极进取的民族精神。今天的中国正以前所未有的姿态走上世界的舞台,为世界的和平和发展发挥着巨大作用。学习和了解世界各民族的文明发展史,在灿若繁星的多元文化中开阔视野升华思想,已成为二十一世纪我们刻不容缓的需要,应运而生的中华世纪坛世界艺术馆肩负重托,世界艺术馆为新世纪搭建起了一个了解、欣赏和研究世界文明和艺术发展的窗口。让我们的国民不出国门就可以与世界文明艺术亲密对话,在人类浩瀚的历史长河中寻觅和了解人类的文明发展史,从异彩纷呈的世界文明艺术中获得新的启迪。

中华世纪坛世界艺术馆精心策划的基本陈列《伟大的世界文明》如期开幕了,来自欧美的十四家博物馆和我们坦诚合作,克服种种困难,将各馆珍藏的三百多件稀世珍宝聚集到中华世纪坛世界艺术馆,这些珍贵的文物向中国观众展示了古代美索不达米亚、埃及、印度、美洲、希腊和罗马人民创造的伟大恢弘的文明艺术。这些珍贵的文物犹如一粒粒熠熠生辉的珍珠镶嵌在世界文明艺术的历史星空中,见证了人类几千年的伟大创造和发展。如同翻开的一部巨著,展览将引领我们穿越历史的时空,去探索、去了解、去感受世界各民族的文明进程和艺术的魅力。展览不仅给我们观众带来视觉上的冲击,也使每位观众感受到心灵的震撼。

《伟大的世界文明》在中国的成功举办,不仅是国际博物馆之间合作的一个新创举,也为国际博物馆的合作创建了新的模式,这种模式超越了地区的差异、国别的差异、博物馆收藏的差异、展览内容多元的差异,开启了国际博物馆互相合作办展的新篇章。这种成功的合作必将增加和提高中国观众对世界文明艺术的了解和研究兴趣,同时为今后国际博物馆向更高层次的合作发展提供经验。

在此,我要衷心的感谢为《伟大的世界文明》提供展品的:美国的纽约大都会艺术博物馆、费城艺术博物馆、宾夕法尼亚大学考古与人类学博物馆、宝尔文化艺术博物馆;意大利的都灵埃及博物馆、梅塔朋托国家考古博物馆、卡拉布利亚国家博物馆、塔拉托国家考古博物馆、朱利亚别墅博物馆、帕埃斯通国家考古博物馆、庞贝考古博物馆、罗马国家博物馆、国立东方艺术博物馆、那不勒斯国家考古博物馆,感谢他们给予我们的真诚支持和慷慨帮助,感谢意大利文化遗产和活动部对我们的无私援助,感谢意大利设计师布连先生和 n!Studio 设计公司不同凡响的展览设计,感谢世界艺术馆的全体员工们为展览付出的辛勤劳动,感谢文化部、国家文物局、北京市政府对世界艺术馆的大力支持,感谢所有支持和帮助过世界艺术馆的各界朋友们!

中华世纪坛世界艺术馆将一如既往地以引进世界文明艺术,促进中外文化交流,普及艺术教育,服务大众需求为己任,开拓进取,扩大国际合作,为中国的观众奉献出更多更好的世界文明艺术展。

谢谢!

中华世纪坛世界艺术馆馆长

王立梅

2006年8月

序 言

中华世纪坛世界艺术馆主办的《伟大的世界文明》是我国文化界值得庆贺的一件大事。

世界文明源远流长，犹如长江大河，波澜壮阔，奔腾向前，汇入大海。自从人类进入文明社会以来，至少已经历了好几千年的历史风云。世界文明又像是一个繁密茂盛的百花园，各个时代、各地区、各民族所创造的文明色彩缤纷，千姿百态，如各种艳丽的花朵，竞相开放，争奇斗妍，使漫长的历史显得如此丰富多彩。人类的现代生活并不是无源之水，而是古代生活的延续和发展；历史也不是已经永远消逝的僵死的存在，而是依然活在当代的现实之中。人类昨天的文明是我们今天的文明的根，只有理解了人类的昨天，才能更好地把握住人类的今天，并更自觉地去展望和创造人类的明天。这正是举办这次《伟大的世界文明》的重大意义所在。

《伟大的世界文明》内容包括美索不达米亚、埃及、印度、美洲、希腊和罗马文明六个部分，可以说基本上覆盖了中华文明以外的古代文明世界的主要地区。通过实物陈列，集中地展示一些具有一定代表性的珍贵的历史文物，使我国广大观众能有机会亲自观赏到世界其他文明所创造的文化瑰宝，从而加深对博大宽广的世界文明及其创造的光辉灿烂的文化的理解和认识，提高自身的历史文化修养和鉴赏能力。所以，《伟大的世界文明》本身就是对广大群众进行普及历史文化教育的一部生动的教材。它可以帮助人们开阔眼界，面向世界，认识世界，丰富自己的历史文化知识，提升自己的精神境界。历史文化教育是有中国特色社会主义文化建设不可缺少的组成部分之一，它的作用和功能是一般科学文化教育所不能替代的。

看了《伟大的世界文明》展，首先得到的深刻印象是世界文明和文化的多样性。纵观人类历史，自古至今，世界上出现的各种文明和文化虽然都是人类的创造，在满足人的基本需要和表达源自人性深处的思想感情方面有其共性，但在表现的方式上却各有其特殊性，呈现出丰富多样的不同面貌和相互间的差异。以文字为例，文字是人类从野蛮走向文明的最重要的标志之一，又是信息储存和文化传播的重要工具，文字的产生需要具备一定的条件，是社会发展到一定阶段的结果，文字从开始出现到逐渐完善要经历一个过程，这对于各种文明来说都是大致相同的。但是，各种文明所创造出来的各种文字体系，如美索不达米亚的楔形文字、古埃及的象形文字、中国的甲骨文、古希腊的拼音文字、印度的梵文以至美洲阿兹特克文明和玛雅文明使用的文字，它们之间的差别又是何等巨大。因此，文明的共性和文明的特殊性、多样性并不是截然对立的，而是辩证地统一的，其共性即寓于特殊性和多样性之中。有人认为，我们今天生活在全球化的时代，随着经济全球化趋势的加速进行，将会出现统一的所谓“全球文明”，世界文化也将朝着“趋同”的方向发展，文化的多样性将逐渐消失。这是一种严重的误解。实际情况恰恰相反，经济全球化和科技迅猛发展虽然把世界各部分联成一体，大大加强了各国和各地区人民之间的联系和交流，可是这不仅没有消灭各种文明和文化之间的差别，反而使它们获得新的活力而日益朝着多元化的方向发展。假如世界上原有的各种文明果真像那些人设想的那样由实质上以西方文明为主导的所谓“全球文明”所代替，那么世界不是变得过于简单划一、平淡乏味了吗？

现在，不同文明的存在和多元文化已越来越得到国际社会的普遍认同和充分肯定。1998年联合国大会通过决议，确认世界上各种不同文明的存在，并把2001年定为“各种文明之间对话年”，提出要加强不同文明之间的对话和交流，保持文化的多元性。2001年，联合国教科文组织大会一致通过了关于《世界文化多样性宣言》，把文化多样性提升到“人类共同遗产”的高度来认识，明确指出：“正如生物多样性对自然界来说是必需的一样，文化的多样性对人类也是必需的”。《宣言》强调要对文化多样性大力加以保护，同时认为不应把文化多样性看作固定不变的遗产，而应把它看作一笔有生命力的、可以不断更新的财富，把它看作可以保证人类生存的一个过程。我以为，这次举办的《伟大的世界文明》很好地体现了联合国和国际社会所倡导的精神，把世界古代六大文明的一些历史文物一起陈列展出，这本身就是某种形式的不同文明间的对话，同时也是世界文化多样性的展示。我们可以从这些“人类共同遗产”中汲取新的启示和灵感，以丰富和扩展我们的想象力和创造力，对创造今天的文明做出贡献。

《伟大的世界文明》告诉我们，世界上各个文明都是特定的人群在不同的自然环境和具体历史条件下活动的创造物，